

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δημιουργία Αρχείου1	Αόρατες Ονομασίες Οργάνων43
Συνδυασμοί Πλήκτρων (Shortcuts) Γενικά8	Δοκοί44
Οπλισμός10	Οπλισμός και Μετρικός Οπλισμός (B)48
Μετρικός Οπλισμός11	Αναστροφή Στοιχείων52
Νότες και Αξίες 12	Μετακίνηση Μέτρων53
Εισαγωγή Νότας και Συνήχησης13	Περισσότερα Κομμάτια στο Ίδιο Αρχείο54
Πίνακες Τονικών Υψών και Αξιών14	Διακοπή Ενότητας (Section Break)56
Σύζευξη Διάρκειας15	Εισαγωγή Οριζόντιου Πλαισίου56
Παύση16	Ελλιπές Μέτρο57
Ατσιακατούρα και Αποτζιατούρα17	Δεύτερη Φωνή60
Παρεστιγμένη Αξία19	Διαπενταγραμμικές Νότες (Cross Staff)61
Triplets22	Σύνθετος Μετρικός Οπλισμός63
Συνεπτυγμένα Triplets23	Εισαγωγή Στίχων66
Αόρατα Στοιχεία27	Εξεζητημένος Οπλισμός69
Επανάληψη29	Εξεζητημένη Αλλοίωση71
Σύζευξη Προσωδίας30	Ειδική Μορφοποίηση Σελίδας72
Άρθρωση32	Αόρατο 5γραμμο76
Δυναμική32	Αποστάσεις 5γραμμων77
Διαποικίληση33	Αόρατες Διαστολές77
Πλαίσιο Κειμένου33	
Tempo34	
Διαμόρφωση Σελίδας36	
Μέγεθος 5γραμμου37	
Μέτρα ανά Σύστημα38	
Διαγραφή Περιττών Μέτρων40	
Διαστολές42	
Στοίχιση Συστημάτων43	

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ

Στόχος μας είναι να αντιγράψουμε κατά το δυνατόν ακριβέστερα την παρακάτω σελίδα:

2 (84)

S O N A T E N° 12
für Pianoforte und Violine
von
W. A. MOZART.
Köch. Verz. N° 27.

Mozart's Werke. Serie 18. N° 12. Componirt 1763 im Haag.

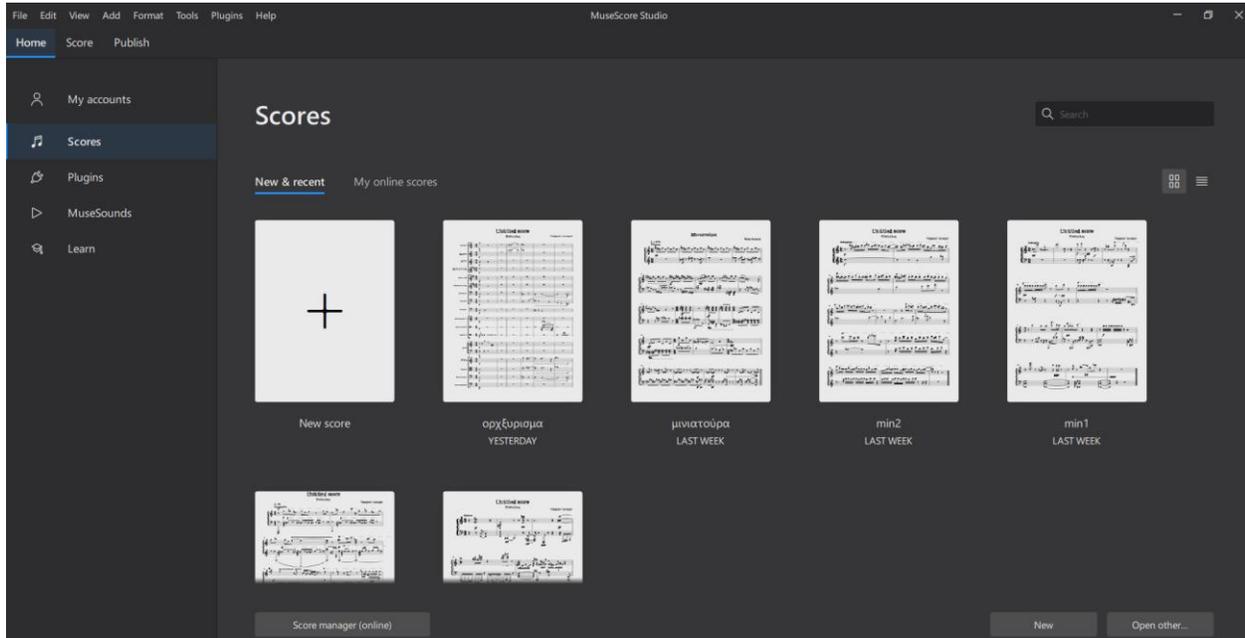
Andante poco Adagio.

Violino. *p*

Pianoforte. *p* *legato*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. W. A. M. 27. Ausgegeben 1829.

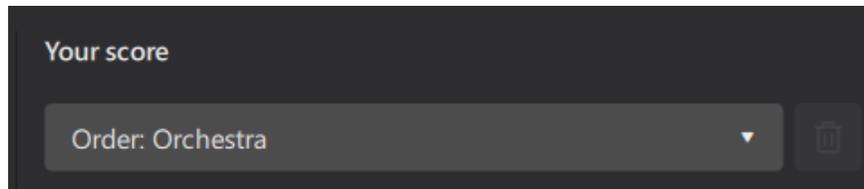
Ανοίγουμε το πρόγραμμα. Το περιβάλλον που θα εμφανιστεί είναι αυτό:



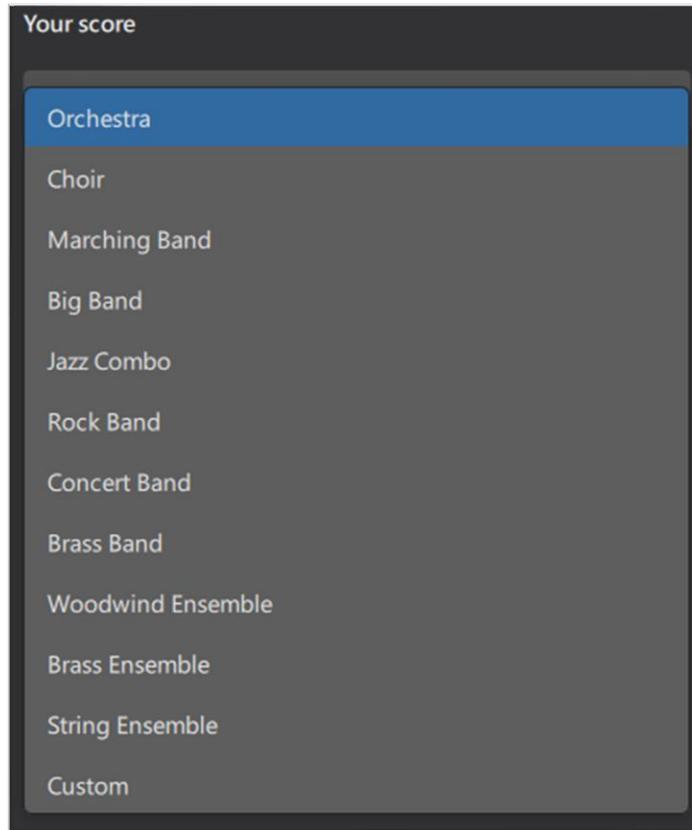
Επιλέγουμε **New Score** κάνοντας κλικ στη σχετική επιλογή:



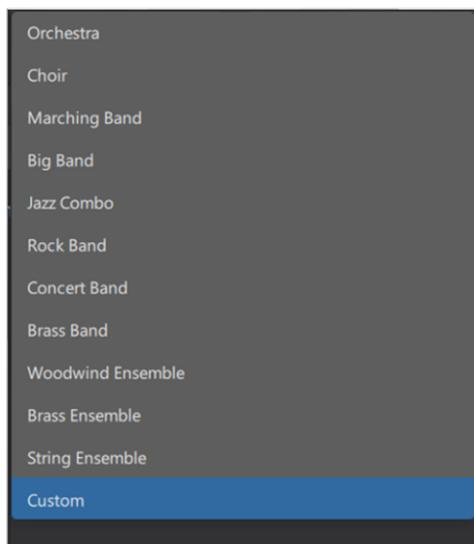
Στο παράθυρο που ανοίγει, θα επιλέξουμε τα όργανα που χρειαζόμαστε.
Το πρόγραμμα έχει ως προεπιλογή **Your Score – Order: Orchestra**.



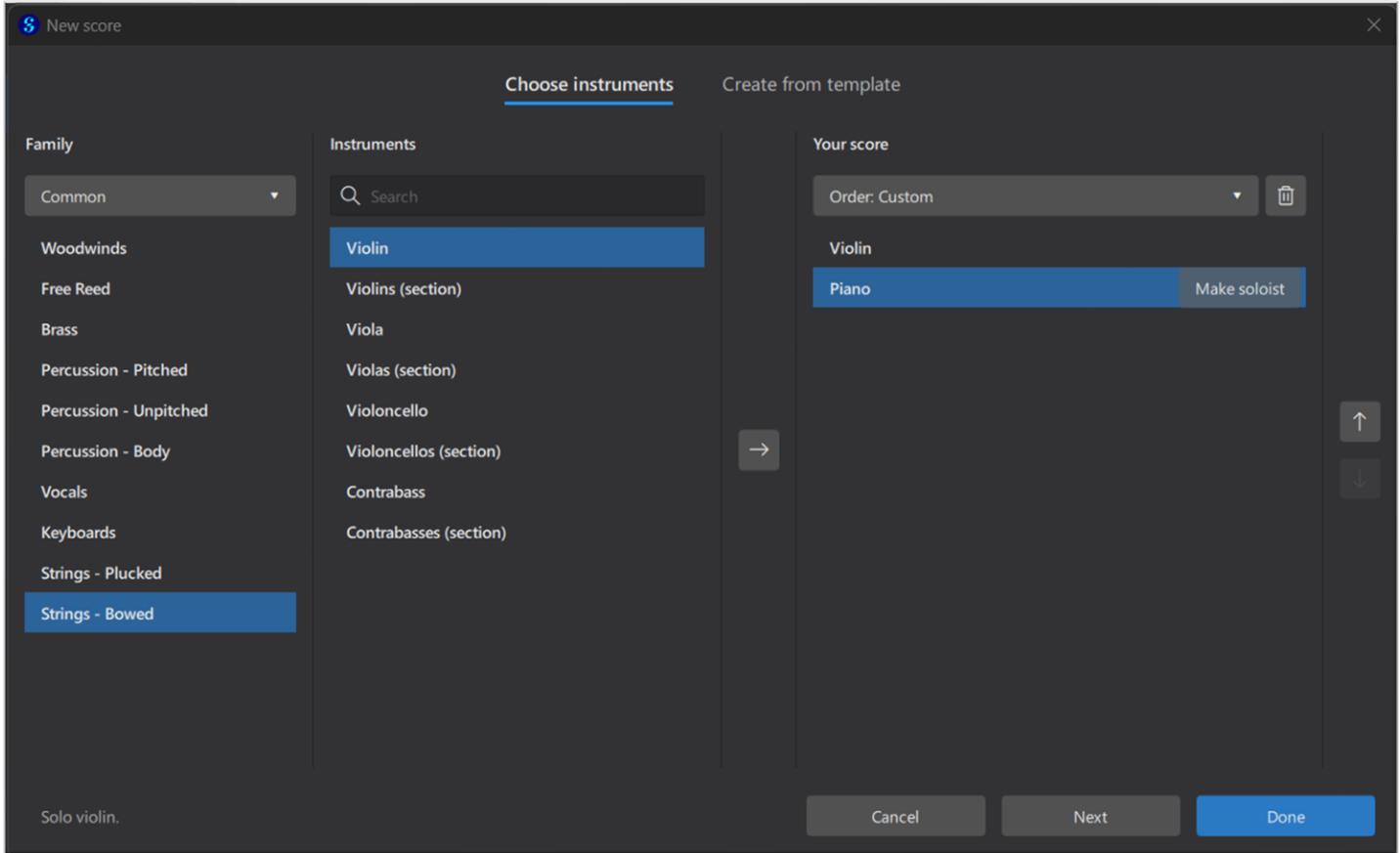
Εμείς όμως χρειαζόμαστε διαφορετική διάταξη.
Επιλέγουμε μία από διατάξεις που προτείνονται, κάνοντας κλικ στο **βελάκι** της παραπάνω εικόνας



Επιλέγουμε **Custom** που μας δίνει τη δυνατότητα να βάλουμε τα όργανα με τη σειρά που επιθυμούμε



Από τι στήλες **Family** και **Instruments** επιλέγουμε τα όργανα που χρειαζόμαστε.
Ελέγχουμε αν είναι στην επιθυμητή διάταξη και πατάμε **Done**



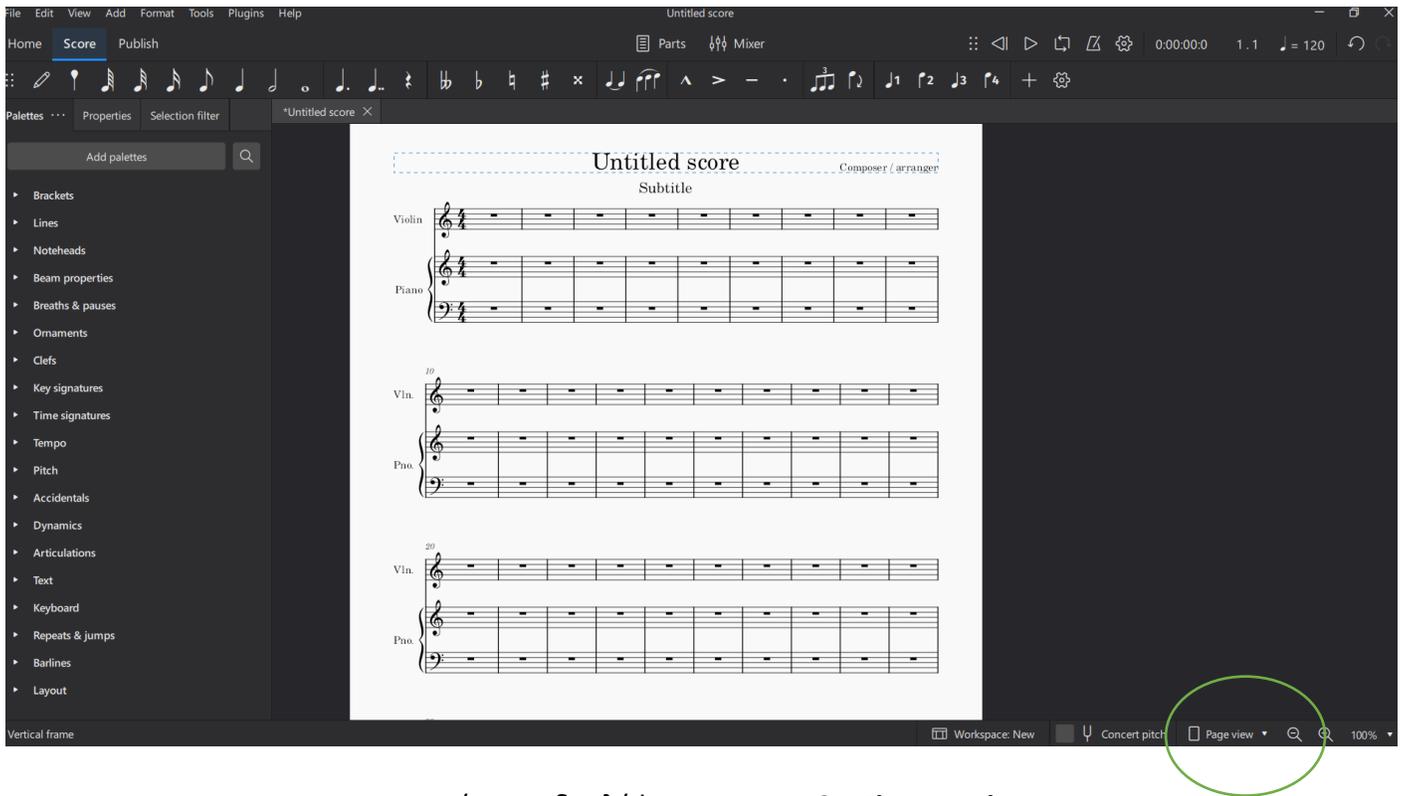
Σημ.1: Αν τα όργανα δεν εμφανιστούν στη σωστή διάταξη, χρησιμοποιούμε τα **βελιάκια στα δεξιά** του παραθύρου για να τη διορθώσουμε:



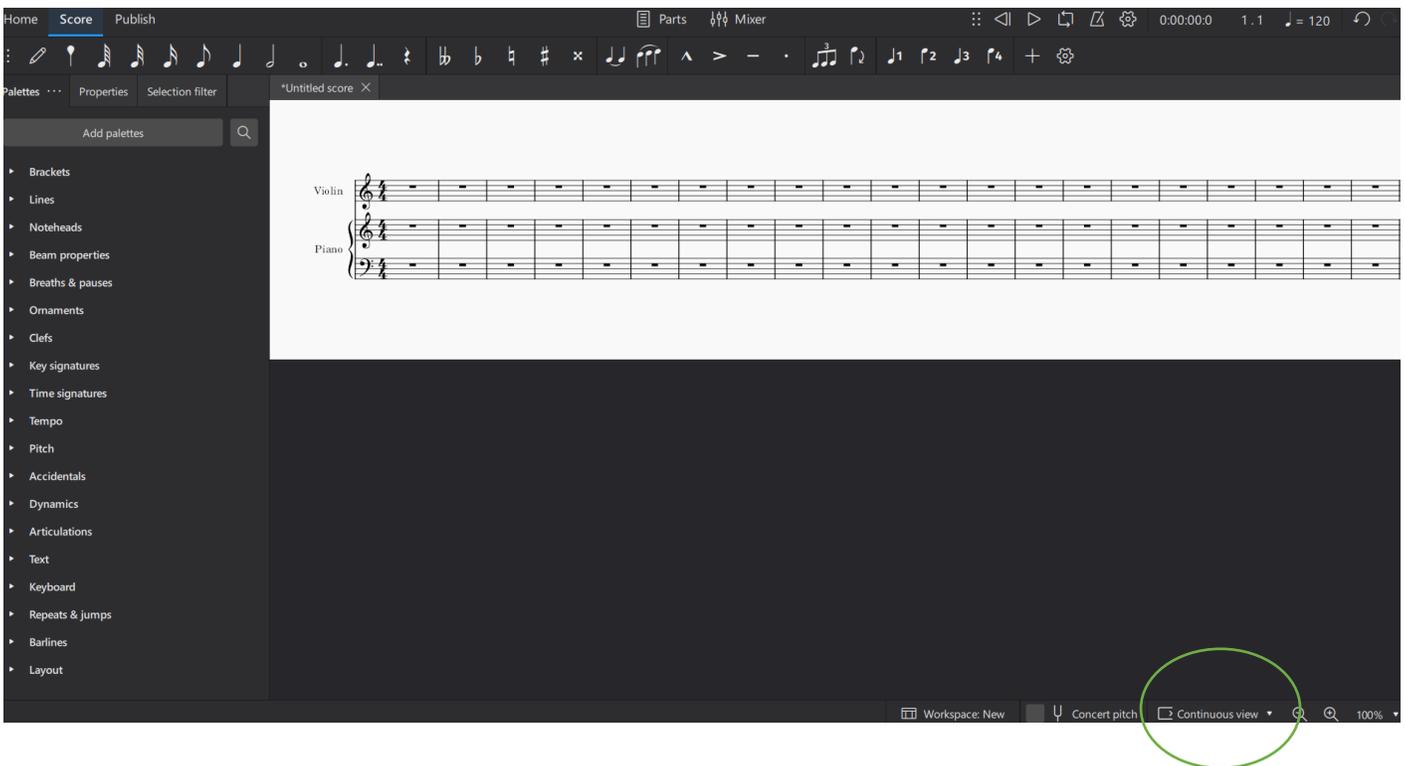
Σημ.2: Μπορούμε να αφαιρέσουμε τυχόν λάθος όργανα που εμφανίζονται, επιλέγοντας ό,τι πρέπει να σβηστεί και κάνοντας κλικ στο εικονίδιο **απορριμμάτων**:



Εμφανίζεται το περιβάλλον εργασίας μας σε **Page view**:



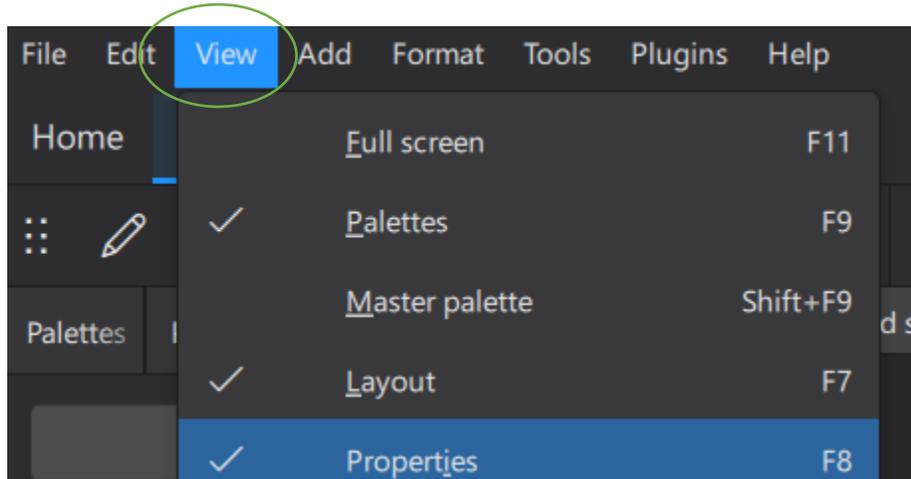
Μπορούμε να δουλέψουμε και σε **Continuous view**:



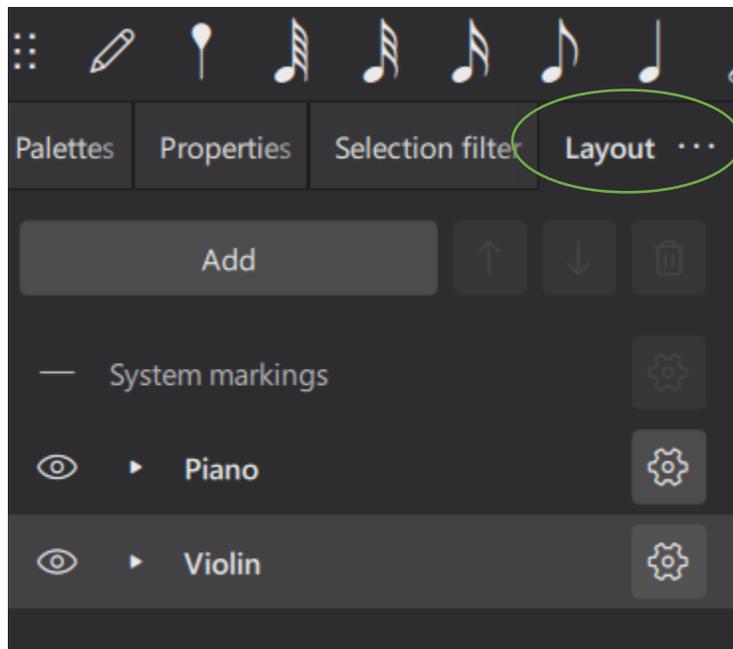
Αν τα όργανα δεν εμφανίζονται στη σωστή διάταξη



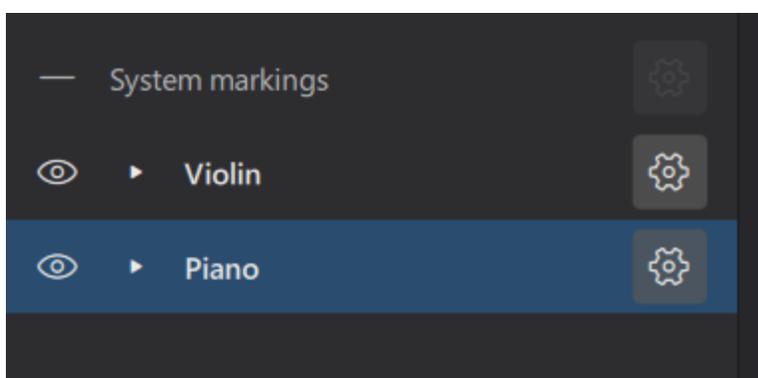
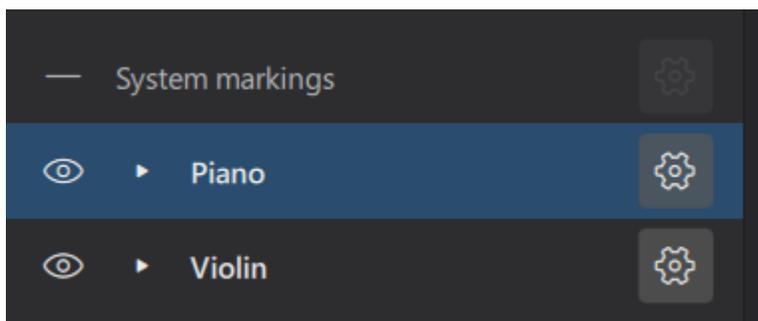
Από το **View** επιλέγουμε **Layout**



Επιλέγουμε **Layout**



Επιλέγουμε το όργανο που είναι σε λάθος θέση και, με πατημένο το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού, το «σέρνουμε» στη σωστή θέση



Με τη **ρόδα** του ποντικιού μετακινούμε κάθετα ότι βλέπουμε στην οθόνη.

