

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 2^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Dicteé μονόφωνης ατονάλ μελωδίας
-αποκλειστικά με τόνους και ημιτόνια



1β. Διαστήματα 2ας
Ντικτέ-σολφέζ
(Σημειώσεις σελ.4)



2.Σολφέζ (από το 1^ο μάθημα) :
Debussy, *Prélude à L'après-midi d'un faune* (1894)
(Σημειώσεις σελ.8)

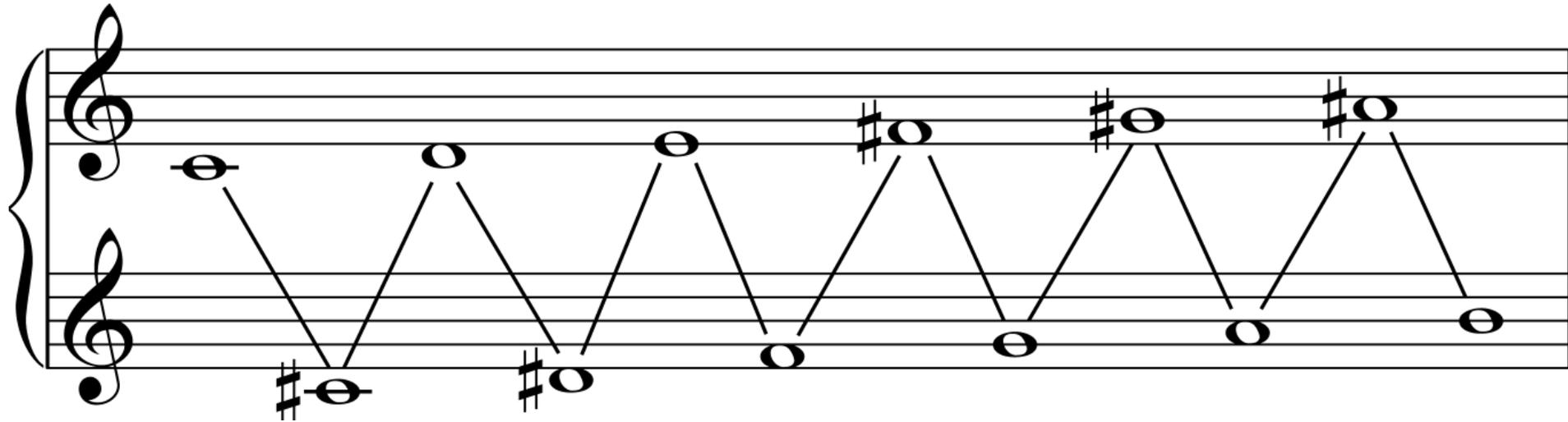
The image displays two staves of musical notation. The top staff is labeled "Rapport de triton" and shows a sequence of notes with a bracket indicating a tritone interval. Below this staff, the word "anacrouse" is written with a dotted line extending to the right. The bottom staff shows a single melodic line with an arrow pointing to a note, labeled "accent, désinence ...".

Debussy, *Prélude à L'après-midi d'un faune*
<http://patachonf.free.fr/musique/debussy/faunep.php>



https://www.youtube.com/watch?v=9_7loz-HWUM
Claude Debussy - Prelude to the Afternoon of a Faun
(χωρίς στοιχεία εκτέλεσης)

3α. Ολοτονική κλίμακα



https://en.wikipedia.org/wiki/Whole-tone_scale

3β. Κάποιες χρήσεις της ολοτονικής κλίμακας στην κλασική μουσική:

- Bach Chorale, *Es ist genug* (Στην Καντάτα BWV 60, *O Ewigkeit, du Donnerwort*) (Λύδιος τρόπος) (Μελωδία: 1662)
- Mozart, *Ein musikalischer Spaß*, K.522 (Divertimento για δύο κόρνα και κουαρτέτο εγχόρδων) (1787;) (https://www.youtube.com/watch?v=wzaQixVGoQg&list=RDwzaQixVGoQg&start_radio=1, 16':21'')
- Schubert, 9^η συμφωνία, 1^ο μέρος (1822)
- Chopin, Op. 28, No. 19: Prelude (1832)
- Liszt
- Ρώσοι συνθέτες (Glinka, Dargomyzhsky, Borodin, Korsakov...) του 19^{ου} αι.
- Συνθέτες του 20ού αι.: Debussy, Alban Berg, Bela Bartok, Messiaen,...
- Μουσική jazz

