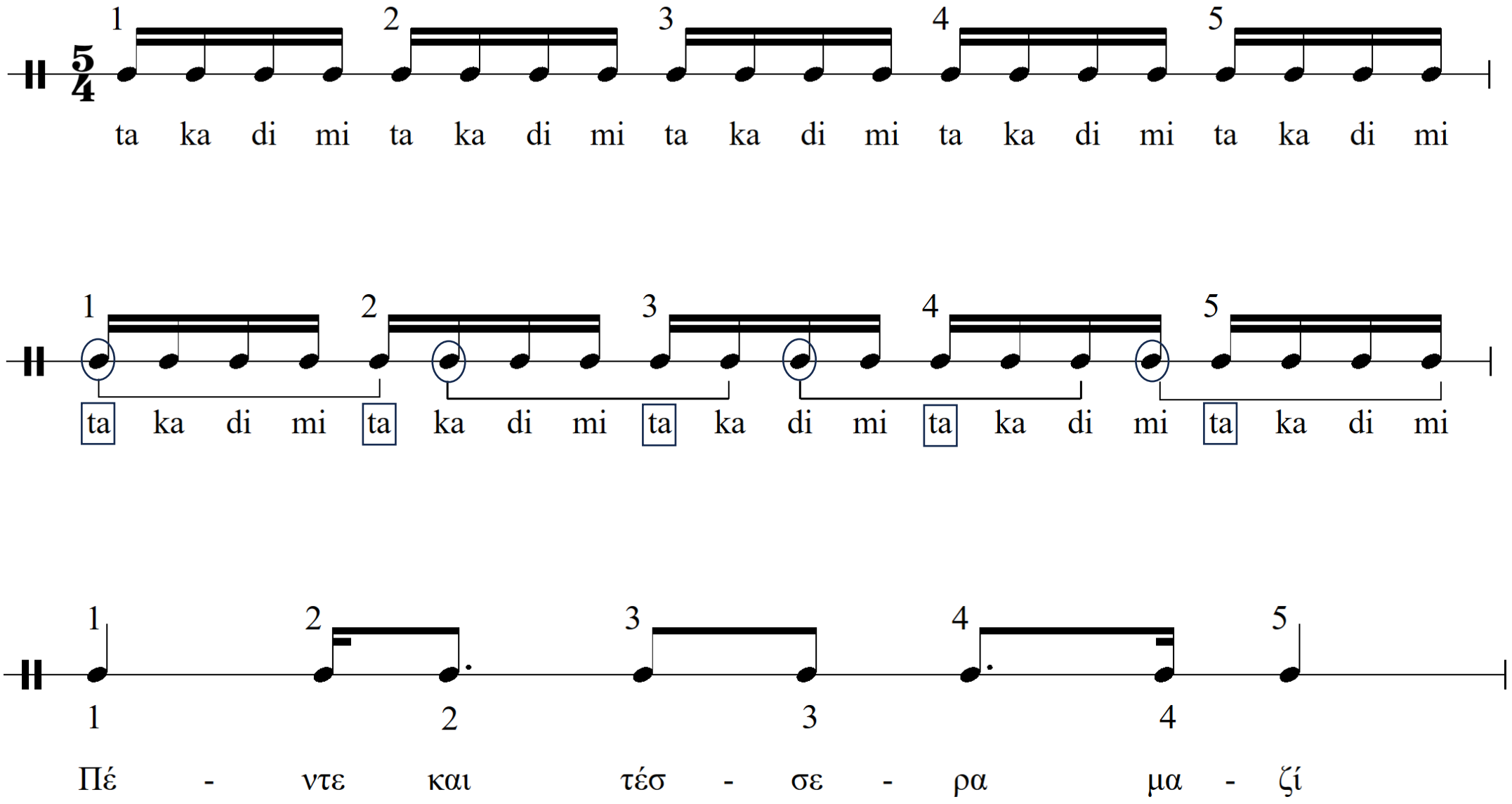
Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2026
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

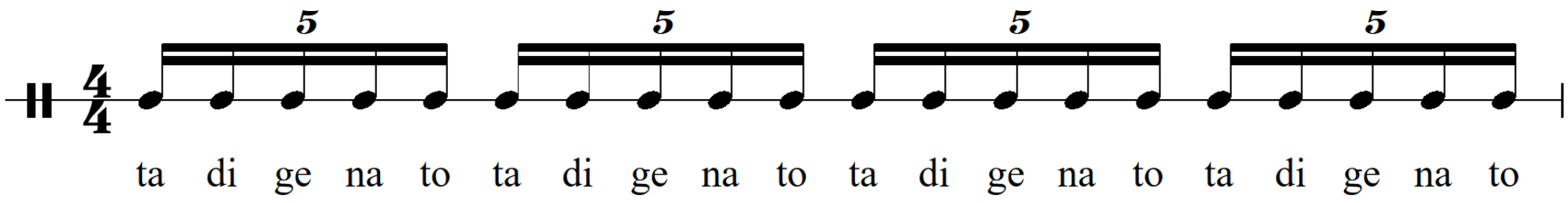
Μάθημα 9ο

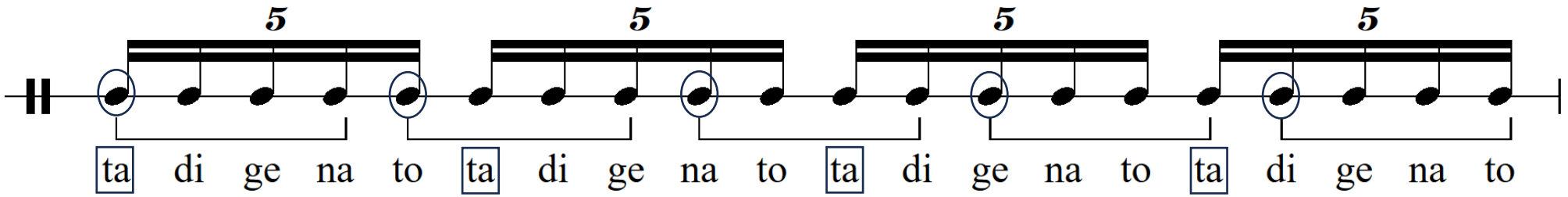
Μόνικα Ανδριανοπούλου

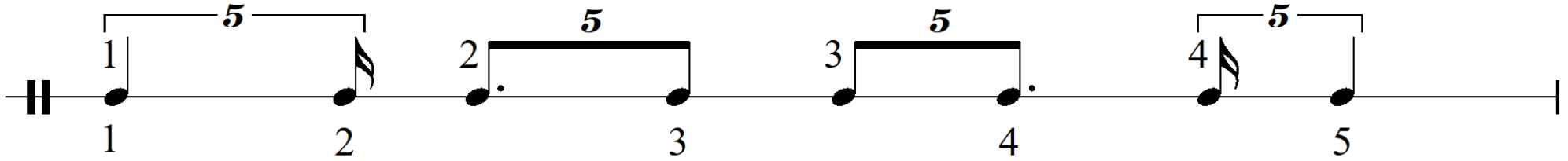
(Πολυρυθμός 4 αντί για 5)