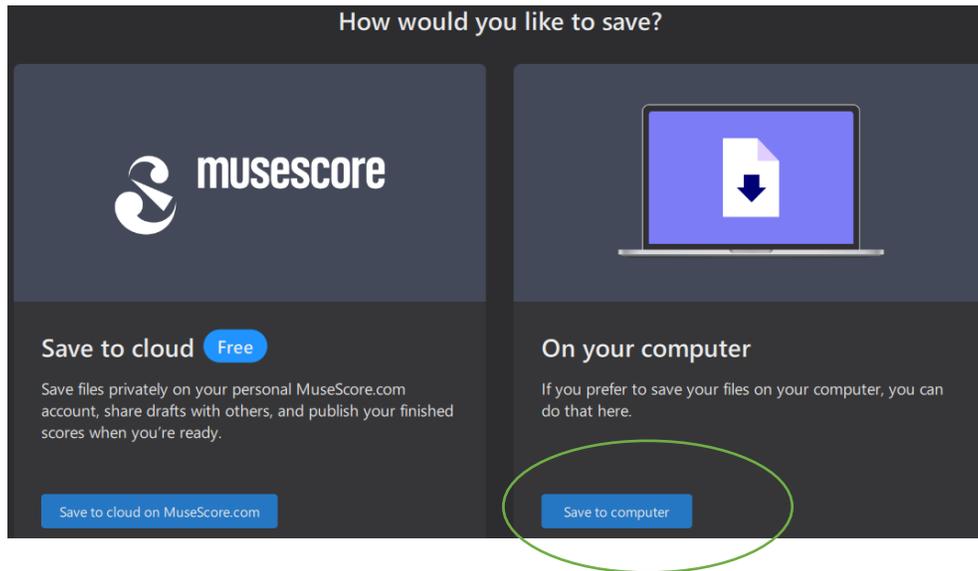
Με πατημένο το πλήκτρο **Shift** , με τη **ρόδα** του ποντικιού μετακινούμε οριζόντια ότι βλέπουμε στην οθόνη.

Με πατημένο το πλήκτρο **Control**, με τη **ρόδα** του ποντικιού σμικρύνουμε και μεγεθύνουμε ότι βλέπουμε.

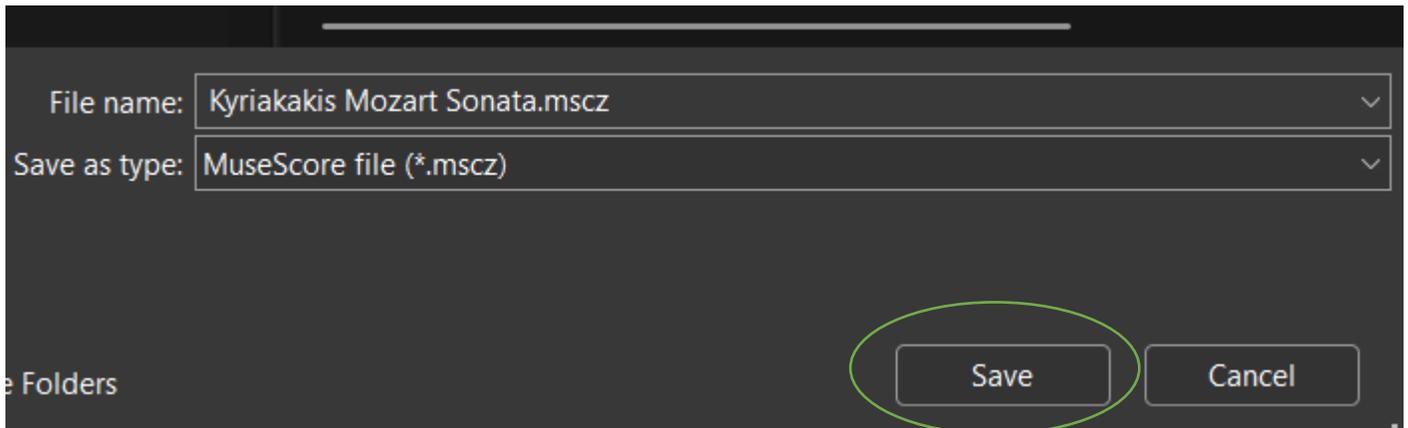
Σημ.: Εφεξής οι συνδυασμοί πλήκτρων (και ποντικιού) θα γράφονται όπως παρακάτω:

Ενέργεια (Πάτημα πλήκτρου/ων)	Πλήκτρο / Συνδυασμοί / Ακολουθίες (παραδείγματα)	Γραφή
Απλό πλήκτρο	Πλήκτρο A	A
Συνδυασμός Πλήκτρων (ταυτόχρονο πάτημα πλήκτρων)	Πλήκτρο Shift , πατημένο ταυτόχρονα με το πλήκτρο A	Shift + A
	Πλήκτρο Control , πατημένο ταυτόχρονα με το πλήκτρο A	Ctrl + A
Ακολουθία Πλήκτρων	Πλήκτρο 4 στη συνέχεια πλήκτρο A και ακολούθως πλήκτρο ↓	4 → A → ↓
Ακολουθία με συνδυασμό πλήκτρων	Πλήκτρο A και ακολούθως πλήκτρο Control πατημένο ταυτόχρονα με πλήκτρο ↓	A → { Ctrl+ ↓ }

Με { **Ctrl + S** } σώζουμε το αρχείο μας.
Στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε **Save to computer**.



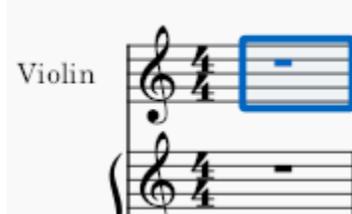
Ας ονομάσουμε το αρχείο μας « Επώνυμο Mozart Sonata » και ας το σώσουμε:



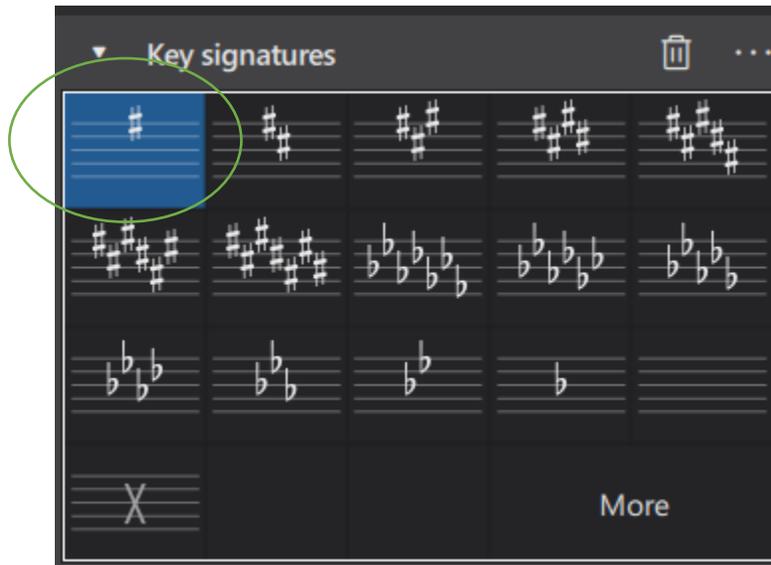
ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (Οπλισμός, Μετρικός Οπλισμός, Νότες & Αξίες)

ΟΠΛΙΣΜΟΣ

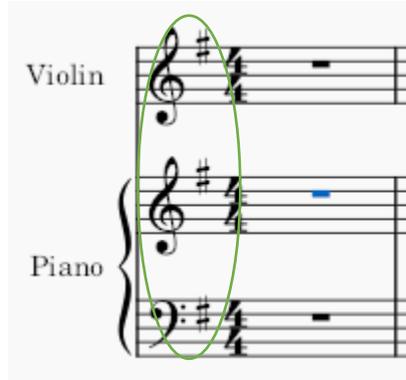
Κάνουμε κλικ στο πρώτο μέτρο της παρτιτούρας



Από την παλέτα (**Palette**) **Key signatures** και επιλέγουμε τον οπλισμό:



Αυτόματα εμφανίζεται σε όλα τα 5 γραμμά της παρτιτούρας μας:



ΜΕΤΡΙΚΟΣ ΟΠΛΙΣΜΟΣ

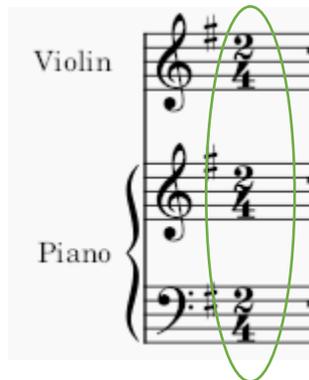
Κάνουμε ξανά κλικ στο πρώτο μέτρο



Από την **Palette Time signatures** και επιλέγουμε κλάσμα:



Αυτόματα εμφανίζεται σε όλα τα 5γραμματα της παρτιτούρας μας:

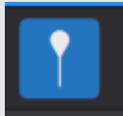


NOTEΣ και ΑΞΙΕΣ

Στο MuseScore 4.6 υπάρχουν διάφοροι τρόποι να εισάγουμε Νότες και Αξίες χρησιμοποιώντας το ποντίκι, το ποντίκι σε συνδυασμό με το πληκτρολόγιο του υπολογιστή, το ποντίκι σε συνδυασμό με πληκτρολόγιο midi.

Όλοι οι τρόποι μπορούν να χρησιμοποιηθούν και συνδυαστικά.

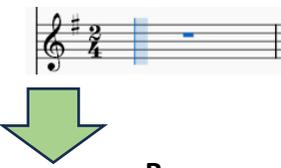
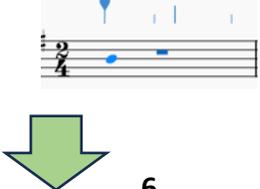
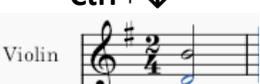
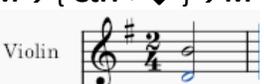
Εδώ θα εξετάσουμε παράλληλα τους τρεις βασικούς τρόπους, εισαγωγή με το ποντίκι και εισαγωγή με το πληκτρολόγιο του υπολογιστή.

Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
	 Input by note name	 Input by duration (version 4.6)
<p>Ενεργοποιούμε το μολύβι, πάνω δεξιά στο περιβάλλον εργασίας.</p> <p><i>Το σύμβολο ενεργοποιείται αυτόματα όταν επιλέξουμε ένα πλήκτρο-αξία.</i></p> <p>Πρέπει να είναι ενεργοποιημένο όταν εισάγουμε νότες και απενεργοποιημένο όταν τις επεξεργαζόμαστε ή πραγματοποιούμε άλλες εργασίες.</p> <p>Γενική διαδικασία: Με το ποντίκι επιλέγουμε πρώτα αξία και μετά σηματοδούμε και κάνουμε κλικ τη νότα που θέλουμε να εισάγουμε.</p>	<p>Ενεργοποιείται και απενεργοποιείται με το πλήκτρο N</p> <p><i>Το σύμβολο ενεργοποιείται αυτόματα όταν επιλέξουμε ένα πλήκτρο-αξία ή πλήκτρο-τονικό ύψος.</i></p> <p>Πρέπει να είναι ενεργοποιημένο όταν εισάγουμε νότες και απενεργοποιημένο όταν τις επεξεργαζόμαστε ή πραγματοποιούμε άλλες εργασίες.</p> <p>Γενική διαδικασία: Με τα κατάλληλα πλήκτρα (βλ. παρακάτω), πρώτα επιλέγουμε αξία και στη συνέχεια τονικό ύψος.</p>	<p>Ενεργοποιείται και απενεργοποιείται με το πλήκτρο M</p> <p>Πρέπει να είναι ενεργοποιημένο όταν εισάγουμε νότες και απενεργοποιημένο όταν τις επεξεργαζόμαστε ή πραγματοποιούμε άλλες εργασίες.</p> <p>Γενική διαδικασία: Με τα κατάλληλα πλήκτρα (βλ. παρακάτω), πρώτα επιλέγουμε τονικό ύψος και στη συνέχεια αξία. <i>Οι μπλε γραμμές-δείκτες πάνω από το 5 γραμμο δείχνουν τη θέση του μέτρου που θα εισαχθεί η νότα.</i></p> 

Πληκτρολόγηση,
τα πλήκτρα, οι συνδυασμοί πλήκτρων, οι ακολουθίες πλήκτρων και οι ακολουθίες
πλήκτρων/συνδυασμών

Γραφή πληκτρολόγησης (εφόσον δουλεύουμε με το πληκτρολόγιο του υπολογιστή)	
Απλό πλήκτρο πχ. πλήκτρο 4	4
Συνδυασμός πλήκτρων πχ. πλήκτρο Control & κάτω βελάκι	Ctrl + ↓
Ακολουθία πλήκτρων πχ. πλήκτρο 4 και στη συνέχεια πλήκτρο A	4 → A
Ακολουθία πλήκτρου και συνδυασμού πλήκτρων πχ. A και στη συνέχεια Ctrl μαζί με κάτω βελάκι	A → { Ctrl + ↓ }

Ας ξεκινήσουμε με τις νότες του βιολιού.

1 ^ο μέτρο βιολιού		
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε το 1 ^ο μέτρο		
 <p>Θα μπορούσαμε να επιλέξουμε οποιοδήποτε μέρος της παρτιτούρας μας.</p>		
Κλικ στο μολύβι	N	M
<p>Κλικ στην αξία που θα εισάγουμε. Κλικ στο μισό</p> <p>Οδηγούμε το βελάκι του ποντικιού στο σημείο της παρτιτούρας που θέλουμε να γράψουμε το μισό. Βλέπουμε το ίχνος της νότας που θα εισαχθεί.</p>  <p>Κάνουμε κλικ σ' αυτό το σημείο και η νότα μας έχει εισαχθεί</p> 	 <p>B</p> 	 <p>B</p> 
Για να προσθέσουμε τη δεύτερη νότα της συνήχησης (PE)		
<p>επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία κάνοντας κλικ στο σωστό σημείο</p>   	<p>Shift + D</p>   <p>Ctrl + ↓</p> 	<p>Shift + D</p>    <p>M → { Ctrl + ↓ } → M</p> 

Οι αξίες, τα διατονικά τονικά ύψη, οι αλλοιώσεις και οι συζεύξεις διαρκείας έχουν αντιστοιχηθεί σε πλήκτρα του πληκτρολογίου.

ΑΞΙΕΣ		NOTEΣ (εισάγεται η πιο κοντινή στην προηγούμενη)	
Πλήκτρο	Αξία	Πλήκτρο	Νότα / Λειτουργία
1	64°	A	ΛΑ
2	32°	B	ΣΙ
3	16°	C	ΝΤΟ
4	8°	D	ΡΕ
5	4°	E	ΜΙ
6	Μισό	F	ΦΑ
7	Ολόκληρο	G	ΣΟΛ
Πλήκτρο → . (τελεία)	Η επιλεγμένη αξία γίνεται παρεστιγμένη. (για διπλό παρεστιγμένο κάνουμε κλικ με το ποντίκι)	+ → Πλήκτρο	Νότα με δίεση
T	Σύζευξη διαρκείας (το πατάμε αφού επιλέξουμε αξία)	(μεσαία παύλα) - → Πλήκτρο	Νότα με ύφεση
R	Επανάληψη νότας και αξίας	= → Πλήκτρο	Νότα με αναίρεση
		Επιλεγμένη Νότα + ↑	Ημιτόνιο πάνω
		Επιλεγμένη Νότα + ↓	Ημιτόνιο κάτω
		Επιλεγμένη Νότα + Ctrl + ↑	8νΑ πάνω
		Επιλεγμένη Νότα + Ctrl + ↓	8νΑ κάτω

Συνεχίζουμε με το επόμενο μέτρο του βιολιού.

2 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
16 ^ο	ΣΙ	3 → B (ενδεχομένως → { Ctrl + ↑ })	B → { Ctrl + ↑ } → 3
16 ^ο	ΛΑ	3 → A	A → 3
4 ^ο	ΛΑ	5 → A	A → 5
8 ^ο	A	4 → A	A → 4

3 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	Λα		
Απενεργοποιούμε το μολύβι	Στο πρώτο Λα τη σύζευξη διάρκειας	T	Πληκτρολογούμε το 8 ^ο ΛΑ A → 4 πάμε στο προηγούμενο ΛΑ ← ← πληκτρολογούμε T
Ενεργοποιούμε το μολύβι	-		
4 ^ο	ΣΟΛ	5 → G	G → 5
8 ^ο	ΦΑ	4 → F	F → 4

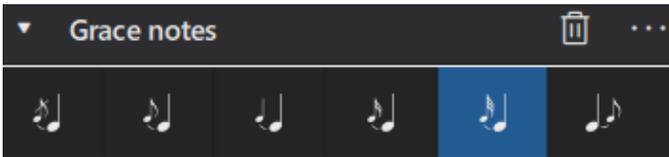
4 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
16 ^ο	ΦΑ	3 → F	F → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
8 ^ο	ΣΟΛ	4 → G	G → 4
4 ^ο	ΡΕ	5 → D → { Ctrl + ↑ }	D → { Ctrl + ↑ } → 5

5 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο	ΝΤΟ	5 → C	C → 5
16 ^ο	ΛΑ	3 → A → { Ctrl + ↑ }	A → { Ctrl + ↑ } → 3
32 ^ο	ΛΑ	2 → A	A → 2
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	F → 2
16 ^ο + Παύση	Παύση	N → → →	3 → Backspace → →
32 ^ο	ΝΤΟ	2 → C	C → 2
32 ^ο	ΛΑ	2 → A	A → 2



6 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	ΛΑ	4 → A	A → 4
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΝΤΟ	3 → C → { Ctrl + ↓ }	C → { Ctrl + ↓ } → 3
8 ^ο	ΣΟΛ	4 → B → →	B → 4
-	Το επόμενο μέτρο	→ → →	→ → →



8 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο	ΣΙ	5 → B → { Ctrl + ↑ + ↑ }	B → { Ctrl + ↑ + ↑ } → 5
			
Για την αποτζιατούρα: Palette Grace Notes Κλικ στο 32 ^ο			
			
			
Απενεργοποιούμε το μολύβι	«Τραβάμε» την αποτζιατούρα στη σωστή νότα	Ctrl + ↓	M + Ctrl + ↓
			
16 ^ο	Σύζευξη διάρκειας	3 → T	→ → → → 3 → M → B → 3 → ← → ← → T
32 ^ο	ΛΑ	2 → A	A → 2
32 ^ο	ΣΟΛ	2 → G	G → 2
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	F → 2
32 ^ο	ΜΙ	2 → E	E → 2
32 ^ο & Δίεση	ΡΕ (#)	2 → † → D	D → † → 2
32 ^ο	ΜΙ	2 → E	E → = → 2
			

9 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο & Αναίρεση	PE	5 → = → D	D → 5 → M → = → M
			

10 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο	ΛΑ	5 → A	A → { Ctrl + ↑ } → 5
Palette Grace Notes / Κλικ στο 32^ο			
Απενεργοποιούμε το μολύβι	«Τραβάμε» την αποτζιατούρα στη σωστή νότα	Ctrl + ↓	M → { Ctrl + ↓ }
16 ^ο	Σύζευξη διάρκειας	3 → T	→ → → → M → A → 3 ← → ← → T
32 ^ο	ΣΟΛ	2 → G	G → 2
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	F → 2
32 ^ο	ΜΙ	2 → E	E → 2
32 ^ο	ΡΕ	2 → D	D → 2
32 ^ο & Δίεση	ΝΤΟ (#)	2 → + → C	C → + → 2
32 ^ο	ΡΕ	2 → D	D → = → 2
			

11 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
Μισό	ΣΙ & ΜΙ	6 → B → { Shift + E } → { Ctrl + ↓ }	B → 6 → { Shift + E } → M → Ctrl → ↓ → →
			

12 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	ΛΑ & ΜΙ	4 → A → { Shift + E } → { Ctrl + ↓ }	A → 4 → { Shift + E } → M → { Ctrl + ↓ } → M → → → →
16 ^ο	Μετά την παύση 8 ^{ου} κλικάρουμε ΡΕ, ΛΑ & ΦΑ	3 → D → { Shift + A } → { Shift + F }	D → 3 → { Shift + A } → { Shift + F }
16 ^ο	ΦΑ	3 → F	F → { Ctrl + ↑ } → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΛΑ	3 → A	A → 3
			

13 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο & Παρεστιγμένο	ΡΕ	4 → . → D → { Ctrl + ↓ }	D → { Ctrl + ↓ } → . → 4
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G → { Ctrl + ↓ }	. → G → { Ctrl + ↓ } → 3
8 ^ο & Παρεστιγμένο	ΣΟΛ	4 → . → G	. → G → 4
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	. → F → 2
32 ^ο	ΣΟΛ	2 → G	G → 2
			

14 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	ΦΑ	4 → F	F → 4
8 ^ο	ΦΑ & ΛΑ	4 → F → { Shift + A } → { Ctrl + ↓ }	F → 4 → { Shift + A } → M → { Ctrl + ↓ } → →
4 ^ο	ΦΑ & ΛΑ	5 → A → { Shift + F }	M → A → 5 → { Shift + F }
			

15 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
Μισό	ΦΑ & ΛΑ	6 → F { Ctrl + ↑ } → { Shift + A }	F → { Cmd + ↑ } → 6 → { Shift + A }
			

16 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
			

Ολόκληρο το μέρος του βιολιού θα πρέπει σε αυτό το σημείο να φαίνεται έτσι σε **Scroll view**:

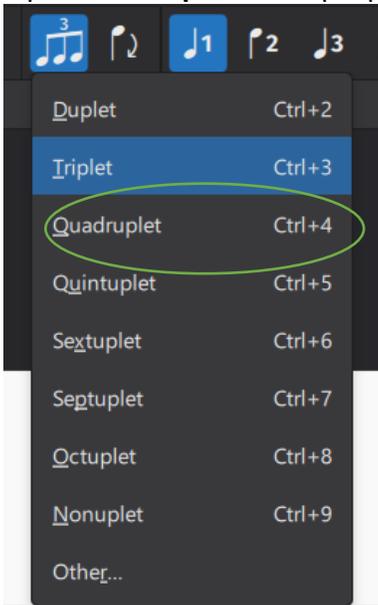
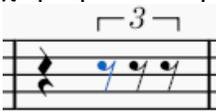


Και κάπως έτσι σε **Page view**:

A screenshot of a music score in page view. The score is titled "Untitled score" and has a subtitle. The composer/arranger is listed as "Composer / arranger". The score is for Violin and Piano. The first system shows the Violin part starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The Piano part is shown with a grand staff (treble and bass clefs) and is currently empty. The second system shows the Violin part continuing with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The Piano part is shown with a grand staff and is currently empty. The third system shows the Violin part continuing with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The Piano part is shown with a grand staff and is currently empty. The score is displayed in a scroll view, with the first system starting at measure 1 and the third system starting at measure 13.

