

Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2025
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 5^ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1.Ακρόαση – παρατήρηση διαστημάτων & αρμονίας (Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.13)

Hector Berlioz (1803-69)
La Revolution grecque (1825)
Astre terrible et saint (chorus)

♩. = περ.45



<https://www.youtube.com/watch?v=qceA9Q4SiZM>, περ.57"

Berlioz – *La Révolution grecque*. "Astre terrible et saint, guide les pas du brave"

Chorus: Choeur Les Éléments. Producer: Etienne Collard. Conductor: Michel Plasson

2. Ολοτονικές μελωδίες και αρμονία με 4^{ες} ('quartal harmony')

Charles Ives (1874-1954): The Cage (1906), από τα *114 Songs* (1922)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.11-12)



A leopard went around his cage
from one side back to the other side; he stopped
only when the keeper came around with meat;
A boy who had been there three hours began to wonder,
"Is life anything like that?"

Μια λεοπάρδαλη πηγαινοερχόταν στο κλουβί της
από τη μια πλευρά στην άλλη· σταμάτησε
μόνο όταν ήρθε ο φύλακας, φέρνοντας κρέας·
ένα παιδί που ήταν εκεί τρεις ώρες, άρχισε να αναρωτιέται,
"Μήπως η ζωή είναι κάπως έτσι;"



Πλήρης παρτιτούρα, ανάλυση και εκτέλεση:
<http://composersguide.com/more-scales-and-harmonies/>

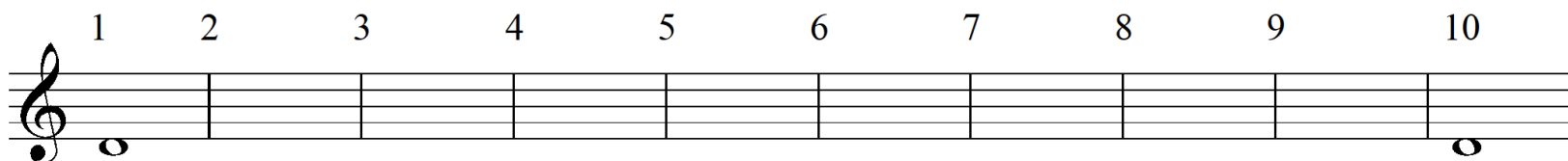


Μια... άλλη εκδοχή:
<https://www.youtube.com/watch?v=P1a8llrtXw0> (περ.1':35'')



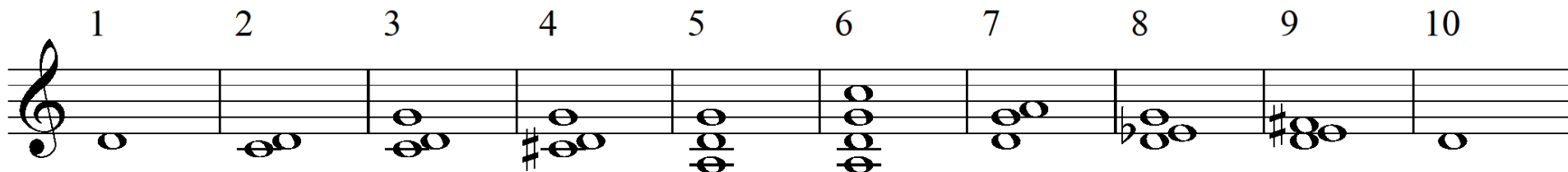
3α. Διάφωνες συνηχήσεις με 2^{ες} & 4^{ες} (*Modus Novus*, σελ.24):
Ακουστική αναγνώριση

Συνηχήσεις,
με διαστήματα
4ης & 2ης
(βλ. *Modus Novus*, σελ.24)



3β. Διάφωνες συνηχήσεις με 2^{ες} & 4^{ες} (*Modus Novus*, σελ.24):
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.22)
Ακρόαση & τραγούδι

Συνηχήσεις,
με διαστήματα
4ης & 2ης
(βλ. *Modus Novus*, σελ.24)



4α.Τραγούδι: σύντομες ατονάλες μελωδίες του Modus Novus με διαστήματα 4^{ης} & 2ας.
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.5)

- Αργό tempo, ελέγχοντας τα διαστήματα στο εσωτερικό αυτί, και στο τραγούδι.

