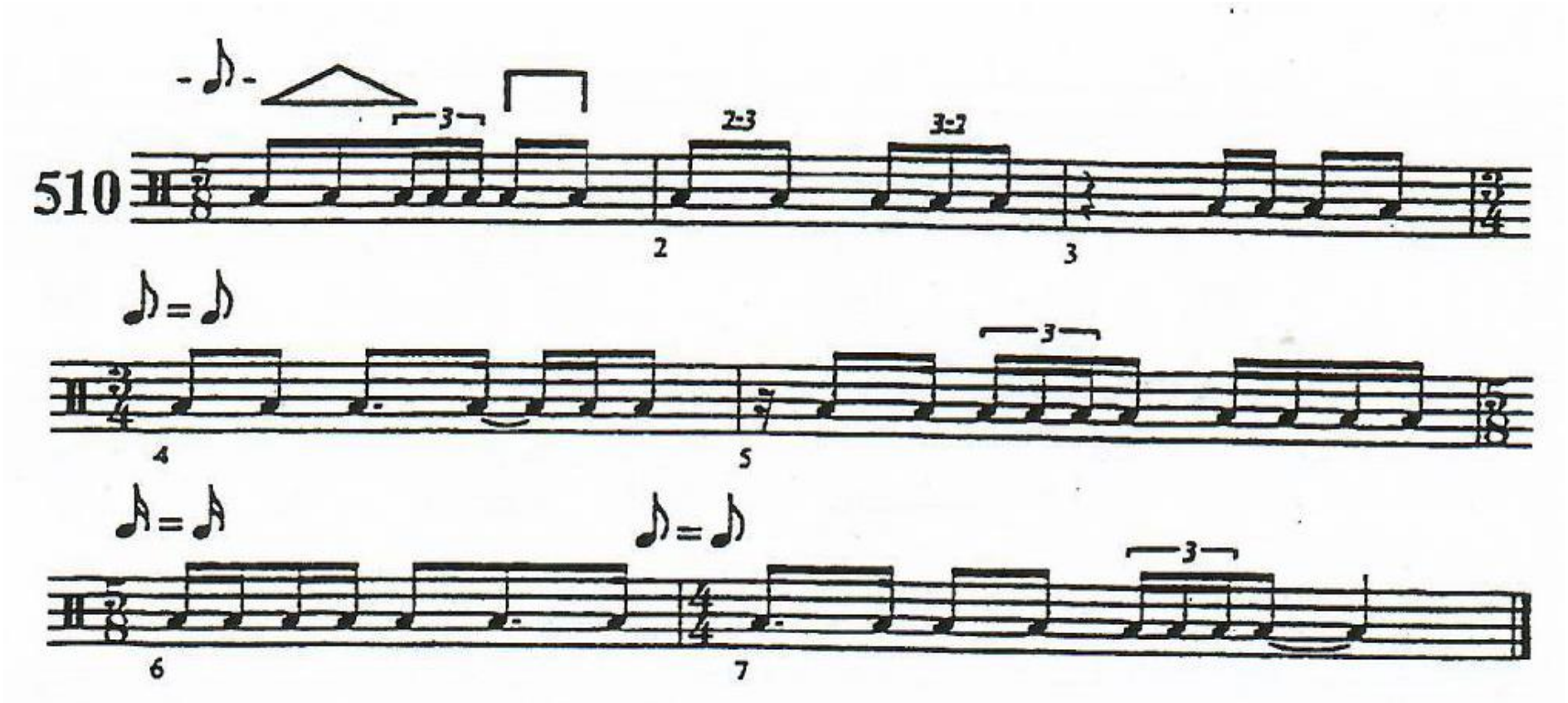
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