3ηχο, 6ηχο κλπ. (Triplets).

Μπορούν να εισαχθούν είτε «χειροκίνητα» με το ποντίκι, είτε με το πληκτρολόγιο. Σε όλες τις περιπτώσεις **πρώτα επιλέγουμε την αξία** που θέλουμε να χωρίσουμε σε ίσα μέρη, **στη συνέχεια επιλέγουμε το είδος Triplet** που θέλουμε (πχ. 3ηχο) και αυτόματα εμφανίζεται η επιλεγμένη αξία χωρισμένη στις υποδιαιρέσεις που ζητήσαμε σε μορφή παύσεων. Στη συνέχεια, αν θέλουμε συνεπτυγμένο Triplet, ή με παραλλαγμένες τις εσωτερικές του αξίες, προχωράμε στις σχετικές διορθώσεις.

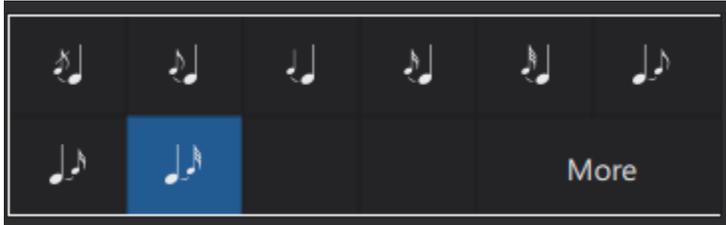
3ηχο 8ων	
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο
Επιλέγουμε το μέτρο	
	
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου}	5
Επιλέγουμε το 4 ^ο που θα χωρίσουμε σε 3ηχο	
	
Από τη λωρίδα των Triplet επιλέγουμε Triplet	
	Ctrl + 3
Εμφανίζεται το 4 ^ο χωρισμένο σε τρεις παύσεις 3ηχων 8 ^{ων}	
	
Εισάγουμε τις νότες	
	

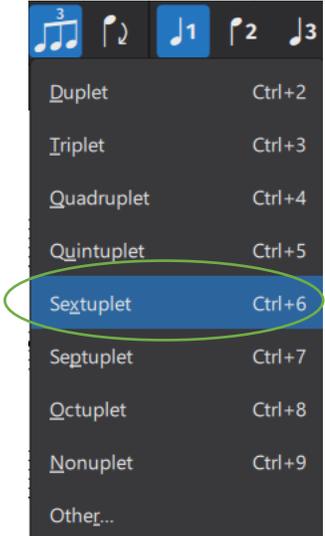
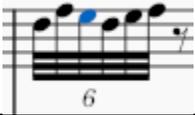
Συνεπτυγμένα 3ηχα 8 ^{ων} (4 ^ο + 8 ^ο) Πχ. 4 ^ο ΝΤΟ+8 ^ο ΡΕ		
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
	Input by note name (N)	Input by duration (M)
Επιλέγουμε το μέτρο		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου}	5	M → 5
Επιλέγουμε το 4 ^ο που θα χωρίσουμε σε 3ηχα		
Από τη λωρίδα των Tuplet επιλέγουμε Triplet	Ctrl + 3	
Εμφανίζεται το 4 ^ο χωρισμένο σε τρεις παύσεις 3ηχων 8 ^{ων}		
		
Επιλέγουμε την πρώτη παύση 3ηχου 8ου		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το ΝΤΟ	5 → C	M → C → 5
		
Επιλέγουμε αξία 8 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το RE	4 → D	D → 4
		

Συνεπτυγμένα 3ηχα 8 ^{ων} (8 ^ο + 4 ^ο) Πχ. 8 ^ο ΝΤΟ+4 ^ο ΡΕ		
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
	Input by note name (N)	Input by duration (M)
Επιλέγουμε το μέτρο		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου}	5	M → 5
Επιλέγουμε το 4 ^ο που θα χωρίσουμε σε 3ηχα		
Από τη λωρίδα των Tuplet επιλέγουμε Triplet	Ctrl + 3	
Εμφανίζεται το 4 ^ο χωρισμένο σε τρεις παύσεις 3ηχων 8 ^{ων}		
		
Επιλέγουμε την πρώτη παύση 3ηχου 8ου		
Επιλέγουμε αξία 8 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το ΝΤΟ	4 → C	C → 4
		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το RE	5 → D	D → 5
		

Συνεχίζουμε με τις νότες του πιάνου
Παρακάτω σημειώνονται μόνο οι νέες πληροφορίες.
 Για τα υπόλοιπα βλ. προηγούμενους Πίνακες

1 ^ο μέτρο πιάνου – δεξί χέρι			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	Input by note name (N)	Input by duration (M)
4 ^ο	ΣΟΛ	5 → G	G → 5
Grace Notes → Κλικ στο 32^ο			
Grace Notes → Κλικ στο 32^ο			
1 ^η αποτζιατούρα	Την «τραβάμε» στο ΦΑ	N → 1 ^η αποτζιατούρα → ↓	M → 1 ^η αποτζιατούρα → ↓
2 ^η αποτζιατούρα	Την «τραβάμε» στο ΛΑ	N → 2 ^η αποτζιατούρα → ↑ → ↑	M → 2 ^η αποτζιατούρα → ↑ → ↑
Εισάγουμε τις υπόλοιπες νότες			

2 ^ο μέτρο πιάνου – δεξί χέρι (Grace Notes στο τέλος του μέτρου)			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	Input by note name (N)	Input by duration (M)
Εισάγουμε τις κανονικές νότες Και επιλέγουμε το 8 ^ο MI			
Grace Notes → 2 Κλικ στο τελευταίο εικονίδιο			
			
			
Μετακινούμε τις αποτζιατούρες στα σωστά τονικά ύψη			
			

3 ^ο μέτρο πιάνου – δεξί χέρι (6ηχο 32 ^{ων} , 6ηχα 32 ^{ων} έχουν συνολική αξία 1 ^{ος} 8 ^{ου})			
Ποντίκι (N)		Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	Input by note name (N)	Input by duration (M)
8 ^ο	Triplets & Sextuplet 	4 → Ctrl + 6	M → 4 → Ctrl + 6 → M
			
32 ^ο	PE	2 → D	D → 2
	ΦΑ	2 → F	F → 2
	ΜΙ	2 → E	E → 2
	PE	2 → D	D → 2
	ΜΙ	2 → E	E → 2
	ΦΑ	2 → F	F → 2
			
Εισάγουμε τις υπόλοιπες νότες του μέτρου			

ΑΣΚΗΣΗ : Γράφουμε μόνο τις νότες σε όλα τα μέτρα του δεξιού χεριού του πιάνου.

Μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, πρέπει σε **Continuous view** να εμφανίζεται κάπως έτσι:



The image shows a musical score for piano in 2/4 time. The right hand (RH) plays a complex melody consisting of sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand (LH) plays a simple accompaniment of quarter notes and rests. The key signature has one sharp (F#).

και σε **Page view** έτσι:



The image is a screenshot of the MuseScore software interface. The score is titled "Untitled score" and is in 2/4 time. The score is split into two pages. The first page shows measures 1 through 10, and the second page shows measure 14. The score is for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). The right hand of the piano part is the focus of the exercise, showing the complex melody from the previous image. The left hand of the piano part is simple. The violin part is also shown, with a simple melody.

Το μόνο καινούργιο στοιχείο που εμφανίζεται στις νότες του αριστερού χεριού του πιάνου είναι το 3ηχο 16^{ων} του οποίου ο αριθμός 3 δεν φαίνεται.

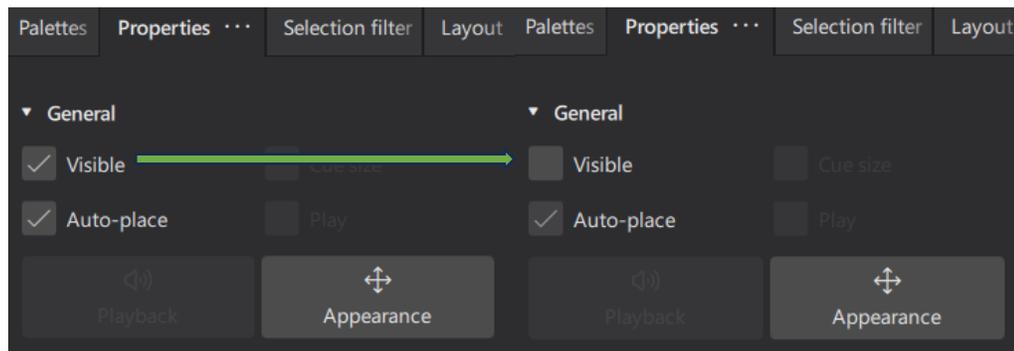
Γράφουμε κανονικά το μέτρο μας. Αρχικά θα εμφανιστεί έτσι (με όλα τα 3αρια):



Επιλέγουμε το 3 που θέλουμε να κάνουμε αόρατο (γίνεται μπλε)



Επιλέγουμε **Properties** και απενεργοποιούμε το **Visible**

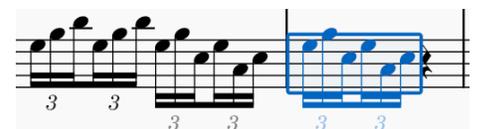


Το 3 γίνεται σκιά, που σημαίνει πως δεν θα εκτυπωθεί, παρότι το βλέπουμε στην οθόνη μας αχνό



Για να μην επαναλαμβάνουμε πολλές φορές αυτή τη διαδικασία, μπορούμε να αντιγράψουμε το συγκεκριμένο 3ηχο, να το κολλήσουμε όπου θέλουμε και να διορθώσουμε τα τονικά ύψη. Εναλλακτικά θα μπορούσαμε να αντιγράψουμε τις παύσεις 3ηχων και μετά να συμπληρώσουμε τα τονικά ύψη.

Υπάρχει και μια γρηγορότερη λειτουργία που θέλει όμως πολύ προσοχή: Επιλέγουμε ένα μέτρο ή τμήμα μέτρου, πατάμε **R** (αρχικό του "repeat") και ό,τι είναι επιλεγμένο επικολλάται στη συνέχεια.



ΑΣΚΗΣΗ : Γράφουμε μόνο τις νότες σε όλα τα μέτρα του αριστερού χεριού του πιάνου.

Μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, πρέπει σε **Continuous view** να εμφανίζεται κάπως έτσι:

The image displays a musical score in Continuous view. It features a single system with a grand staff (treble and bass clefs) in 2/4 time. The bass clef contains a continuous stream of eighth notes, many of which are grouped into triplets, indicated by a '3' below the notes. The treble clef contains a few notes, including a whole note chord at the end of the system.

και σε **Page view** έτσι:

The image shows a musical score in Page view, split into two columns. The left column shows the first three systems of the score, with measures 1 through 20. Each system includes a Violin (Vln) part and a Piano (Pno) part. The right column shows the continuation of the score, starting at measure 23. The Violin part in the right column is mostly rests, while the Piano part continues with the triplet accompaniment.

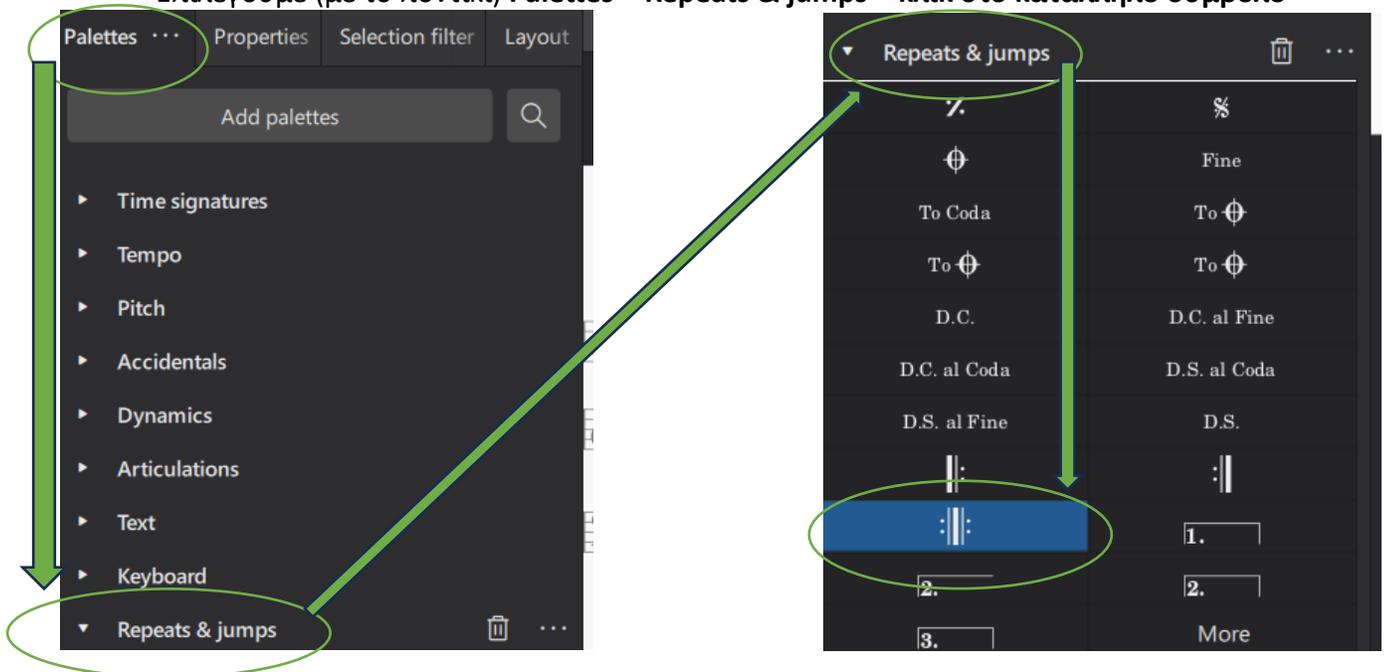
Στη συνέχεια θα εισάγουμε τα υπόλοιπα μουσικά στοιχεία της παρτιτούρας (επαναλήψεις, συζεύξεις προσωδίας, δυναμικές, αρθρώσεις, κλπ.

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

Επιλέγουμε τη διαστολή που θα μετατρέψουμε σε επανάληψη



Επιλέγουμε (με το ποντίκι) Palettes – Repeats & jumps – κλικ στο κατάλληλο σύμβολο



ΣΥΖΕΥΞΗ ΠΡΟΣΩΔΙΑΣ

Σύζευξη δύο φθογγοσήμων

Επιλέγουμε (με το ποντίκι) την πρώτη νότα



Πατάμε το πλήκτρο S (αρχικό του "slur")



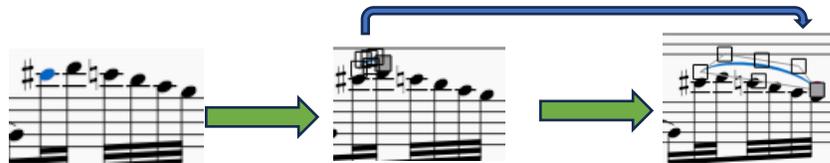
κλικ οπουδήποτε στην οθόνη



Σύζευξη περισσότερων φθογγοσήμων

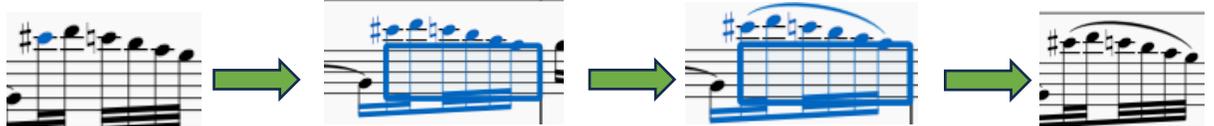
Μπορεί να εισαχθεί με διάφορους τρόπους

1^{ος} τρόπος: ακολουθούμε την προηγούμενη διαδικασία για τις δύο πρώτες νότες και «σέρνουμε» το δεξιό τετραγώνάκι επεξεργασίας μέχρι τη νότα που θέλουμε



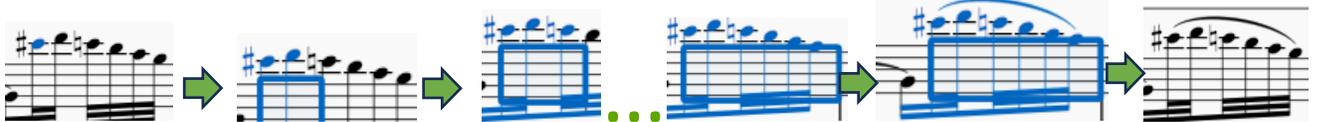
2^{ος} τρόπος: Μπορούμε να επιλέξουμε την πρώτη και την τελευταία νότα της φράσης

{ κλικ στην πρώτη νότα } → { Shift + κλικ στην τελευταία νότα } → S



3^{ος} τρόπος: Επιλέγουμε την πρώτη νότα και επιλέγουμε τις νότες στη σειρά

{ κλικ στην 1^η νότα } → { Shift + → όσες φορές χρειαστεί μέχρι να επιλεγεί και η τελευταία νότα } → S



ΑΣΚΗΣΗ : Εισάγουμε όλες τις συζεύξεις προσωδίας (βιολί & πιάνο).

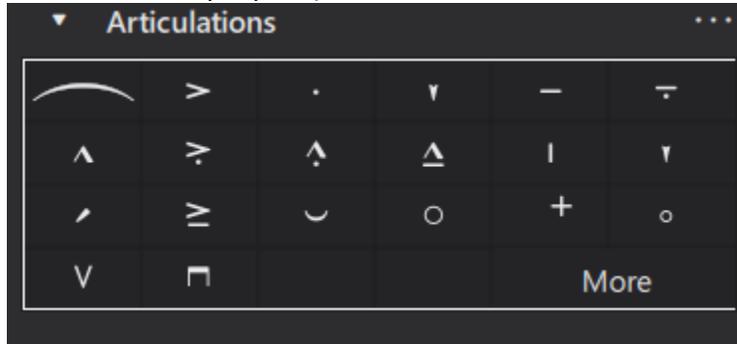
Μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, πρέπει σε **Page view** να εμφανίζεται κάπως έτσι:

The image displays two screenshots of a music score in MuseScore 4.6. The left screenshot shows the 'Score view' for measures 1-10. The score is titled 'Untitled score' and has a subtitle 'Subtitle'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is for Violin (Vln) and Piano (Pno). The Violin part is written in treble clef, and the Piano part is written in bass clef. The score is connected by a brace, indicating that the parts are linked. The right screenshot shows the 'Page view' for measures 11-24. The score is titled '2'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is for Violin (Vln) and Piano (Pno). The Violin part is written in treble clef, and the Piano part is written in bass clef. The score is not connected by a brace, illustrating the desired output for the exercise.

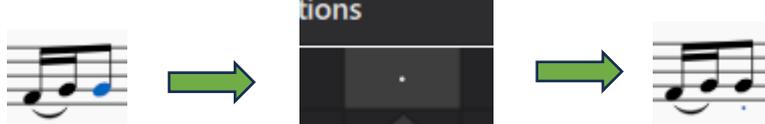
ΑΡΘΡΩΣΗ (Articulations)

Θα εισάγουμε τα σημεία άρθρωσης της παρτιτούρας μας.

Ανοίγουμε την παλέτα **Articulations**



είτε επιλέγουμε τη νότα που θέλουμε να εισάγουμε ένα σύμβολο και στη συνέχεια κάνουμε κλικ στο σύμβολο που θέλουμε πχ. το staccato στο 4^ο μέτρο του βιολιού.



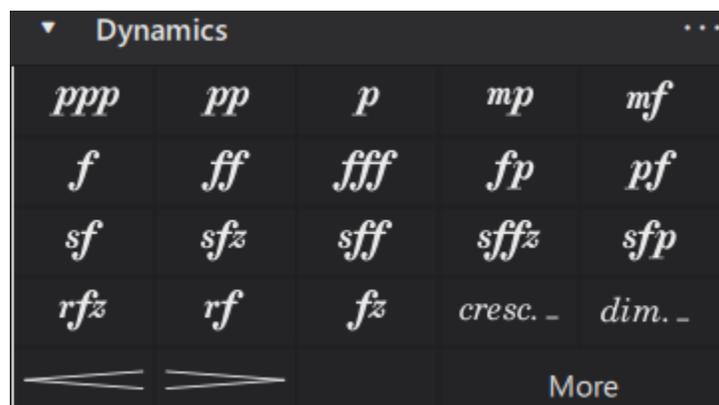
είτε «σέρνουμε» το σύμβολο από την παλέτα στη νότα



ΔΥΝΑΜΙΚΗ (Dynamics)

Θα εισάγουμε τα σημεία δυναμικής (p, mf κλπ) της παρτιτούρας μας.

Η διαδικασία είναι ίδια όπως αυτή των Articulations αλλά με ανοιχτή την παλέτα **Dynamics**



ΔΙΑΠΟΙΚΙΛΣΗ (Ornaments)

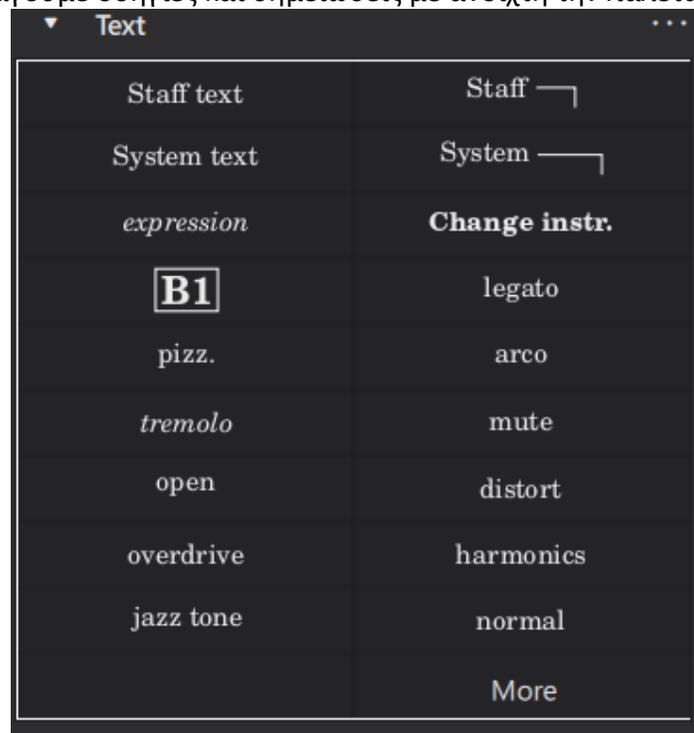
Θα εισάγουμε τα σημεία διαποίκιλσης (τρίλιες, ποικίλματα κλπ) της παρτιτούρας μας.

