

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 8^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Μουσική 20ού αιώνα – αναγνώριση αρμονικού ιδιώματος



<https://www.youtube.com/watch?v=pGyBRbbHpno>

Πιάνο: Alexei Lubimov



<https://www.youtube.com/watch?v=cVMGwPDP-Yk>

Πιάνο: Nelson Freire

1β. Μουσική 20ού αιώνα – Αρμονία βασισμένη σε 4^{ες}/5^{ες} (quartal & quintal harmony) (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.34)

En blanc et immobile



Toujours

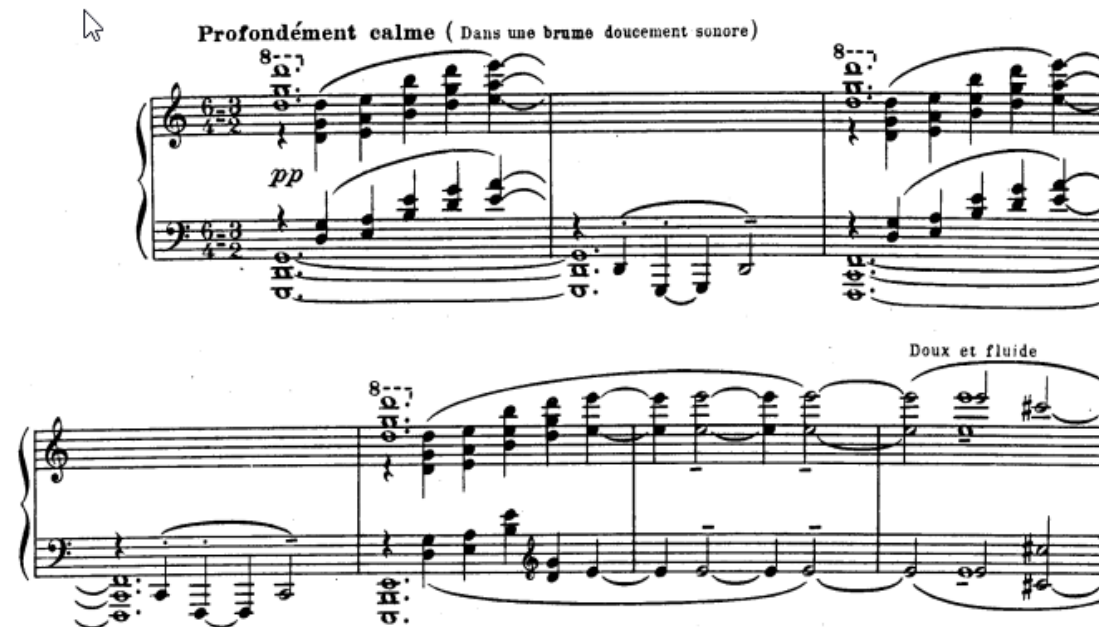
Eric Satie (1866-1925)
Le Fils des Étoiles (1891)
Prelude du 1er Acte: La Vocation
Paris: E.Baudoux&Cie



<https://www.youtube.com/watch?v=pGyBRbbHpn0>

Πιάνο: Alexei Lubimov

Profondément calme (Dans une brume doucement sonore)



Doux et fluide

Debussy (1862-1918)
Préludes for piano, Book I (1909-10),
No.10 La Cathédrale Engloutie
(<http://partitions-piano.fr/>)
(Αντιπαραβολή αρχής με 2':35'', και 5':30'' περ., 6':19'' περ.)



<https://www.youtube.com/watch?v=cVMGwPDP-Yk>

Πιάνο: Nelson Freire

1γ. Μουσική 20ού αιώνα - Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 2) – διάστημα 5Κ
(βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.5 ,6)

- Αργό tempo, ελέγχοντας τα διαστήματα στο εσωτερικό αυτί, και στο τραγούδι.
- Χωρίζουμε τη μελωδία σε μικρότερα τμήματα για την εκμάθησή της.

Ασκήσεις για το
διάστημα 5ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

1 2 3

4 5



Μελωδία 1 (αρχ.: από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

<https://www.youtube.com/watch?v=oPphc0FBvTQ>
'Inuyasha OST 1 – Sesshomaru'

5η 4ες 5η 5η

ολοτονική κίνηση 5η 5η

2α. Χορικό Μπαχ: δίφωνο dictée

J.S. Bach, Χορικο No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):
Erschienen ist der herrliche Tag
μμ1-8

1 2 3 4 5 6 7 8

(1) (2)

2β. Χορικό Μπαχ: δίφωνο dictée (λύση)

J.S. Bach, Χορικο No.17, BWV 67, 145 (Καντάτες):
Erschienen ist der herrliche Tag
μμ1-8

1 2 3 4 5 6 7 8

3. Prokofiev, 'Κλασική Συμφωνία', III. Gavotta Μελωδία (μμ.1-12) - τραγούδι

Prokofiev (1891-1953)

'Κλασική Συμφωνία' (No.1, Op.25, 1917)

III. Gavotta: Non troppo allegro

The image displays a musical score for the Gavotta melody from Prokofiev's 'Classical Symphony', measures 1 through 12. The score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody is marked with various dynamics and articulations:

- Measure 1: *f pesante* (forte, heavy), marked with a '1' above the staff.
- Measure 5: *mf* (mezzo-forte), marked with a '5' above the staff.
- Measure 9: *f* (forte) to *ff* (fortissimo), marked with a '9' above the staff.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic hairpins. Some notes are highlighted in pink. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 12.

4α. Ρυθμός: επτάηχα, σχέση 3:4, αλλαγές μέτρου και παλμού

247

in 1

7 2 3 4 5

7 7 8 7

Ρυθμική άσκηση 4^η – Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.49:

$\frac{4}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{8}$ $\frac{4}{8}$

3 5 3



4β. Πολυρυθμός 4:3
(βλ. Μελωδικές
Σημειώσεις, σς.44-5)

Σχέση 4:3

ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti ta ki ti

Ο ρυθμός 4:3

Ο παλμός των 3 τετάρτων



Σχέση 4:3 σε δίφωνο ρυθμό:

Ξέ ρω να ζω

Ξέ και παί

4γ. Πολυρυθμός 4:3, άσκηση Boettger 409

409

The image shows a musical exercise titled "4γ. Πολυρυθμός 4:3, άσκηση Boettger 409". It consists of two staves of music. The first staff is in 3/4 time and contains a sequence of eighth notes. Above the staff, there are four accents (>) placed over groups of notes. Below the staff, there are two numbers, "2" and "3", indicating the number of notes in the groups. The second staff is in 4/4 time and contains a sequence of eighth notes. Above the staff, there is a bracket labeled "4=3" spanning the first four notes. Below the staff, there are three numbers, "4", "5", and "6", indicating the number of notes in the groups. The exercise is numbered "409" on the left side.

Ένας σπουδαίος πολιτισμός δεν κατακτάται απ' έξω, παρά μόνο όταν έχει καταστρέψει τον εαυτό του από μέσα.
(*Will Durant*, Αμερικανός ιστορικός και φιλόσοφος)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.