Άσκηση Ακοής – Σολφέζ – Ρυθμική Αγωγή IV

Εαρινό Εξάμηνο 2024
ΤΜΕΤ, Πανεπιστήμιο Μακεδονίας

Μάθημα 11ο

Μόνικα Ανδριανοπούλου

(1α. Χορικό Μπαχ No.17)

- (Ακρόαση & απομνημόνευση
- Επανάληψη μελωδίας σε ουδέτερη συλλαβή
- Τραγούδι μελωδίας με νότες)

1β. Χορικό Μπαχ No.17:
Διαδοχή τονικοτήτων (i)

e → A → e → B → D → e → G → e → G → E

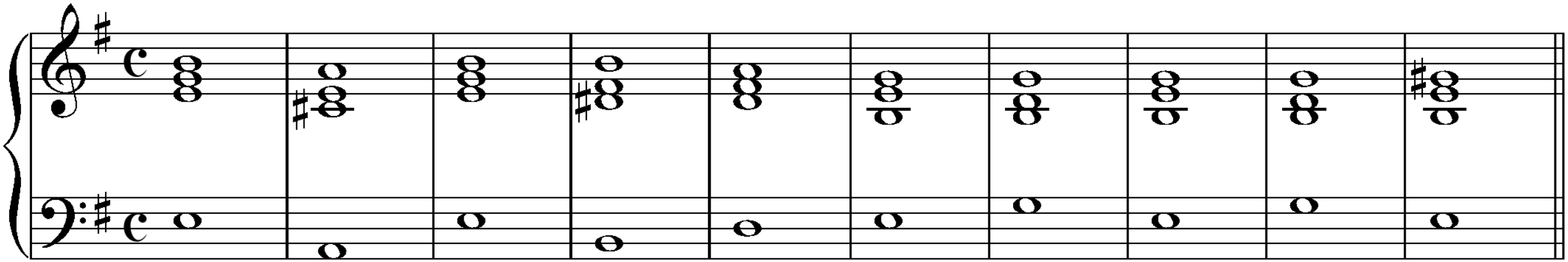
(i) → (IV) → (i) → (V) → (V/III) → (i) → (III) → (i) → (III) → (I)

(Διαδοχή τονικοτήτων στο χορικό No.4 – υπενθύμιση:)

E → A → E → B → E → f# → E

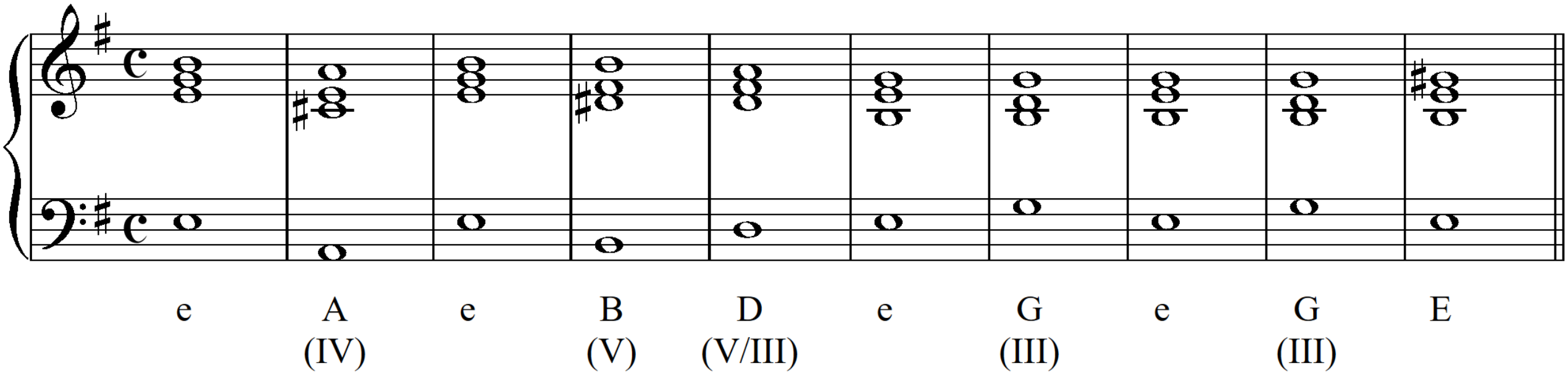
(I) → (IV) → (I) → (V) → (I) → (ii) → (I)