Η διαδικασία είναι ίδια όπως αυτή των Articulations και των Dynamics αλλά με ανοιχτή την παλέτα **Ornaments**



ΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ (Text)

Εισάγουμε οδηγίες και σημειώσεις με ανοιχτή την παλέτα **Text**

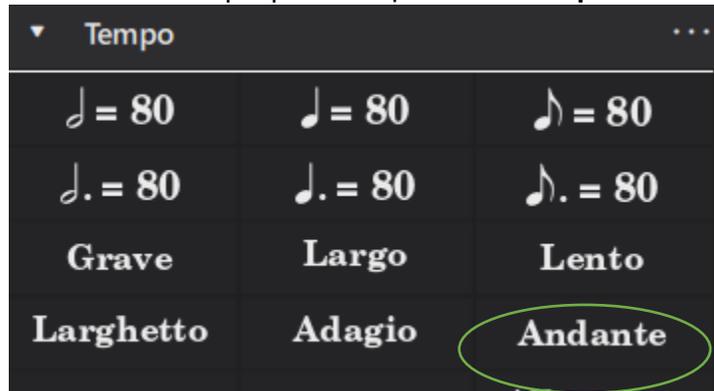


Μπορούμε να τις αναδιαμορφώσουμε. Πχ. για το legato του πρώτου μέτρου, εισάγουμε το **legato** από την παλέτα, στη συνέχεια κάνουμε διπλό κλικ πάνω στο κείμενο και διαμορφώνουμε τη γραμματοσειρά μας



TEMPO

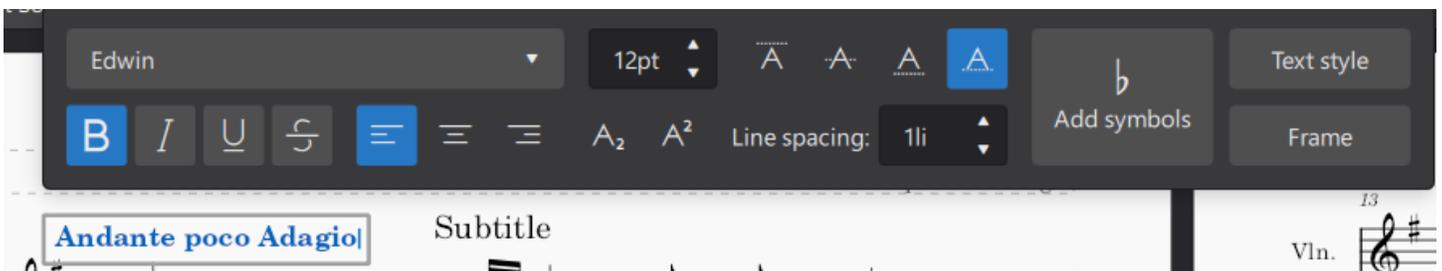
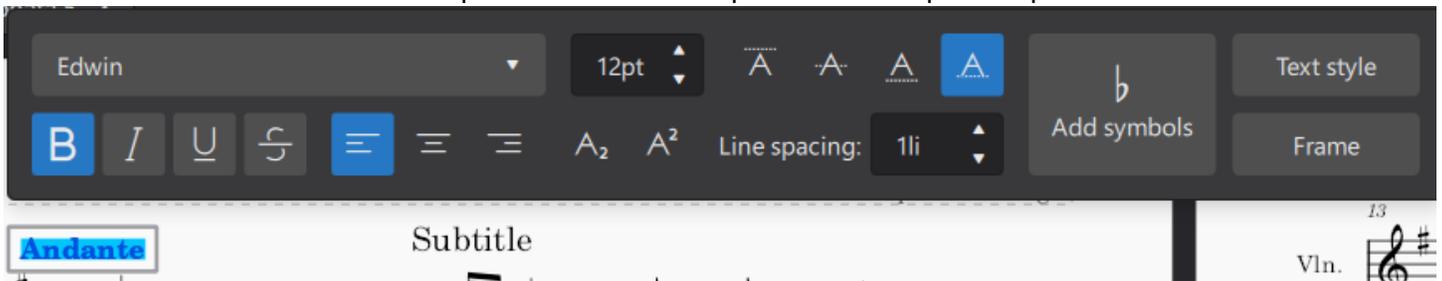
Το εισάγουμε από την παλέτα **Tempo**



Επιλέγουμε **Andante**



Κάνουμε διπλό κλικ στο κείμενο και το διορθώνουμε



Κάνουμε κλικ σε οποιοδήποτε σημείο της παρτιτούρας



ΑΣΚΗΣΗ : Εισάγουμε tempo, όλα τα staccati, τις τρίλιες, τις δυναμικές και το “legato” της παρτιτούρας μας.
Τώρα η παρτιτούρα μας πρέπει να δείχνει κάπως έτσι:

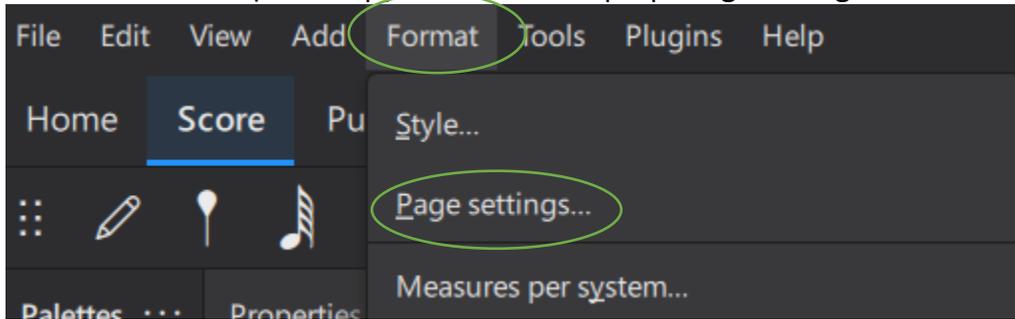
The image displays two pages of a musical score for Violin (Vln.) and Piano (Pno.).

Page 1 (Left): The score is titled "Untitled score" and includes the tempo marking "Andante poco Adagio" and the instruction "legato". It features a "Subtitle" and "Composer / arranger" fields. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems, each with a Violin staff and a Piano staff. The Piano part features a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets. Measure numbers 1, 4, 7, and 10 are indicated.

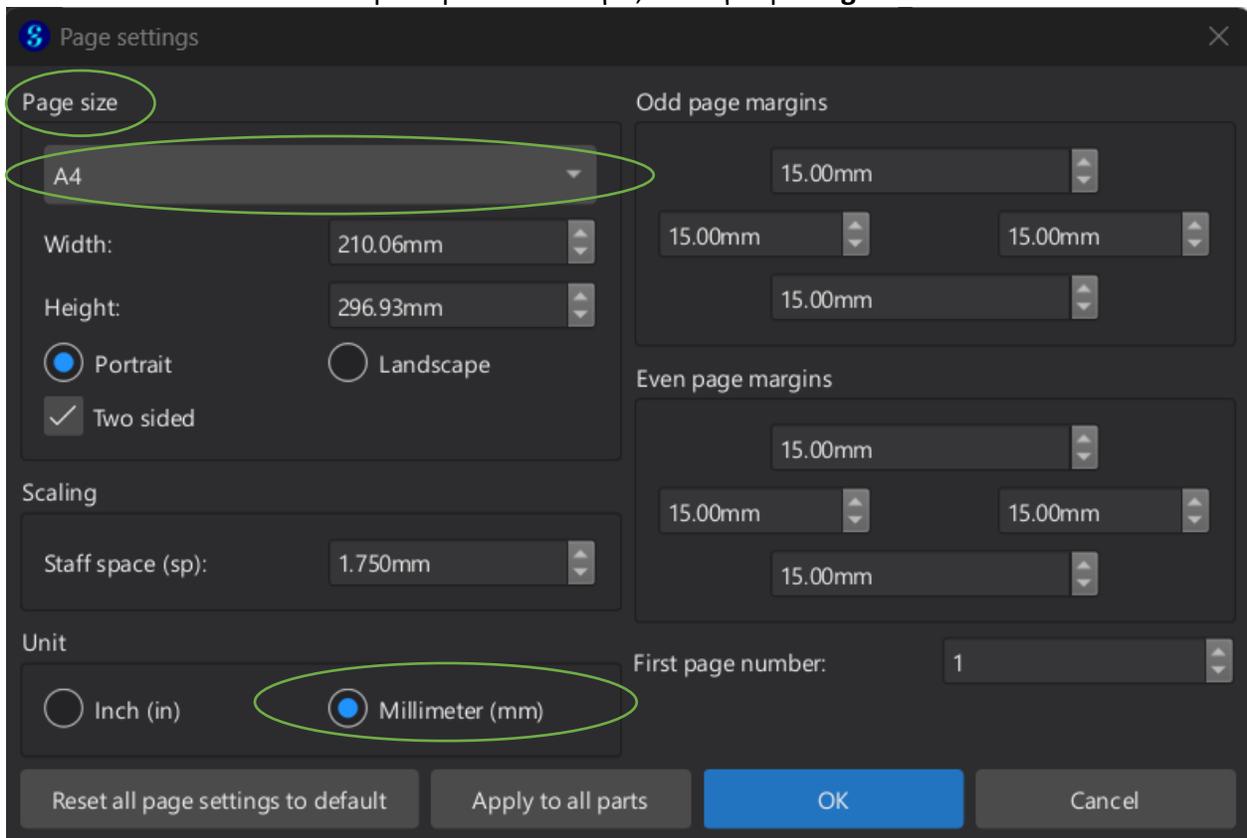
Page 2 (Right): This page continues the score with measures 33, 36, and 39. Measure 33 shows a change in the Violin part. Measure 36 shows a change in the Piano part, including a dynamic marking of *mf*. Measure 39 shows the continuation of the Piano part. Measure numbers 33, 36, and 39 are indicated.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΕΛΙΔΑΣ

Πρώτα επιλέγουμε το σωστό μέγεθος σελίδας, ώστε να αναγνωρίζεται από τους ευρωπαϊκούς εκτυπωτές.
Από την λειτουργία **Format** επιλέγουμε **Page Settings**

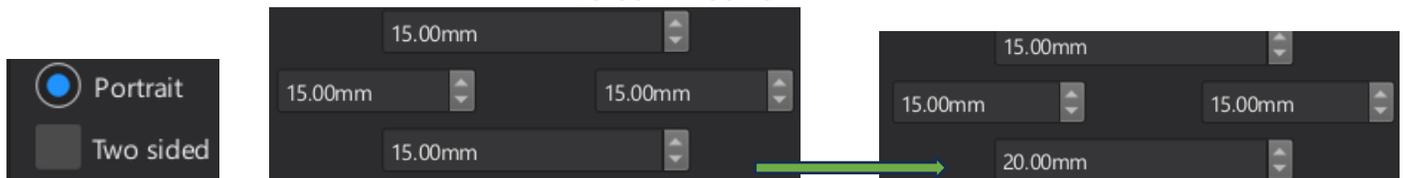


Στο παράθυρο που ανοίγει, επιλέγουμε **Page size A4**

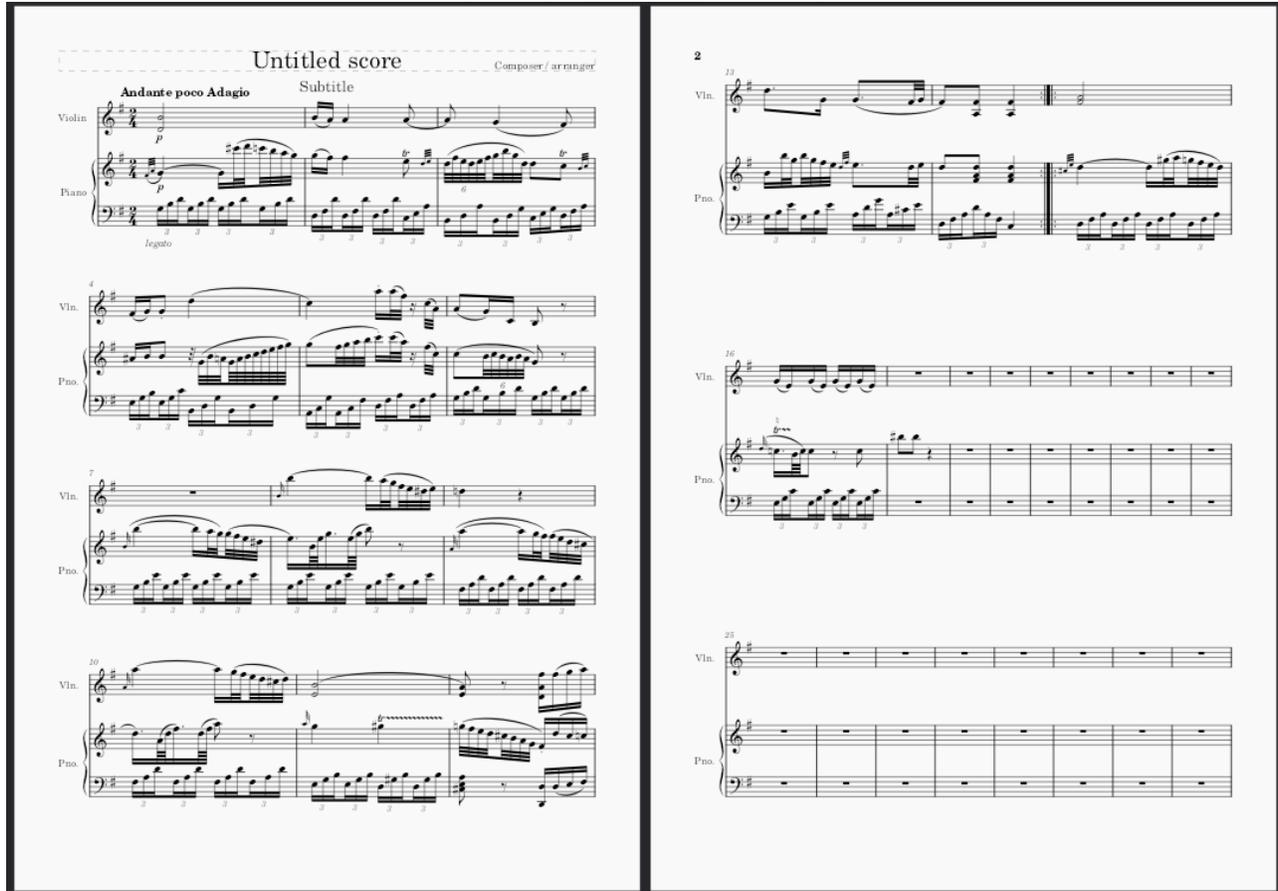


Στο ίδιο παράθυρο μπορούμε να ρυθμίσουμε τα περιθώρια της σελίδας είτε θέλουμε μονές σελίδες είτε αντικρουστές σελίδες (**Two sided**).

Θέλουμε απλή σελίδα, οπότε απενεργοποιούμε το **Two sided**, και θα μεγαλώσουμε το κάτω περιθώριο από 15.00mm σε 20mm.



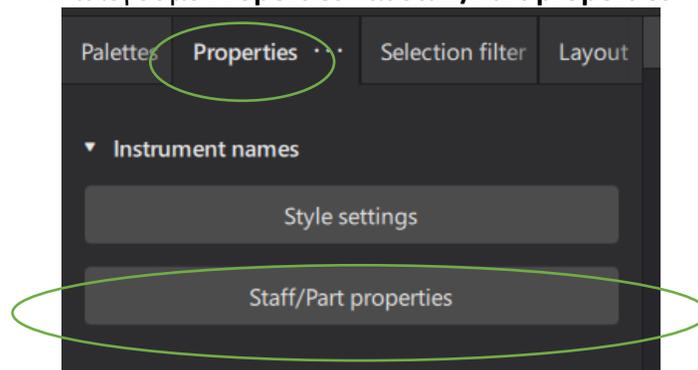
Η παρτιτούρα μας δείχνει κάπως έτσι



Θα σμικρύνουμε το 5γραμμο του βιολιού.
Επιλέγουμε το 5γραμμο του βιολιού, κάνοντας κλικ πάνω στο όνομά του



Επιλέγουμε **Properties** και **Staff/Part properties**



Στο παράθυρο που ανοίγει ρυθμίσουμε **Scale: 70%**



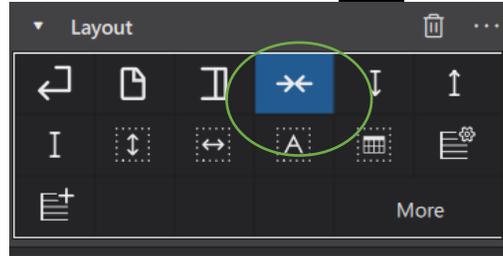
Η παρτιτούρα μας δείχνει κάπως έτσι

The image shows a screenshot of a music score in MuseScore 4.6. The score is titled "Untitled score" and "Andante poco Adagio". The score is for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). The score is divided into systems. The first system shows measures 1-15. The second system shows measures 16-25. The third system shows measures 26-35. The fourth system shows measures 36-45. The score is for Violin (Vln.) and Piano (Pno.).

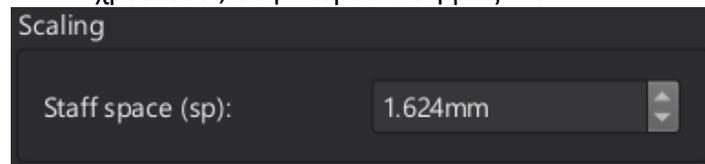
Για να μεταφέρουμε το μέτρο 16 στο προηγούμενο σύστημα
επιλέγουμε όλα τα μέτρα που θέλουμε να εμφανίζονται στο ίδιο σύστημα

The image shows a screenshot of the same music score, but with the first system (measures 1-15) and the second system (measures 16-25) highlighted with a blue box. This indicates that the measure numbers have been moved to the first system.

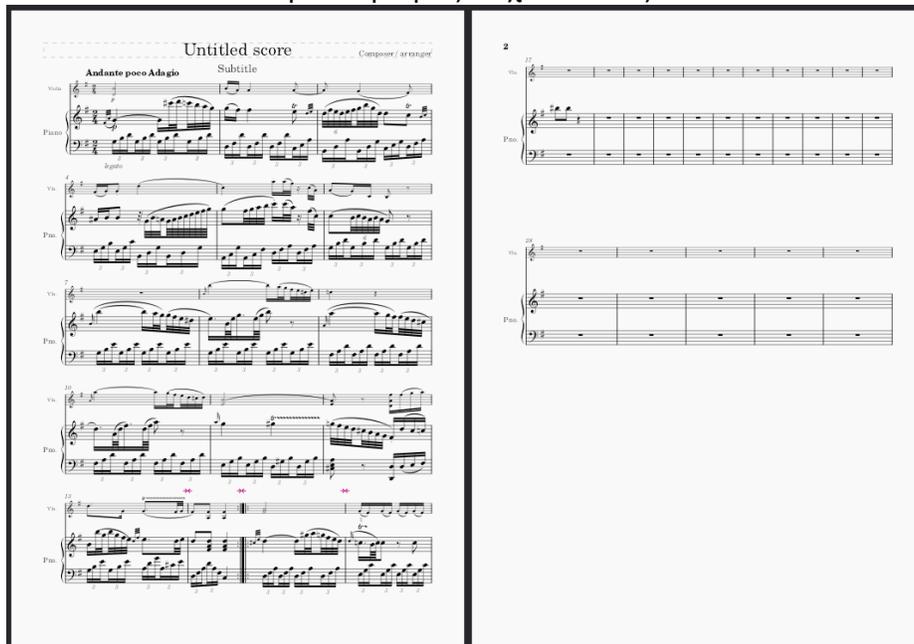
Στη συνέχεια από την παλέτα **Layout** κάνουμε κλικ στο  (Keep measures on the same system)



Για να μεταφέρουμε αυτό το σύστημα στην πρώτη σελίδα θα ελαττώσουμε τις αποστάσεις των συστημάτων. Ανοίγουμε ξανά το παράθυρο **Format – Page settings** και μειώνουμε το **Scaling – Staff space (sp)** όσο χρειαστεί, στην περίπτωσή μας **1.624mm**



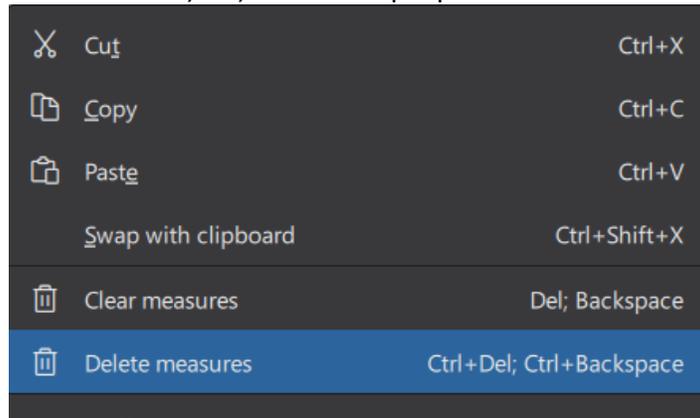
Η παρτιτούρα μας δείχνει κάπως έτσι



Σβήνουμε τα μέτρα που δεν χρειαζόμαστε, επιλέγοντάς τα



και κάνοντας δεξί κλικ επιλέγουμε **Delete measures**



ή πληκτρολογώντας { **Ctrl + Delete** }, ή { **Ctrl + Backspace** }

Αν πληκτρολογήσουμε σκέτο **Delete** ή σκέτο **Backspace** σβήνεται ότι έχουμε γράψει στα επιλεγμένα μέτρα, αλλά τα μέτρα παραμένουν στη θέση τους.

Τώρα έχουμε ολόκληρο το κείμενό μας σε μία σελίδα και με σωστό αριθμό μέτρων ανά σύστημα

The image displays a musical score for Violin and Piano, titled "Untitled score". The score is presented in a single-page layout with five systems. Each system consists of a Violin (Vn.) part and a Piano (Pno.) part. The tempo is marked "Andante poco Adagio". The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "legato". The Piano part features a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and more complex figures in the right hand, including triplets and sixteenth-note runs. The Violin part has a melodic line with some slurs and accents. The score is framed by a dashed border at the top, and the page number "-41-" is centered at the bottom.

Εισάγουμε τις κειμενικές πληροφορίες της σελίδας μας.
Κάνουμε κλικ στο πλαίσιο κειμένου τίτλου και πληκτρολογούμε τον τίτλο.



Κάνουμε διπλό κλικ στο πλαίσιο κειμένου **Composer/arranger** και πληκτρολογούμε το συνθέτη και τον αριθμό καταλόγου Köchel



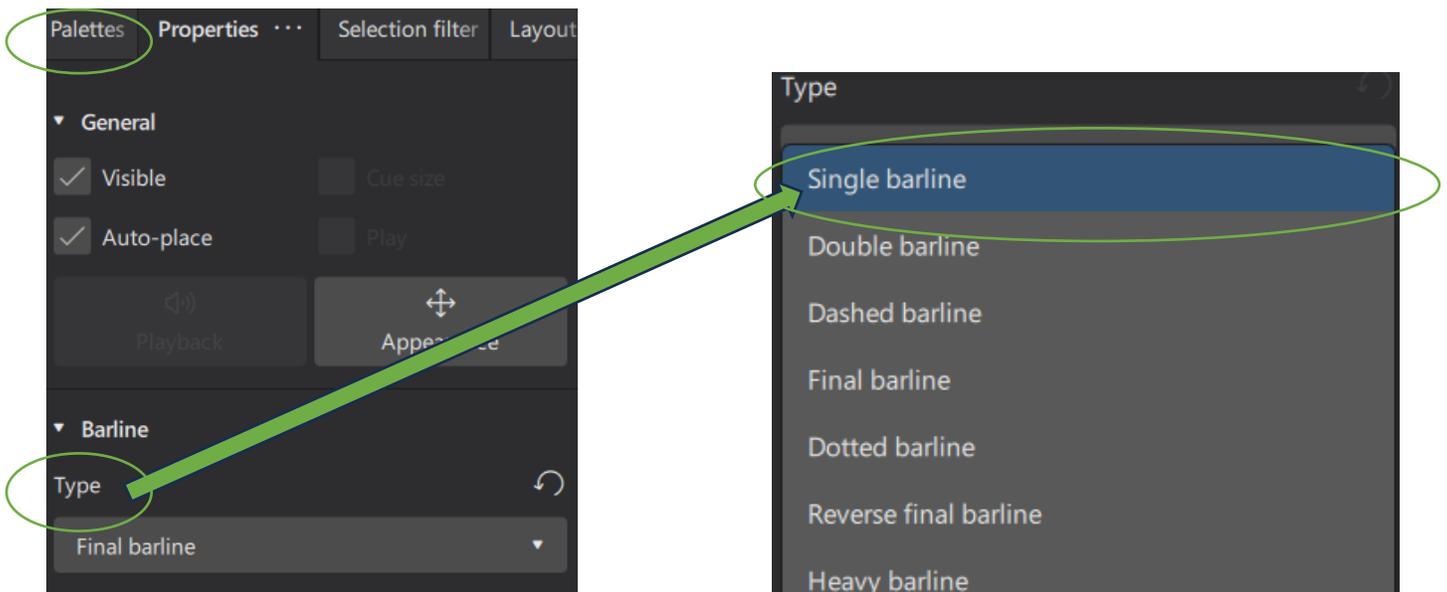
Κάνουμε διπλό κλικ στο **Subtitle** και πληκτρολογούμε τις επιπλέον πληροφορίες.



