

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 6^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Ακρόαση – παρατήρηση διαστημάτων & αρμονίας
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.13)

Berlioz – *La Révolution grecque* (1825). "Astre terrible et saint, guide les pas du brave"



<https://www.youtube.com/watch?v=qceA9Q4SiZM>, περ.57''

Berlioz – *La Révolution grecque*. "Astre terrible et saint, guide les pas du brave"

Chorus: Choeur Les Éléments. Producer: Etienne Collard. Conductor: Michel Plasson

1β. Ακρόαση – παρατήρηση διαστημάτων & αρμονίας (βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.13)

Hector Berlioz (1803-69)
La Revolution grecque (1825)
Astre terrible et saint (chorus)

♩. = περ.45

Musical notation for the first system (measures 1-7) in G major, 6/8 time. The notes are: G4, D4, G4, D4, G4, D4, G4, D4, G4, D4, G4, D4, G4, D4, G4, D4, G4, D4. The chords indicated below are: G D, Eb Bb, c G, Ab Eb.

Musical notation for the second system (measures 8-12) in G major, 6/8 time. The notes are: D4, G4, A4, D4, e4, D4, C4, F#4, G4, A4, D4, e4, D4, C4, F#4, G4. The chords indicated below are: D, G a D e D C f#^φ7 G.

Musical notation for the third system (measures 13-17) in G major, 6/8 time. The notes are: A4, D4, e4, b4, F#4, G4, A4, D4, e4, b4, F#4, G4, A4, D4, e4, b4, F#4, G4. The chords indicated below are: A D e b F#⁷ b.



<https://www.youtube.com/watch?v=qceA9Q4SiZM>, περ.57''

Berlioz – *La Révolution grecque*. "Astre terrible et saint, guide les pas du brave"

Chorus: Choeur Les Éléments. Producer: Etienne Collard. Conductor: Michel Plasson

2α.Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 1) με διαστήματα 2ας & 4ης.
(Μελωδία για ακουστική αναγνώριση, Compus2)

Κεφ.1, μελωδία αρ. 6. (Compus IV, σετ ασκήσεων Compus 2, άσκηση Β)

Χωρίστε τη μελωδία σε μικρότερα τμήματα αν χρειάζεται, και επαναλάβετε κάθε τμήμα, μέχρι να 'κλειδώσει'. Απολαύστε τα απρόσμενα μελωδικά γυρίσματα, και νοιώστε τις αποστάσεις, σχεδόν τραγουδήστε τες με glissando.

B - Μελωδία



2β.Τραγούδι: σύντομες ατονάλες μελωδίες του Modus Novus με διαστήματα 4^{ης} & 2^{ας} (σελ.5)

- Αργό tempo, ελέγχοντας τα διαστήματα στο εσωτερικό αυτί, και στο τραγούδι.

Διαστήματα 2^{ας} & 4^{ης}, σε μη-τονικό περιβάλλον (τραγούδι):

Ασκήσεις για τα
διαστήματα 2^{ας} & 4^{ης} καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 1

The image shows two staves of musical notation in treble clef. The first staff is in 4/4 time and contains five measures of music, each starting with a measure number: 6, 7, 8, 9, and 12. The notes are connected by stems, and brackets are placed below the notes to indicate intervals. The second staff is in 3/4 time and contains two measures, starting with measure numbers 14 and 23. The notes are also connected by stems, and brackets are placed below the notes to indicate intervals. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests.

2γ. Charles Ives (1874-1954): The Cage (1906), από τα *114 Songs* (1922) (σελ.12)



A leopard went around his cage
from one side back to the other side; he stopped
only when the keeper came around with meat;
A boy who had been there three hours began to wonder,
"Is life anything like that?"

Μια λεοπάρδαλη πηγαινοερχόταν στο κλουβί της
από τη μια πλευρά στην άλλη· σταμάτησε
μόνο όταν ήρθε ο φύλακας, φέρνοντας κρέας·
ένα παιδί που ήταν εκεί τρεις ώρες, άρχισε να αναρωτιέται,
"Μήπως η ζωή είναι κάπως έτσι;"



Πλήρης παρτιτούρα, ανάλυση και εκτέλεση:
<http://composersguide.com/more-scales-and-harmonies/>



Μια... άλλη εκδοχή:
<https://www.youtube.com/watch?v=P1a8lRtXw0> (περ. 1':35'')



Paul Hindemith (1895-1963):