1γ. Χορικό Μπαχ No.17:
Διαδοχή τονικοτήτων (ii)

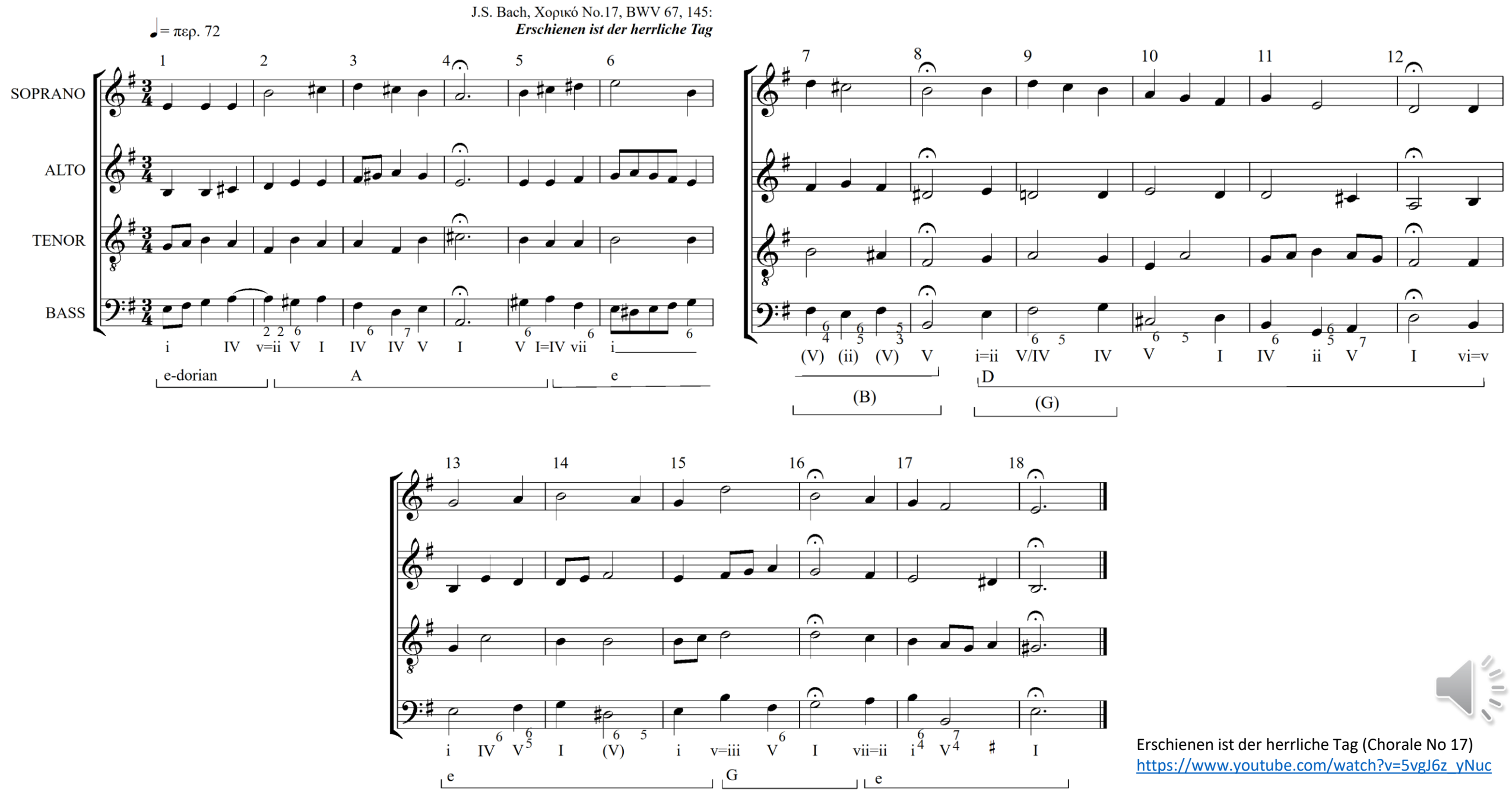


e	A	e	B	D	e	G	e	G	E
	(IV)		(V)	(V/III)		(III)		(III)	

[1δ. Χορικό Μπαχ No.4:
Μελωδικός αυτοσχεδιασμός πάνω στην ίδια διαδοχή τονικοτήτων]



