

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

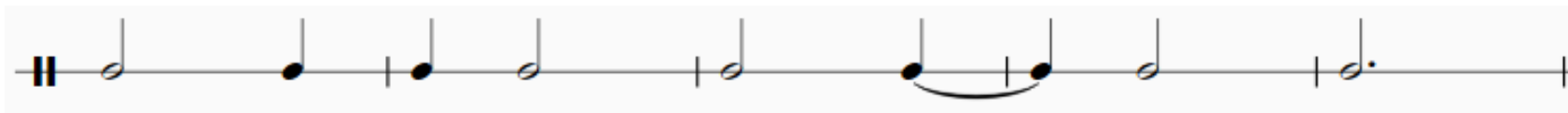
Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 7^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Βéla Bartók, *Concerto for Orchestra*, Sz.116, (1943)
(Σημειώσεις, σελ.32-33)

https://www.youtube.com/watch?v=pG26BMDVR9E&list=RDpG26BMDVR9E&start_radio=1



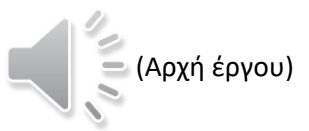
1β. Διαστήματα 4^{ης} σε μουσική του 20ού αιώνα : Béla Bartók, *Concerto for Orchestra*, Sz.116, (1943)
Τραγούδι & ακρόαση (Σημειώσεις, σελ.32-3)



Violoncellos
p legato
Double Basses
p legato

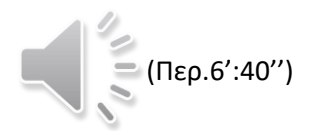


Vcs.
D. Bs.



Vcs.
D. Bs.

<https://www.youtube.com/watch?v=9uwpuyc7nS4&t=192s>

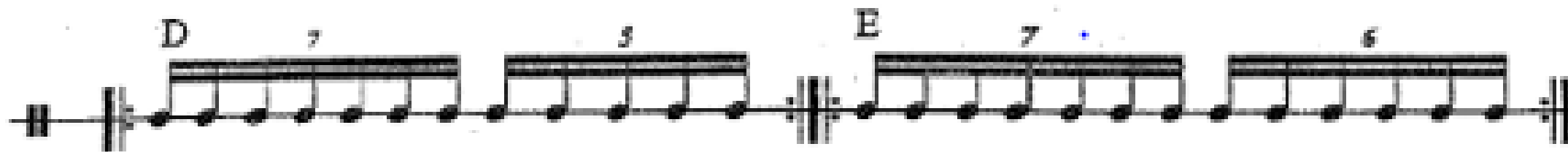
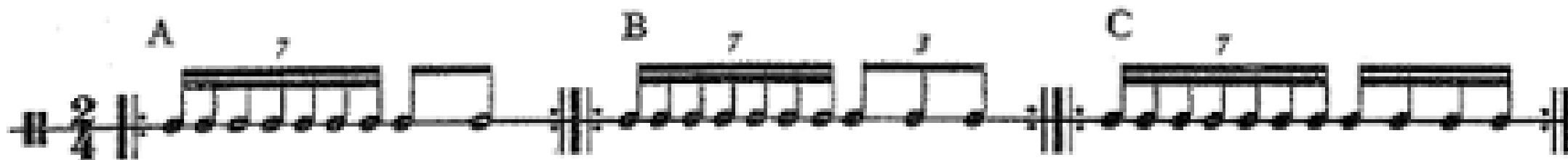


3
(♩ = 83-90)



2α. Ρυθμός: υποδιαίρεσεις 2-7
(Βλ. Σημειώσεις, σελ.47, 49)

Διμερής – επταμερής υποδιαίρεση παλμού (ρυθμικό σολφέζ):



2β. Ρυθμός: επτάηχα (σελ.49)

245

in 4

6

7

3

2

7

5

3

7

3

3

4

Detailed description: Exercise 245 consists of two staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. It contains two measures of eighth-note patterns. The first measure has a fingering of 6, and the second has a fingering of 7. The second staff continues with two measures of eighth-note patterns, with fingerings 3, 4, 7, 5, 3, 7, and 3 indicated above the notes.

246

- ♩ -

6:4

7:4

3:2

6:4

2

7:4

6:4

7:4

6:4

3

4

5

Detailed description: Exercise 246 consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef and a 2/8 time signature. It begins with a whole rest followed by a quarter note. The first measure has a 6:4 time signature, the second a 7:4, the third a 3:2, and the fourth a 6:4. A '2' is written below the second measure. The second staff continues with two measures of eighth-note patterns, with time signatures 7:4, 6:4, 7:4, and 6:4 indicated above the notes. Fingerings 3, 4, and 5 are written below the first three measures.