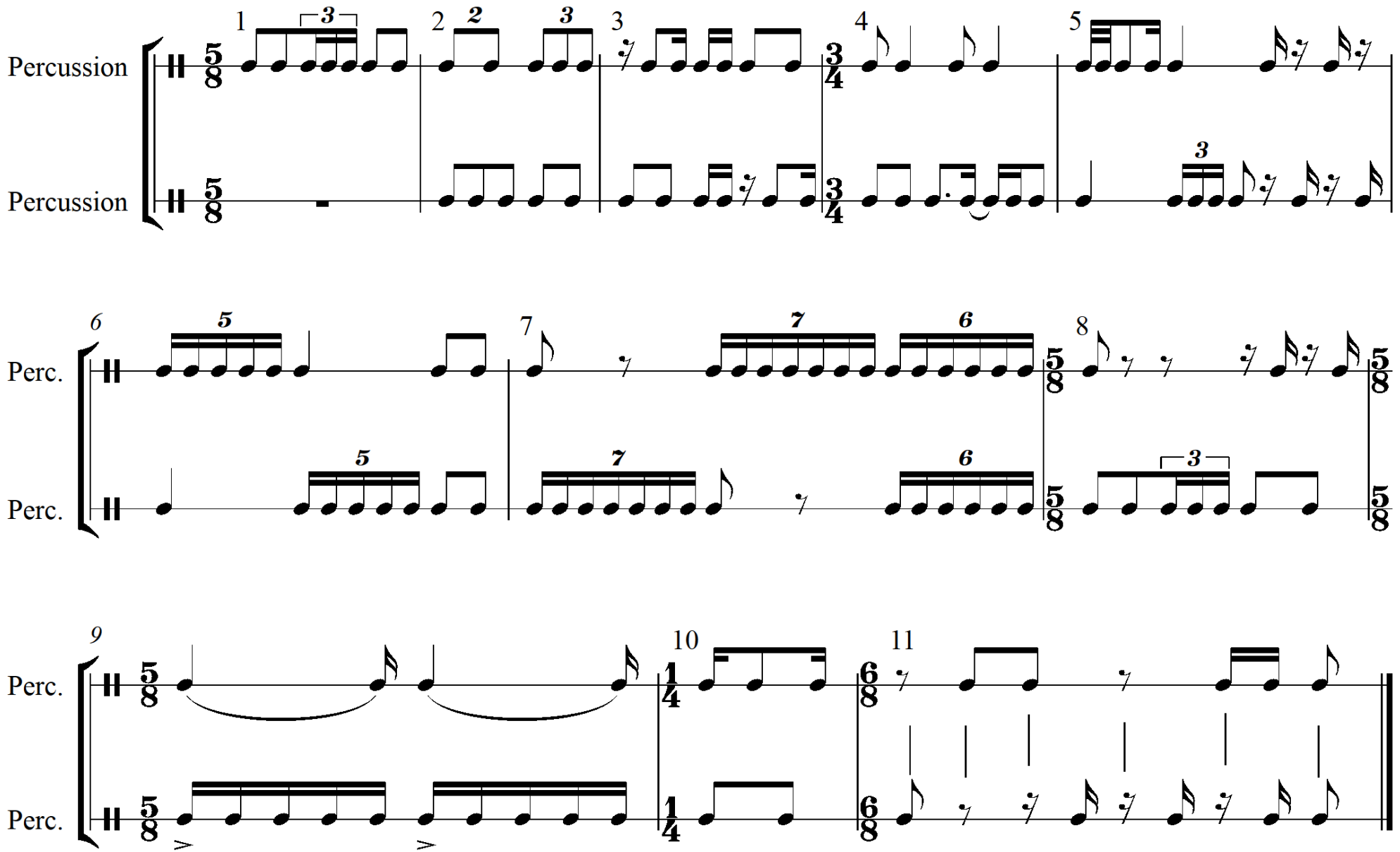
Μάθημα 10ο

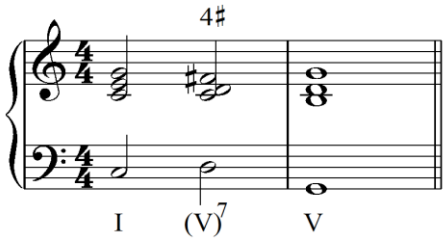
Μόνικα Ανδριανοπούλου

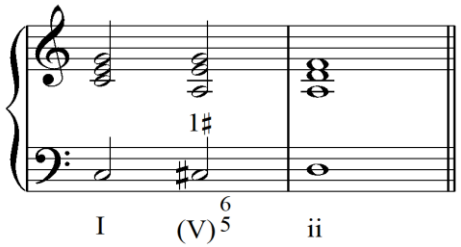
1α.Ρυθμός: Boettger άσκηση 510
(Σημειώσεις, σ.53)



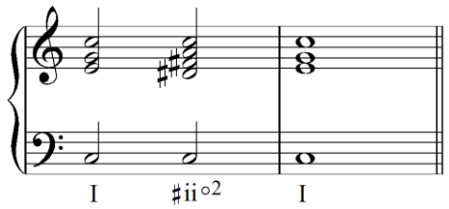
1β.Ρυθμός: Ρυθμική άσκηση 7η
(Σημειώσεις, σ.56)



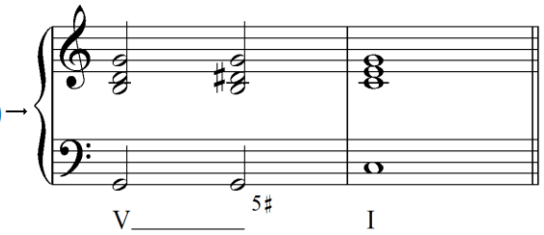


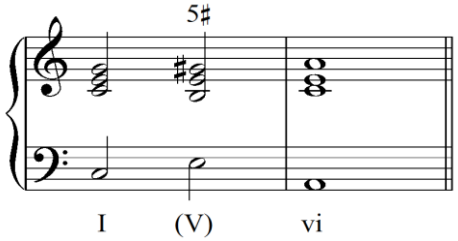


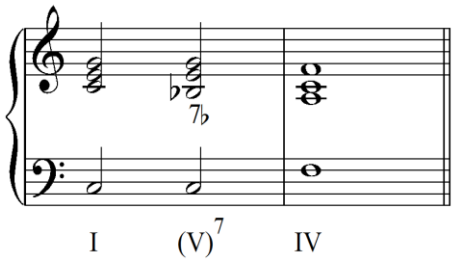
Dim.app. →



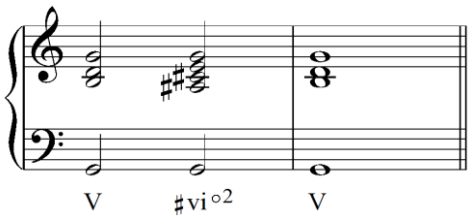
Αυξημένες συγχορδίες (5#)→

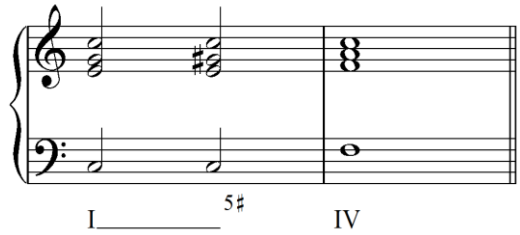


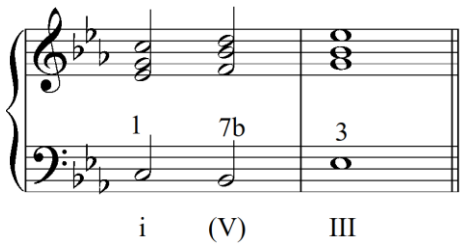


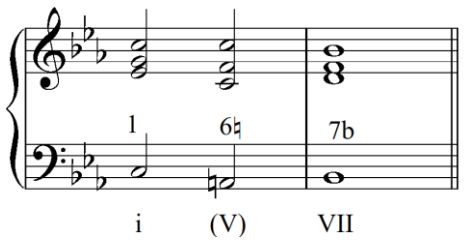


←Παρενθετικές (V)