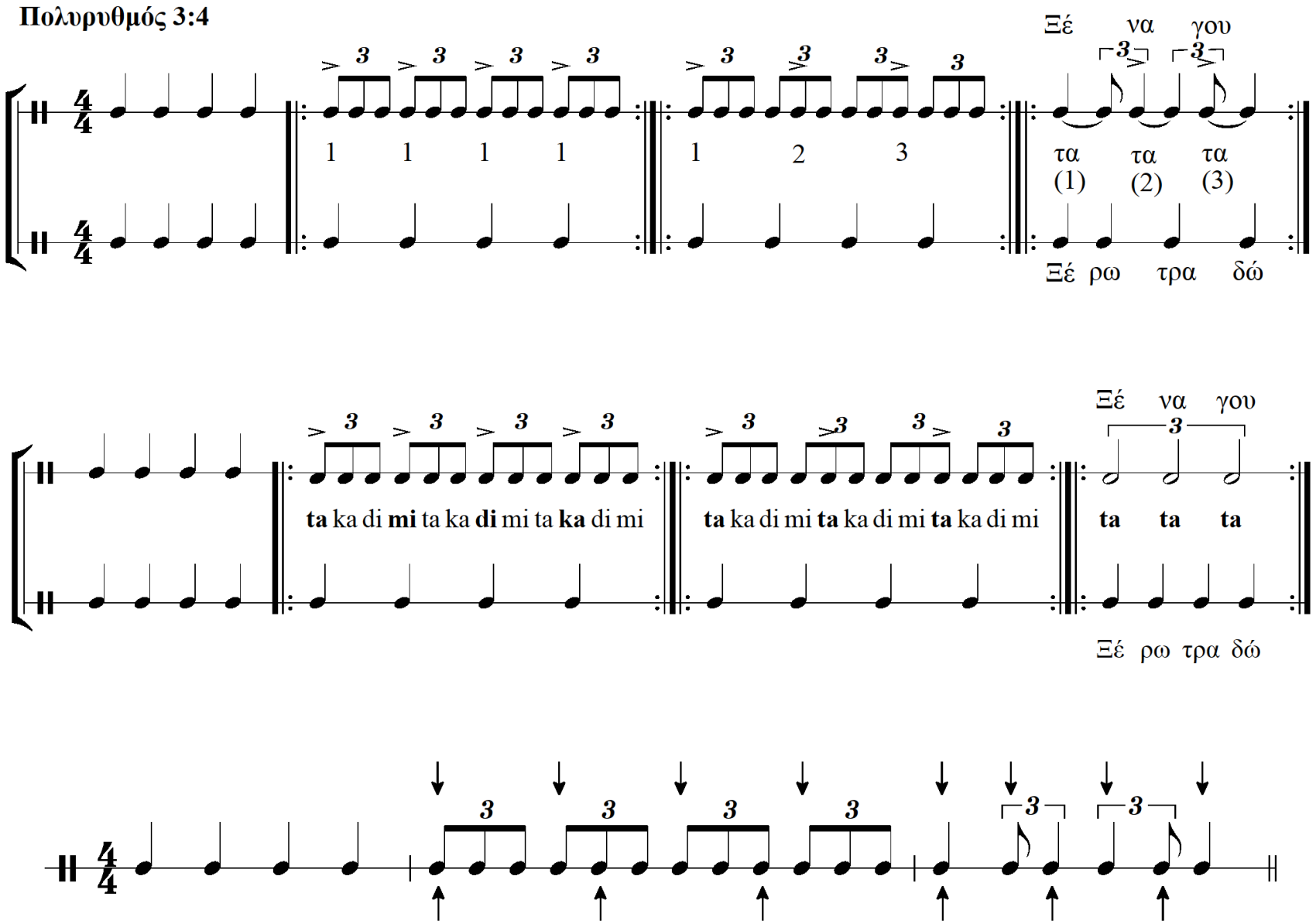
(Πολυρυθμός 5 αντί για 4)



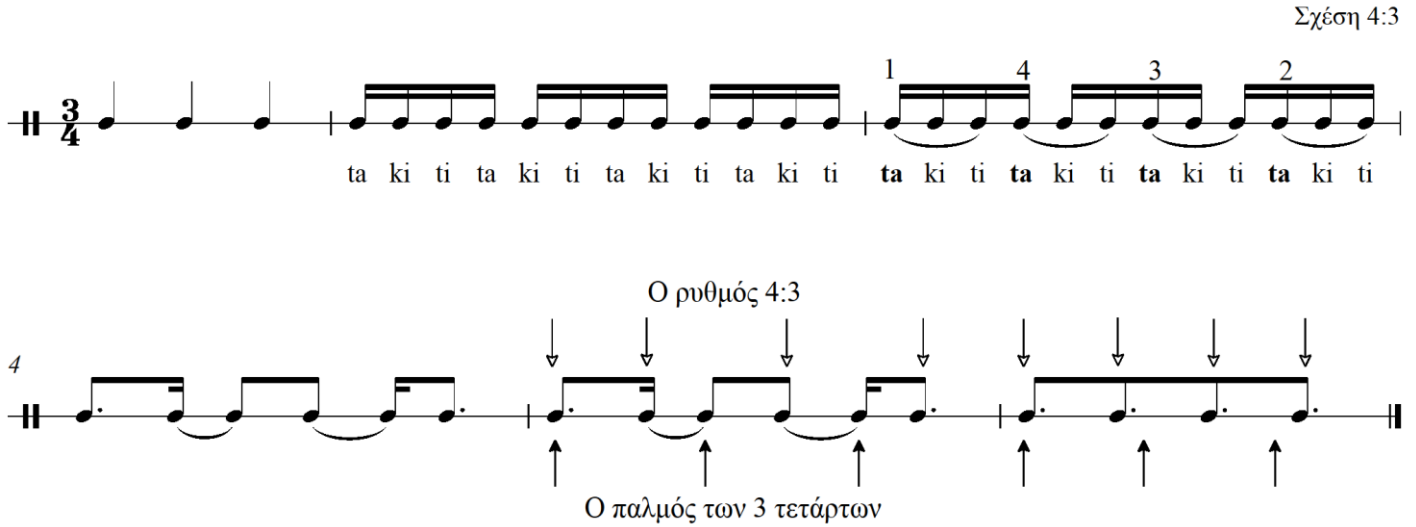




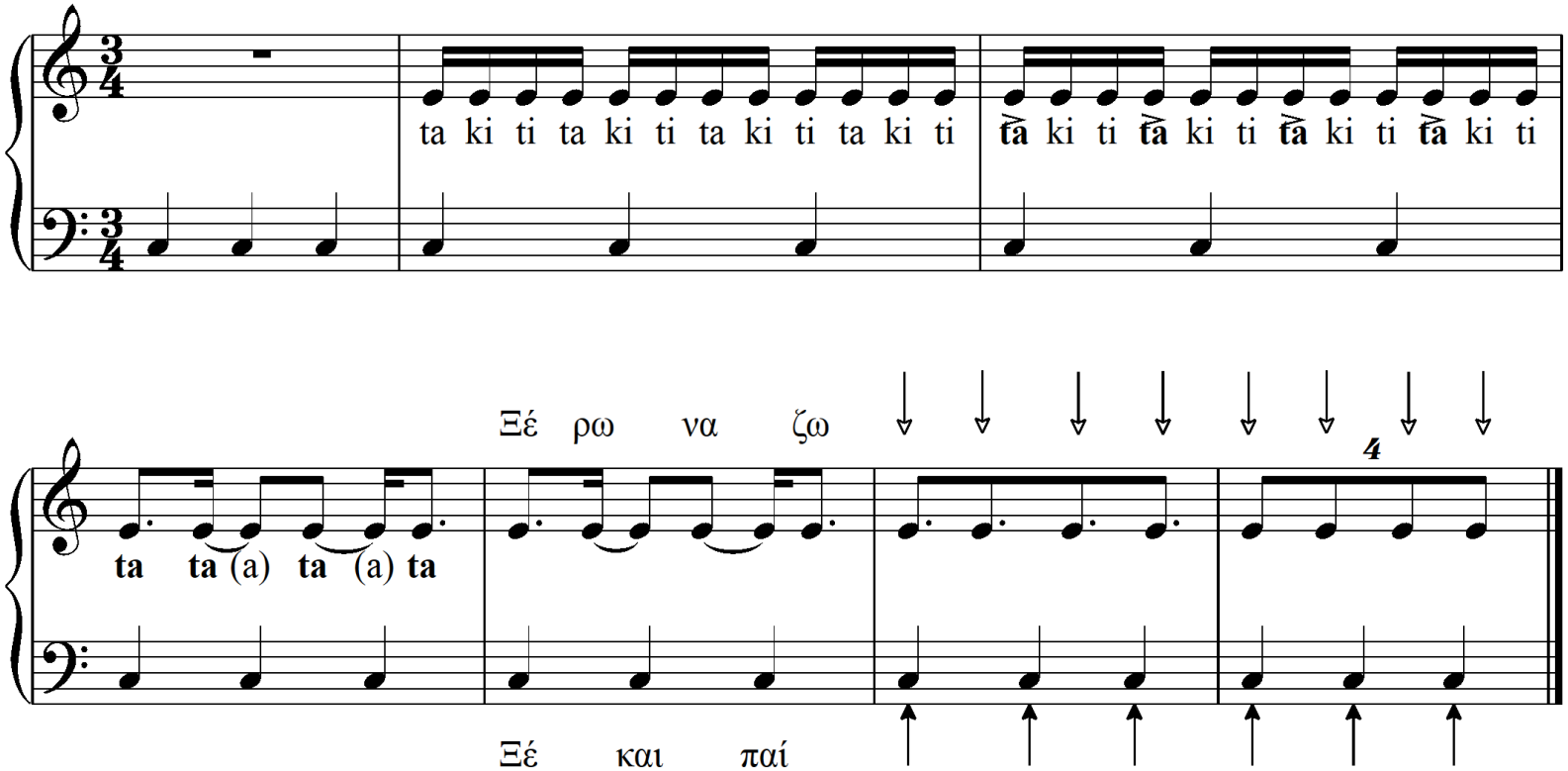
1α.Πολυρυθμός 3:4, επανάληψη (βλ. Σημειώσεις σ.42-3)