1ε.Πολυφωνικό τραγούδι: Χορικό Μπαχ No.17, BWV 67, 145: Μελέτη κάθε φωνής. (Μελωδ. Σημ. σελ. 19)

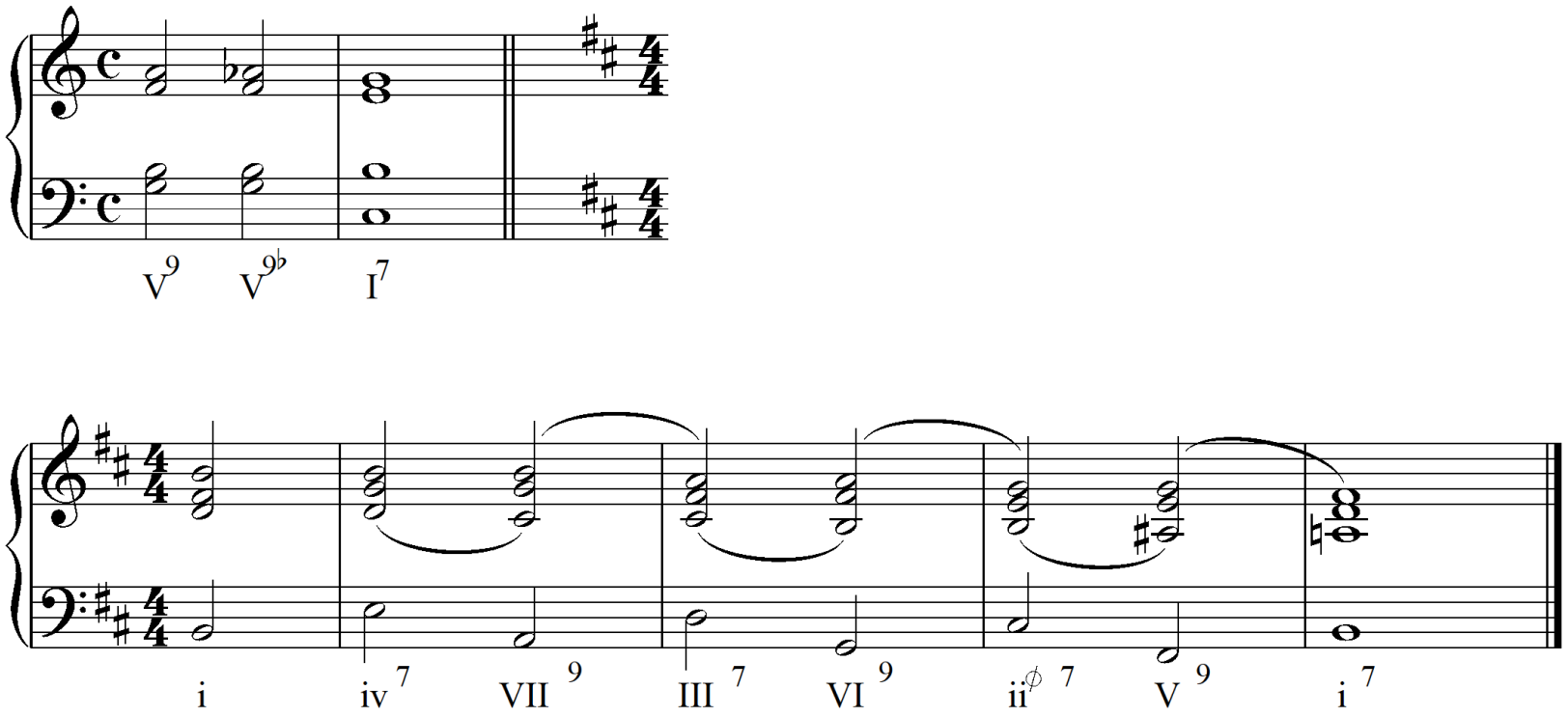


Erschienen ist der herrliche Tag (Chorale No 17)
https://www.youtube.com/watch?v=5vgJ6z_yNuc