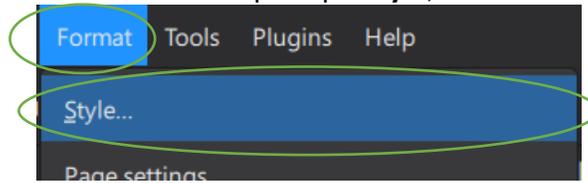
Θα αλλάξουμε τη γραμμή της τελευταίας διαστολής.
Επιλέγουμε την τελευταία διαστολή



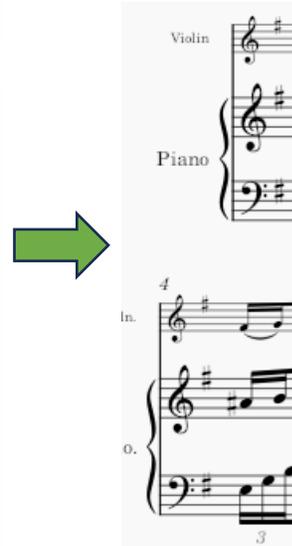
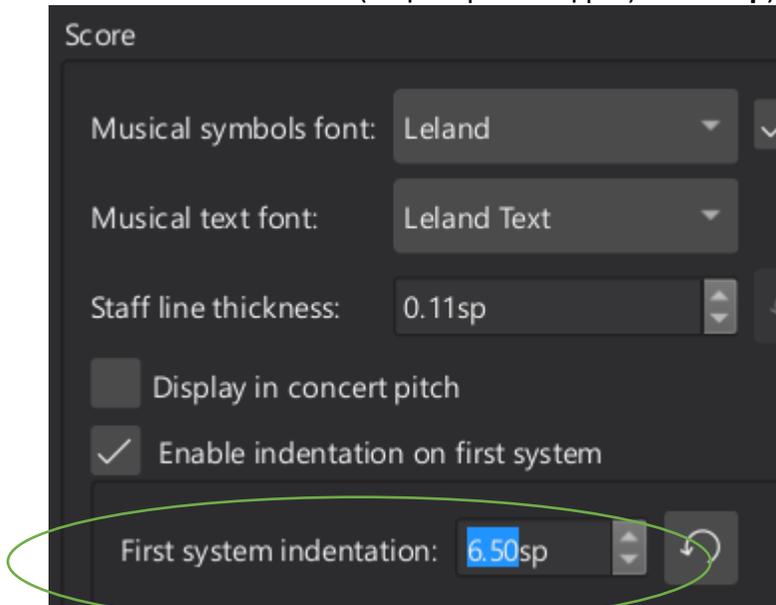
Κάνουμε κλικ στο **Properties**, ανοίγουμε τη λωρίδα **Type** και επιλέγουμε **Single barline**



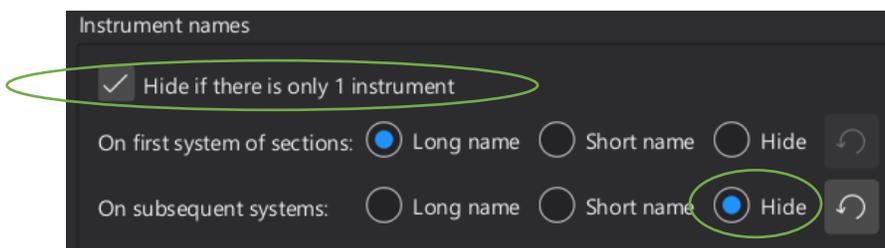
Για να προσθέσουμε περιθώριο – εσοχή στα αριστερά του 1^{ου} συστήματος, επιλέγουμε το μέτρο, ανοίγουμε το παράθυρο **Style**,



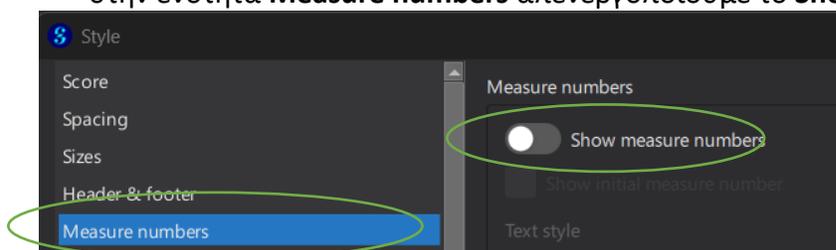
κάνουμε κλικ στο **Enable indentation on first system** και αλλάζουμε την τιμή **First system indentation** (στην περίπτωση μας σε **6.50sp**)



Για να κάνουμε αόρατα στα υπόλοιπα συστήματα τα συντετμημένα ονόματα των οργάνων, Ανοίγουμε ξανά το παράθυρο **Style – Score**, στην ενότητα **Instrument names** και στην εντολή **On subsequent systems** επιλέγουμε **Hide**

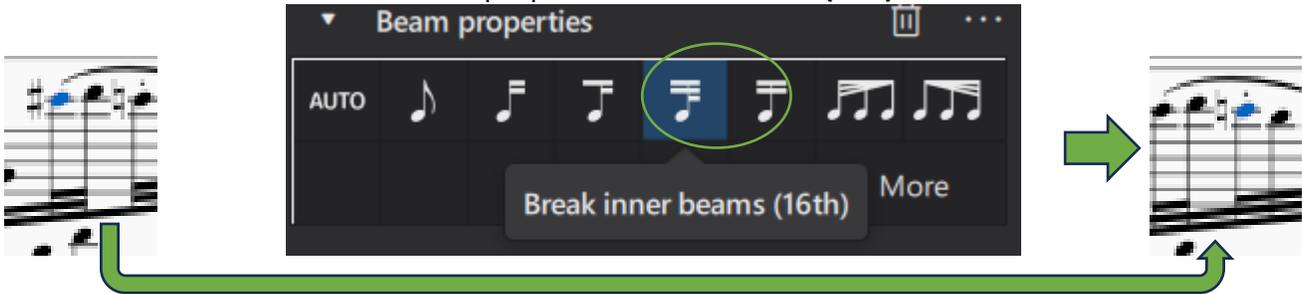


Για να κρύψουμε όλους τους αριθμούς των μέτρων, ανοίγουμε ξανά το παράθυρο **Style – Score**, στην ενότητα **Measure numbers** απενεργοποιούμε το **Show measure numbers**

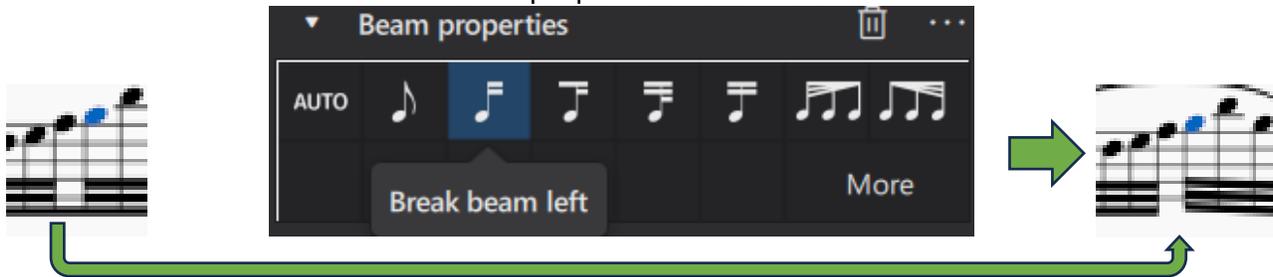


Τώρα θα διορθώσουμε τις **δοκούς (Beams)** όπου χρειάζεται.

Στο 1^ο μέτρο/δεξί χέρι πιάνου, επιλέγουμε το **32^ο Ντο αναίρεση** και στην **Palette - Beam properties** επιλέγουμε **Break inner beams (16th)**



Στο 3^ο μέτρο/δ.χ.πιάνου επιλέγουμε το **32^ο ΣΟΛ** και στην ίδια παλέτα επιλέγουμε **Break beam left**

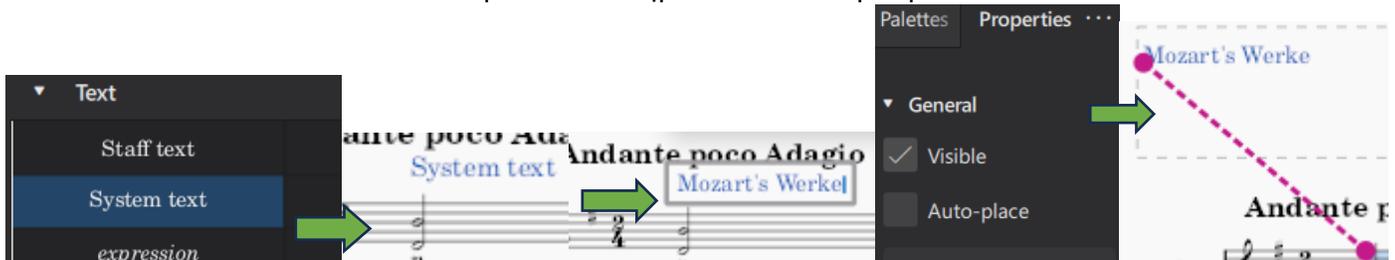


Την κλίση μιας δοκού τη διορθώνουμε κάνοντας κλικ στη δοκό και τραβώντας το κατάλληλο τετραγωνάκι επεξεργασίας. Πχ. 7^ο μέτρο/δ.χ.πιάνου



Άσκηση: διορθώστε και τις υπόλοιπες δοκούς της παρτιτούρας μας.

Αν θέλουμε να είμαστε τυπογραφικά ακριβείς, εισάγουμε και τις υπόλοιπες πληροφορίες, από την με **Palette - Text «τραβάμε»** ένα **Staff Text** στην παρτιτούρα μας, το επιλέγουμε, γράφουμε το κείμενο που θέλουμε, επιλέγουμε **Properties**, απενεργοποιούμε το **Auto-place** και «σέρνουμε» το πλαίσιο κειμένου στο σημείο που επιθυμούμε.



Τώρα η παρτιτούρα μας είναι πλήρης:

Mozart's Works

SONATE N° 12

für Pianoforte und Violine

W. A. MOZART.
Köch. Verz. N° 27.
Componirt 1785 im Haag

Andante poco Adagio

Violin

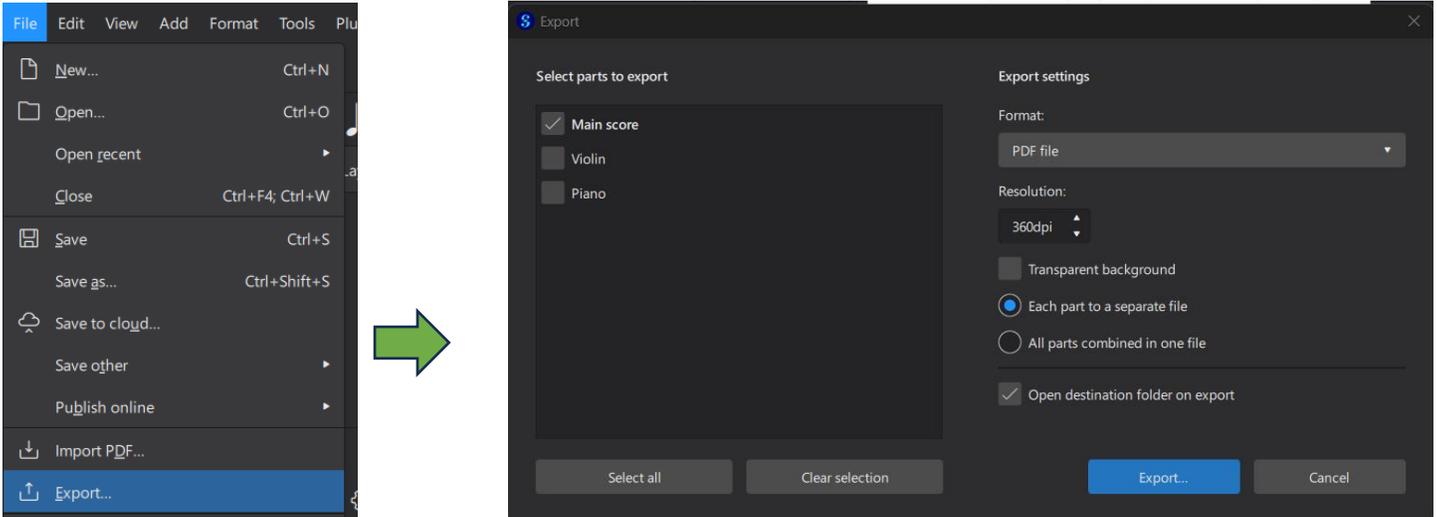
Piano

legato

W.A.M. 27.

Ausgegeben 1879.

Πριν τυπώσουμε την παρτιτούρα μας καλό είναι να την εξάγουμε σε μορφή pdf για να έχουμε καλύτερη εικόνα του πώς θα φαίνεται όταν τυπωθεί. Προτείνεται η εκτύπωση από pdf ως πιο ασφαλής.



The image displays a page of a musical score for 'SONATE N° 12 für Pianoforte und Violine' by W. A. MOZART. The score is in 2/4 time and marked 'Andante poco Adagio'. It features two staves: Violin and Piano. The piano part includes a 'legato' marking. The score is presented in a clean, professional layout with a white background and black notation. At the bottom of the page, it says 'W.A.M.27.' and 'Ausgegeben 1879.'

Επίσης σε ανταλλαγή αρχείων πρέπει πάντα το αρχείο MuseScore να συνοδεύεται από το pdf του αρχείου ώστε ο παραλήπτης να μπορεί «δει» στην οθόνη του και να εκτυπώσει ακριβώς αυτό που «βλέπει» και ο αποστολέας.

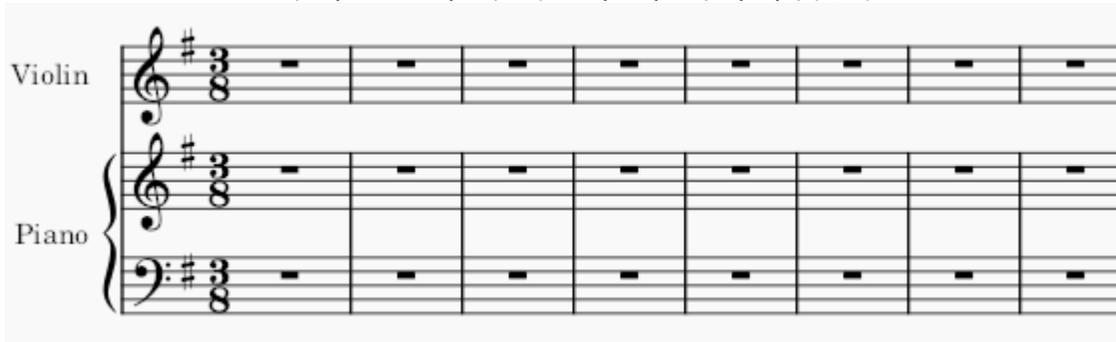
Συνεχίζουμε με μια άλλη τυχαία σελίδα του ίδιου έργου

(87) 5

The image displays a musical score for piano, organized into three systems. Each system consists of a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom two staves). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The first system shows a vocal line with eighth and sixteenth notes, and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, featuring some triplet markings. The third system includes dynamic markings such as *p* (piano) and *tr* (trills) in both the vocal and piano parts. The score concludes with a double bar line.

W. A. M. 27.

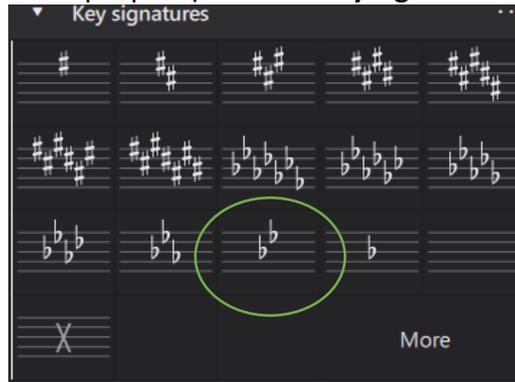
Δημιουργούμε ένα νέο αρχείο
Βάζουμε σπλιισμό (1 #) και ρυθμική αγωγή (3/8)



Στο 16^ο μέτρο της παρτιτούρας αλλάζει σπλιισμός.
Επιλέγουμε το μέτρο

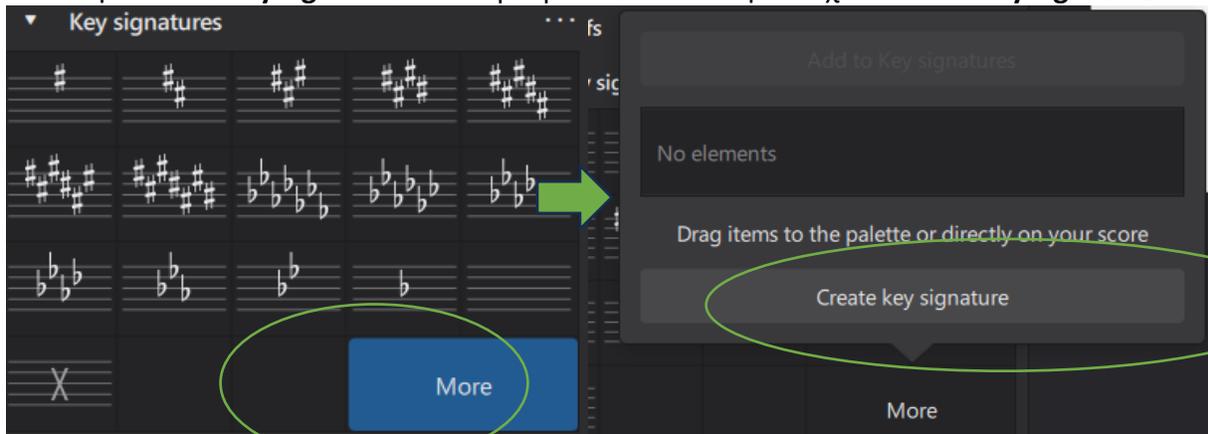


Ανοίγουμε την **Palette Key signatures**

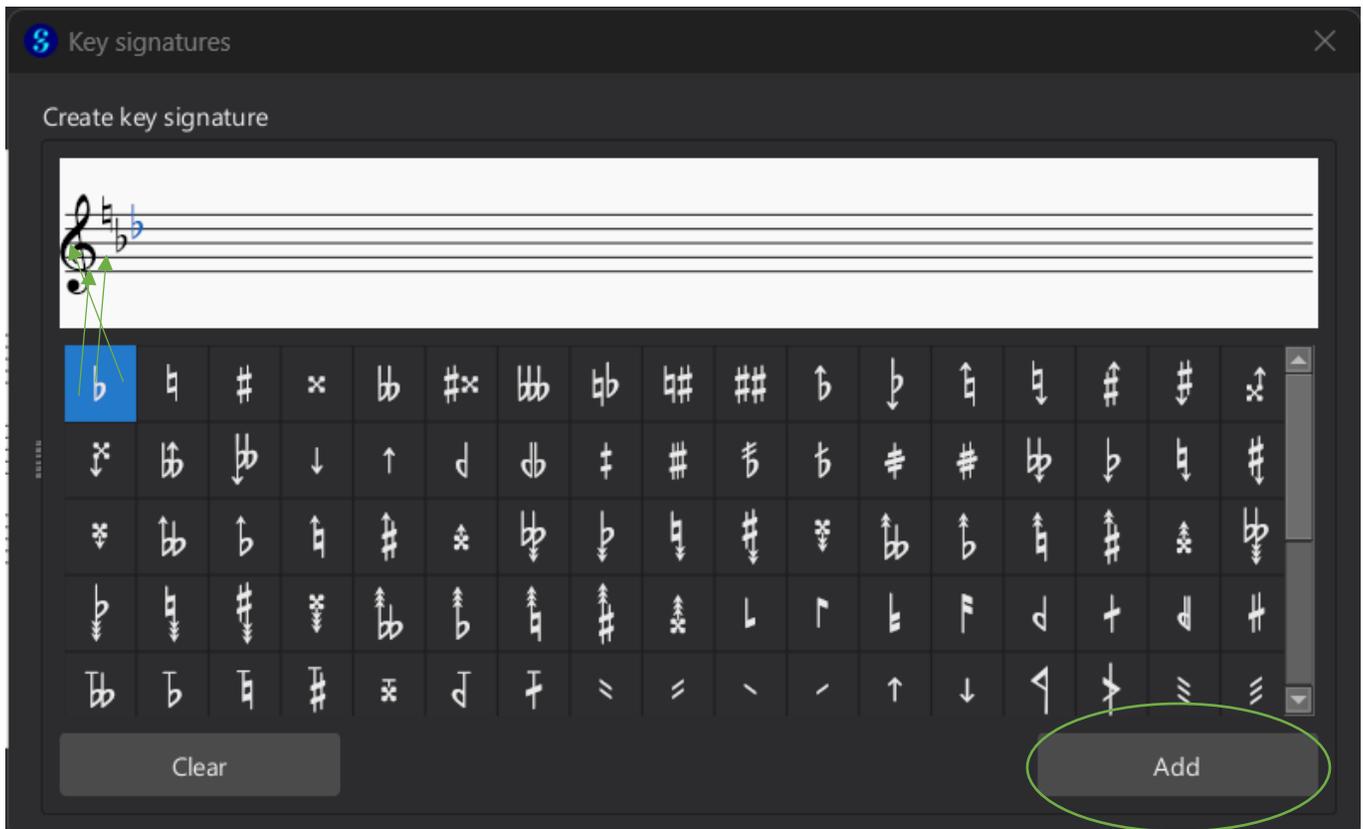


Εμφανίζεται σπλιισμός 2 υφέσεων, όμως θα δημιουργήσουμε έναν που να εμφανίζει και την αναίρεση.