Διαστήματα 2^{ας} & 4^{ης}, σε μη-τονικό περιβάλλον (τραγούδι):

Ασκήσεις για τα
διαστήματα 2ας & 4ης καθ.
Lars Edlund: *Modus Novus*, Κεφ. 1



4β.Ατονάλ μελωδίες από το *Modus Novus* (Κεφ. 1) με διαστήματα 2ας & 4ης.
(Μελωδία για ακουστική αναγνώριση, Compus2)

Κεφ.1, μελωδία αρ. 6. (Compus IV, σελ ασκήσεων Compus 2, άσκηση Β)

Χωρίστε τη μελωδία σε μικρότερα τμήματα αν χρειάζεται, και επαναλάβετε κάθε τμήμα, μέχρι να 'κλειδώσει'. Απολαύστε τα απρόσμενα μελωδικά γυρίσματα, και νοιώστε τις αποστάσεις, σχεδόν τραγουδήστε τες με glissando.

B - Μελωδία



4γ. Διαστήματα 4^{ης} σε
μουσική του 20ού
αιώνα :Béla Bartók,
Concerto for Orchestra,
Sz.116, (1943)

Τραγούδι & ακρόαση
(Βλ. Μελωδικές
Σημειώσεις, σελ.32-3)



(Αρχή έργου)



<https://www.youtube.com/watch?v=9uwpuy7nS4&t=192s>



(Περ.6':40'')



Modus Novus: Κεφ.4, Παραδείγματα από τη μουσική φιλολογία (σελίδες 42-3)

5α.Αναγνώριση αρμονίας



5β.Αναγνώριση αρμονίας
V5# – Brahms: Piano Concerto No.2, IV

EXAMPLE 28-8: Brahms, *Piano Concerto No. 2, IV*
Allegretto grazioso



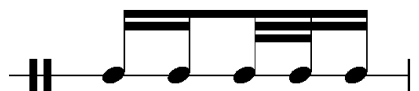
The image shows a musical score for Brahms' Piano Concerto No. 2, IV, Allegretto grazioso. The score is written for piano and features a harmonic progression. The key signature is B-flat major (B $\flat$). The progression is labeled as follows: B $\flat$: I, V6#, I, V6#, I. The notation includes treble and bass staves with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Piston, W. (1978). *Harmony*. New York: W.W.Norton

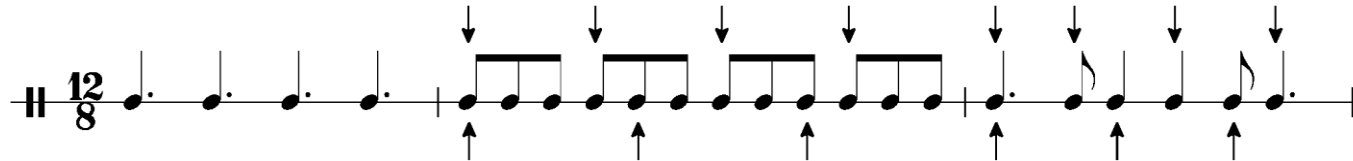


6β. Ρυθμός με 5άηχο – πιθανά λάθη

(Πιθανά λάθη στην απαγγελία του 5άηχου:)



6γ.Ρυθμός – 3:4
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σελ.43)



3:4

Ξέ - ρω - να - τρα - γου - δώ

Ξέ - ρω - να - τρα - γου - δώ

6δ.Ρυθμός – 3:4, Ασκήσεις Boettger και Compus 3

405 $\text{♩} = 80$

406

7α.Δίφωνο
μελωδικό dictée
εργασίας
3ου & 4ου
μαθήματος:
Χορικό Μπαχ, Νο.4

J.S. Bach, Χορικό Νο.4, BWV 9:
Es ist das Heil uns kommen her
μυ1-4

♩ = περ.64



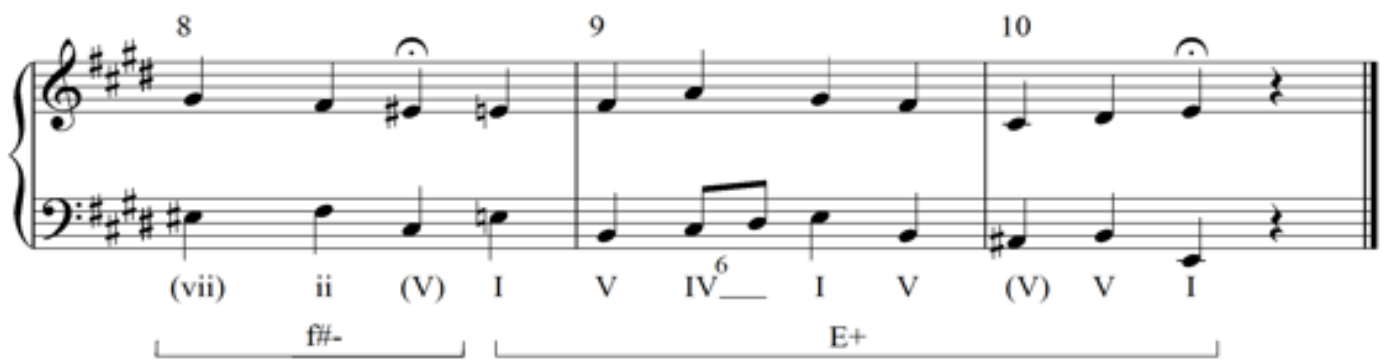
5 6 7



I=IV ii I⁶ V I IV⁶ V I=V I IV⁶ vi

B+ E+

8 9 10



(vii) ii (V) I V IV⁶ I V (V) V I

f#- E+

7β. Χορικό Μπαχ Νο.4:
Διαδοχή τονικοτήτων (i)

E → A → E → B :// → B → E → (A) → f# → E

(I) → (IV) → (I) → (V) :// → (V) → (I) → (IV) → (ii) → (I)



7γ. Χορικό Μπαχ Νο.4:
Διαδοχή τονικοτήτων (ii)

E A (IV) E B (V) B (V) E (A) (IV) f# (ii) E



7δ. Χορικό Μπαχ Νο.4:
Διαδοχή τονικοτήτων (iii)

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, while the bass staff contains a single-note bass line. The chords are labeled below the staff as E, A (IV), E, and B (V). The system ends with a double bar line.

E A (IV) E B (V)

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of two staves. The chords are labeled below the staff as B (V), E (A) (IV), f# (ii), and E. The system ends with a double bar line.

B (V) E (A) (IV) f# (ii) E



7ε. Πολυφωνικό
τραγούδι: Χορικό
Μπαχ Νο.4, BWV 9
(Βλ. Μελωδικές
Σημειώσεις, σελ.18)

J.S. Bach, Χορικό Νο.4, BWV 9:
Es ist das Heil uns kommen her,

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

1 2 3 4

I V V I (vii) IV (V) IV V I vi (V) V (V) V I=IV

E+ A+ E+ B+

5 6 7 8 9 10

ii I⁶ V I IV V I=V I IV vi (vii) ii (V) I V IV I V (V) V I

B+ E+ f#- E+



Για ακρόαση & εξάσκηση:
<https://www.youtube.com/watch?v=gl4FNanCrbc&t=113s>

Πιάνο: Andrew Remillard

7στ.Χορικό Μπαχ, Νο.4, σε πιανιστική απόδοση

Es ist das Heil uns kommen her.

4.

V. A. 10.

Ἐάν μὴ ἔλπηται ἀνέλπιστον, οὐκ ἐξευρήσει («ἂν δὲν ἐλπίζεις τὸ ἀνέλπιστο, δὲν θὰ τὸ βρεῖς».)

(*Ἡράκλειτος*)

Δεν είναι ότι είμαι και τόσο ἐξυπνος. Είναι που μένω με τα προβλήματα περισσότερο.

(*Albert Einstein*)



Wheat Field with Cypresses (1889) by [Vincent Van Gogh](#).
Original from the MET Museum.