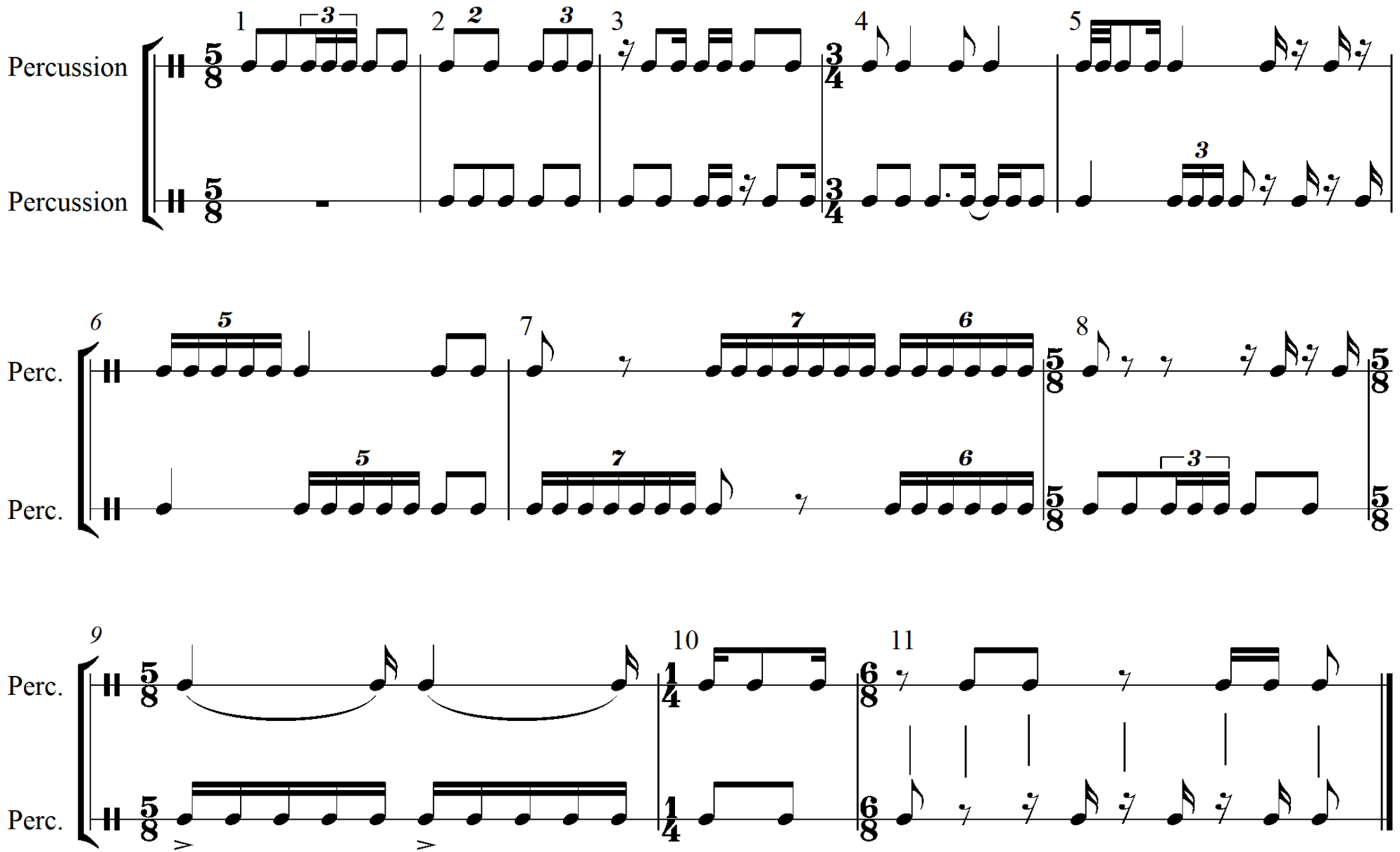
2.Αρμονία: Αλυσίδα με συγχορδίες μεθ’ εβδόμης – μετ’ ενάτης (Μελωδικές Σημειώσεις, σ.28)

Από το βιβλίο
Jazz Piano Voicing Skills
του Dan Haerle
("Skill 44")