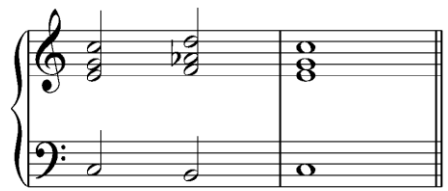




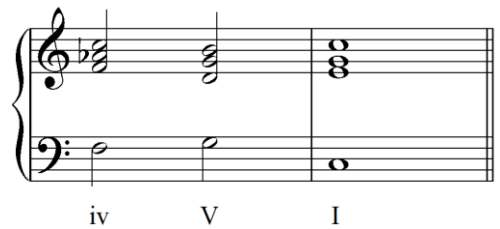


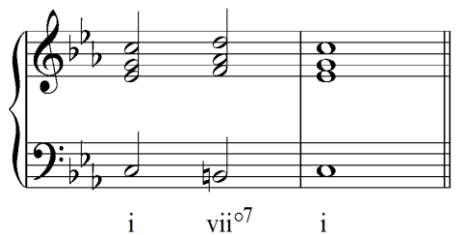


vii dim.→

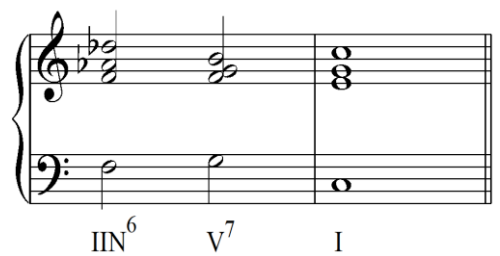


iv (δαν.)→

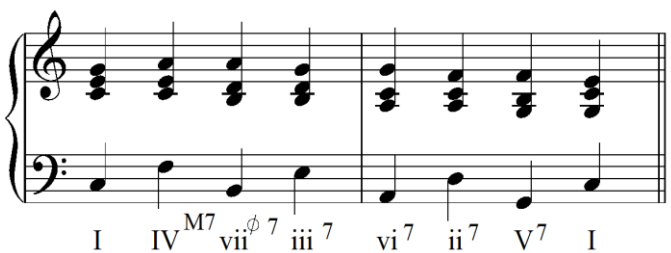




IIN6→

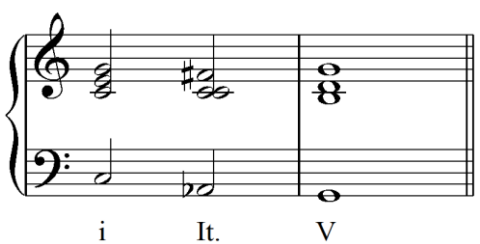


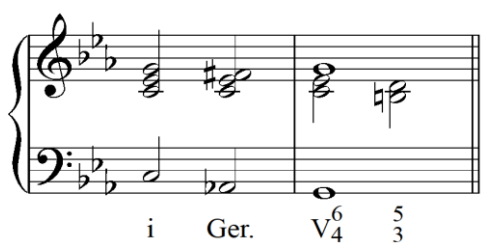
Κύκλος 5ών, με συγχορδίες 7ης→

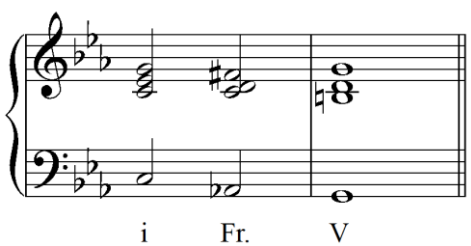


Συγχορδίες αυξ.6ης