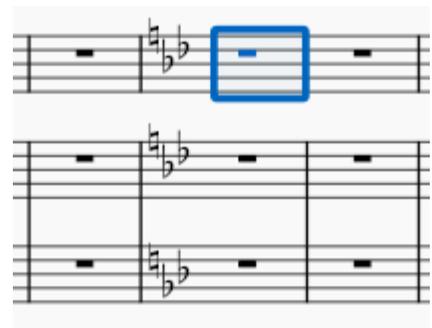
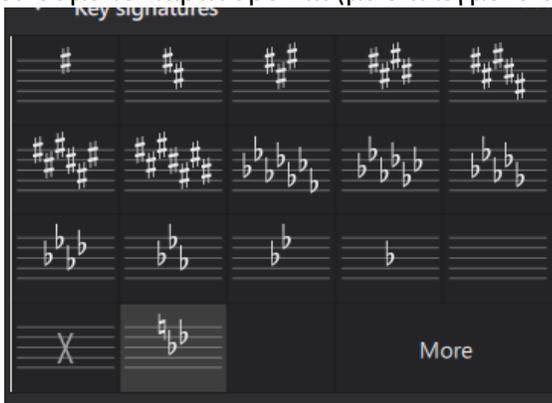
Στην **Palette Key signatures** επιλέγουμε **More** και στη συνέχεια **Create key signature**



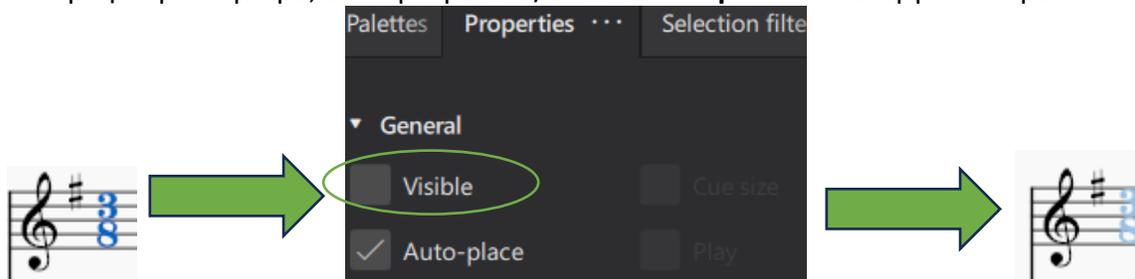
Στο παράθυρο που ανοίγει σέρνουμε μία αναίρεση και δύο υφέσεις στις σωστές θέσεις και κλικάρουμε **Add**



Κλείνουμε το παράθυρο και (με επιλεγμένο το μέτρο) κλικάρουμε τον οπλισμό που μόλις δημιουργήσαμε



Για να κρύψουμε το μέτρο, επιλέγουμε το 3/8 και στα **Properties** απενεργοποιούμε το **Visible**



Τώρα μπορούμε να εισάγουμε όλα τα υπόλοιπα στοιχεία.
Η παρτιτούρα μας φαίνεται κάπως έτσι

The image shows a screenshot of a music score in MuseScore 4.6. The score is titled "Untitled score" and is in G major. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex textures with triplets and trills. The score includes dynamic markings like "p" and "tr".

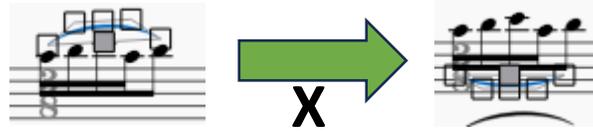
Επιλέγουμε και διαγράφουμε τα **Text blocks**

Untitled score
Subtitle
Composer / arranger



Αναστρέφουμε όσα στοιχεία (Beams, Slurs) θέλουμε, επιλέγοντας το στοιχείο και πληκτρολογώντας **X**.

Πχ. αναστροφή Σύζευξης προσωδίας

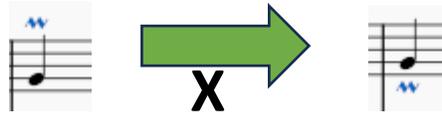


αναστροφή στελεχών



Με τον ίδιο τρόπο μεταφέρουμε πάνω ή κάτω από το 5γραμμο και άλλα στοιχεία (Articulation, Dynamics, Ornaments)

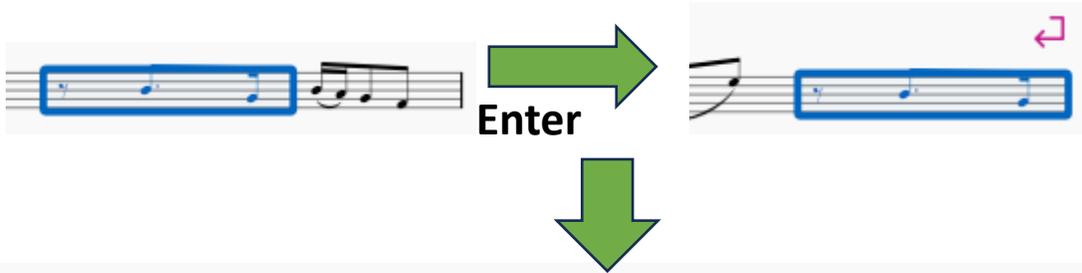
Πχ. διαπόικιση



Κάνουμε τις απαραίτητες διορθώσεις στην παρτιτούρα μας.



Μετακινούμε στη σωστή θέση όσα μέτρα δεν εμφανίζονται στο σωστό σύστημα
Επιλέγουμε το μέτρο με το οποίο πρέπει να τελειώνει το σύστημα και πατάμε **Enter**. Όσα μέτρα του
συστήματος βρίσκονται μετά το επιλεγμένο μέτρο, μεταφέρονται στο επόμενο σύστημα.



Η σελίδα μας είναι έτοιμη

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΕΛΙΔΑΣ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

(σε ένα αρχείο)

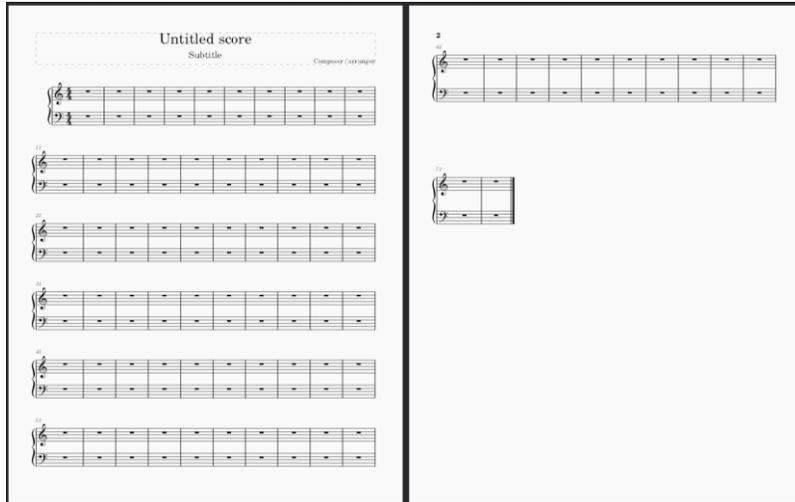
Έστω ότι έχουμε να αντιγράψουμε την παρακάτω σελίδα

The image shows a musical score for three chorales, numbered 34, 35, and 36. Each chorale is represented by a system of two staves (treble and bass clef).
34. **Erbarm' dich mein, o Herre Gott**
35. **Gott des Himmels und der Erden**
36. **Nun bitten wir den heiligen Geist**

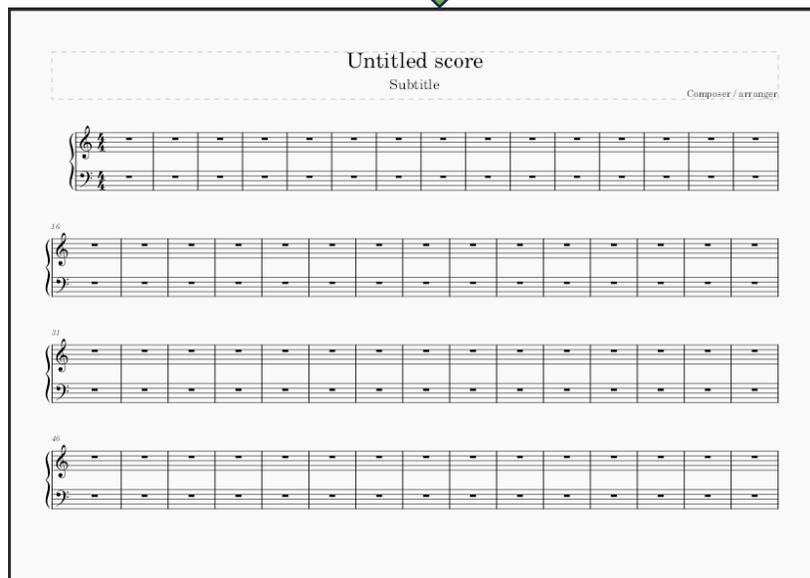
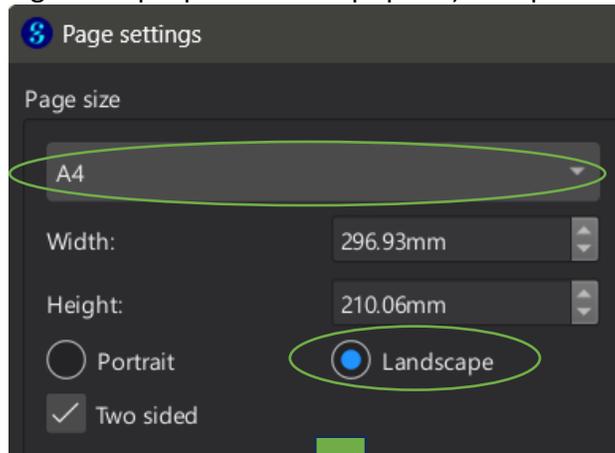
Θα μπορούσαμε να γράψουμε κάθε ένα από τα 3 χορικά σε ξεχωριστό αρχείο και μετά να τα σελιδοποιήσουμε με ένα πρόγραμμα σελιδοποίησης (InDesign, Affinity κλπ).

Όμως έχουμε τη δυνατότητα να τα αντιγράψουμε όλα σε ένα αρχείο, λύση που θα μας φανεί πιο απλή, γρήγορη και αποτελεσματική αν αντιγράψουμε σύνολα σύντομων μουσικών κειμένων (πχ. ασκήσεις, συλλογές τραγουδιών κλπ.) γιατί δεν θα έχουμε να διαχειριστούμε μεγάλο αριθμό αρχείων τα οποία αφενός θα πρέπει να αρχειοθετούμε σχολαστικά κι αφετέρου να διαμορφώνουμε κάθε ένα ξεχωριστά.

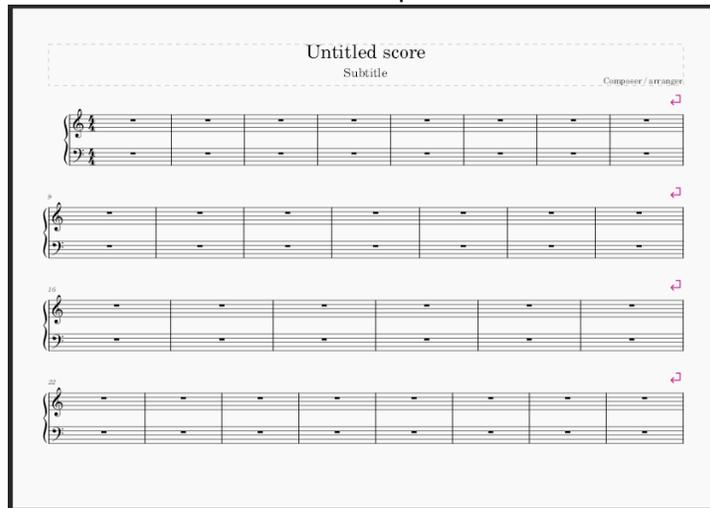
Ανοίγουμε ένα νέο αρχείο για πιάνο με αρκετά μέτρα (παραπάνω απ' όσα θα χρειαστούμε)



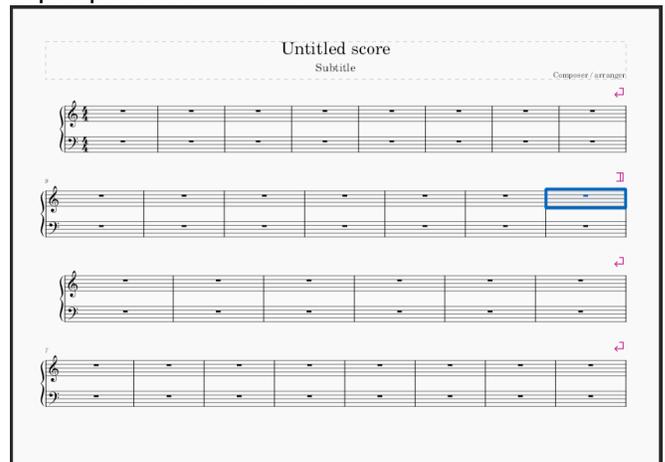
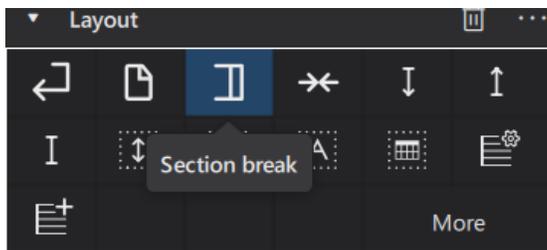
Από το Page Settings επιλέγουμε το σωστό μέγεθος και προσανατολισμό σελίδας



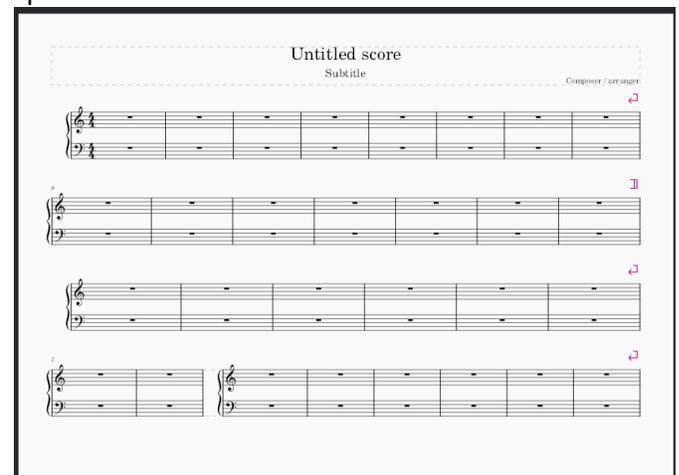
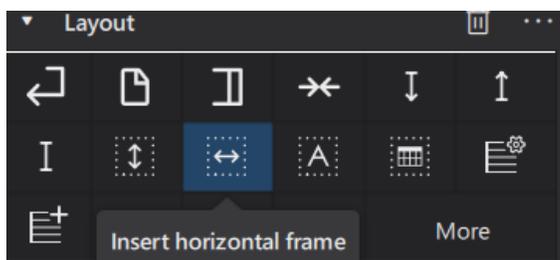
Δημιουργούμε στη σελίδα μας χώρο για 3 διαφορετικά μουσικά κείμενα, με σωστό αριθμό μέτρων ανά σύστημα. Προς το παρόν υπολογίζουμε τα ελλιπή μέτρα σαν ολόκληρα, θα τα μετατρέψουμε αργότερα σε ελλιπή.



Για να χωρίσουμε το χορικό 34 από το 35, επιλέγουμε το τελευταίο μέτρο του δεύτερου συστήματος και στην **Palette Layout** κλικάρουμε **Section Brake**

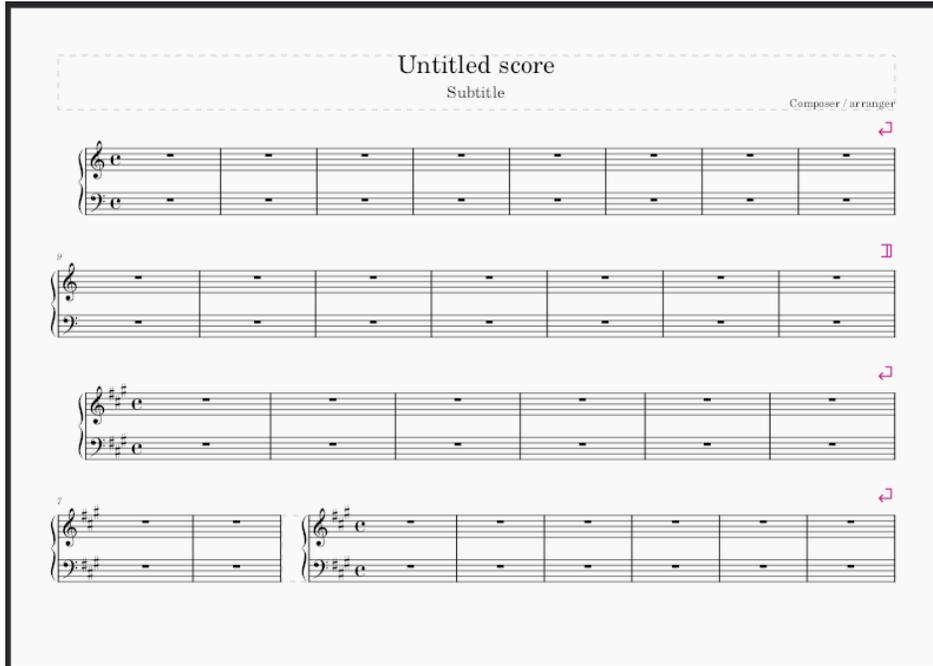


Για να χωρίσουμε το χορικό 35 από το 36, επιλέγουμε το 3^ο μέτρο του τελευταίου συστήματος και στην **Palette Layout** κλικάρουμε **Insert horizontal frame**



ΔΙΦΩΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

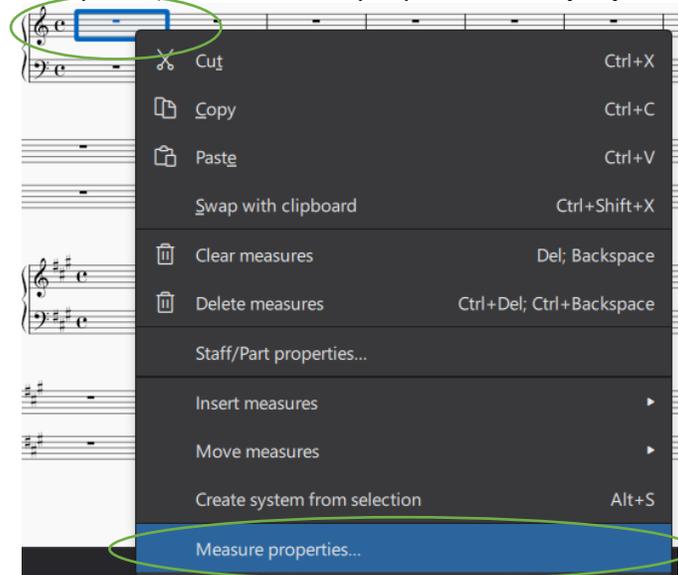
Εισάγουμε σε όλα τα κείμενα τη σωστή ρυθμική αγωγή και το σωστό οπλισμό



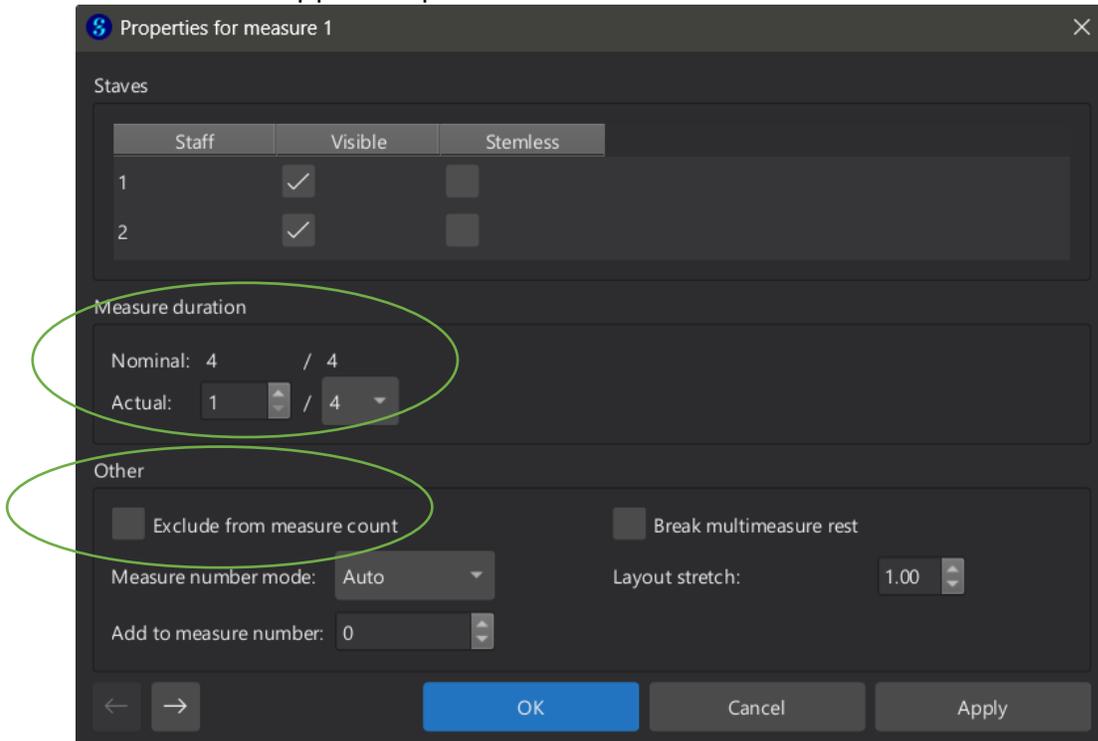
Διαμορφώνουμε τα ελλιπή μέτρα
Κάνουμε δεξί κλικ στο 1^ο μέτρο του 1^{ου} συστήματος



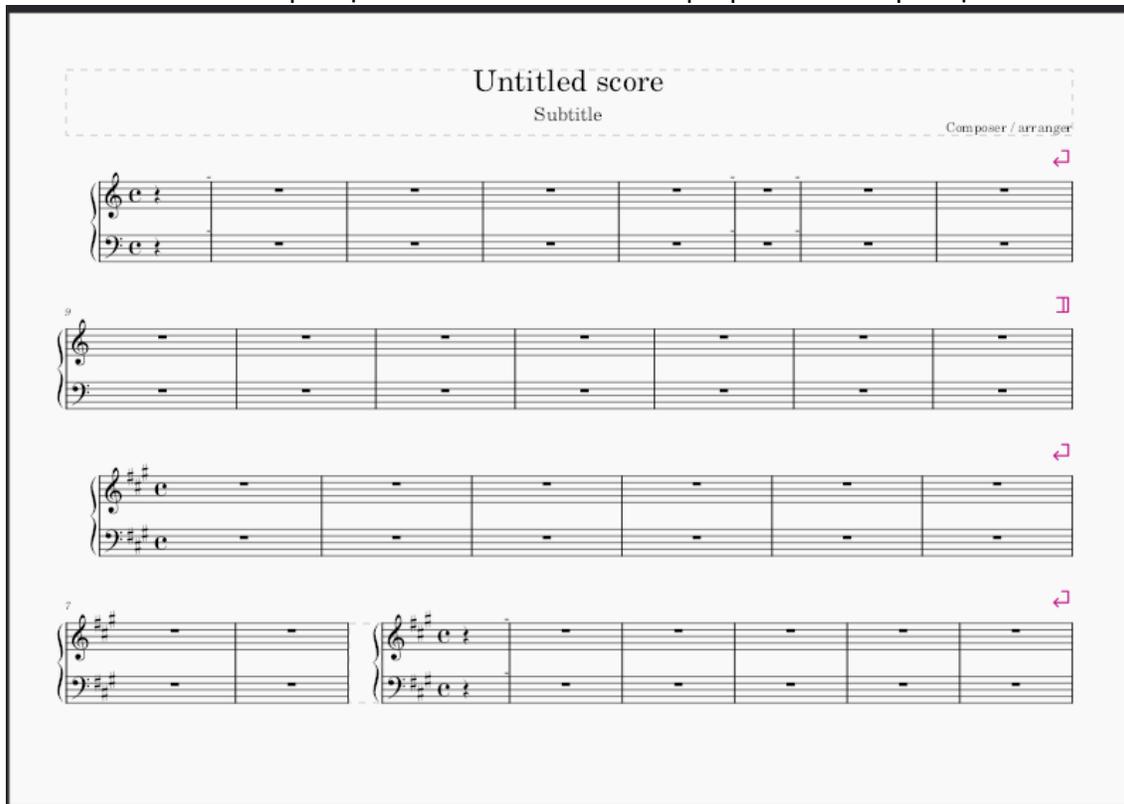
Κάνουμε δεξί κλικ και επιλέγουμε **Measure properties**



Στο παράθυρο που ανοίγει, ρυθμίζουμε **Measure duration – Actual: 1/4**
και ενεργοποιούμε το **Other – Exclude from measure count**



Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία σε όσα μέτρα είναι απαραίτητο



Διορθώνουμε τις διαστολές και εισάγουμε τις επαναλήψεις (για να έχουμε καλύτερο προσανατολισμό όταν αντιγράψουμε το μουσικό κείμενο)

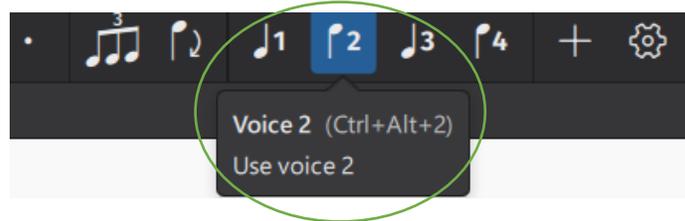
Untitled score
Subtitle
Composer / arranger

Γράφουμε και στα 3 χορικά τα μέρη της σοπράνο (ολόκληρο στο κλειδί του Σολ) και του τενόρου (ολόκληρο στο κλειδί του Φα)

9

7

Για να γράψουμε τη 2^η φωνή κάθε 5γράμμου (άλτο και μπάσο) ενεργοποιούμε το **Voice 2** και φροντίζουμε να είναι επιλεγμένο όσο γράφουμε αυτές τις φωνές (η δεύτερη φωνή θα εμφανίζεται με νότες σε άλλο χρώμα)



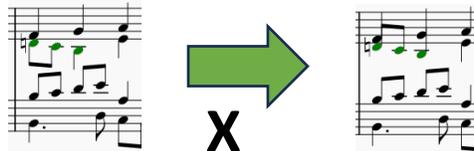
Με μόνιμα ενεργοποιημένο το **Voice 2** εισάγουμε την άλτο και τον μπάσο

A musical score for piano, consisting of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notes in the second voice (Voice 2) are highlighted in a light blue color. There are several pink annotations: a square bracket on the right side of the second system, a square bracket on the right side of the third system, and several asterisks on the right side of the fourth system. The score is divided into measures by vertical bar lines.