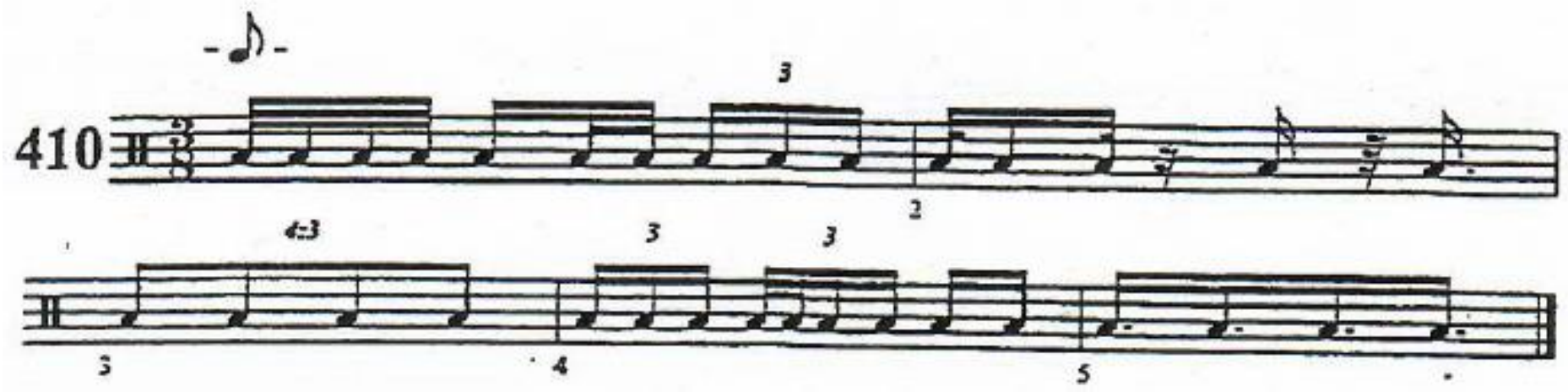
1β.Πολυρυθμός 4:3 (βλ. Σημειώσεις σ.44-6)

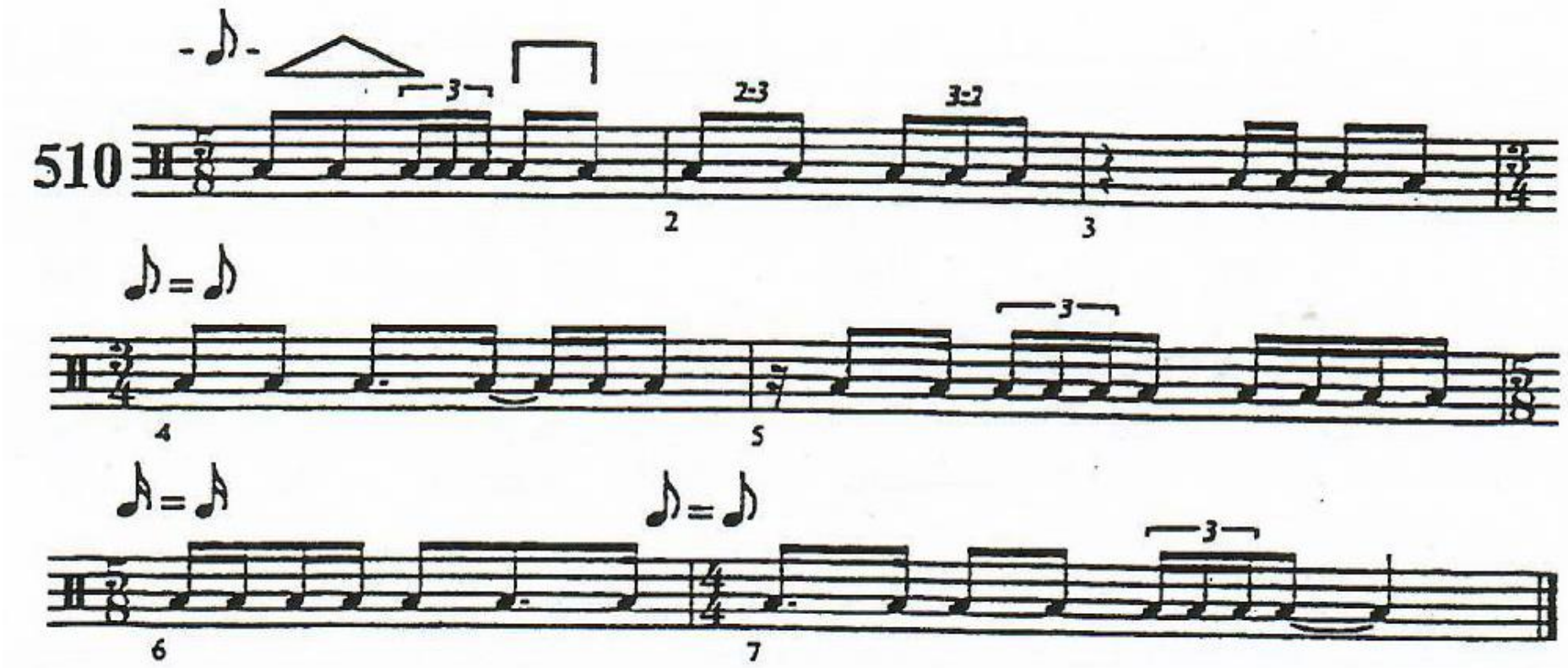


Σχέση 4:3 σε δίφωνο ρυθμό:

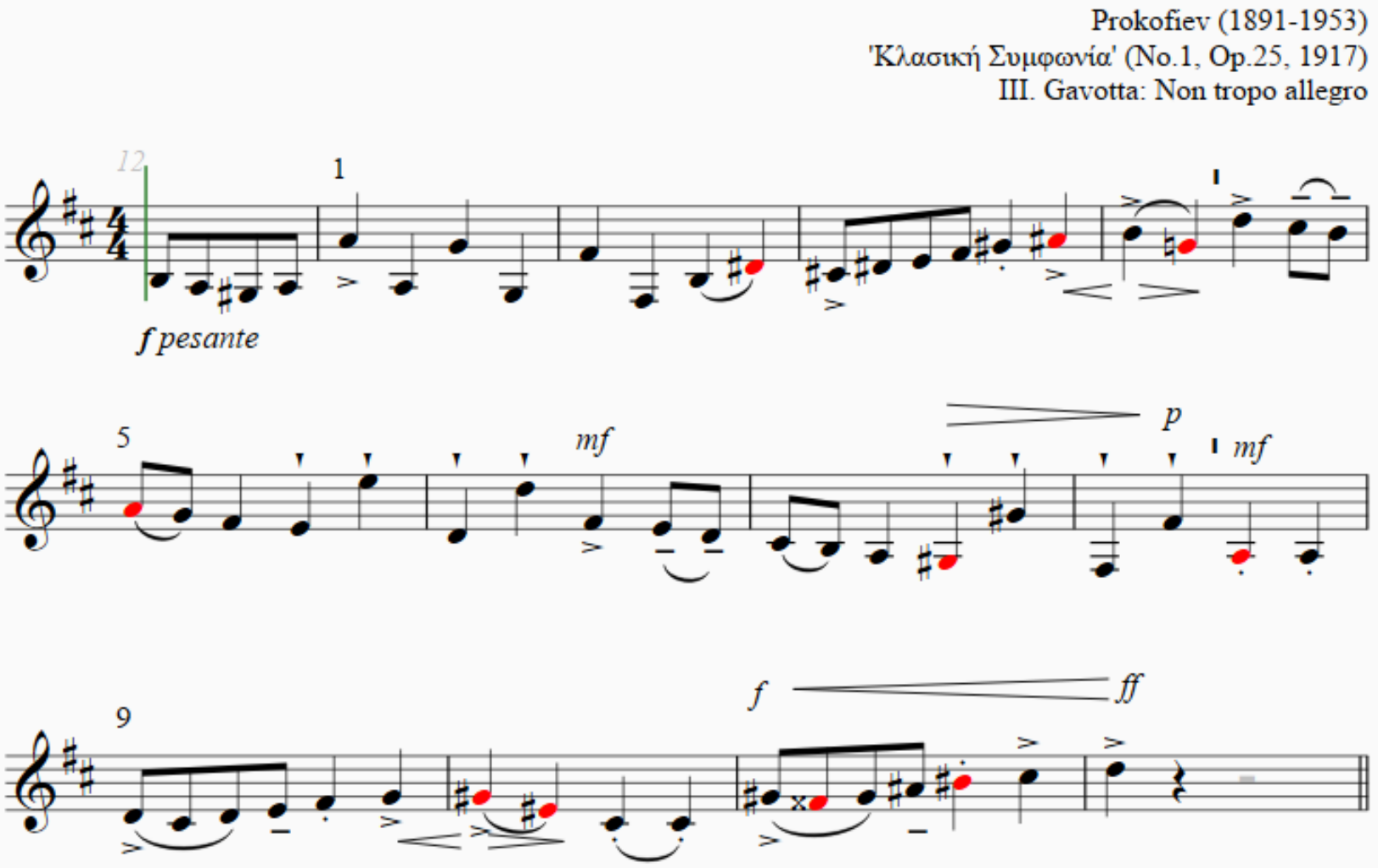


1γ.Ρυθμός:
-Σχέση 4:3
-Αλλαγή μέτρου & παλμού
[Σημειώσεις σ.52, 53]





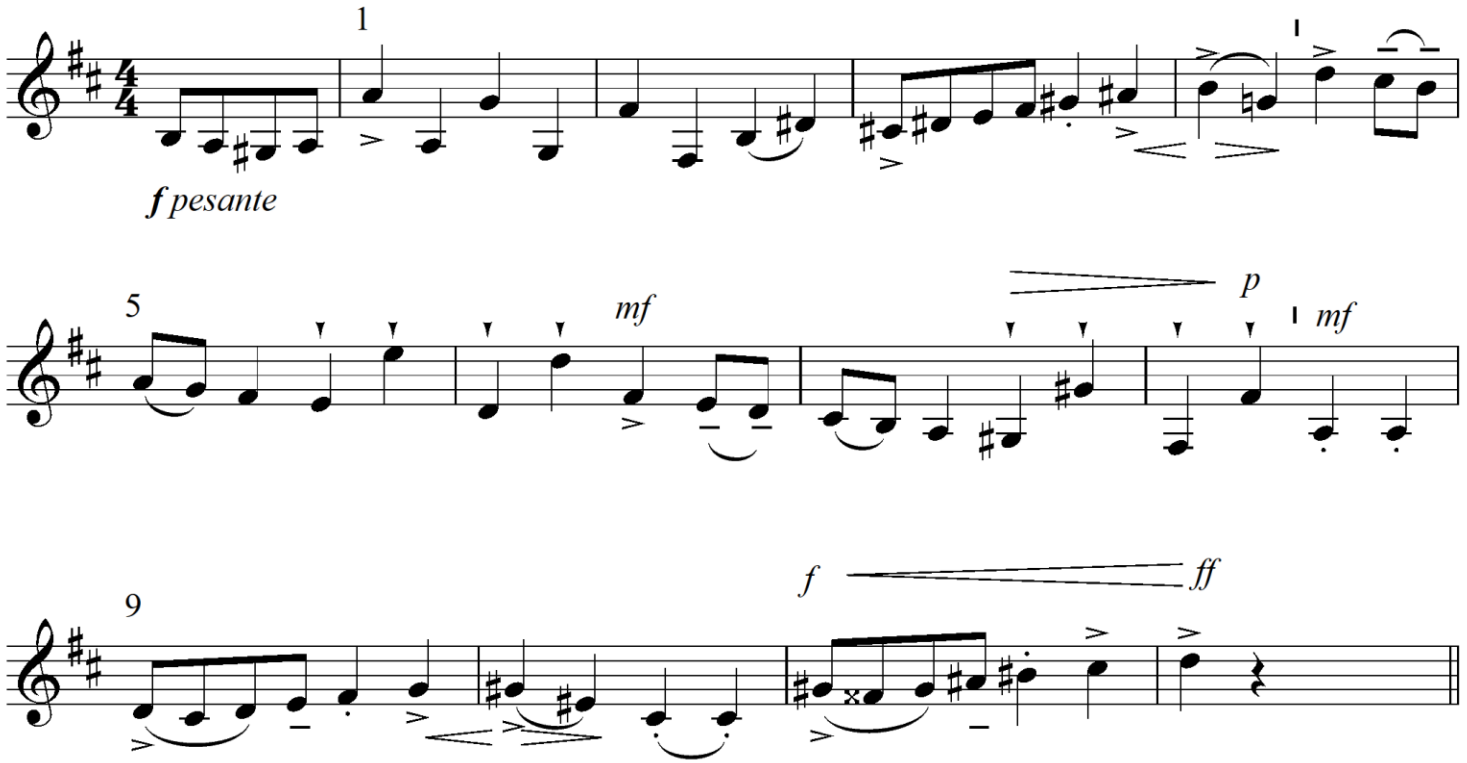
2α. Σολφέζ: Γνωστή μελωδία (από το 8ο μάθημα), Prokofiev *Classical Symphony*, I (Σημειώσεις, σελ.10)



2β. Σολφέζ: Γνωστή μελωδία (από το 8ο μάθημα), Prokofiev *Classical Symphony*, I (Σημειώσεις, σελ.10)

2γ. Σολφέζ: Γνωστή μελωδία (από το 8ο μάθημα), Prokofiev *Classical Symphony*, I (Σημειώσεις, σελ.10)

Prokofiev (1891-1953)
'Κλασική Συμφωνία' (No.1, Op.25, 1917)
III. Gavotta: Non tropo allegro