«Προφανώς πέρασε η εποχή κατά την οποία θεωρούνταν καλός μουσικός εκείνος που κατείχε, πέρα από τα οργανικά ή φωνητικά του επιτεύγματα, εμπειριστατωμένες γνώσεις του λεπτού μηχανισμού της μουσικής. Μπορεί η πλειοψηφία των σημερινών μεγάλων βιρτουόζων να αντέξει σε κάποια σύγκριση των θεωρητικών τους γνώσεων με εκείνες του Liszt, του Rubinstein ή του Joachim. Δεν παραπονούνται πικρά πολλοί από αυτούς ότι στη νεότητά τους είχαν εκπαιδευθεί εντατικά στον ειδικό τους κλάδο αλλά όχι επαρκώς σε γενικά μουσικά θέματα. Η θεωρητική γνώση, βέβαια, δεν θα βελτιώσει άμεσα την τεχνική των δακτύλων ενός βιολιστή, δεν είναι όμως πιθανό να ευρύνει το μουσικό του ορίζοντα και να επηρεάσει την ικανότητά του να ερμηνεύσει μια σύνθεση. Αν οι εκτελεστές μας –παίκτες οργάνων, τραγουδιστές και αρχιμουσικοί, όλοι μαζί – είχαν καλύτερη αντίληψη των βασικών στοιχείων των γραπτών μουσικών έργων, δεν θα αντιμετωπίζαμε εκείνο που έχει γίνει σχεδόν κανόνας στις επιφανειακά υπέρλαμπρες σημερινές εκτελέσεις: είτε το θορυβώδες κουτρουβάλισμα ενός τεμαχίου χωρίς καμιά λογική άρθρωση, χωρίς κάποια βαθύτερη διείσδυση στο χαρακτήρα, στο tempo, στην έκφραση, στη σημασία και στο αποτέλεσμα που πρέπει να έχει – ή η υπερβολικά υποκειμενική παραμόρφωση των ιδεών που εκφράζει το γραπτό έργο ενός συνθέτη.»

[Paul Hindemith, Πρόλογος στο βιβλίο *Σύστημα Βασικής Μουσικής Εκπαίδευσης*, Αθήνα, εκδόσεις Νάσος]



2ε. Paul Hindemith (1895-1963), *Mathis der Maler*, Grablegung (1934)
Ακουστική ιχνηλάτηση & αναγνώριση της μελωδίας – τραγούδι (σελ.37)

Hindemith
Grablegung
Flute & Oboe, mm16-23

The image displays a musical score for Flute and Oboe from Paul Hindemith's *Mathis der Maler*, specifically the *Grablegung* movement. The score is in 4/4 time and features a melody in the Oboe part. The first system shows the Oboe part starting with a circled melodic phrase. The second system shows the Flute part with a circled melodic phrase and blue arrows pointing to specific notes in the Oboe part. The score includes triplets and a '8va' marking.



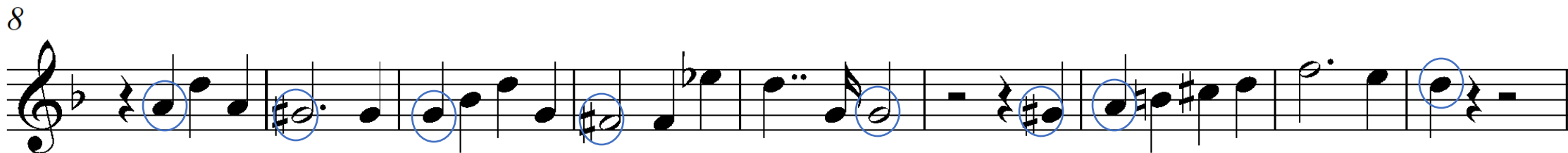
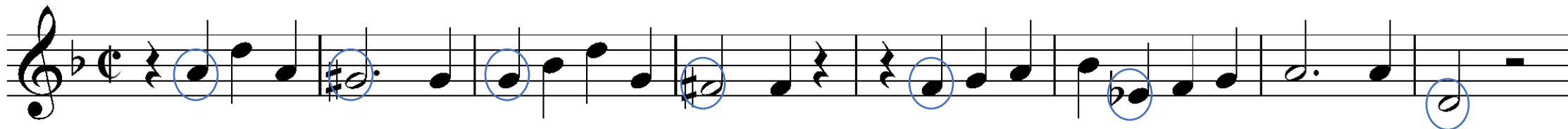
3α.Σολφέζ: Τραγούδι τονικής μελωδίας (σελ.13)

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)

The Maid of Orleans (1878-9)

Πράξη 1η

Andantino



<https://www.youtube.com/watch?v=bCynRoXfRlk>, περ. 31':05''

Tchaikovsky – "The Maid of Orleans". Complete performance, from the Bolshoi production of 1993.