↓

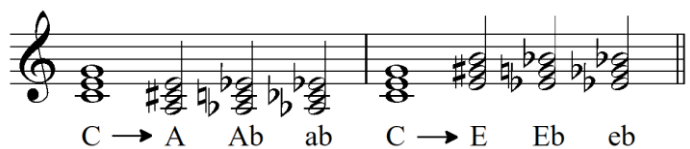






Χρωματικές σχέσεις τρίτης

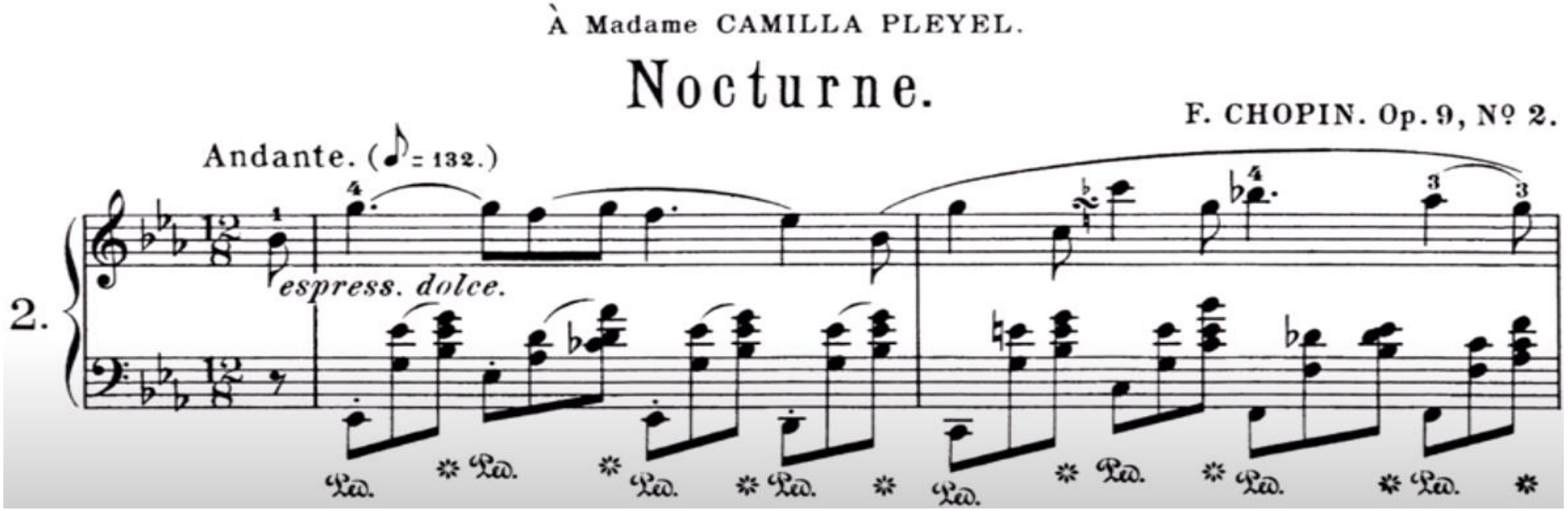
↓



2β.Αναγνώριση αρμονίας

2γ.Αναγνώριση αρμονίας

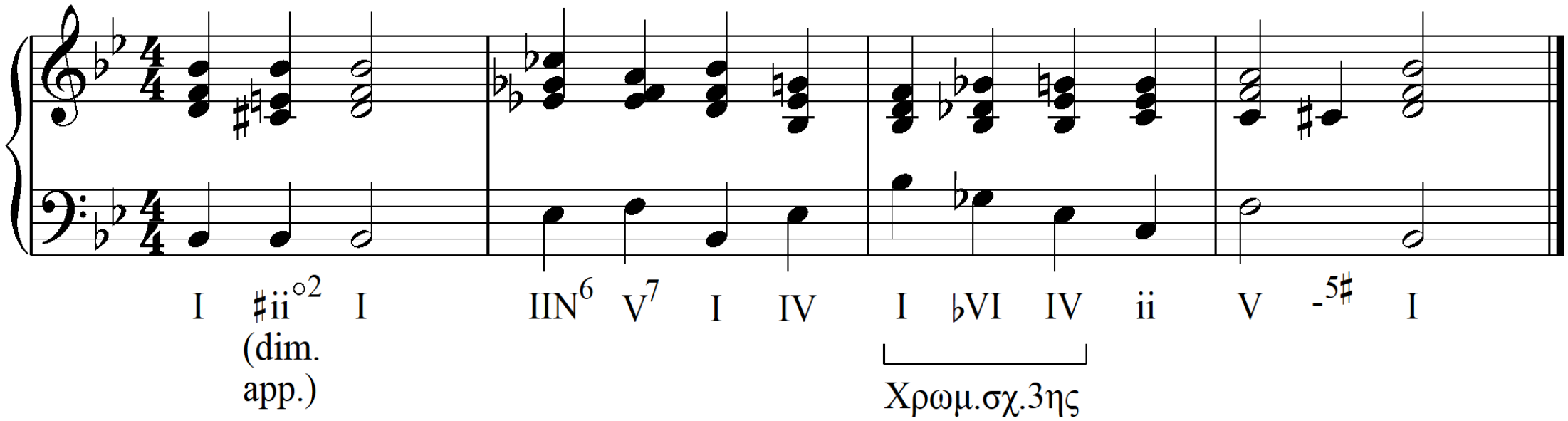
(V)ii – Chopin: Nocturne Op.9 No.2, Eb Major (μμ.1-2).



https://www.youtube.com/watch?v=Q6ObPDV8Tp8

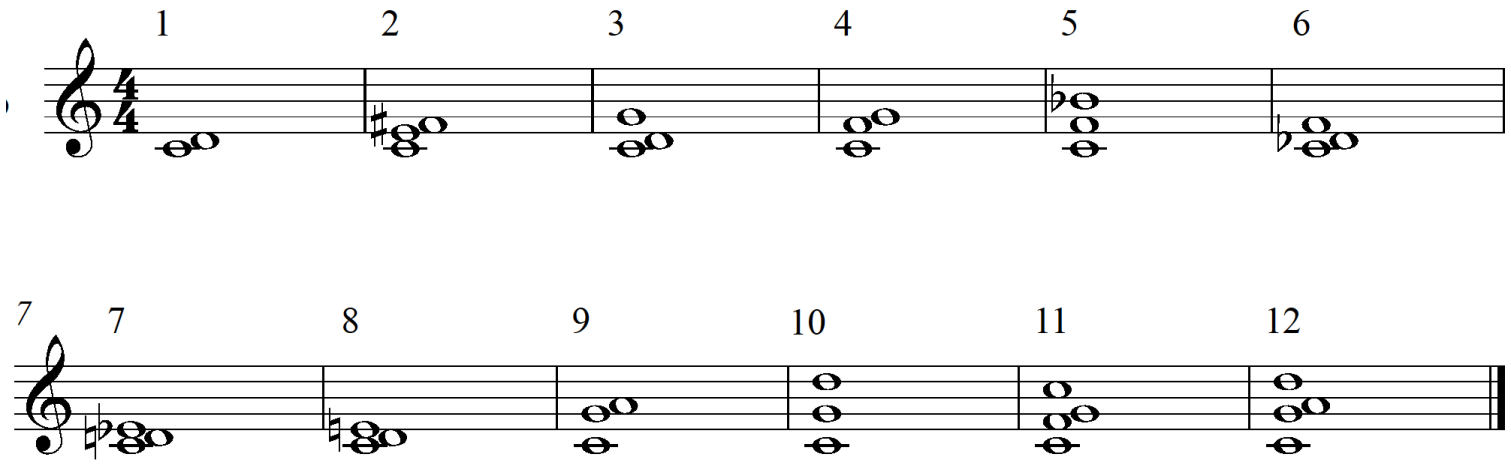
2δ. Αρμονική διαδοχή, τραγούδι
(Σημειώσεις, σ.27, No.5)