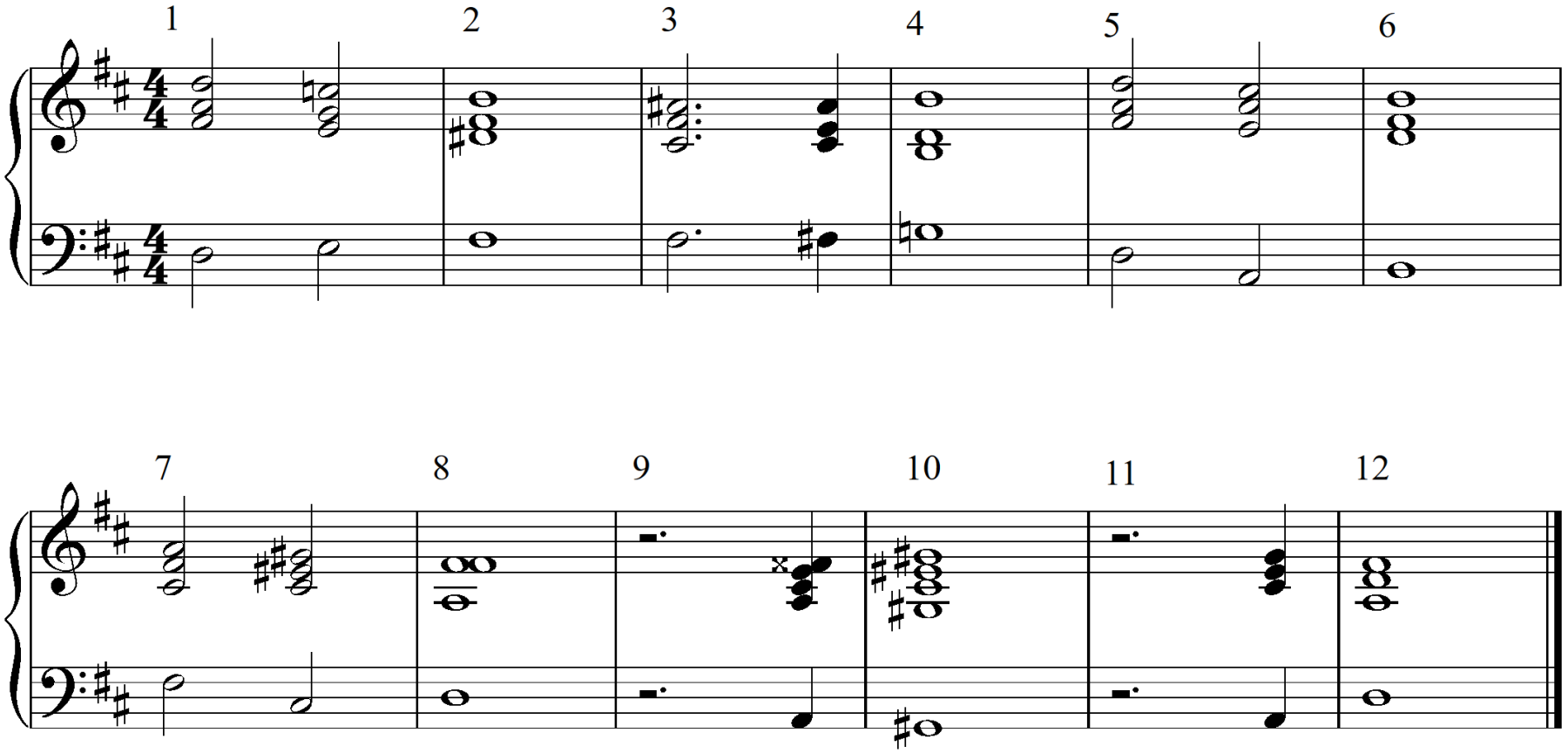


https://www.youtube.com/watch?v=zxaEb6Mjbfo&ab_channel=CASCOPhil
Benjamin Haemhouts, The Chamber Orchestra of Belgium, 2013

https://www.youtube.com/watch?v=ELEddYchbSc&ab_channel=NorwegianChamberOrchestra
Francois Leleux, conductor Norwegian Chamber Orchestra, 2017

2δ. Prokofiev *Classical Symphony*, I – αρμονικό υπόβαθρο
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.10)

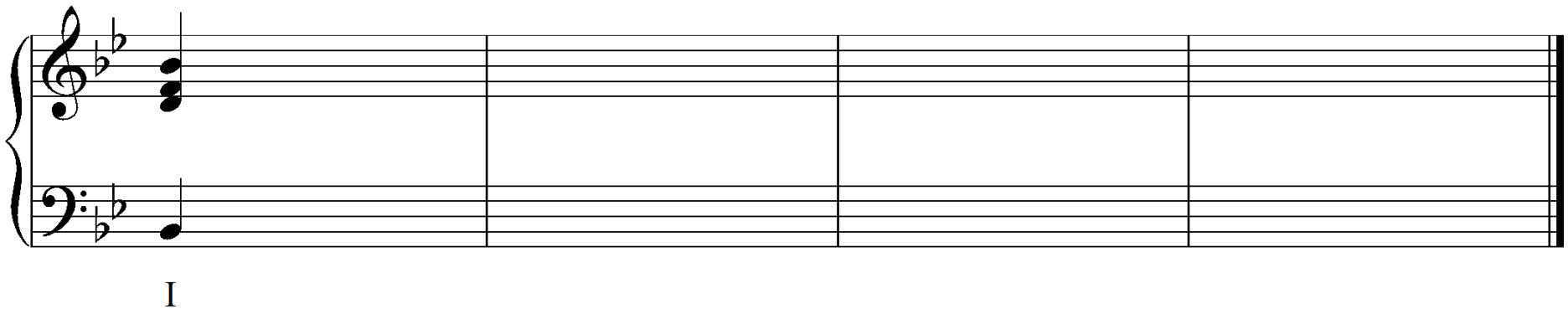
Αρμονική Ακολουθία
Prokofiev, Symphony No.1, Op.25, in D maj.
('Classical Symphony', 1917)
III. Gavotta



(V)
iv
IIN
dim.app.
It./Ger./Fr.
I5#, V5#
7-7-7-7
χρωμ.σχ.3ης

3α.Αρμονία: Αρμονική διαδοχή, dictée.

Αρμονική διαδοχή
Αναγνώριση & καταγραφή
εξωτερικών φωνών & βαθμίδων

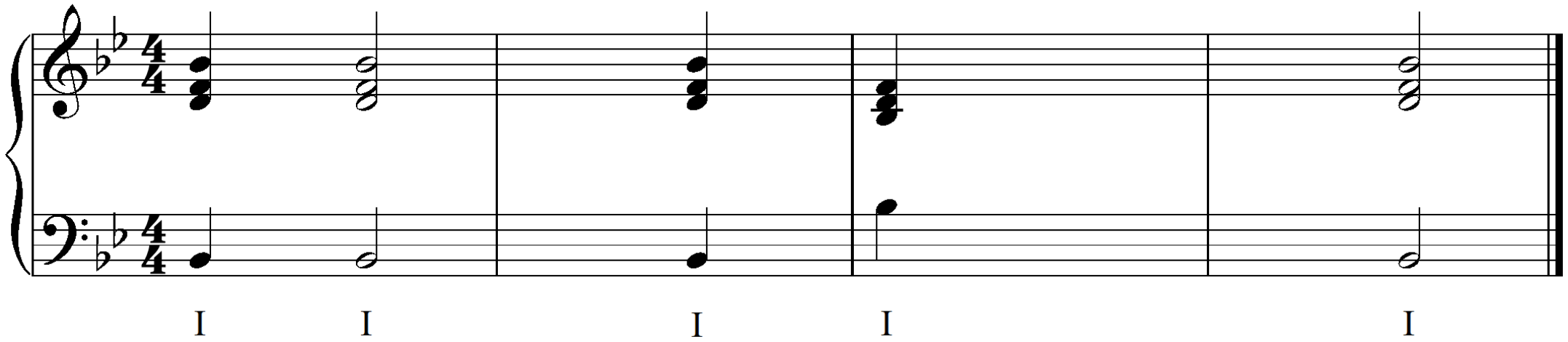


I

(V)
iv
IIN
dim.app.
It./Ger./Fr.
I5#, V5#
7-7-7-7
χρωμ.σχ.3ης

3β.Αρμονία: Αρμονική διαδοχή, dictée.