2γ. Ρυθμικό dictée & solfège: υποδιαίρέσεις 2-7, και σχέση 3:4
(Ρυθμική άσκηση 5^η - Σημειώσεις, σελ.55)

Ρυθμικό σολφέζ:
υποδιαίρέσεις 1-7, και 3:4

The musical score is written in 4/4 time. The top staff (treble clef) contains the following rhythmic patterns:
1. A 7-measure eighth-note run (labeled '7').
2. A 6-measure eighth-note run (labeled '6').
3. A 3-measure eighth-note run (labeled '3').
The bottom staff (grand staff) contains the following rhythmic patterns:
1. Treble clef: A 5-measure eighth-note run (labeled '5'), followed by a 3-measure eighth-note run (labeled '3'), a 3-measure dotted quarter note triplet (labeled '3'), and another 3-measure eighth-note run (labeled '3').
2. Bass clef: Four 3-measure eighth-note triplet runs (labeled '3'), with the first one starting on a '1' and the others on '2' and '3'.

2δ. Ρυθμός: Αλλαγή μέτρου & παλμού (σελ.52)

504

Musical score for exercise 504, measures 5 and 6. The score consists of three staves. Measure 5 is in 3/4 time with a treble clef and a common time signature. Measure 6 is in 3/4 time with a bass clef and a common time signature. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Above measure 5, there is a treble clef and a quarter note. Above measure 6, there is a bass clef and a quarter note. The number 5 is written below the first staff of measure 5, and the number 6 is written below the first staff of measure 6.

505

Musical score for exercise 505, measures 6 and 7. The score consists of three staves. Measure 6 is in 3/4 time with a treble clef and a common time signature. Measure 7 is in 3/4 time with a bass clef and a common time signature. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Above measure 6, there is a treble clef and a quarter note. Above measure 7, there is a bass clef and a quarter note. The number 6 is written below the first staff of measure 6, and the number 7 is written below the first staff of measure 7.

(Πολυρυθμός 4 προς 5)

1 2 3 4 5
ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi

1 2 3 4 5
ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi ta ka di mi

1 2 3 4 5
Πέ - ντε και τέσ - σε - ρα μα - ζί

3α.Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 2) – διάστημα 5Κ
(Βλ. Σημειώσεις, σελ.5)

Ασκήσεις για το
διάστημα 5ης
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

1 2 3

4 5



<https://www.youtube.com/watch?v=oPphc0FBvTQ>

'Inuyasha OST 1 – Sesshomaru'

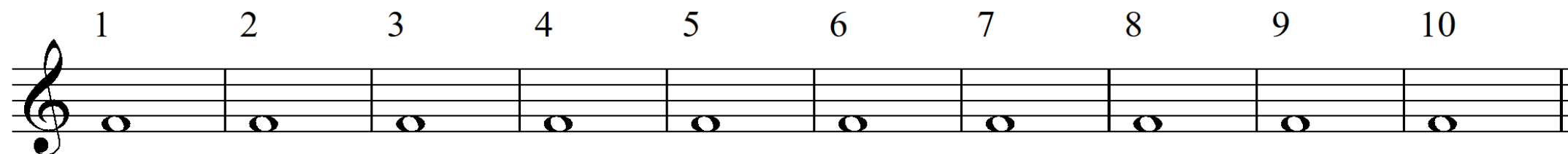
3β.Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 2) – διάστημα 5Κ
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ. 6)
Dicteé (προφορικό) - σολφέζ

- Αργό tempo, ελέγχοντας τα διαστήματα στο εσωτερικό αυτί, και στο τραγούδι.
- Χωρίζουμε τη μελωδία σε μικρότερα τμήματα για την εκμάθησή της.

Μελωδία 1 (αρχ.:από ρε), με
διαστήματα 2ας, 4ης & 5ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 2

The image shows two staves of musical notation in bass clef. The first staff is in 4/4 time and contains a melody with four segments labeled with intervals: 5η, 4εξ, 5η, and 5η. The second staff is in 4/4 time and contains a melody with three segments: ολοτονική κίνηση, 5η, and 5η. The notation includes various note values, accidentals, and rests.

4α. Ακουστική αναγνώριση διάφωνων συνηχήσεων (2^{ες}, 4^{ες}, 5^{ες})



A musical staff with a treble clef, divided into 10 measures. Each measure contains a single note on the second line of the staff. The notes are numbered 1 through 10 above the staff. The notes are: 1 (C4), 2 (D4), 3 (E4), 4 (F4), 5 (G4), 6 (A4), 7 (B4), 8 (C5), 9 (D5), and 10 (E5).