Συγχορδίες 9ης



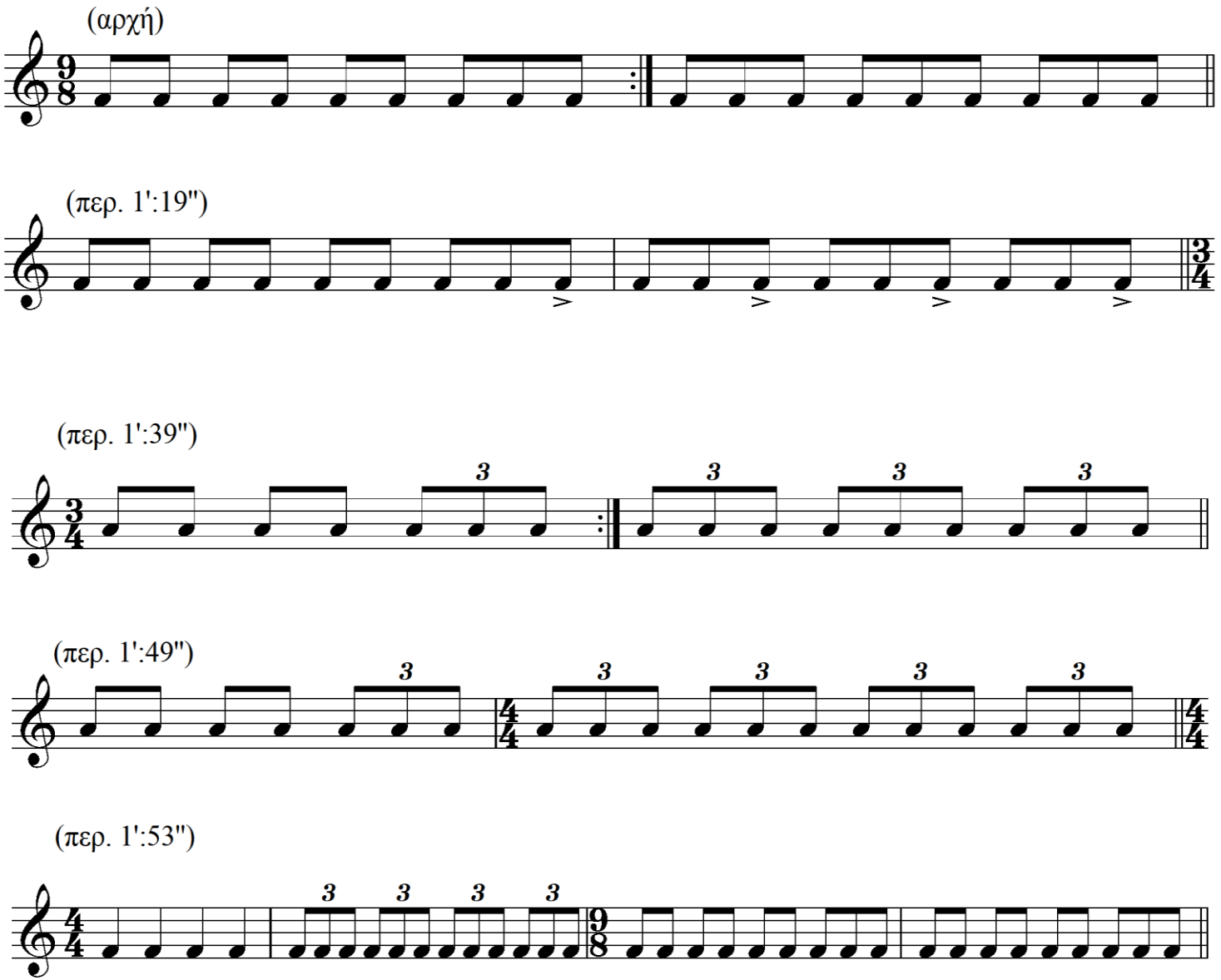
3α.Ρυθμός: Ρυθμική άσκηση 7η
(Μελωδικές Σημειώσεις, σ.50)



3β.Ρυθμός: *Blue Rondo ala Turk (1959)*
(Μελωδικές Σημειώσεις, σ.56)