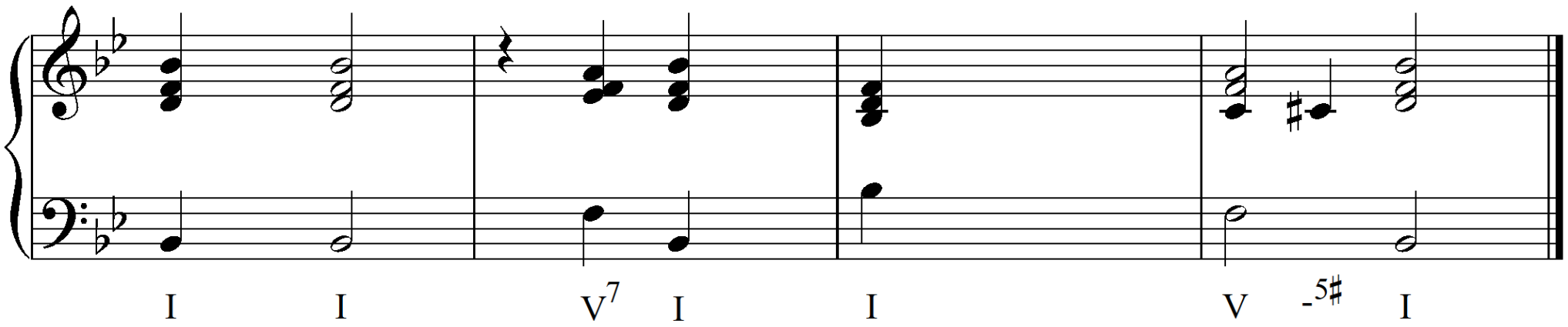
Αρμονική διαδοχή
Ακουστική αναγνώριση
των συγχορδιών που λείπουν



(V)
iv
IIN
dim.app.
It./Ger./Fr.
I5#, V5#
7-7-7-7
χρωμ.σχ.3ης

3γ.Αρμονία: Αρμονική διαδοχή, dictée.

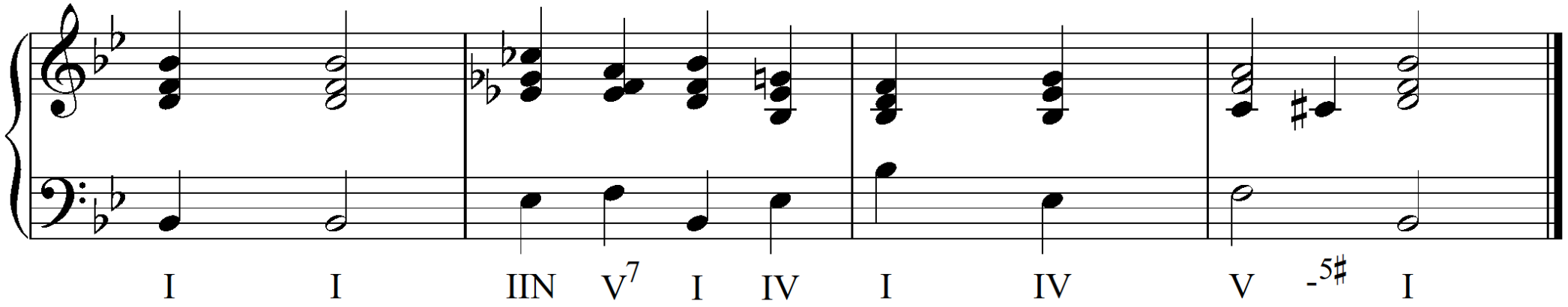
Αρμονική διαδοχή
Αναγνώριση & καταγραφή
εξωτερικών φωνών & βαθμίδων



(V)
iv
IIN
dim.app.
It./Ger./Fr.
I5#, V5#
7-7-7-7
χρωμ.σχ.3ης

3δ.Αρμονία: Αρμονική διαδοχή, dictée.

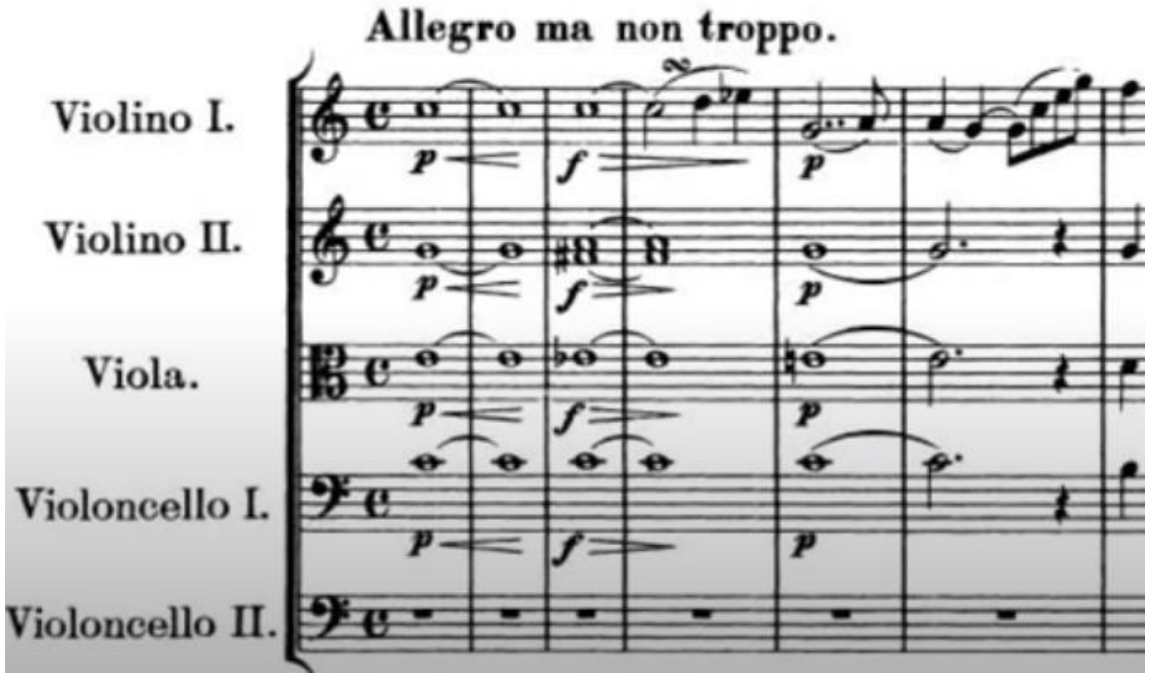
Αρμονική διαδοχή
Αναγνώριση & καταγραφή
εξωτερικών φωνών & βαθμίδων