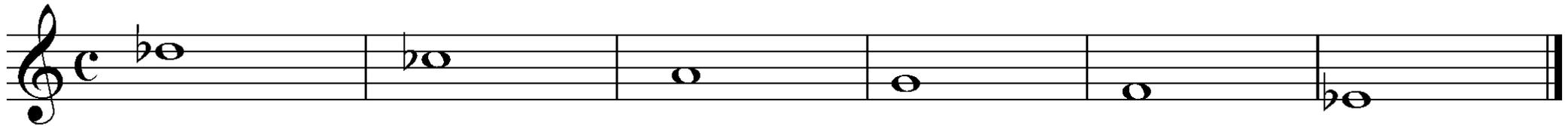
3γ. Η ολοτονική κλίμακα στο ρεπερτόριο (19^{ος} αι.)
Glinka (1804-1857), *Ruslan & Ludmilla* (1837-1842)

Εισαγωγή (Overture)



https://www.youtube.com/watch?v=P8MLA95rIOo&ab_channel=opera4all

3ε.Ολοτονική κλίμακα στο ρεπερτόριο (19^{ος} αι.)
Schubert (1797-1828), 9^η Συμφωνία, 1^ο μέρος (1822), μμ.304-315



John Eliot Gardiner - Wiener Philharmoniker

https://www.youtube.com/watch?v=TPpvJnwf5BU&ab_channel=SonorumConcentusHaydn%26Schubert, περ.8