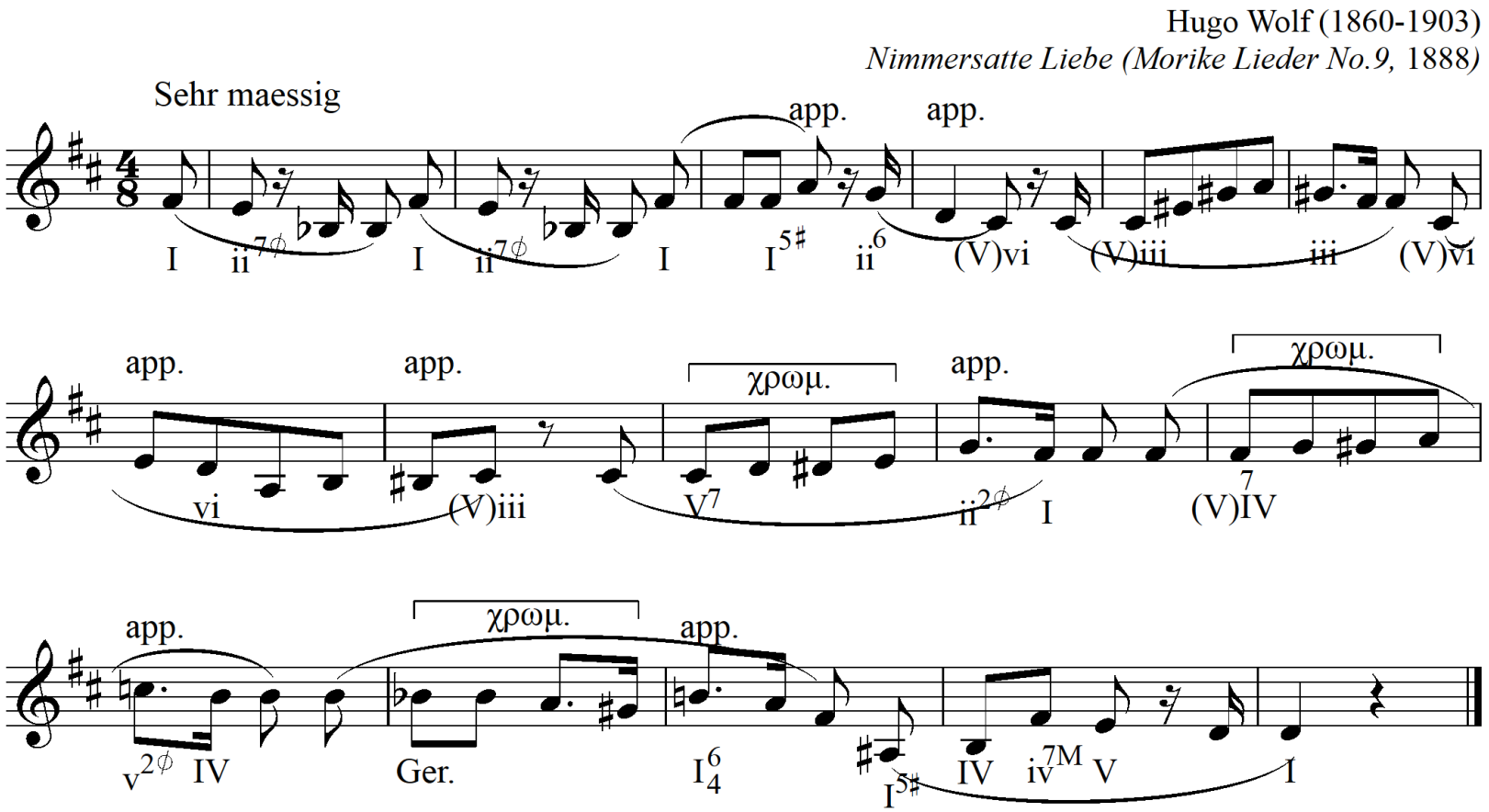
The Dave Brubeck Quartet - Blue Rondo à la Turk
https://www.youtube.com/watch?v=vKNZqM0d-xo

3γ.Ρυθμός: *Blue Rondo ala Turk (1959)*
(Μελωδικές Σημειώσεις, σ.56)



The Dave Brubeck Quartet - Blue Rondo à la Turk
https://www.youtube.com/watch?v=vKNZqM0d-xo