3ζ.Αναγνώριση αρμονίας

3η.Αναγνώριση αρμονίας

Dim.app. – Schubert: *String Quintet in C major*, D. 956, I, στα μμ.3-4

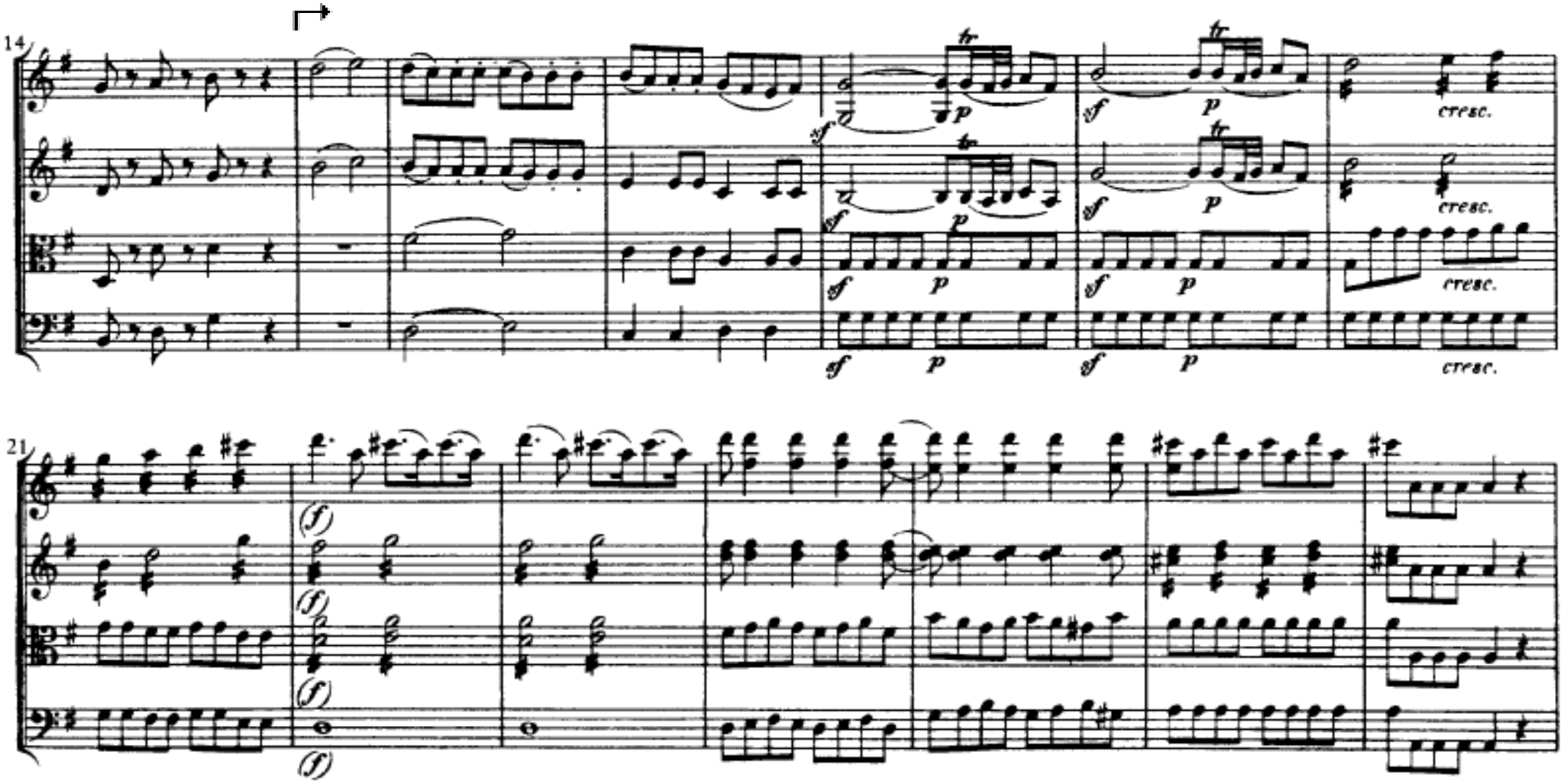


https://www.youtube.com/watch?v=DJ-vroCJvzo

3θ.Αναγνώριση αρμονίας

3ι.Αναγνώριση αρμονίας

(V)V – Mozart: *Eine kleine Nachtmusik*, K.525, στα μμ.21-23, και 26-7

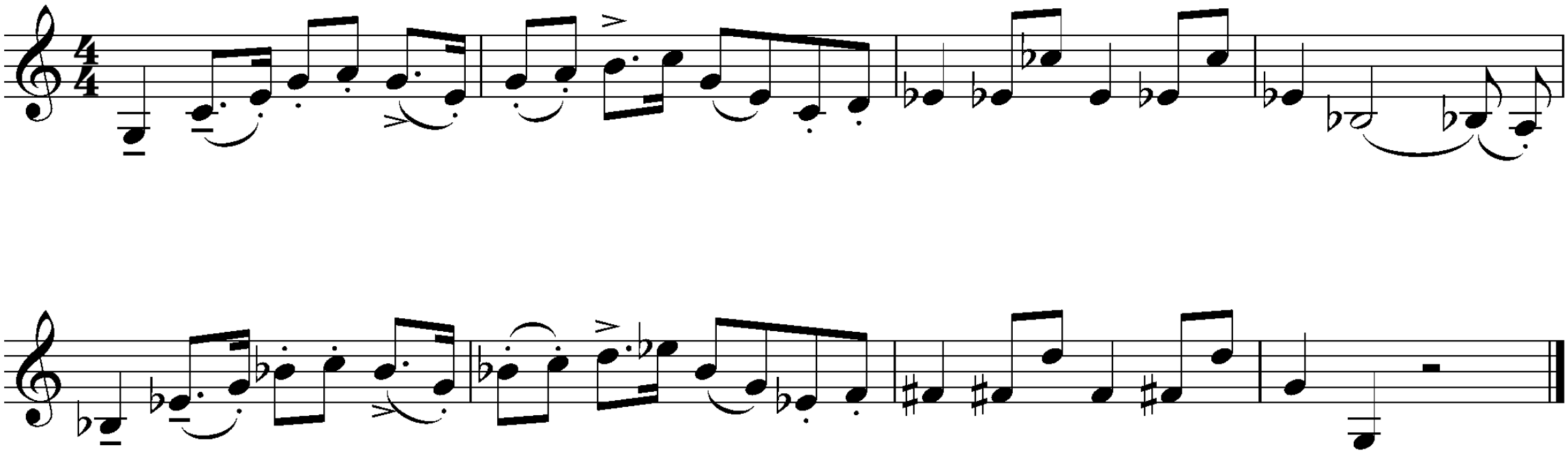


4α. Ακουστική παρατήρηση μελωδίας - αρμονίας

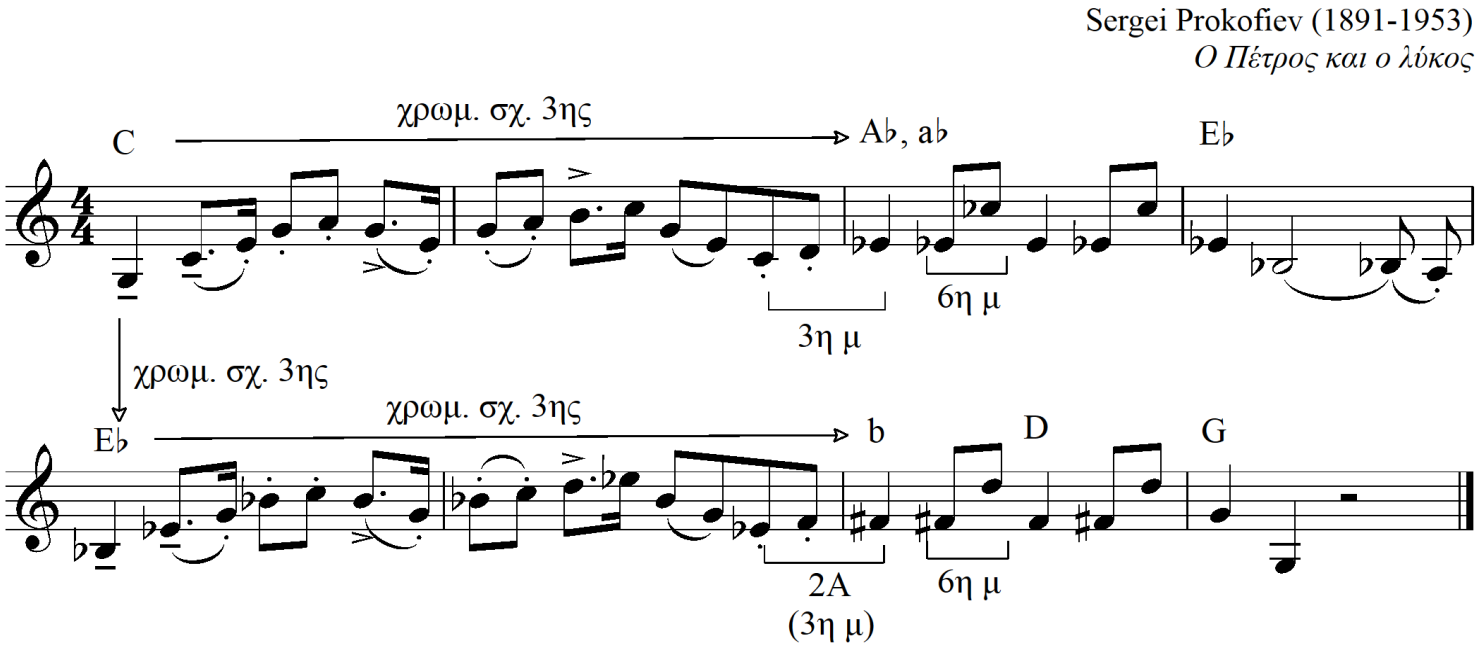
https://www.youtube.com/watch?v=Qe4yTxbOTi4&t=3s