Αρμονική διαδοχή
Αναγνώριση συγχορδιών:
Dim.app., N, χρωμ.σχ.3ης, V5#

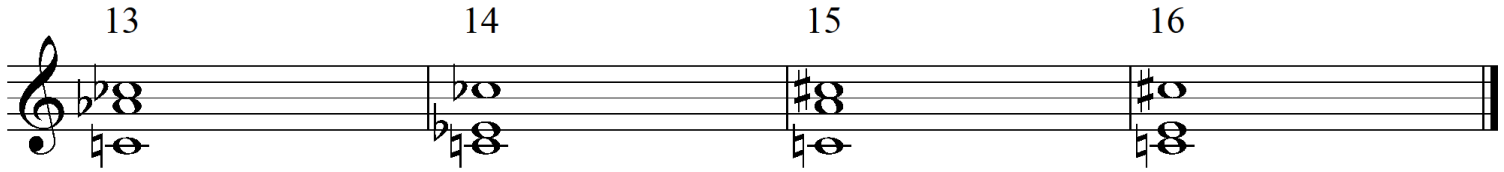


3.Διάφωνες συνηχήσεις: Διαστήματα 2ας-6ης
(Modus Novus, συνδυασμός ασκήσεων)
(Σημειώσεις, σ.23)

Συνηχήσεις (i): διαστήματα 2ας-5ης

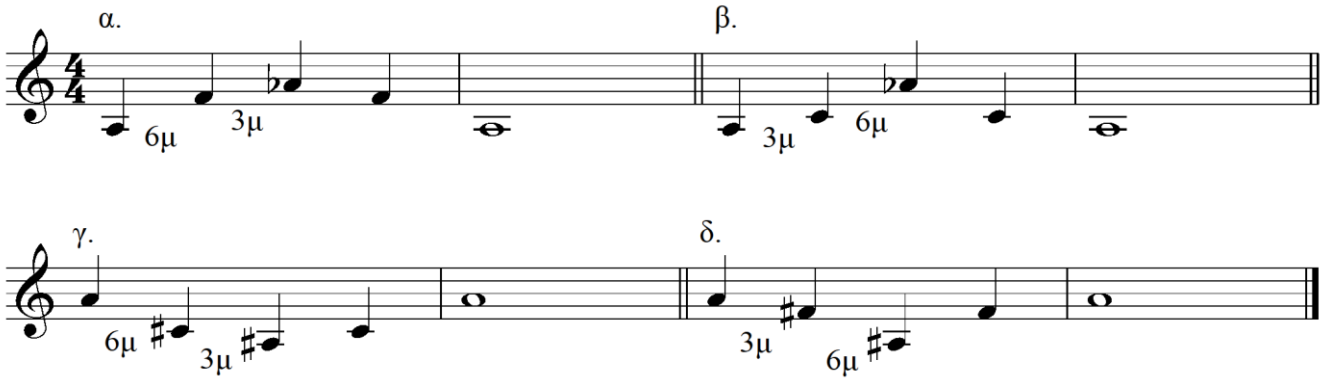


Συνηχήσεις (ii): διαστήματα 3ης & 6ης

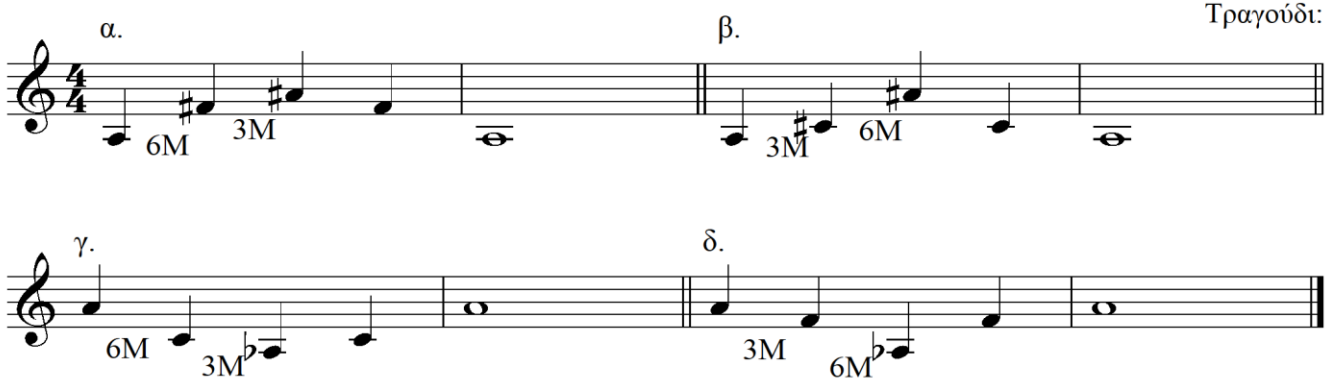


4. Διαστήματα 6μ και 6Μ - Μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ.6 και 7) (Σημειώσεις, σ.6)