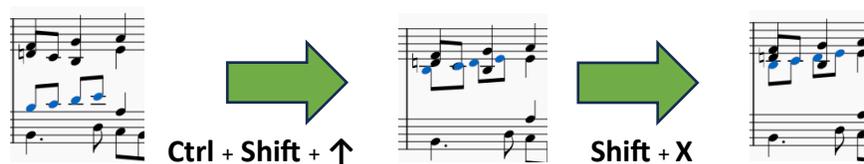
CROSS-STAFF

Θα διορθώσουμε το μέτρο με τη διασταύρωση φωνών για να φαίνεται όπως στο πρότυπό μας.
Θα εφαρμόσουμε τη λειτουργία **Cross-staff** με την οποία μπορούμε να μεταφέρουμε οπτικά νότες από ένα
5γραμμο σε ένα άλλο χωρίς να τις αντιγράψουμε.
Οι νότες παραμένουν εγγεγραμμένες στην αρχική τους θέση.

Πρώτα αναστρέφουμε τα στελέχη της άλτο (επιλέγουμε και πληκτρολογούμε X) για να κάνουμε χώρο



Επιλέγουμε τις νότες του τενόρου που θέλουμε να μεταφέρουμε και πληκτρολογούμε { **Ctrl + Shift + ↑** } και
για να πάρουν τα κεφαλάκια σωστή θέση σε σχέση με τα στελέχη τους { **Shift + X** }



Από την **Palette Breaths & pauses** εισάγουμε τις κορώνες.

Στη συνέχεια εισάγουμε και τα πλαίσια κειμένου με τους τίτλους και τις αριθμήσεις των χορικών

Έχουμε να αντιγράψουμε την παρακάτω σελίδα

5. ΤΑ ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ (ΤΑ ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΗΟΥΔΑ)

Από τα δημοτικά τραγούδια

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of quarter note = 72. The first system includes vocal lines for 'Τ' αγόρι' and 'Το κορίτσι', and a piano accompaniment. The tempo changes from *rit.* to *a tempo* with a dynamic marking of *p*. The lyrics are: 'Απ' δ - λα τ'ά - στρα τ'ού - ρα - νοῦ ἔ - ναι - ναι ποῦ σοῦ μοιά - ζει.

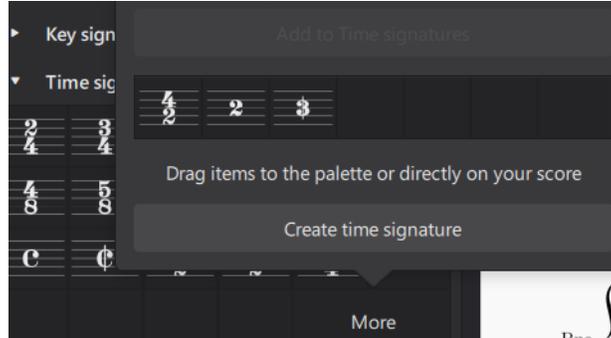
The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: ἔ - να ποῦ βγαί - νει τὸ πουρ - νὸ δ - ταν γλυ - κο - χα - ρά - ζει.

The score includes various musical notations such as *mp*, *legato*, and *poco rit.* The piano part features a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

Δημιουργούμε ένα καινούργιο αρχείο με τα κατάλληλα όργανα
Εισάγουμε τον οπλισμό και τις σωστές ρυθμικές αγωγές.

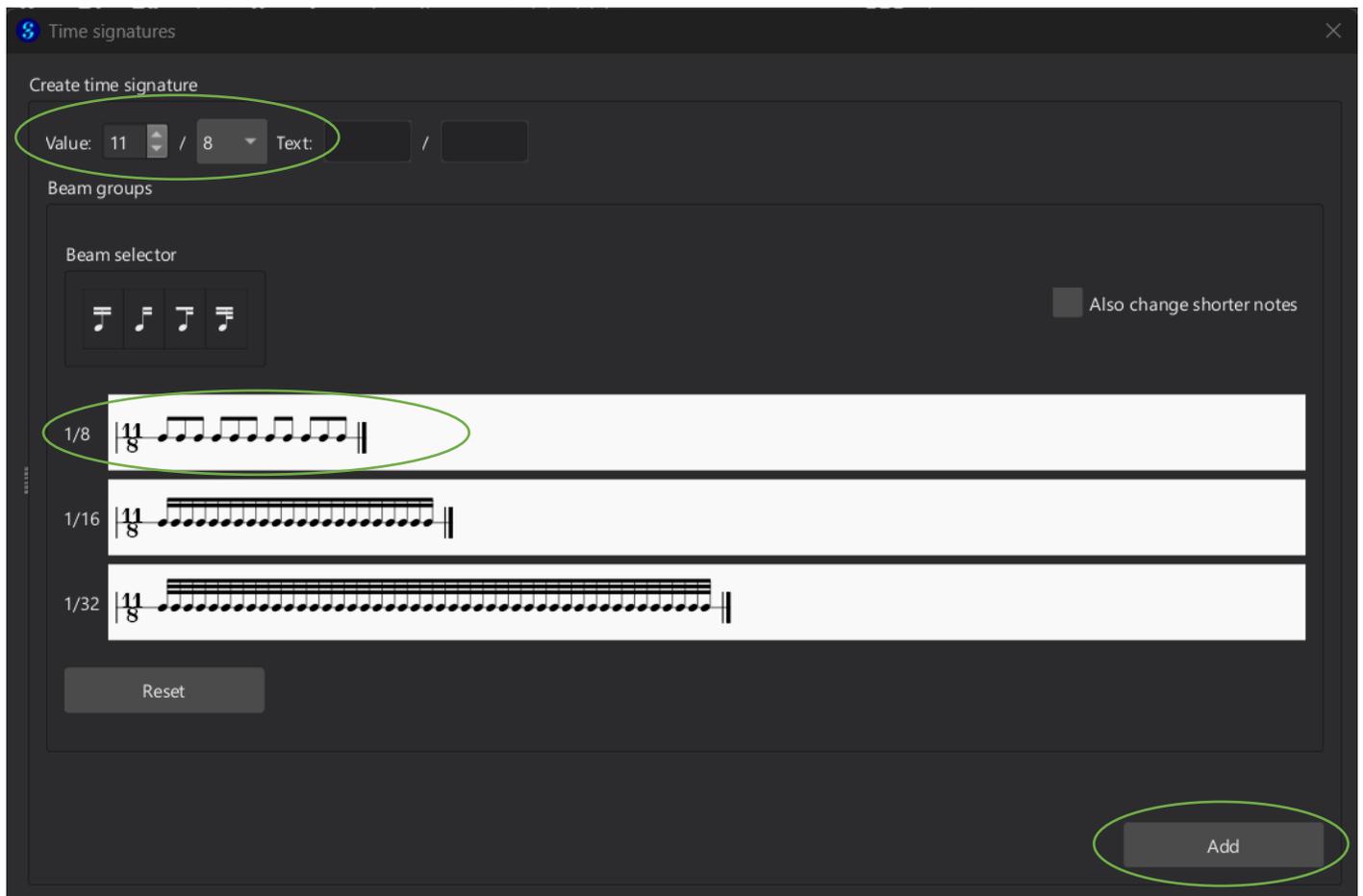
Ρυθμική αγωγή 11/8 (3+3+2+3/8)

Επιλέγουμε το 1^ο μέτρο, στην **Palette Time Signatures** επιλέγουμε **More** και **Create time signature**



Στο παράθυρο που ανοίγει εισάγουμε Value: 11/8 (το κλάσμα που θα εμφανίζεται), και κλικάρουμε την ομαδοποίηση των αξιών στο **Beam selector 1/8**

Κλικάρουμε Add και επιλέγουμε τη ρυθμική αγωγή. Με την ίδια μέθοδο



Εισάγουμε τα 11/8.
Με την ίδια μέθοδο δημιουργούμε και εισάγουμε
όσες ρυθμικές αγωγές δεν εμφανίζονται στην **Palette Time Signatures**

The image shows a screenshot of the MuseScore 4.6 interface. At the top, a dashed box contains the text "Untitled score", "Subtitle", and "Composer / arranger". Below this, there are three systems of music. Each system consists of three staves: Voice 1, Voice 2, and Piano. The first system is in 11/8 time. The second system starts at measure 4 and changes to 6/8, 3/4, and 3/4. The third system starts at measure 7 and changes to 6/8, 3/4, and 3/4. Red arrows point to the time signature changes in each system.

Εισάγουμε το μουσικό κείμενο

The image displays a screenshot of a music score in MuseScore 4.6. The score is titled "Untitled score" and includes a subtitle field and a composer/arranger field. The score is organized into three systems, each containing three staves: Voice 1, Voice 2, and Piano. The first system shows the initial measures of the piece. The second system starts at measure 4 and includes a key signature change to three flats and a time signature change to 3/4. The third system starts at measure 7 and includes a key signature change to two flats and a time signature change to 3/4. Each system ends with a pink arrow pointing to the right, indicating the end of the system. The piano part features a consistent rhythmic accompaniment throughout.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΧΩΝ (Lyrics)

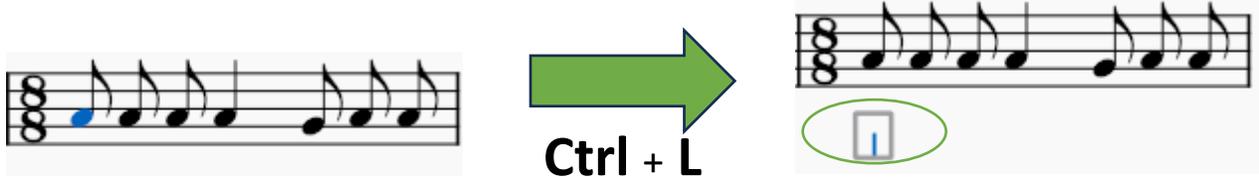
Οι στίχοι είναι μέρος του μουσικού κειμένου, εισάγονται με το εργαλείο **Lyrics tool** (όχι με Text blocks)
Ο **συλλαβισμός** γίνεται με μεσαία παύλα (αν πρόκειται για μέλισμα όσες φορές χρειαστεί μέχρι να προσεγγίσουμε τη νότα που θα γραφεί η επόμενη συλλαβή).

Ο **χωρισμός λέξεων** γίνεται με κενό (**Space**).

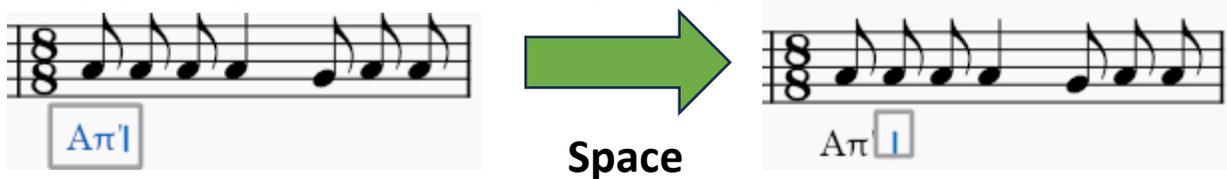
Η **προέκταση** (τελευταίας συνήθως) συλλαβής γίνεται με κάτω παύλα.

Π.χ. 3^ο μέτρο

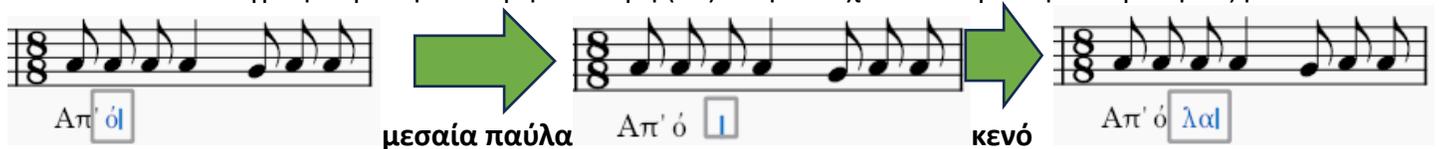
Επιλέγουμε το πρώτο ΛΑ πληκτρολογούμε { **Ctrl + L** } και ανοίγει η λωρίδα για τους στίχους



Εισάγουμε την πρώτη λέξη και πατάμε κενό για να πάμε στο δεύτερο Λα και να συνεχίσουμε



Εισάγουμε την πρώτη συλλαβή της επόμενης λέξης (ό) και πατάμε μεσαία παύλα για να πάμε στο επόμενο Λα όπου θα γράψουμε τη δεύτερη συλλαβή (λα). Στη συνέχεια κενό για την επόμενη λέξη κλπ.

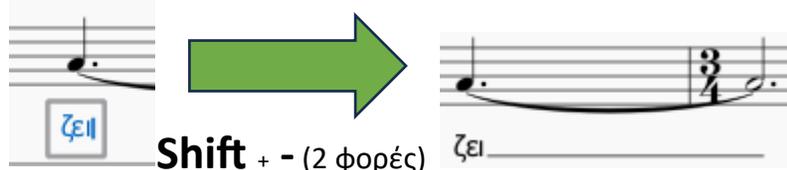


Στο επόμενο μέτρο έχουμε δύο συλλαβές κάτω από την ίδια νότα

Γράφουμε την πρώτη και τη δεύτερη συλλαβή του “έ-να”, πατάμε { **Ctrl + Space** } για να εισάγουμε κενό χωρίς να πάμε στην επόμενη νότα, γράφουμε την επιπλέον συλλαβή “εί” και πατάμε κανονικά μεσαία παύλα για να πάμε στην επόμενη νότα όπου θα γράψουμε το “ναι”.



Παρακάτω στη λέξη “μοιάζει”, αφού γράψουμε τη δεύτερη συλλαβή “-ζει” πληκτρολογούμε κάτω παύλα _ όσες φορές χρειαστεί για να επιμηκύνουμε τη διάρκεια της συλλαβής όσο χρειάζεται.



Συμπληρώνουμε τους υπόλοιπους στίχους,
διορθώνουμε τις αποστάσεις των συστημάτων, εισάγουμε τα Text blocks.

Η σελίδα μας είναι έτοιμη

Αφήνουμε τουλάχιστο ένα μέτρο παραπάνω στην επόμενη σελίδα, το οποίο θα φροντίσουμε να μην φαίνεται στο pdf και στην εκτύπωση. Ο λόγος είναι ότι έτσι θα παραμείνει η ένδειξη αλλαγής ρυθμικής αγωγής 8/8 στο τέλος της σελίδας μας.

5. ΤΑ ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ
(TA LIANOTRAGOUDA)
Από τα δημοτικά τραγούδια.

$\text{♩} = 72$

Ταχύς *rit.* *a tempo* *p*

Σε κορίτσι *rit.* *a tempo*

Αεί - λα τ'ό - σπρα τ'ου - ρα -

4

5

6

7

pp *p* *ppoco rit.*

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

1010

1011

1012

1013

1014

1015

1016

1017

1018

1019

1020

1021

1022

1023

1024

1025

1026

1027

1028

1029

1030

1031

1032

1033

1034

1035

1036

1037

1038

1039

1040

1041

1042

1043

1044

1045

1046

1047

1048

1049

1050

1051

1052

1053

1054

1055

1056

1057

1058

1059

1060

1061

1062

1063

1064

1065

1066

1067

1068

1069

1070

1071

1072

1073

1074

1075

1076

1077

1078

1079

1080

1081

1082

1083

1084

1085

1086

1087

1088

1089

1090

1091

1092

1093

1094

1095

1096

1097

1098

1099

1100

1101

1102

1103

1104

1105

1106

1107

1108

1109

1110

1111

1112

1113

1114

1115

1116

1117

1118

1119

1120

1121

1122

1123

1124

1125

1126

1127

1128

1129

1130

1131

1132

1133

1134

1135

1136

1137

1138

1139

1140

1141

1142

1143

1144

1145

1146

1147

1148

1149

1150

1151

1152

1153

1154

1155

1156

1157

1158

1159

1160

1161

1162

1163

1164

1165

1166

1167

1168

1169

1170

1171

1172

1173

1174

1175

1176

1177

1178

1179

1180

1181

1182

1183

1184

1185

1186

1187

1188

1189

1190

1191

1192

1193

1194

1195

1196

1197

1198

1199

1200

1201

1202

1203

1204

1205

1206

1207

1208

1209

1210

1211

1212

1213

1214

1215

1216

1217

1218

1219

1220

1221

1222

1223

1224

1225

1226

1227

1228

1229

1230

1231

1232

1233

1234

1235

1236

1237

1238

1239

1240

1241

1242

1243

1244

1245

1246

1247

1248

1249

1250

1251

1252

1253

1254

1255

1256

1257

1258

1259

1260

1261

1262

1263

1264

1265

1266

1267

1268

1269

1270

1271

1272

1273

1274

1275

1276

1277

1278

1279

1280

1281

1282

1283

1284

1285

1286

1287

1288

1289

1290

1291

1292

1293

1294

1295

1296

1297

1298

1299

1300

1301

1302

1303

1304

1305

1306

1307

1308

1309

1310

1311

1312

1313

1314

1315

1316

1317

1318

1319

1320

1321

1322

1323

1324

1325

1326

1327

1328

1329

1330

1331

1332

1333

1334

1335

1336

1337

1338

1339

1340

1341

1342

1343

1344

1345

1346

1347

1348

1349

1350

1351

1352

1353

1354

1355

1356

1357

1358

1359

1360

1361

1362

1363

1364

1365

1366

1367

1368

1369

1370

1371

1372

1373

1374

1375

1376

1377

1378

1379

1380

1381

1382

1383

1384

1385

1386

1387

1388

1389

1390

1391

1392

1393

1394

1395

1396

1397

1398

1399

1400

1401

1402

1403

1404

1405

1406

1407

1408

1409

1410

1411

1412

1413

1414

1415

1416

1417

1418

1419

1420

1421

1422

1423

1424

1425

1426

1427

1428

1429

1430

1431

1432

1433

1434

1435

1436

1437

1438

1439

1440

1441

1442

1443

Ας αντιγράψουμε αυτή τη σελίδα

14 BAGATELL · 14 BAGATELLEN · 14 BAGATELLES

I

Molto sostenuto $\text{♩}/66$ Béla Bartók op. 6

mf espress.

p espr. (*pp*)

sonore

molto cresc.

ritard.