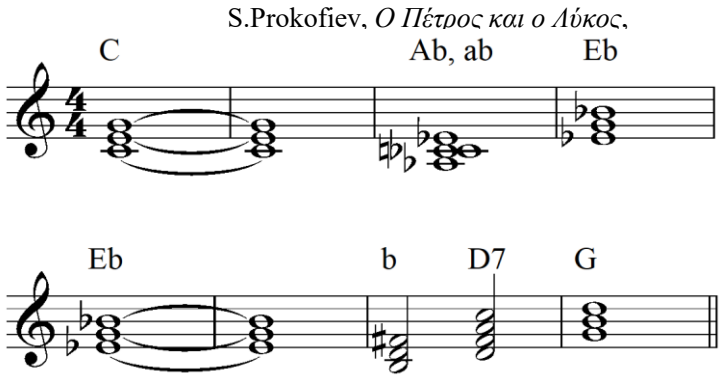
4β. 6η μ: Συνδυασμός 3μ, 6μ: Prokofiev
(Βλ. Σημειώσεις, σ.37)

Sergei Prokofiev (1891-1953)
Ο Πέτρος και ο λύκος



4γ. 6η μ: Συνδυασμός 3μ, 6μ: Prokofiev
(Βλ. Σημειώσεις, σ.37)

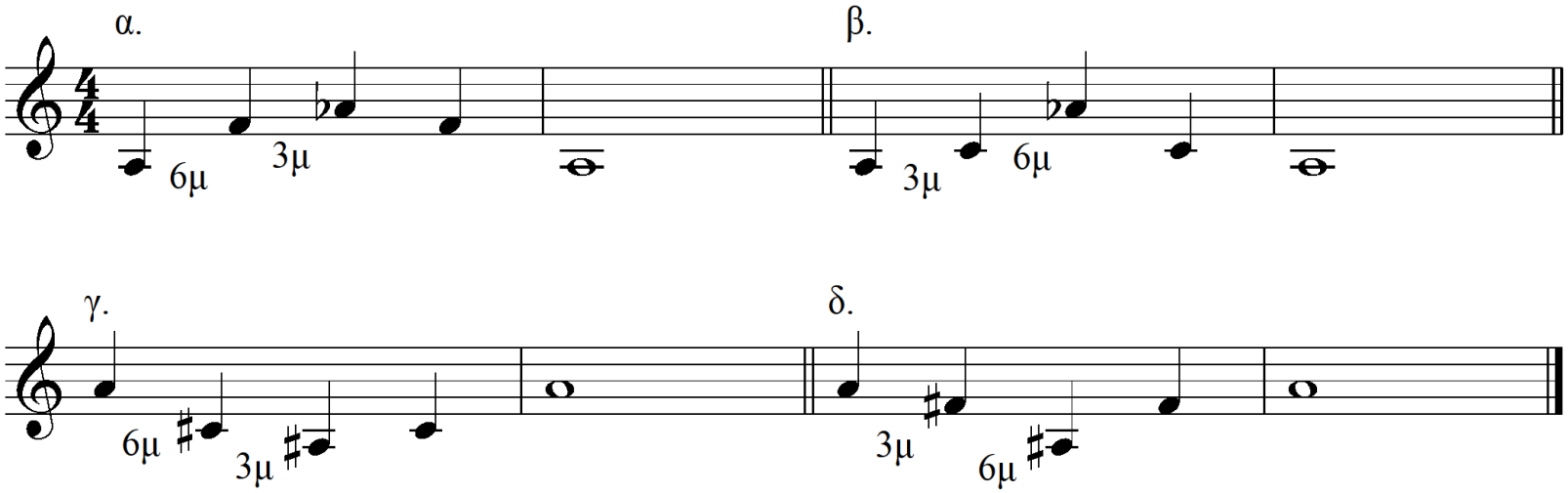




Prokofiev Peter and the Wolf - Peter's theme
https://www.youtube.com/watch?v=Qe4yTxbOTi4&t=3s

4δ. 6η μικρή σε ατονάλ περιβάλλον
(Βλ. Σημειώσεις, σελ.6, No.6)

Η 6η μικρή σε μη-τονικό περιβάλλον
(συνδυασμός με 3η μικρή)
Lars Edlund, *Modus Novus* (Κεφ.6)
Τραγούδι:

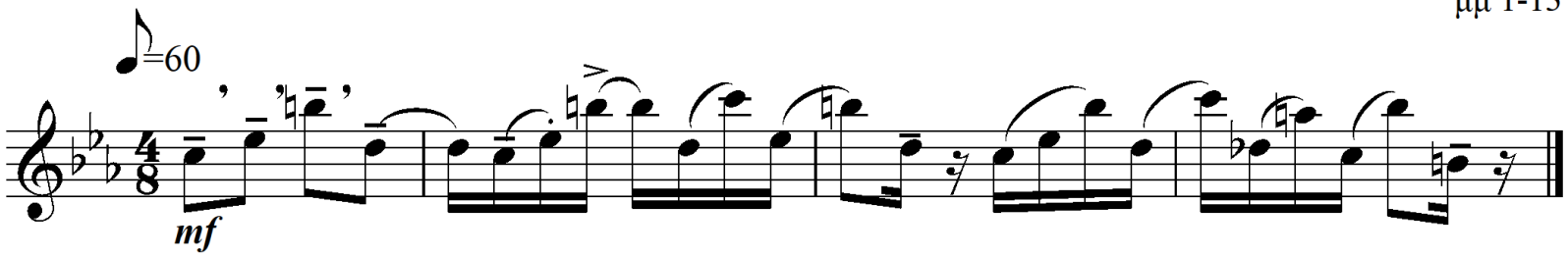


4ε. 6η μικρή σε ατονάλ περιβάλλον

https://www.youtube.com/watch?v=iPUuICl9Mk4&list=RDiPUuICl9Mk4&start_radio=1&ab_channel=SoundtrackSuites
Stravinski: Symphony of Psalms, II. (1930)
Sir Georg Solti, Chicago Symphony Orchestra

4ζ. 6η μικρή σε ατονάλ περιβάλλον
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.38, No.13)

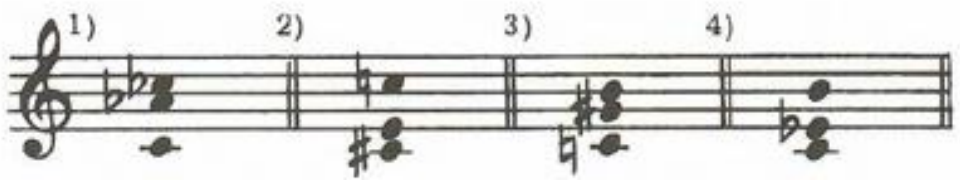
Igor Stravinski
Symphony of Psalms, II
μμ 1-13



Για ακρόαση με την παρτιτούρα:
https://www.youtube.com/watch?v=VUSfrgPQjRM, 3’:24’’

5. Διάφωνες συνηχήσεις: 6η μικρή – 3η μικρή (Βλ. Σημειώσεις, σελ.22, No.4)

4. Διάφωνες συνηχήσεις με διαστήματα 6μ & 3μ (Modus Novus, Κεφ.6, σ.57)



Φόβος γὰρ μνήμην ἐκπλήσσει, τέχνη δὲ ἄνευ ἀλκῆς οὐδὲν ὠφελεῖ.
(Ο φόβος παραλύει την μνήμη, και η γνώση χωρίς θάρρος δεν ωφελεί σε τίποτα.)
(***Θουκυδίδης***)

Η απαισιοδοξία ποτέ δεν κέρδισε καμία μάχη.
(***Dwight D. Eisenhower***)

Wheat Field with Cypresses (1889) by Vincent Van Gogh.
Original from the MET Museum.