

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 5ης Κ: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)*):

Ανιούσα 5Κ:



Κατιούσα 5Κ:



2. Σύντομες μελωδίες από το Modus Novus για το διάστημα 5ης (Μελωδικές σημειώσεις,σελ.6): (δίνονται ηχογραφημένες*):

Ασκήσεις για το
διάστημα 5ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2



Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

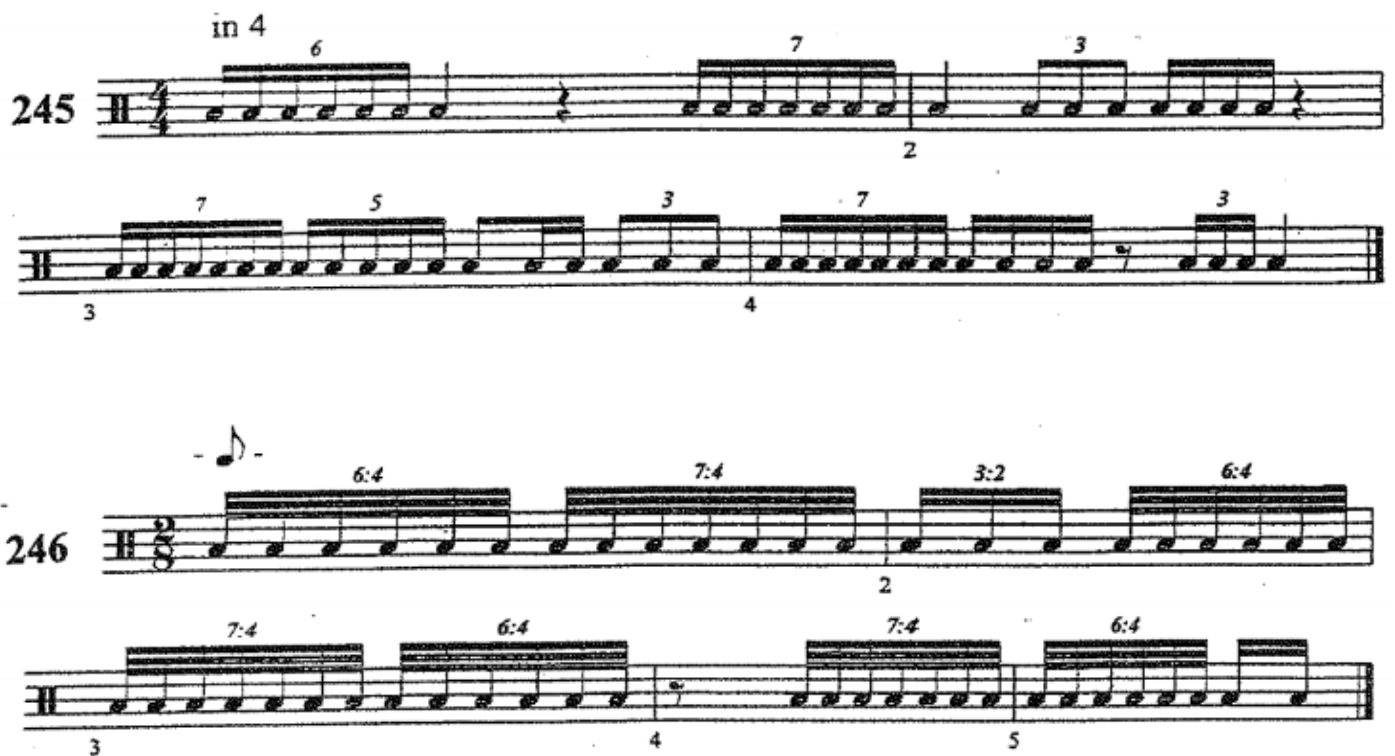
3. Μελωδία σύγχρονης μουσικής (Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 6): (δίνεται ηχογραφημένη*):

Μελωδία 1 (αρχ.: από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2



4. Πολυφωνικό τραγούδι: να μπορείτε να τραγουδήσετε καθεμιά από τις 4 φωνές του χορικού Μπαχ αρ. 4, BWV9, μαζί με τις υπόλοιπες φωνές (βλ. Μελωδικές σημειώσεις, σελ. 18). Δίνεται ηχογράφηση τού ίδιου σε πιανιστική εκτέλεση από τον Andrew Remillard, όπου μπορείτε να ακούσετε την εκτέλεση σε πιάνο και να τραγουδάτε την κάθε φωνή (<https://www.youtube.com/watch?v=gl4FNanCrbC&t=113s>).

5. Ρυθμός: Ασκήσεις Boettger 245, 246* ρυθμική άσκηση 5^η (δίνονται ηχογραφημένες*):



Ρυθμική άσκηση 5^η (Μελωδικές σημειώσεις, σελ.49 – δίνεται ηχογραφημένη*):

Ρυθμικό σολφέζ:
υποδιαίρέσεις 1-7, και 3:4

Dictée:

Συμπληρώστε τις ασκήσεις τού 'Compus 4' (βλ. Έγγραφα eclass για το ηχητικό & έντυπο υλικό), δίνοντας προτεραιότητα στον τύπο/τύπους άσκησης που χρειάζεστε περισσότερη εξάσκηση, καθώς και το παρακάτω δίφωνο dictée**:

Δίφωνη μελωδία Bach (τέταρτο=64) (δίνεται ηχογραφημένη*):

Bach WTC1,
Fuga No.18, μμ1-7
(αρχ. τον.: σολ#-)

Λύση δίφωνης μελωδίας:

Bach WTC1,
Fuga No.18, μμ1-7
(αρχ. τον.: σολ#-)

The image displays a musical score for the first seven measures of Fuga No. 18 from Bach's Well-Tempered Clavier, Book 1. The score is written for two staves, Treble and Bass, in G major (one sharp) and common time. The key signature is G major, indicated by a single sharp (F#) on the treble staff. The time signature is common time (C). The score is divided into seven measures, numbered 1 through 7. Measures 1 and 2 show the initial two-part setting, with the treble staff having a whole rest and the bass staff playing a descending eighth-note scale. Measures 3 through 7 continue the two-part setting, with the treble staff playing a descending eighth-note scale and the bass staff playing a descending eighth-note scale. The score ends with a double bar line at the end of measure 7.

*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii)Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο: https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy-?usp=drive_link

** Για τα ηχητικά αρχεία του Compus, πάτε στον φάκελο «Ασκήσεις Dictée ('Compus') - Ηχητικά αρχεία» στα Έγγραφα του eclass (ή στο Google drive, από τους 'Συνδέσμους' του eclass).