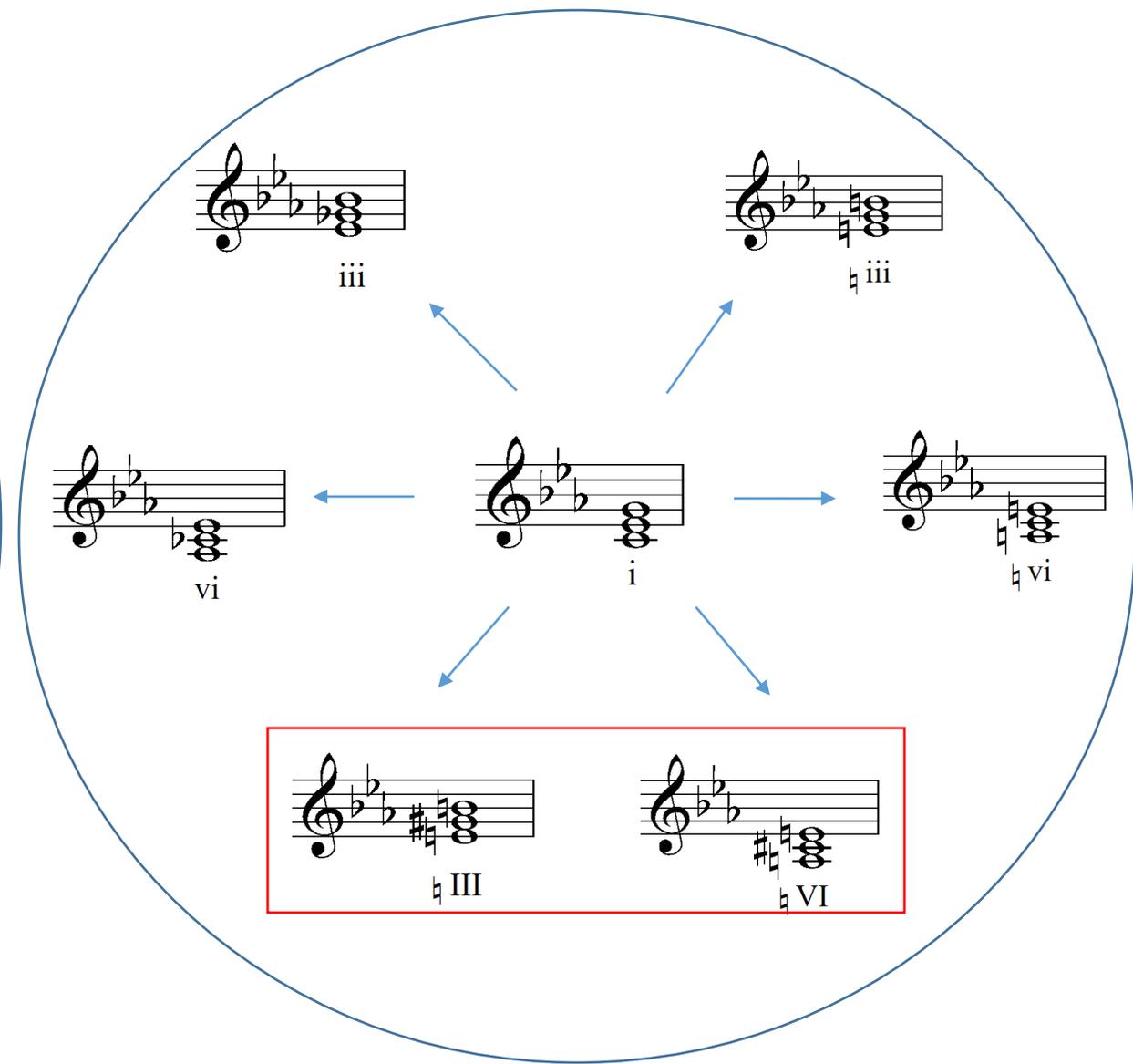
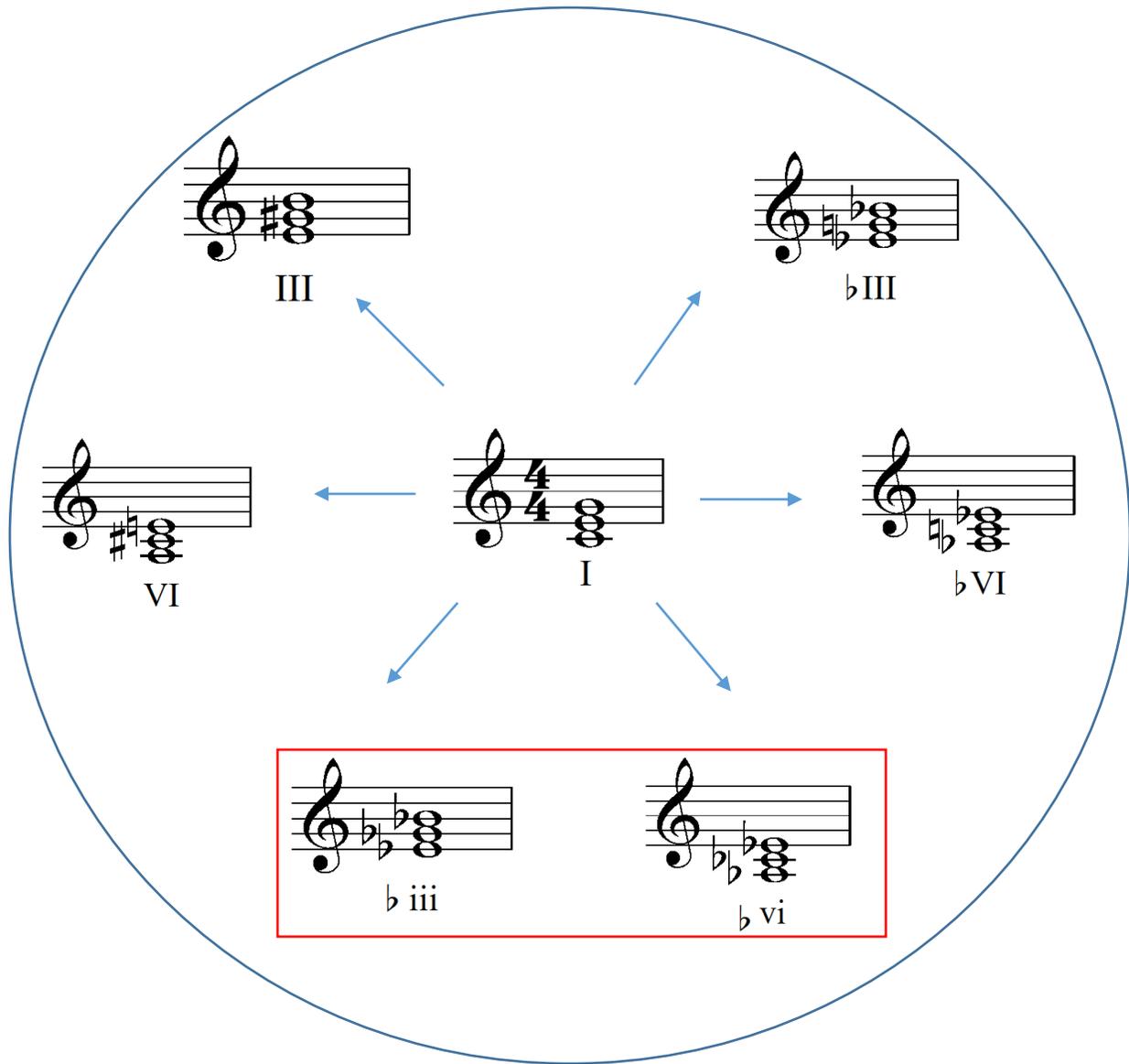
3στ. Ολοτονική κλίμακα στο ρεπερτόριο (19^{ος} αι.), & αρμονικό της υπόβαθρο
(i) Schubert (1797-1828), 9^η Συμφωνία, 1^ο μέρος (1822)

