

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 3^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α.Ρυθμός:

- Επανάληψη πολυρυθμού 3 προς 2
- Ρυθμικό dictée εργασίας 2^{ου} μαθήματος

(ή απλώς:)

1β.Ρυθμός: Boettger, δίφωνη ρυθμική άσκηση (194)

♩. = 38 in 1

194

The image shows a musical score for exercise 194. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 38. The exercise is in 1st position. The score is divided into ten measures, numbered 1 through 10. The notation includes eighth notes, quarter notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 on the top staff and 1-7 on the bottom staff. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 10.

2α. Dicteé μονόφωνης ατονάλ μελωδίας
- διαστήματα 2ας έως 4ης



Armin Jordan conductor, Orchestre de la Suisse Romande
<https://www.youtube.com/watch?v=Udwd1T0tVKs&t=160s>

2β. Frank Martin (1890-1974) - *Petite Symphonie Concertante*, op.54 (1946)

(για: άρπα, τσέμπαλο, πιάνο και ορχ. εγχόρδων σε 2 ομάδες, μμ1-9. Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.4), σελ.31).

Μονόφωνο μελωδικό dictée

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a tempo marking of quarter note = 56. The score is annotated with handwritten notes in Greek: "(12 αιφλογοι εσρικ)" above the first few notes, and "(4ε/3M)" above a later section. There are also circled groups of notes and a bracketed section. The number "44" is written at the top left of the staff.



Armin Jordan conductor, Orchestre de la Suisse Romande
<https://www.youtube.com/watch?v=Udwd1T0tVKs&t=160s>

2γ. Διάστημα 3^{ης} – Μελωδίες χωρίς τονικό κέντρο (τραγούδι)
(«Άσκηση Ακοής» σελ.4)

Ασκήσεις για το
διάστημα 3ης

Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 3

The image shows three musical exercises on a single treble clef staff. Exercise 15 (measures 15-16) consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. Exercise 16 (measures 16-17) consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Exercise 17 (measures 17-20) consists of a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4. The exercises are separated by double bar lines.