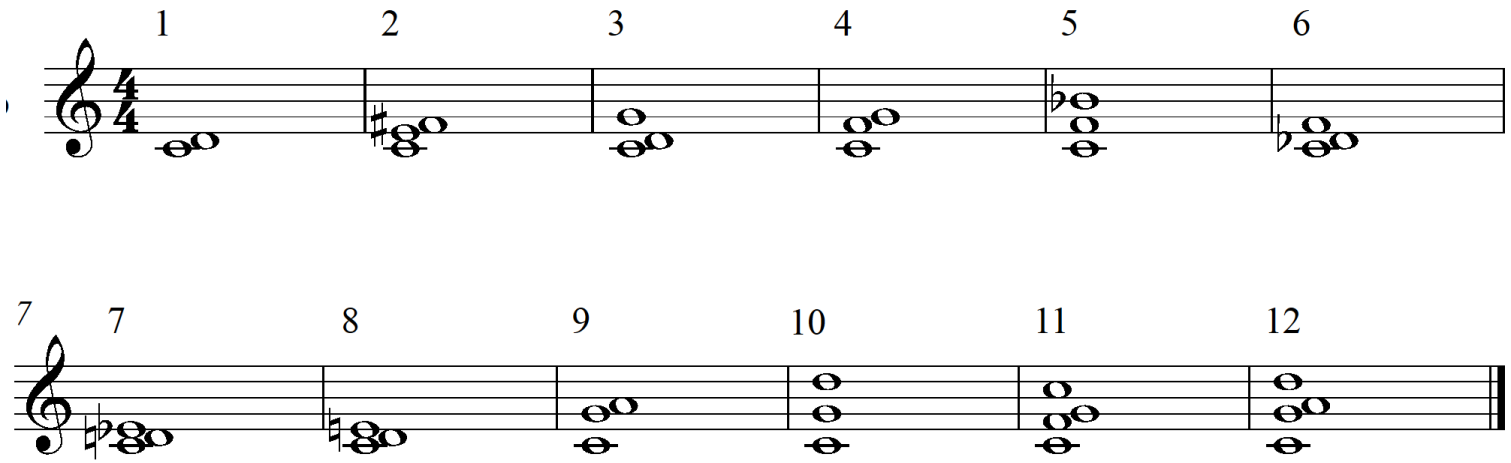
4.Τραγούδι: Lied: *Nimmersatte Liebe* (1888)
(*Αγάπη που ποτέ δεν χορταίνεται*, ποίηση του Eduard Mörike)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.16)



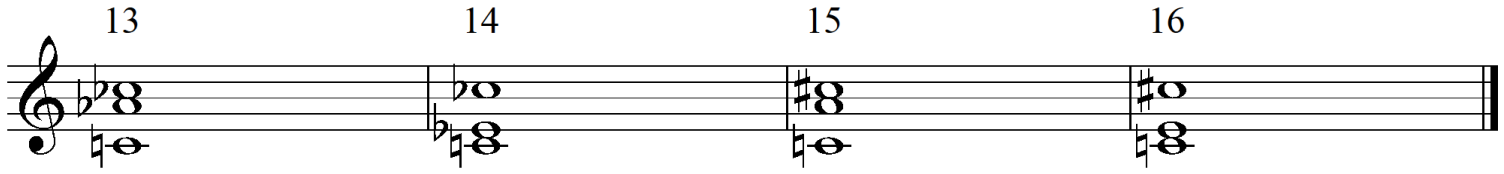
Barbara Bonney; "Nimmersatte Liebe"; Mörike-Lieder; Hugo Wolf
https://www.youtube.com/watch?v=anzfCuwnW-8, αρχή, και 2':14''

5.Διάφωνες συνηχήσεις: Διαστήματα 2ας-6ης
(Modus Novus, συνδυασμός ασκήσεων)
(Βλ. Μελωδικές Σημειώσεις, σ.23)

Συνηχήσεις (i): διαστήματα 2ας-5ης



Συνηχήσεις (ii): διαστήματα 3ης & 6ης



Τὸ δὲ τὴν πόλιν σοι δοῦναι, οὔτ' ἐμόν ἐστιν οὔτ' ἄλλου τῶν κατοικούντων ἐν ταύτῃ·
κοινῇ γὰρ γνώμῃ πάντες αὐτοπροαιρέτως ἀποθανοῦμεν καὶ οὐ φεισόμεθα τῆς ζωῆς ἡμῶν.

(Το να σου παραδώσω την πόλη δεν είναι δικαίωμά μου, ούτε κανενός από όσους κατοικούν εδώ.
Διότι όλοι αυτοβούλως έχουμε πάρει απόφαση να πεθάνουμε και να μη λογαριάσουμε τη ζωή μας.)

(***Κωνσταντίνος Παλαιολόγος*** *προς τον Μωάμεθ τον Πορθητή*
λίγο πριν από την πτώση της Κωνσταντινούπολης, 29/5/1453)

Une Allée du jardin de Monet, Giverny (1902)
by Claude Monet.