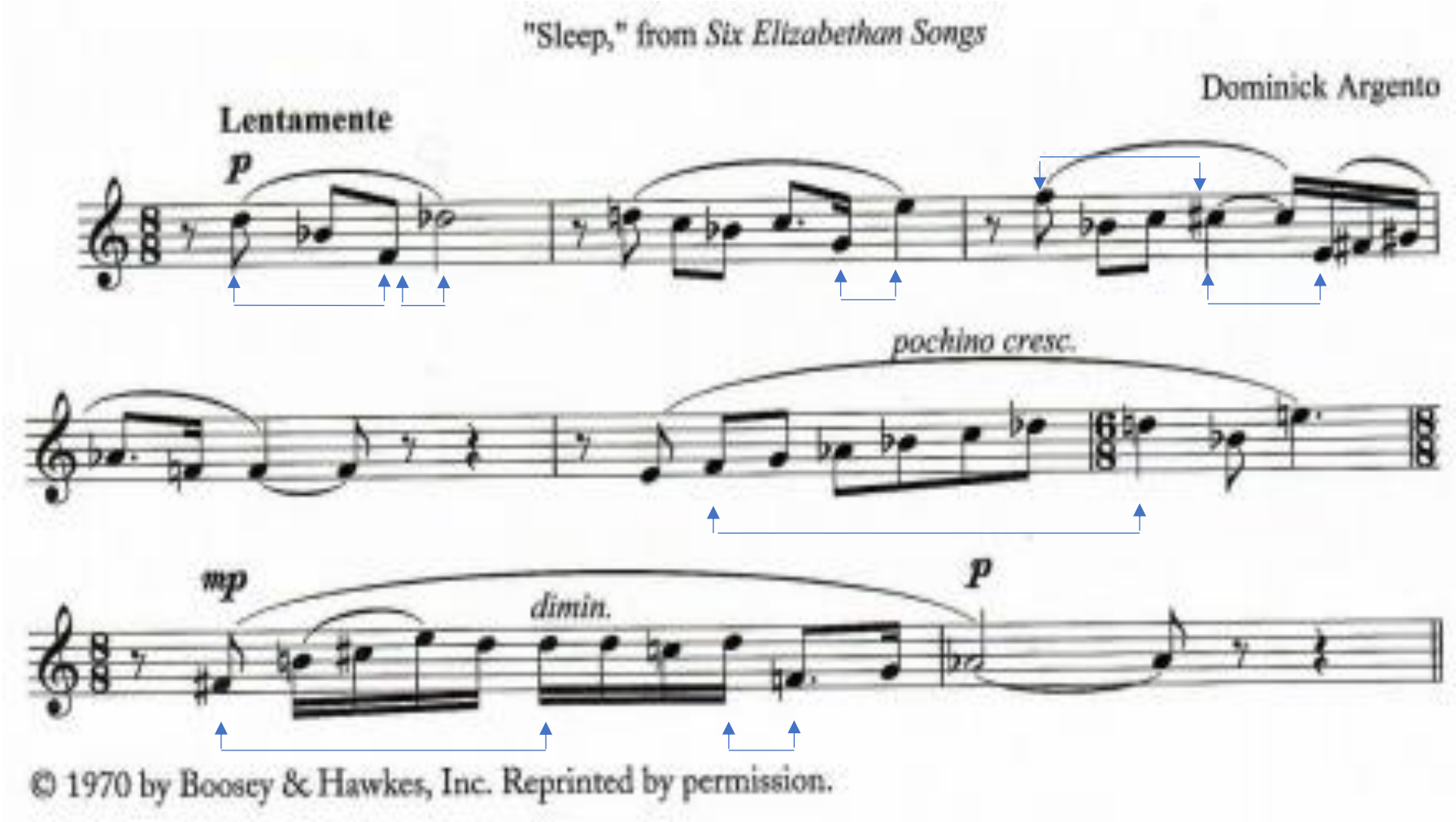
Η 6η μικρή σε μη-τονικό περιβάλλον
(συνδυασμός με 3η μικρή)
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.6)
Τραγούδι:



Η 6η Μεγάλη σε μη-τονικό περιβάλλον
(συνδυασμός με 3η Μεγαλη)
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.7)
Τραγούδι:



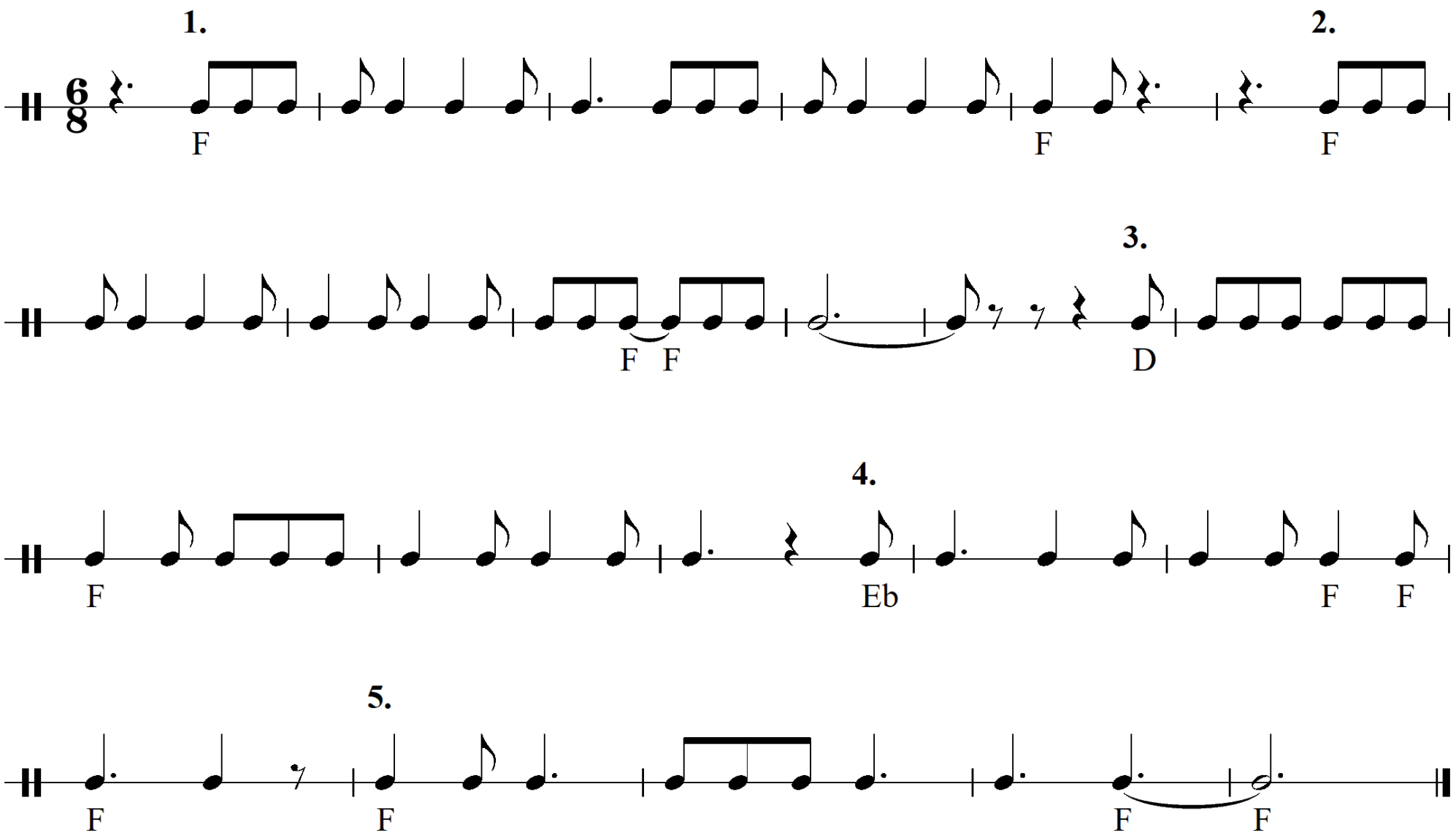
5.Prima vista: Dominick Argento (1927-2019), *Six Elizabethan Songs* (1998): *Sleep* (Σημειώσεις, σ.17)