Schubert Symphony No.9
C maj., D944
I. Andante, mm304-315

The musical score consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a treble clef, a common time signature (C), and a key signature of one flat (B-flat). The bass staff has a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into six measures. The first measure contains a whole note chord in the treble staff (B-flat, D, F) and a whole note chord in the bass staff (B-flat, D, F). The second measure contains a whole note chord in the treble staff (B-flat, D, F) and a whole note chord in the bass staff (B-flat, D, F). The third measure contains a whole note chord in the treble staff (B-flat, D, F) and a whole note chord in the bass staff (B-flat, D, F). The fourth measure contains a whole note chord in the treble staff (B-flat, D, F) and a whole note chord in the bass staff (B-flat, D, F). The fifth measure contains a whole note chord in the treble staff (B-flat, D, F) and a whole note chord in the bass staff (B-flat, D, F). The sixth measure contains a whole note chord in the treble staff (B-flat, D, F) and a whole note chord in the bass staff (B-flat, D, F). Below the bass staff, there is figured bass notation: V5^6, i, V5^6, i, V5^6, i. Brackets below the bass staff group the notes into three pairs: a-b, e, and c.



4α.Σχηματική απεικόνιση: Χρωματικές σχέσεις 3ης



4β. Ακουστική αναγνώριση αρμονικού φαινομένου



https://www.youtube.com/watch?v=iMyo8I8AKmY&ab_channel=Starfishrider
Lord of the Rings: *For Aragorn and Arwen* – Enya

4γ. Αρμονικές διαδοχές

Αναγνωρίστε τις συγχορδίες που λείπουν (και το αρμονικό φαινόμενο)

(α)

I I I I I

(β)

I I IV I

4δ. Αρμονικές διαδοχές: Χρωματικές σχέσεις 3^{ης} (chromatic mediant)
(Σημειώσεις σελ.24)

(α)

Αρμονικές διαδοχές
με χρωματικές σχέσεις 3^{ης}

I \flat III V I \flat VI IV I

(β)

I III I VI IV iv I

4ε. Ακουστική αναγνώριση αρμονικού φαινομένου
(Βλ. εργασία εβδομάδος 2^{ου} μαθήματος)



5α.Ρυθμός: Μονομερής έως εξαμερής υποδιαίρεση, & σχέση 3:2 / 2:3 (από το 1^ο μάθημα)
Προετοιμασμένες ασκήσεις Boettger. (Σημειώσεις σελ.48, 50)

206

in 1

3 3 3 3

2 3 3 4

3 3 3

5 6 7 8 9

397

in 3 + 2

3:2 2:3

2

3:2 3:2

3 4

5β.Ρυθμός: Boettger, δίφωνη ρυθμική άσκηση (190)
Prima vista την κάθε φωνή χωριστά
(Σημειώσεις σελ.48)

♩. = 38 in 1

194

2 3 4 5

6 7 8 9 10

Αν υπάρχει κάποιο νόημα στη ζωή, τότε πρέπει να υπάρχει νόημα και στον πόνο.
(*Victor Frankl*)

«Ὁ θάνατος οὐ θάνατός ἐστι λοιπόν,
ἀλλὰ ὄνομα μόνον ἔχει θανάτου. Μᾶλ-
λον δέ καί αὐτό τό ὄνομα ἀφηρέθη. Οὐκέ-
τι γάρ οὐδέ θάνατον αὐτόν προσαγορεύο-
μεν, ἀλλά κοίμησιν καί ὕπνον».

(*Ἁγ.Ιωάννης Χρυσόστομος*)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.