4β. Ακουστική αναγνώριση διάφωνων συνηχήσεων (2^{ες}, 4^{ες}, 5^{ες})
(βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.22, Νο.3)

Συνηχήσεις,
διαστήματα 2ας-5ης
(βλ. *Modus Novus*, σς.30,55)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

5. Μουσική 20ού αιώνα – τραγούδι

Sehr langsam

The image displays a musical score for a song, consisting of three staves. The top staff is in Treble clef, and the two bottom staves are in Bass clef. The time signature is 4/4. The tempo marking is "Sehr langsam". The music is written in a key with one sharp (F#), likely D major or A minor. The score is divided into four measures. The first measure contains eighth notes with slurs. The second measure contains eighth notes with slurs. The third measure contains a dotted quarter note, a quarter note, and a half note, all with slurs. The fourth measure contains a dotted quarter note, a quarter note, and a half note, all with slurs. The piece concludes with a double bar line.

5α. Μουσική 20ού αιώνα – τραγούδι

Sehr langsam

The image shows a musical score for guitar in 4/4 time, marked "Sehr langsam". It consists of three staves: a treble staff and two bass staves. The treble staff begins with a treble clef, a 4/4 time signature, and an 8va marking. The bass staves begin with a bass clef and a 4/4 time signature. The music is written in a key with one sharp (F#). The score includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, and rests, with many notes beamed together. Fingerings are indicated by numbers 1-5 and the Greek letter mu (μ) for natural harmonics. The piece concludes with a double bar line.

5 4 2 4 7 6μ 4 4 5 5

1 2 4 4 4 2 4 4 4 4

5β. Διάφωνες
συνηχήσεις (2^{ες}, 4^{ες},
5^{ες}) στη μουσική
φιλολογία
(Πρβλ. Σημειώσεις,
σελ.36, παράδειγμα
11α.)

Paul Hindemith (1895-1963),
Συμφωνία *Mathis der Maler* (1934),
II.'Grablegung' ('Η ταφή')

[Quartal & quintal harmony:
Αρμονία με 4ες & 5ες]

Ακρόαση-παρατήρηση
μελωδικών & αρμονικών
στοιχείων

(Συνηχήσεις που προκύπτουν:)



(Αρχή έργου)



(Κορύφωση
έργου, περ. 2':58'')



(Όλο)

5γ.«Το τέμπλο του Isenheim»: Κατασκευασμένο & ζωγραφισμένο περ. το 1512-1516 από τους Nikolaus Hagenauer και Matthias Grünewald. Τα 3 μέρη της Συμφωνίας του Hindemith 'Mathis der Mahler' σχετίζονται με επιμέρους εικόνες του τέμπλου. Το 2^ο μέρος, 'Η Ταφή' (Grablegung), αφορά τον πίνακα που φαίνεται στη βάση του τέμπλου.



6. Πολυφωνικό
τραγούδι: Χορικό
Μπαχ Νο.4, BWV 9
(Σημειώσεις, σελ.18)

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS

1 2 3 4

I V V I (vii) IV (V) IV V I vi (V) V (V) V I=IV

E+ A+ E+ B+

5 6 7 8 9 10

ii I⁶ V I IV V I=V I IV vi (vii) ii (V) I V IV I V (V) V I

B+ E+ f#- E+



7.Για το επόμενο μάθημα:
Δίφωνο dictée (βλ. Εργασία εβδομάδος 7^{ου} μαθήματος)



https://www.youtube.com/watch?v=tdLCcQixNvg&ab_channel=civiles0

Conductor: Philippe Herreweghe; ensemble: Collegium Vocale Gent; Countertenor: Andreas Scholl

«Όταν ίδης, καθάπερ εν χωνευτηρίω, καταρρέουσιν ημών την σάρκα και σηπομένην,
μη στης μέχρι της όψεως ταύτης, αλλά την αναχώνουσιν ανάμενε.»

(Όταν δεις, σαν μέσα σε χωνευτήρι να καταρρέει και να σαπίζει η σάρκα μας,
μην σταθείς σ' αυτήν την εικόνα, αλλά ανάμενε και την αναδημιουργία της.)

«Αντί γαρ θανάτου, λοιπόν, κοίμησις και ύπνος λέγεται η εντεύθεν μετάστασις.»

(Αντί για 'θάνατος', ονομάζεται πλέον κοίμηση και ύπνος η αναχώρηση από την παρούσα ζωή.)

(*Άγ.Ιωάννης Χρυσόστομος*)



Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by [Claude Monet](#).