3α.Χρωματική σχέση 3ης

p

piu p

8va

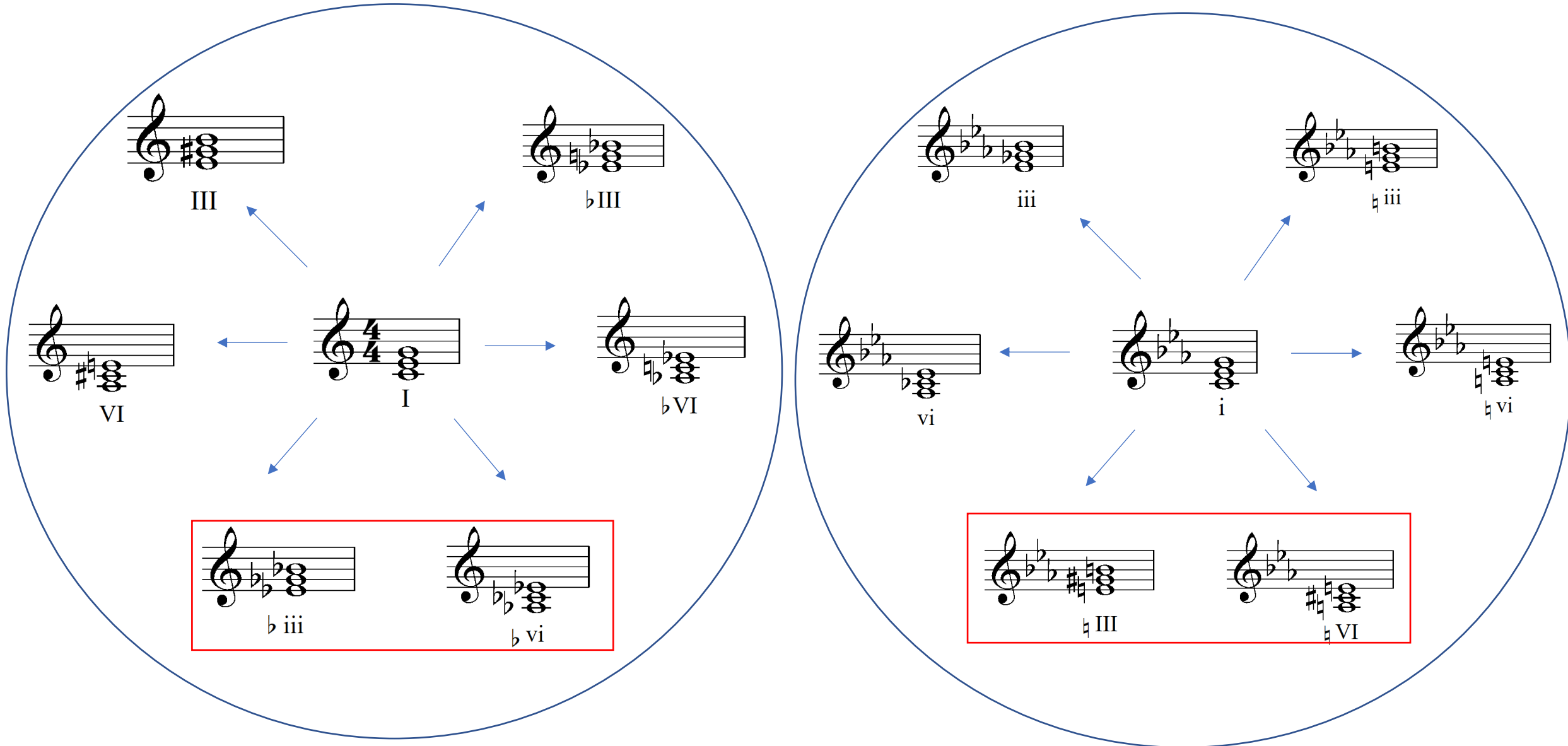
I IV I IV I bVI I bVI iv I



<https://www.youtube.com/watch?v=fNJ79YF505A>

Brahms: Symphony No. 3 in F Major, Op. 90: II. Andante · Berliner Philharmoniker · Claudio Abbado

3β.Σχηματική απεικόνιση: Χρωματικές σχέσεις 3^{ης} (επανάληψη)



4β.Schoenberg, *Die Natur* (op.8): αρμονικό υπόβαθρο, μετάφραση

A. Schoenberg (1874-1951)
Έξι τραγούδια, Op.8, No.1
Die Natur (1903)

Nacht fließt in Tag und Tag in Nacht,



der Bach zum Strom, der Strom zum Meer; in Tod zer -

rinnt des Lebens Pracht und Tod zeugt des



Leben licht und hehr



Η νύχτα ρέει μέσα στη μέρα, και η μέρα μέσα στη νύχτα,
το ρυάκι στο ποτάμι, το ποτάμι στην θάλασσα –
Στον θάνατο αποσυντίθεται το μεγαλείο τής ζωής,
Και ο θάνατος γεννά την ζωή, φωτεινή και υπέροχη

<https://www.youtube.com/watch?v=KAYM2ncFjhY>
Schoenberg: 3 Lieder, Op. 8 - 1. Nature · Anja Silja ·
Wiener Philharmoniker · Christoph von Dohnányi

Natur, Heinrich Hart (1855-1906)

5α. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} στη μείζονα και στην αρμονική ελάσσονα
(βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.21)

(i) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
μείζονας κλίμακας

A musical staff in 4/4 time showing seven chords in the major scale. The chords are: MM (Major 7th), Eμ (Minor 7th), Eμ (Minor 7th), MM (Major 7th), Mμ (Minor 7th), Eμ (Minor 7th), and εμ (Minor 7th). Each chord is represented by a vertical line with a wavy line indicating the 7th degree.

(ii) Συγχορδίες μεθ' 7^{ης}
πάνω στις βαθμίδες τής
αρμονικής ελάσσονας κλίμακας

A musical staff in 4/4 time showing seven chords in the harmonic minor scale. The chords are: EM (Major 7th), εμ (Minor 7th), AM (Major 7th), Eμ (Minor 7th), Mμ (Minor 7th), MM (Major 7th), and εε (Minor 7th). Each chord is represented by a vertical line with a wavy line indicating the 7th degree. The staff includes a key signature of one flat and a natural sign on the 7th degree of the final chord.

5β. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} από κοινή βάση - τραγούδι

AM MM EM Mμ Eμ εμ εε

(Διάταξη κατά είδος 7^{ης})

5γ. Συγχορδίες μεθ' 7^{ης} από κοινή βάση

A musical staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It displays seven triads, each in a separate measure. The triads are: AM (A, C#, E), MM (M, F#, A), Mμ (M, F#, G), EM (E, F#, A), Eμ (E, G, A), εμ (E, G, Bb), and εε (E, G, Ab). Below each measure is a label: AM, MM, Mμ, EM, Eμ, εμ, and εε.

(Διάταξη κατά είδος
τρίφωνης συγχορδίας)

5δ.Συγχορδίες 7^{ης} στο ρεπερτόριο: Μουσικό θέμα James Bond



<https://www.youtube.com/watch?v=J9-cDa4JCwM>

BBC Proms 2011: James Bond Theme

Η δύναμη ελκύει πάντα ανθρώπους με χαμηλή ηθική.
(*Albert Einstein*)

Όλα περνάνε, μόνο η Αλήθεια μένει.
(*Φιόντορ Ντοστογιέφσκι*)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.