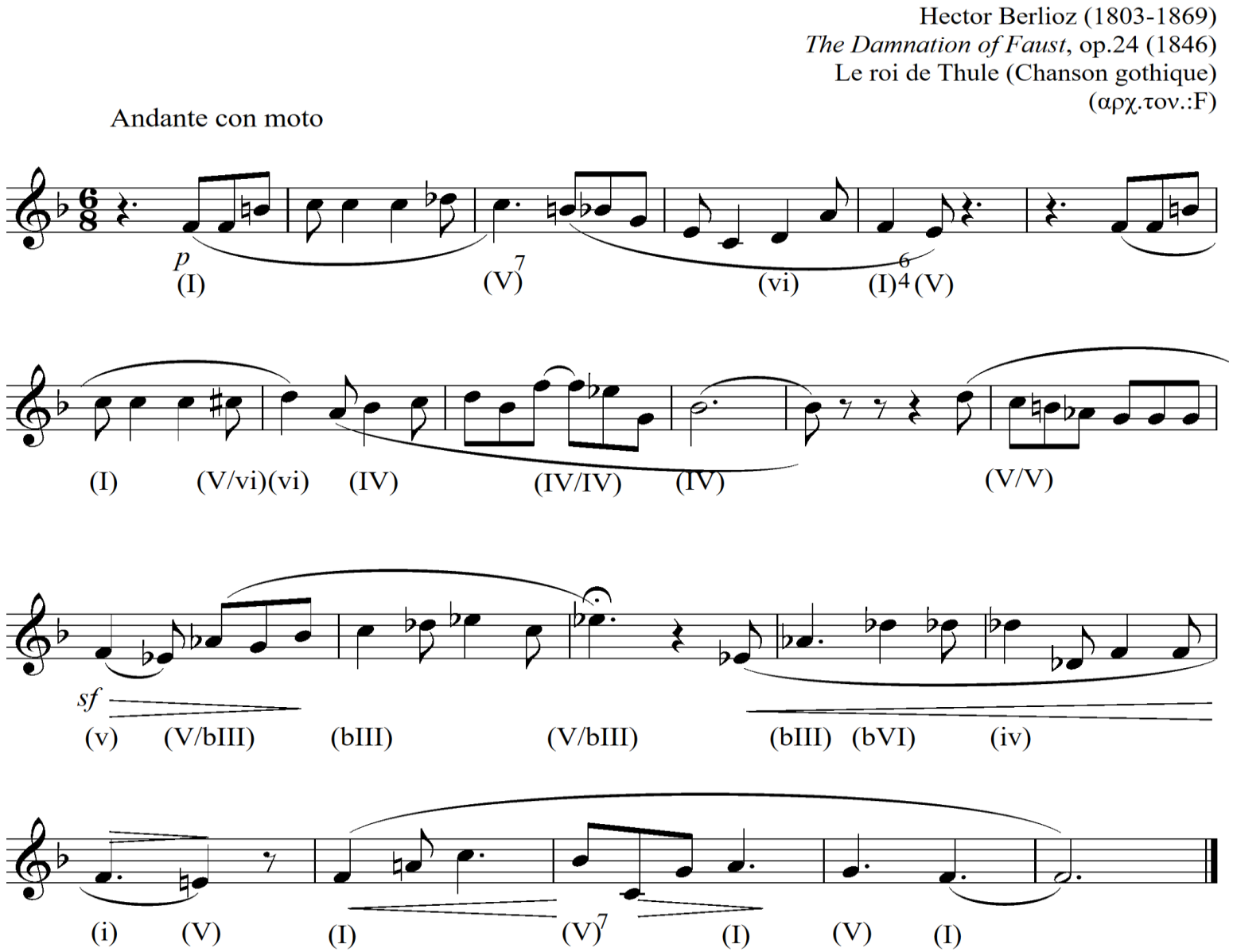
Cleland, K.D. and Dobrea-Grindahl, M. (2010). *Developing Musicianship through Aural Skills. A Holistic Approach to Sight Singing and Ear Training.* New York and London: Routledge.

