

1. Προπαρασκευαστικές ασκήσεις μελωδικού σολφέζ:

Εξάσκηση διαστήματος 4ης: (α) Τραγουδί μαζί με το όργανο (πιάνο ή κιθάρα, ή ηχογραφημένη εκτέλεση) τις νότες που βρίσκονται στις αγκύλες, (β) Τραγουδί την κάθε νότα πρώτα με τη φωνή (ακούμε εσωτερικά και οδηγούμε τη μελωδία προς την επόμενη νότα) και μετά στο όργανο για επιβεβαίωση, (γ) Τραγουδί το ίδιο διάστημα (ανιόν & κατιόν) από τυχαίες νότες (δίνεται ηχογραφημένο το (α)*):

Ανιούσα 4Κ:



Κατιούσα 4Κ:



Σολφέζ μελωδικό & ρυθμικό:

2. Τραγουδί τις πρώτες δύο σειρές από το *Density 21,5* για φλάουτο του Edgar Varèse:

Π'ΕΣΑ
(Density 21,5)
E. VARÈSE

ПЪЕСА
(Density 21,5)
Э. БАРЕЗ

3. Τραγούδι συγχορδιών:



4. Ρυθμός: Boettger, άσκηση 190, δίφωνη εκτέλεση απαγγέλοντας την πάνω φωνή και χτυπώντας την κάτω (δίνεται ηχογραφημένη*):



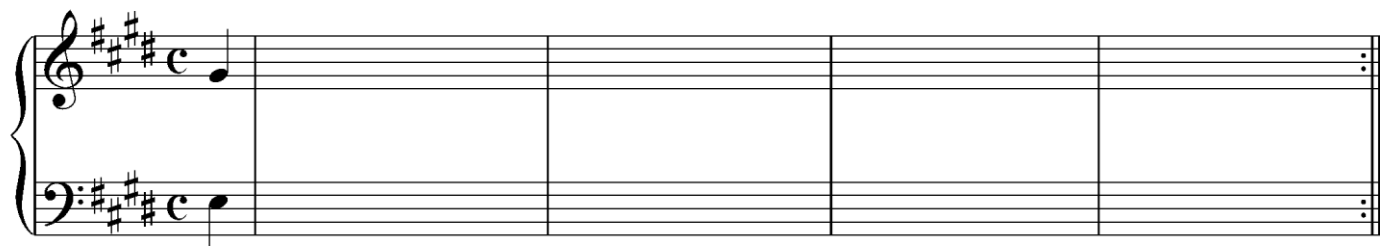
Dictée (δίνονται ηχογραφημένα*. Οι λύσεις στο τέλος του παρόντος εγγράφου):

1. Καταγράψτε τις νότες της κυρίαρχης μελωδίας από το σύντομο απόσπασμα, αρχή της *Petite Symphonie Concertante* op.54 (1946) του Ελβετού συνθέτη Frank Martin (1890-1974). (Οι αξίες είναι τέταρτα.) Στη συνέχεια, τραγουδήστε μαζί με το ηχητικό απόσπασμα:

Frank Martin (1890-1974)
Petite Symphonie Concertante, op.54 (1946)
μμ. 1-9



2. Δίφωνη μελωδία (τέταρτο=64). Η κορώνα αντιστοιχεί στον 3ο χρόνο του 2ου μέτρου:



*Για το ηχογραφημένο υλικό τού μαθήματος, πάτε στο openeclass > Έγγραφα > (iii) Ηχητικά αρχεία μαθημάτων, ή στον σύνδεσμο: https://drive.google.com/drive/folders/1AFJFGHZ1zO9R4u6PlcWUg3N83zpQWfy?usp=drive_link

Λύσεις dictée:

1. Frank Martin (1890-1974) - *Petite Symphonie Concertante*, op.54 (1946) (για: άρπα, τσέμπαλο, πιάνο και ορχ. εγχόρδων σε 2 ομάδες), μμ1-9. Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.4), σελ.44.



<https://www.youtube.com/watch?v=Udwd1T0tVKs>

2. Δίφωνη μελωδία, Bach χορικό No.4

J.S. Bach, Χορικό No.4, BWV 9:
Es ist das Heil uns kommen her
μμ1-4

♩ = περ.64