Joan of Arc: Nina Rautio

3β.Σολφέζ: Τραγούδι τονικής μελωδίας (σελ.13)

Piotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893)
The Maid of Orleans (1878-9)
Πράξη 1η
Άρια *Adieu, Forets*

Andantino

Dmin i +ii[°]2 iv⁶/₄ I i⁶ IIN⁶ i⁶/₄ V i

8

i +ii[°]2 iv⁶/₄ (V)² IV⁶ Ger. i⁶/₄ (vii)[°]7/V V⁷ i



<https://www.youtube.com/watch?v=bCynRoXfRlk>, περ. 31':05''

Tchaikovsky – "The Maid of Orleans". Complete performance, from the Bolshoi production of 1993.

Joan of Arc: Nina Rautio

4α. Αναγνώριση αρμονίας



5α. Ρυθμός: σολφέζ (σελ.54)

Ρυθμικό dictée & σολφέζ:

Percussion

3/4

3

5

4/4

Perc.

3

3

3

3

2/4

5β. Ρυθμός: Επτάηχα (σελ.47)

2μερής-7μερής υποδιαίρεση παλμού

♩ = 50

2

7 7 6 6 5 5 3 3

takadimitakita takitatakita takadimiti takadimi takita tadi

8

3 3

ta ta di ta ki ta ta ka di mi

12

5 5 6 6 7 7

ta ka di mi ti ta ki ta ta ki ta ta ka di mi ta ki ta

5γ.Ρυθμός: Επτάηχα στη μουσική φιλολογία-παραδείγματα (σελ. 47)

arco 10 players
Vln I
arco 6 players
Vln II
arco unis.
Vla
unis.
Vc./Db.

The image shows a musical score for the piece 'Planet of the Apes: The Hunt' by Jerry Goldsmith. It features four staves: Violin I (10 players), Violin II (6 players), Viola (unison), and Violoncello/Double Bass (unison). The music is in 7/8 time and includes various rhythmic markings such as 7, 8va, and 3.

Planet of the Apes: The Hunt (μ55). Jerry Goldsmith, 1968.

(Winterson, J. (Ed.) (2000). *The New Anthology of Music*. London: Hinrichsen Edition, Peters Edition Ltd)

Pno.

The image shows a musical score for the piece 'West End Blues' by Louis Armstrong and his Hot Five. It features a piano accompaniment with two staves: Treble and Bass. The music is in 7/8 time and includes various rhythmic markings such as 8va, 15va, 7, and 3.

West End Blues (μ.46), as performed by Louis Armstrong and his Hot Five, 1928. Σύνθεση: King Oliver. Μεταγραφή: Randy Sandke

(Burkholder, J.P. & Palisca, C.V. (2010). *Norton Anthology of Western Music. Vol3: Twentieth Century*. New York & London: W.W.Norton & Company)

5δ. Ρυθμός: επτάηχα (σελ.49)

244

The image shows a musical exercise on three staves. The first staff is in 3/4 time, indicated by a treble clef, a 3/4 time signature, and a single quarter note with a fermata. The first measure contains a seven-note eighth-note run with a '7' above it. The second measure contains a triplet of eighth notes with a '3' above it. The third measure contains another seven-note eighth-note run with a '7' above it. The second staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure has a '3' below it and contains a seven-note eighth-note run with a '7' above it. The second measure has a '4' below it and contains a seven-note eighth-note run with a '7' above it. The third measure has a '5' below it and contains a five-note eighth-note run with a '5' above it. The fourth measure has a '7' below it and contains a seven-note eighth-note run with a '7' above it. The third staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The first measure has a '5' below it and contains a seven-note eighth-note run with a '7' above it. The second measure has a '6' below it and contains a six-note eighth-note run with a '6' above it. The third measure has a '7' below it and contains a seven-note eighth-note run with a '7' above it. The piece concludes with a double bar line.

5ε. Ρυθμός: dictée
Μέτρο 4/4,
5 μέτρα

Η δύναμη ελκύει πάντα ανθρώπους με χαμηλή ηθική.

(Albert Einstein)

Όλα περνάνε, μόνο η Αλήθεια μένει.

(Φιόντορ Ντοστογιέφσκι)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.