Argento: Six Elizabethan Songs - 2. Sleep (Samuel Daniel)
Barbara Bonney · André Previn
https://www.youtube.com/watch?v=fCBfP7AKfkU

6β. Όπερα / ορατόριο *The Damnation of Faust,* op.24, Hector Berlioz (1846)

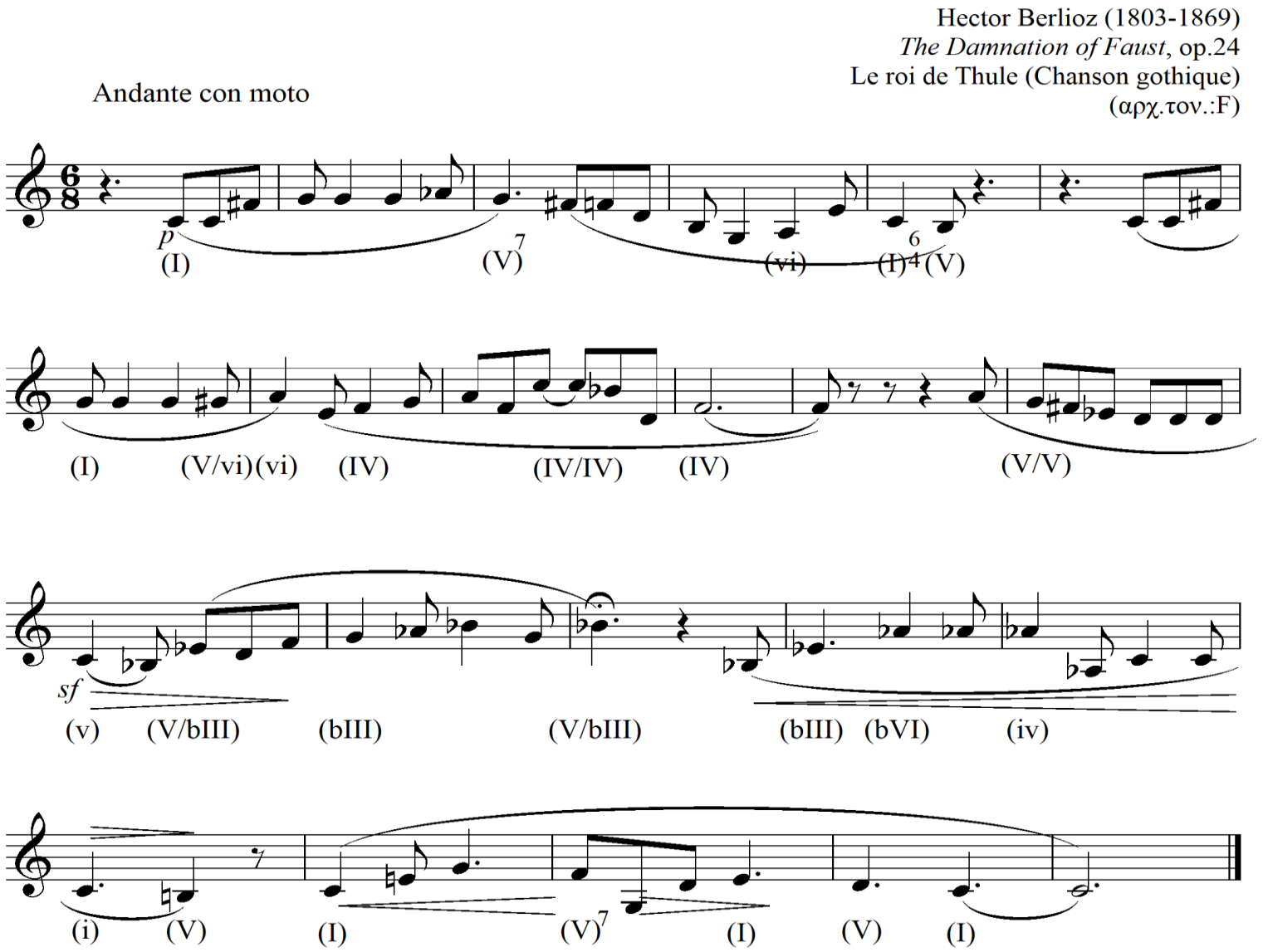


6γ. Όπερα / ορατόριο *The Damnation of Faust*, Hector Berlioz (1846)



https://www.youtube.com/watch?v=85TRrbInEYI
Magdalena Kožená · Mahler Chamber Orchestra · Marc Minkowski, 2003

6δ.Τραγούδι μελωδίας: Όπερα / ορατόριο *The Damnation of Faust*, Hector Berlioz (1846) (Σημειώσεις, σ.15)



«Πᾶσά τε ἐπιστήμη χωριζομένη δικαιοσύνης καὶ τῆς ἄλλης ἀρετῆς πανουργία, οὐ σοφία φαίνεται.»

[Κάθε επιστήμη που ασκείται ξέχωρα από την δικαιοσύνη και γενικά την αρετή, αποδεικνύεται πανουργία, και όχι σοφία.]

(Πλάτωνος: Μενέξενος 246 – 247)

«Η ζωή του ανθρώπου είναι καμωμένη από καιρούς.
Καιρός να σπείρεις, καιρός να θερίσεις, καιρός της θλίψης,
καιρός της χαράς, καιρός της αγάπης, καιρός της μοναξιάς.
Αν το σκεφτείς έτσι, θα μπορέσεις και στη χαμηλότερη
στιγμή να στηριχτείς, γιατί κι αυτή θα ανήκει σ' έναν από
τους καιρούς της ζωής σου.»

(Γιώργος Σεφέρης, Μέρες Γ' 1934-1940)