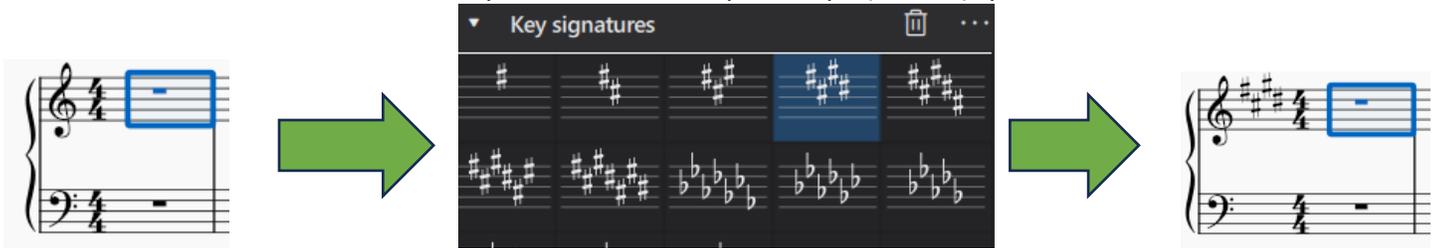
p

pp

(*ppp*)

ΣΥΝΘΕΤΟΙ ΟΠΛΙΣΜΟΙ & ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ

Εισάγουμε σε κάθε 5γραμμο του πιάνου διαφορετικό οπλισμό, από την **Palette Key signatures** επιλέγουμε έναν έναν τους οπλισμούς και με πατημένο το **Ctrl** τους «σέρνουμε» στο ανάλογο 5γραμμο. Εναλλακτικά, επιλέγουμε το πρώτο μέτρο και με πατημένο το **Ctrl** κάνουμε κλικ στον οπλισμό που μας ενδιαφέρει



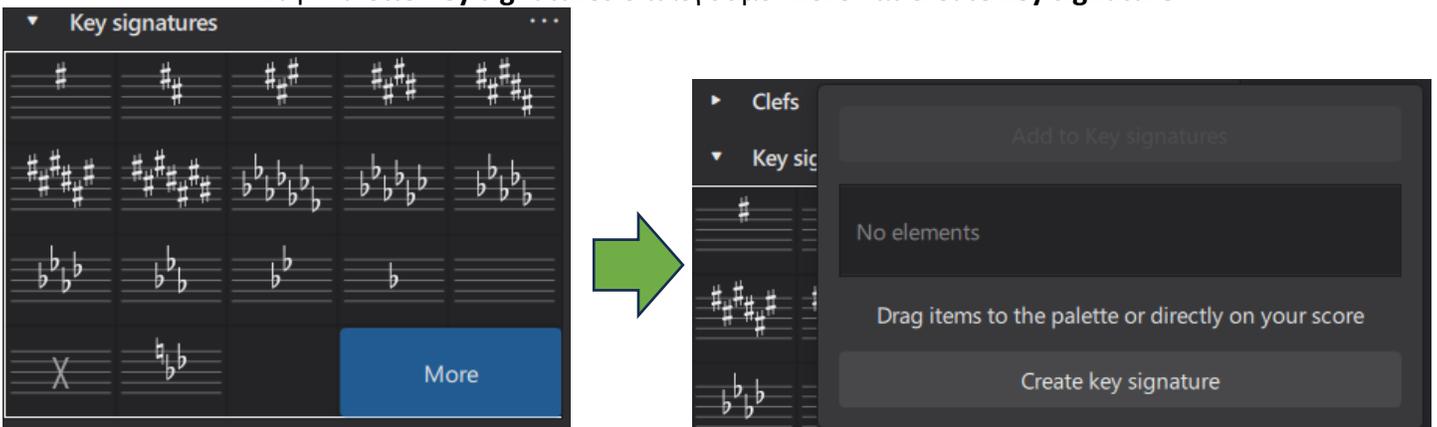
Ctrl + κλικ



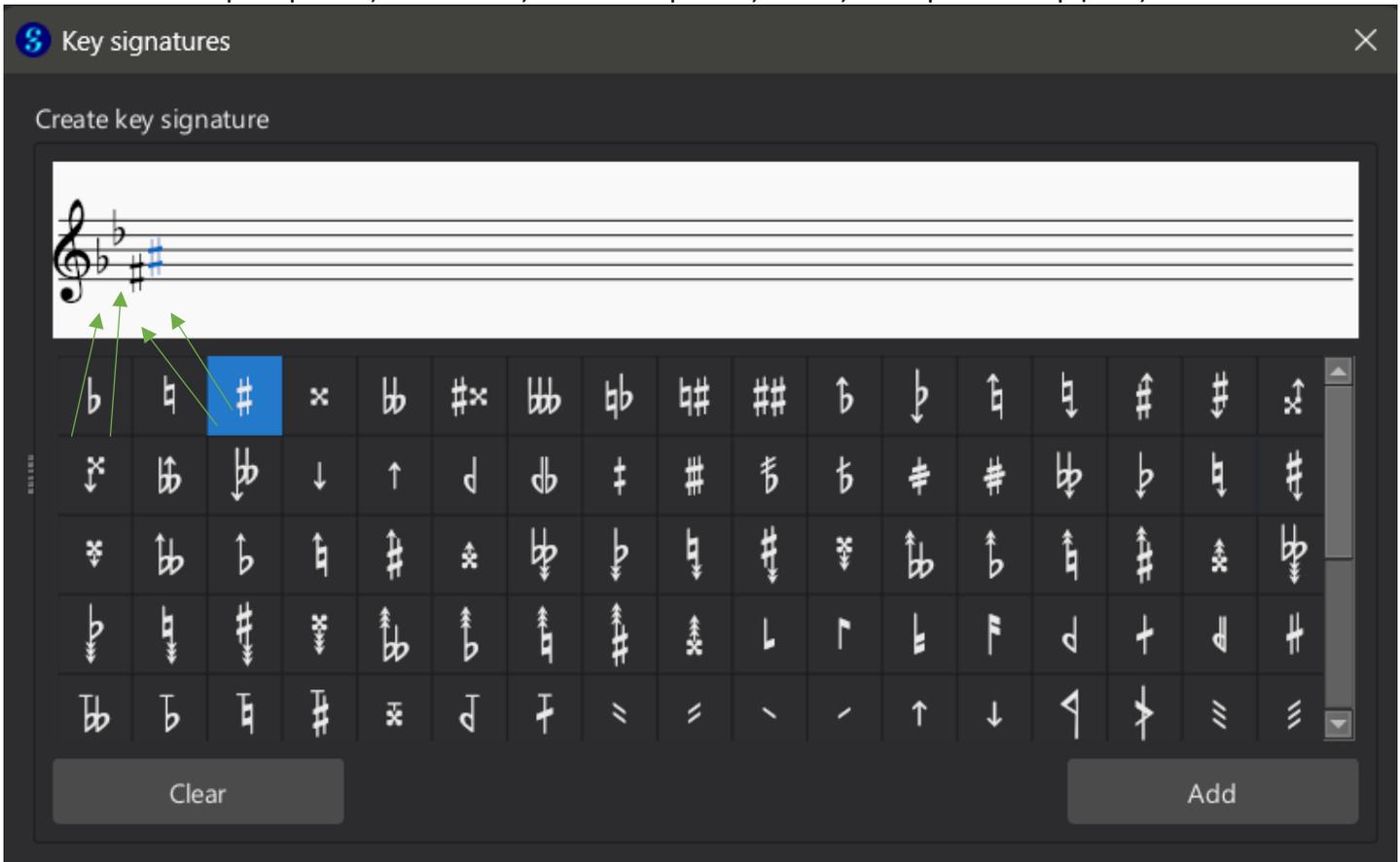
Ctrl + κλικ

Σε περίπτωση που χρειαζόμαστε ειδικούς οπλισμούς οι οποίοι δεν εμφανίζονται στην **Palette Key signatures** πρέπει πρώτα να τους δημιουργήσουμε και να τους εισάγουμε στην **Palette Key signatures** για να είναι επιλέξιμοι.

Πχ. οπλισμός με υφέσεις και διέσεις σε ανορθόδοξη σειρά ή θέση.
Στην **Palette Key signatures** επιλέγουμε **More** και **Create key signature**



Στο παράθυρο που ανοίγει,
«σέρνουμε» τις αλλοιώσεις που θέλουμε στις θέσεις που πρέπει να εμφανίζονται.



Επιλέγουμε **Add** και ο σπλισμός που δημιουργήσαμε εμφανίζεται στην **Palette Key signatures**

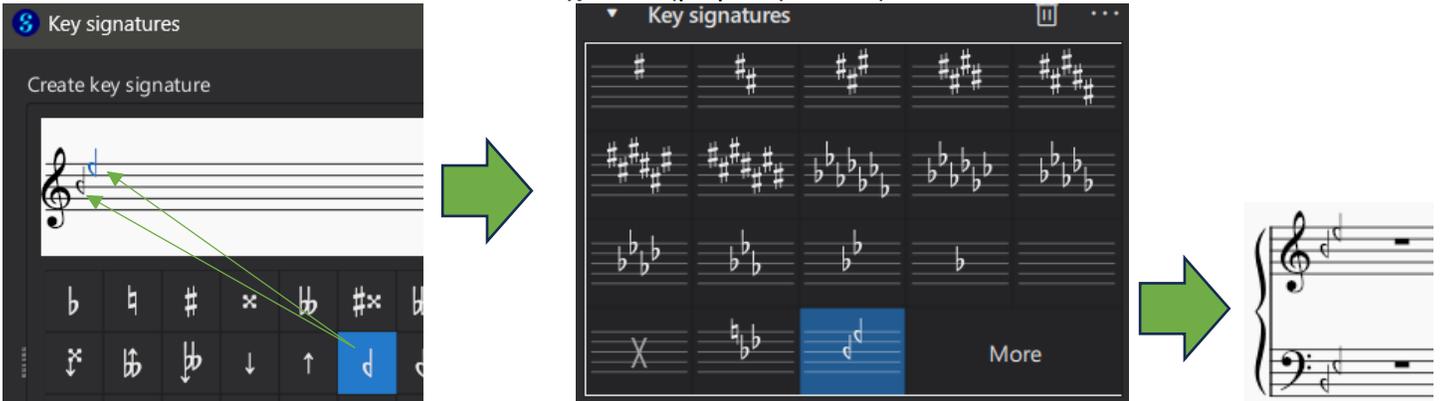


Τώρα μπορούμε να τον επιλέξουμε

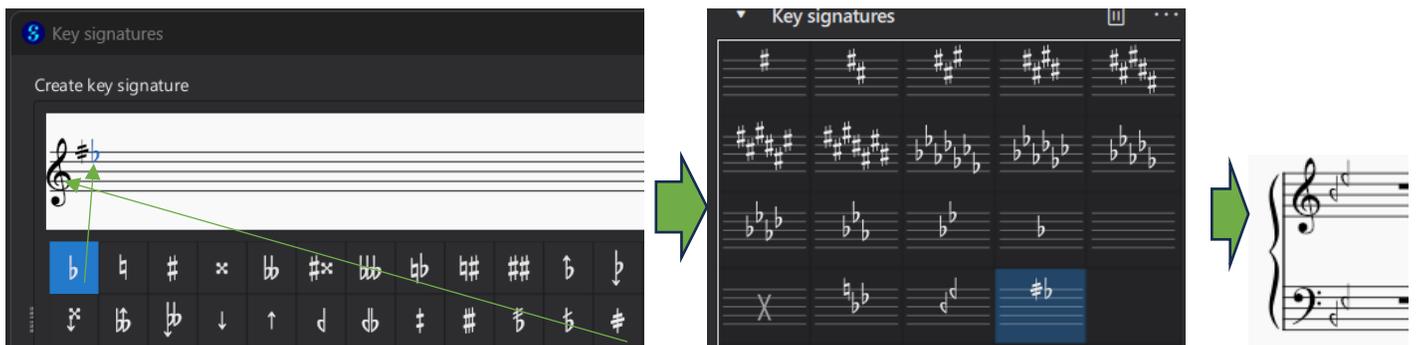


Με αυτή τη μέθοδο, επιλέγοντας τις κατάλληλες τροπικές αλλοιώσεις, δημιουργούμε σπλισμούς για μη δυτικοευρωπαϊκούς τρόπους.

Πχ. Ραστ (με βάση το Ντο)



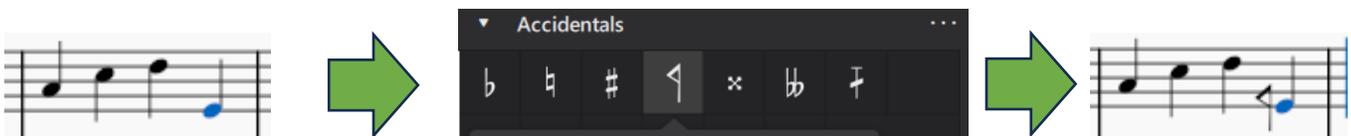
σκληρό Χιτζάζ (με βάση το Ρε)



Με την ίδια μέθοδο εισάγουμε στον πίνακα αλλοιώσεων οποιαδήποτε αλλοίωση υπάρχει διαθέσιμη και και έχουμε τη δυνατότητα να τη χρησιμοποιούμε στο μουσικό μας κείμενο.

Palette Accidentals → More → Σύρσιμο από το αναδυόμενο παράθυρο στην παλέτα

Επιλογή νότας → κλικ στην επιθυμητή αλλοίωση



ΕΙΔΙΚΗ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ

Έστω ότι αντιγράφουμε την παρακάτω σελίδα

2

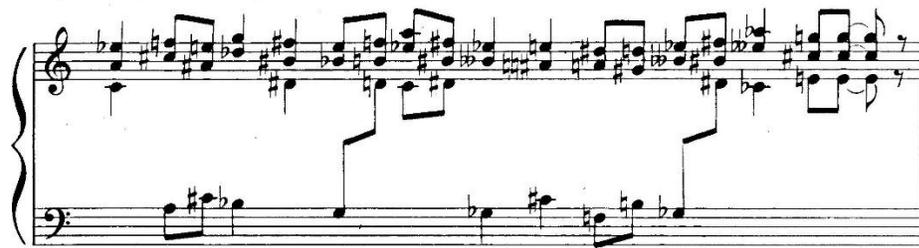
Vexations

ERIK SATIE

NOTE DE L'AUTEUR:

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ Très lent



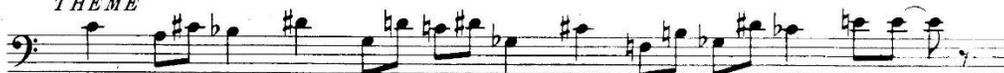
The first system of the musical score for 'Vexations' by Erik Satie. It consists of two staves: a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The right hand part is highly complex, featuring a sequence of chords and intervals that change frequently, creating a 'vexing' effect. The left hand part is simpler, consisting of a few notes and rests. The tempo is marked 'Très lent' (Very slow).



The second system of the musical score for 'Vexations'. It continues the complex rhythmic pattern from the first system. The right hand part remains highly complex, while the left hand part continues with its simpler accompaniment. The tempo remains 'Très lent'.

♩ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME

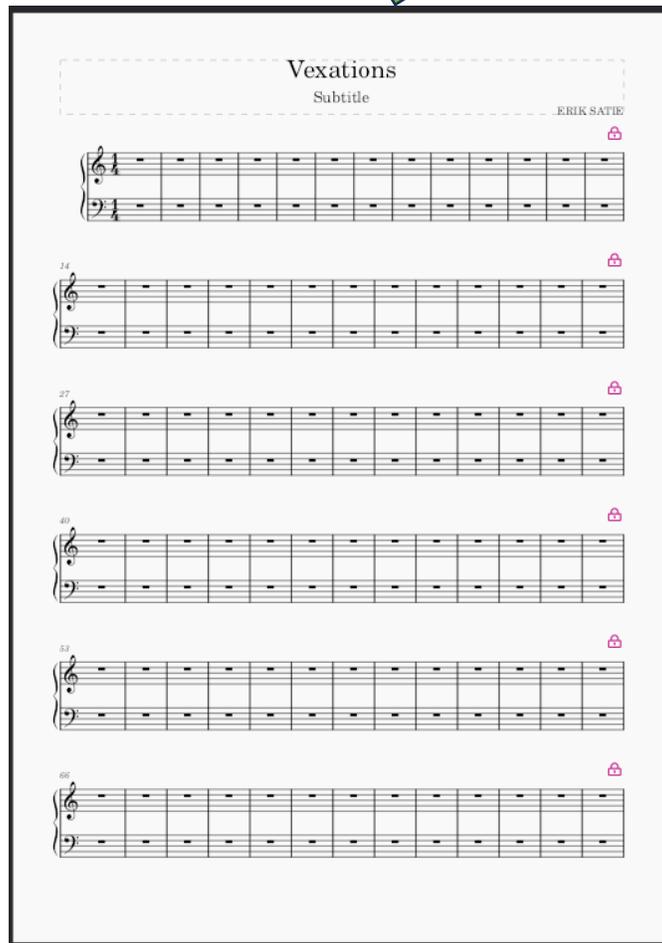
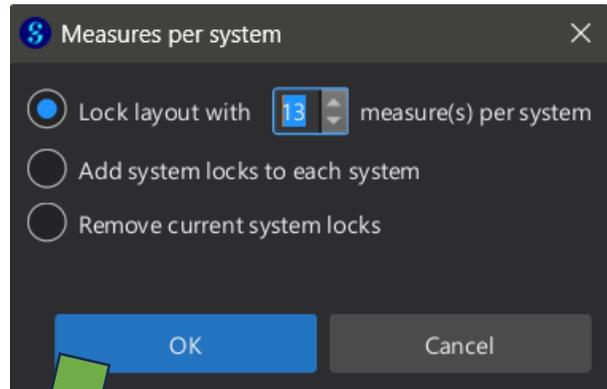
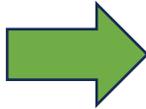
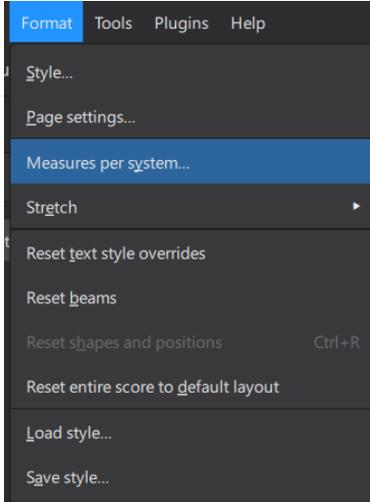


The 'THÈME' section of the musical score, which is a simple rhythmic pattern in the bass clef. It consists of a sequence of notes and rests that are repeated throughout the piece. The tempo remains 'Très lent'.

M. E. 7714

Δημιουργούμε ένα αρχείο με πιάνο.
Θα ορίσουμε ρυθμική αγωγή 1/4 και θα τοποθετήσουμε 13 μέτρα ανά σύστημα
(θα μπορούσαμε να ορίσουμε οτιδήποτε, ακόμη και 13/4)

Στο **Menu** επιλέγουμε **Format - Measures per system**
και στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε **Lock layout 13 measures per system**



Γράφουμε τις νότες του 3^{ου} συστήματος (αριστερό χέρι) και σβήνουμε τα μέτρα που περισσεύουν



Επιλέγουμε όλα τα μέτρα που γράψαμε και τα κάνουμε **Copy** → **Paste** στα άλλα συστήματα

Γράφουμε τις νότες στο δεξί χέρι



Vexations
Subtitle
ERIK SATIE

14

27

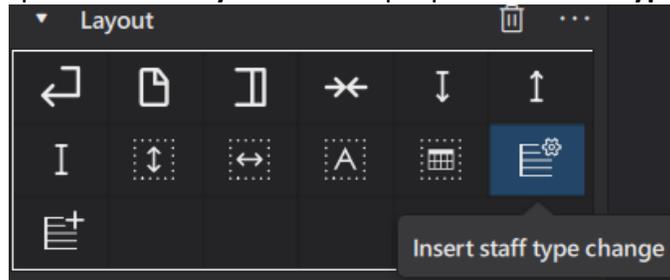
Κάνουμε Cross staff όσες νότες του αριστερού χεριού εμφανίζονται στο δεξί χέρι.
Τις επιλέγουμε και πληκτρολογούμε { **Ctrl + Shift + ↑** }

The image displays a musical score for the piece "Vexations" by Erik Satie. The score is presented in three systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The first system is enclosed in a dashed rectangular box. The title "Vexations" and subtitle "Subtitle" are centered above the first system, with "ERIK SATIE" to the right. The music is in 4/4 time and features a complex, repetitive rhythmic pattern. The second system begins at measure 14, and the third system begins at measure 27. In each system, the right-hand staff (treble clef) contains notes that are also present in the left-hand staff (bass clef), illustrating the cross-staff technique. Small red padlock icons are visible at the end of each system, indicating that the score is locked.

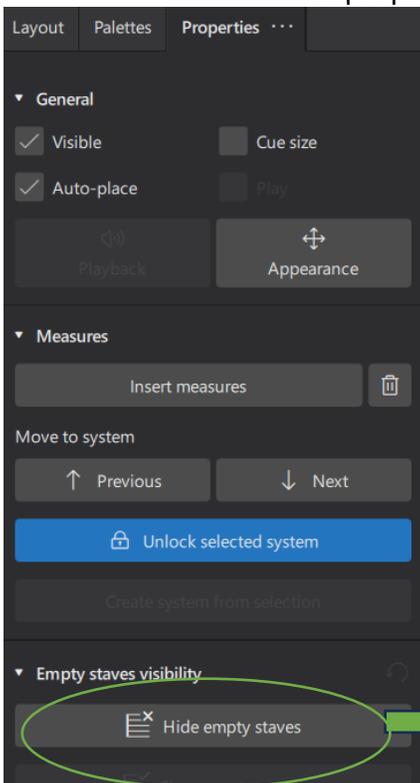
Για να κρύψουμε το δεξί χέρι στο 3^ο σύστημα, το επιλέγουμε



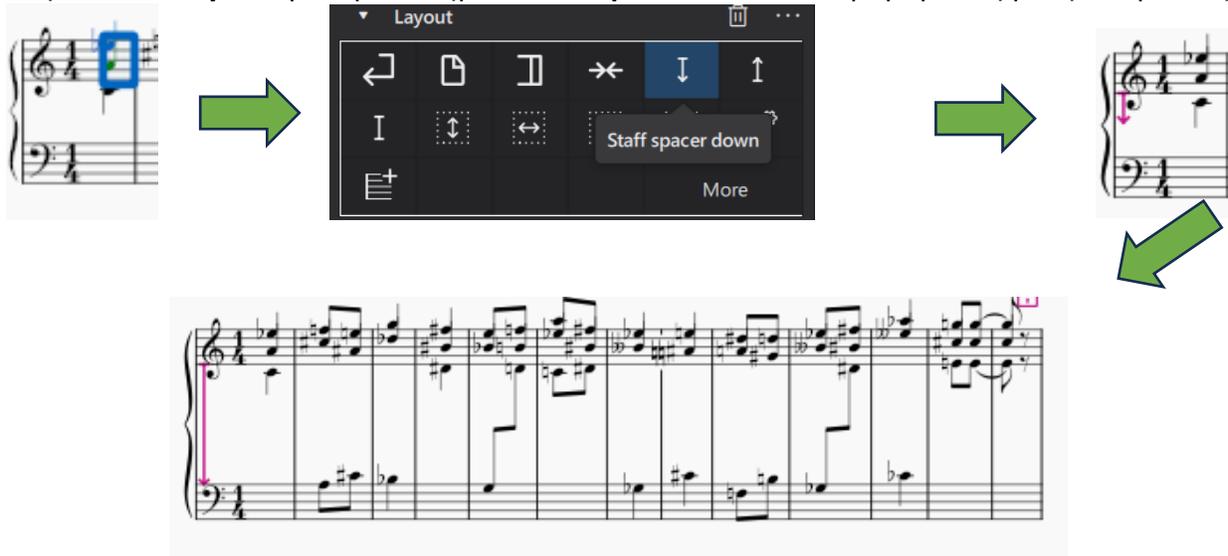
επιλέγουμε **Palette – Layout** κι επιλέγουμε **Insert staff type change**,



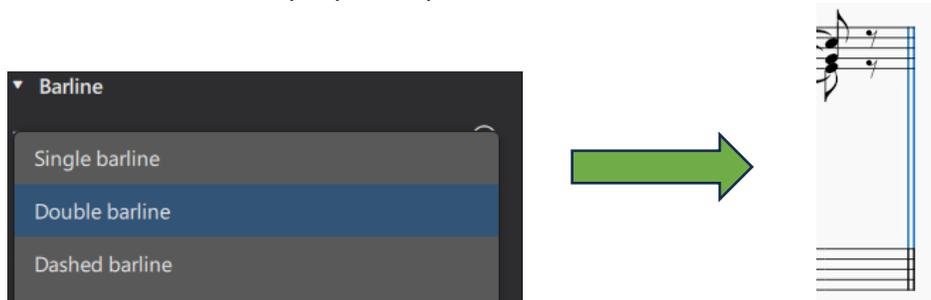
επιλέγουμε **Properties – Empty staves visibility – Hide empty staves**



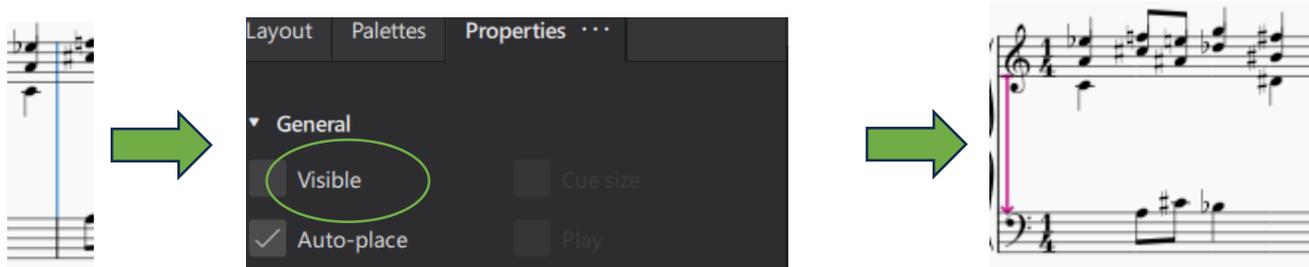
Για να μεγαλώσουμε την απόσταση ανάμεσα στα δύο 5γραμματα κάθε συστήματος, επιλέγουμε το 1^ο μέτρο του δεξιού χεριού κάθε συστήματος, στην **Palette Layout** κρατάμε πατημένο **Staff spacer down** και «τραβάμε» τη μύτη του βέλους



Για διορθώσουμε τις τελευταίες διαστολές κάθε συστήματος, τις επιλέγουμε, Επιλέγουμε **Properties – Double barline**



Για να κάνουμε αόρατες τις διαστολές, τις επιλέγουμε, Επιλέγουμε **Properties** και απενεργοποιούμε το **Visible**



Συμπληρώνουμε τα υπόλοιπα μουσικά στοιχεία, τα Text blocks, εξαφανίζουμε την αρίθμηση των μέτρων και τη ρυθμική αγωγή.

Η σελίδα μας είναι έτοιμη

Vexations

ERIK SATIE

NOTE DE L' AUTEUR
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

⊕ A ce signe is sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME