

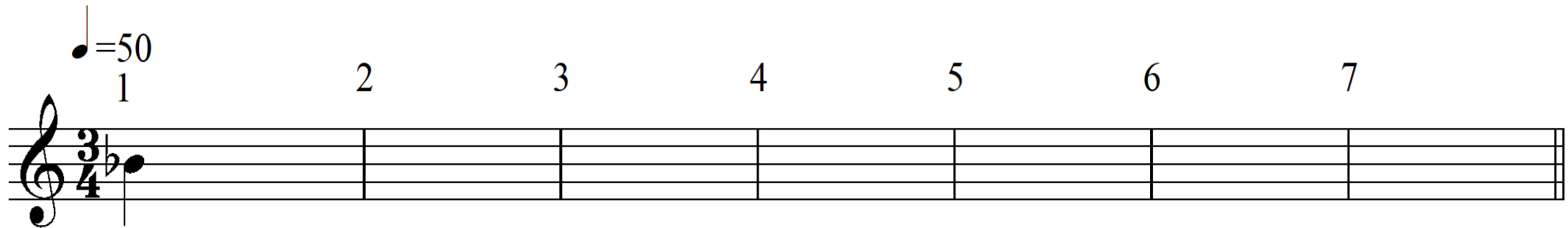
# Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2025  
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11<sup>ο</sup>

Μόνικα Ανδριανοπούλου

1α. Μελωδίες 20ού αιώνα:  
Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή μελωδίας



1β. Μελωδίες 20ού αιώνα:  
Ακουστική αναγνώριση & καταγραφή μελωδίας  
(Λύση)

♩ = 50

4A 3μ 5ε 6M (4K)

The musical score is written on a single staff in 3/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked as ♩ = 50. The melody consists of several measures, with some notes grouped by brackets. Below the staff, there are labels for specific intervals or notes: 4A, 3μ, 5ε, 6M, and (4K). The score ends with a double bar line.

1γ. Ακρόαση & τραγούδι: Arnold Schönberg (1874-1951), *Variations for Orchestra* (1926-8)  
(Μελωδικές σημειώσεις, σελ.16)

Arnold Schoenberg  
*Variations for Orchestra*, Op.31 (1928)

12αφθογγική σειρά

4A 3μ 6M (4K)

7 (8va-----|)

5ε 4A

(i)33'',  
(ii)1':46''

A. Schoenberg - Variations for Orchestra Op. 31, CBSO, Rattle (1993)  
<https://www.youtube.com/watch?v=g7wefv98lvo>, αρχή, 1':37''



2.Τραγούδι: Lied: *Nimmersatte Liebe* (1888)  
(Αγάπη που ποτέ δεν χορταίνεται, ποίηση του Eduard Mörike)  
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.16)

Hugo Wolf (1860-1903)

*Nimmersatte Liebe* (Mörike Lieder No.9, 1888)

Sehr maessig

Harmonic analysis of the first staff (measures 1-8):  
I ii<sup>7φ</sup> I ii<sup>7φ</sup> I I<sup>5#</sup> ii<sup>6</sup> (V)vi (V)iii iii (V)V<sup>1</sup>

Harmonic analysis of the second staff (measures 9-12):  
vi (V)iii V<sup>7</sup> ii<sup>2φ</sup> I (V)IV<sup>7</sup>

Harmonic analysis of the third staff (measures 13-16):  
v<sup>2φ</sup> IV Ger. I<sup>6</sup><sub>4</sub> I<sup>5#</sup> IV iv<sup>7M</sup> V I



### 3α. Edgar Varèse (Παρίσι, 1883- Νέα Υόρκη, 1965)

Ενώ βρισκόταν στο Παρίσι (1928-1934), ο Βαρέζ είχε μια άλλη σημαντική εμπειρία κατά τη διάρκεια μιας παράστασης της 7ης Συμφωνίας του [Μπετόβεν](#) στο Salle Pleyel. Η ιστορία λέει ότι, κατά τη διάρκεια του μέρους Scherzo της συμφωνίας, ίσως λόγω της αντήχησης της αίθουσας, βίωσε τη μουσική να «διασπάται» και να προβάλλεται στον χώρο. Ήταν μια εμπειρία που τον ακολούθησε στο υπόλοιπο της ζωής του που, αργότερα, περιγράφει ότι ήταν σαν να υπάρχουν «*σώματα ήχου, που πλέουν στον χώρο*».

(Από το άρθρο της Wikipedia για τον συνθέτη)

3β. Τραγούδι: *Density 21.5* (1936, 1946), του Edgar Varése (1883-1965).  
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.14)

Π'ΕΣΑ  
(Density 21,5)  
Ε. ΒΑΡΕΣ

ПЪЕСА  
(Density 21,5)  
Э. ВАРЕЗ

The image displays a musical score for the piece 'Density 21.5' by Edgar Varèse. It consists of three staves of music written in treble clef. The first staff begins with a tempo marking of quarter note = 72. The music features a variety of dynamics including *mf*, *f*, *p*, and *fff*, as well as articulations like *subito*. There are also dynamic markings with arrows indicating crescendos and decrescendos. The second and third staves continue the melodic and dynamic development of the piece, with the third staff ending in a *fff* dynamic. The score is presented in both Greek and Russian titles.

Laura Pou, flute

<https://www.youtube.com/watch?v=dBzljtfiYZQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=cCFk0f8szez>

# 4.Ρυθμός: Ρυθμική άσκηση 7<sup>η</sup> (Μελωδικές Σημειώσεις, σ.50)

Percussion

Percussion

Perc.

Perc.

Perc.

Perc.

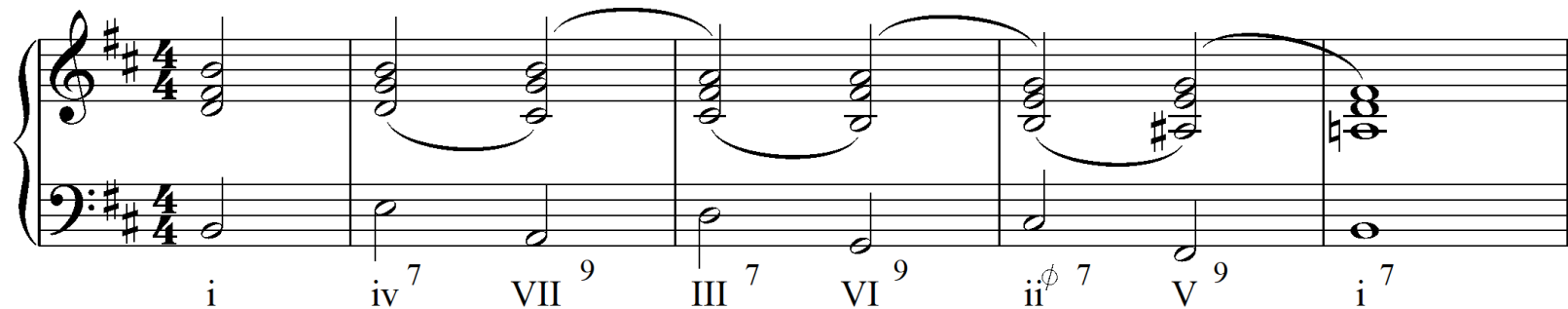
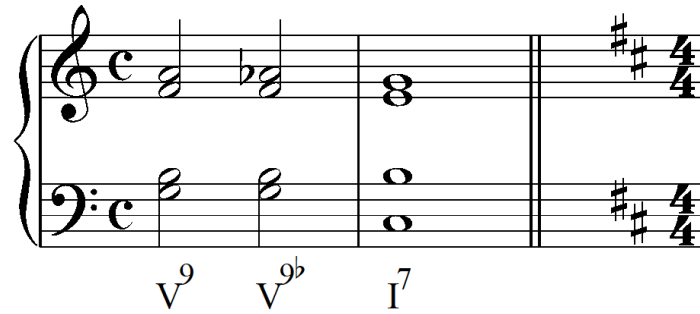
The musical score is divided into three systems, each with two staves labeled 'Percussion' or 'Perc.'. The notation includes various rhythmic values, rests, and dynamic markings. The first system (measures 1-5) starts with a 5/8 time signature and changes to 3/4 in measure 4. The second system (measures 6-8) starts with a 5/8 time signature and changes to 6/8 in measure 8. The third system (measures 9-11) starts with a 5/8 time signature and changes to 1/4 in measure 10, then to 6/8 in measure 11. The score includes various rhythmic patterns, rests, and dynamic markings.



# 5α.Αρμονία: Αλυσίδα με συγχορδίες μεθ' εβδόμης – μετ' ενάτης (Μελωδικές Σημειώσεις, σ.28)

Από το βιβλίο  
*Jazz Piano Voicing Skills*  
του Dan Haerle  
("Skill 44")

## Συγχορδίες 9ης



## 5β.Αναγνώριση αρμονίας



## 5γ.Αναγνώριση αρμονίας

Κύκλος 5ών με συγχορδίες μεθ'7ης – Bach: *Brandenburgian Konzert No.2, I.*

Bach,  
Βραδεμβούργιο Κονσέρτο Νο.2, ΦΑ+

**I. Allegro**

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

4



Υπάρχουν μόνο δύο τρόποι να ζήσεις τη ζωή σου.  
Ο ένας είναι σαν τίποτα να μην αποτελεί θαύμα.  
Ο άλλος είναι σαν το κάθε τί να είναι ένα θαύμα.  
(*Albert Einstein*)



Wheat Field with Cypress (1889) by [Vincent Van Gogh](#).  
Original from the MET Museum.

Πηγές εικόνων πενταγράμμου:  
<https://www.vectorstock.com/royalty-free-vector/set-musical-staff-various-musical-notes-on-stave-vector-17879623>,  
<https://gr.pinterest.com/pin/148970700144311172/>