

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Δημιουργία Αρχείου.....1	Αόρατες Ονομασίες Οργάνων....43
Συνδυασμοί Πλήκτρων (Shortcuts) Γενικά.....8	Δοκοί.....44
Οπλισμός.....10	Οπλισμός και Μετρικός Οπλισμός (B).....48
Μετρικός Οπλισμός.....11	Αναστροφή Στοιχείων.....52
Νότες και Αξίες 12	Μετακίνηση Μέτρων.....53
Εισαγωγή Νότας και Συνήχησης.....13	Περισσότερα Κομμάτια στο Ίδιο Αρχείο.....54
Πίνακες Τονικών Υψών και Αξιών.....14	Διακοπή Ενότητας (Section Break).....56
Σύζευξη Διάρκειας.....15	Εισαγωγή Οριζόντιου Πλαισίου.....56
Παύση.....16	Ελλιπές Μέτρο.....57
Ατσιακατούρα και Αποτζιατούρα.....17	Δεύτερη Φωνή.....60
Παρεστιγμένη Αξία.....19	Διαπενταγραμμικές Νότες (Cross Staff).....61
Tuplets.....22	Σύνθετος Μετρικός Οπλισμός63
Συνεπτυγμένα Tuplets.....23	Εισαγωγή Στίχων.....66
Αόρατα Στοιχεία.....27	Εξεζητημένος Οπλισμός.....69
Επανάληψη.....29	Εξεζητημένη Αλλοίωση.....71
Σύζευξη Προσωδίας.....30	Ειδική Μορφοποίηση Σελίδας.....72
Άρθρωση.....32	Αόρατο 5γραμμο.....76
Δυναμική.....32	Αποστάσεις 5γραμμων.....77
Διαποικίληση.....33	Αόρατες Διαστολές.....77
Πλαίσιο Κειμένου.....33	
Tempo.....34	
Διαμόρφωση Σελίδας.....36	
Μέγεθος 5γραμμου.....37	
Μέτρα ανά Σύστημα.....38	
Διαγραφή Περιττών Μέτρων.....40	
Διαστολές.....42	
Στοιχίση Συστημάτων.....43	

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΡΧΕΙΟΥ

Στόχος μας είναι να αντιγράψουμε κατά το δυνατόν ακριβέστερα την παρακάτω σελίδα:

2 (84)

S O N A T E N° 12
für Pianoforte und Violine
von
W. A. M O Z A R T.
Köch. Verz. N° 27.

Mozart's Werke. Serie 18. N° 12. Componirt 1763 im Haag.

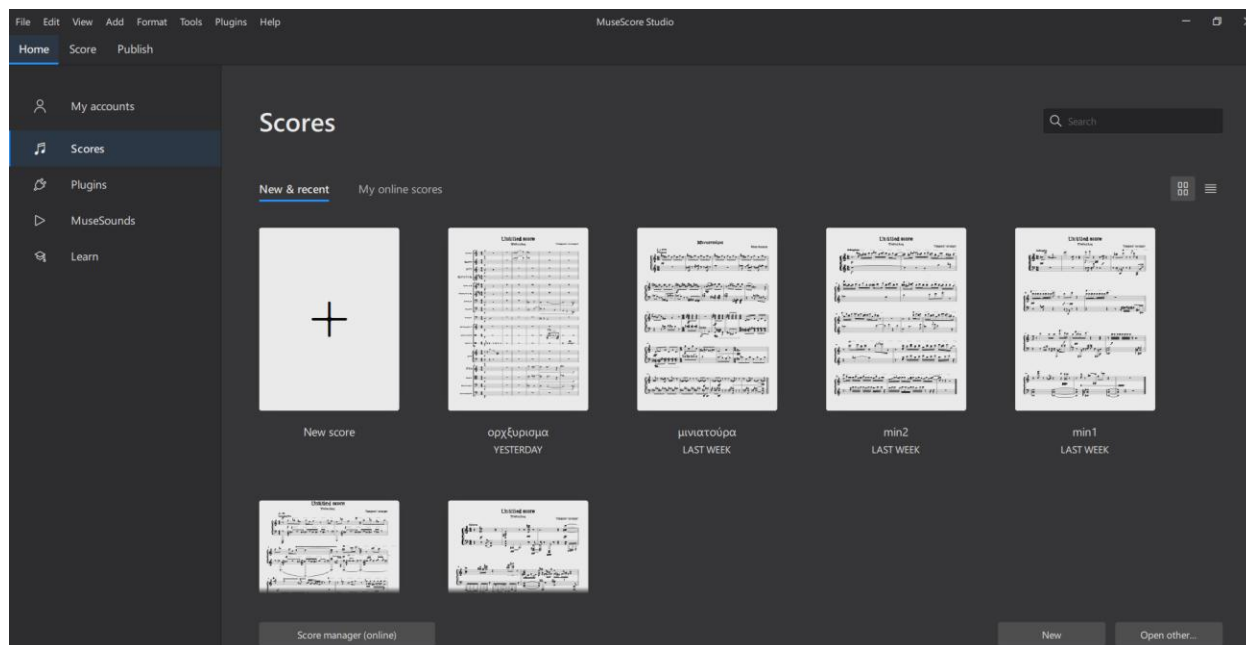
Andante poco Adagio.

Violino. *p*

Pianoforte. *p* *legato*

Druck und Cruck von Neuknecht & Härtel in Leipzig. W. A. M. 27. Ausgegeben 1879.

Ανοίγουμε το πρόγραμμα. Το περιβάλλον που θα εμφανιστεί είναι αυτό:



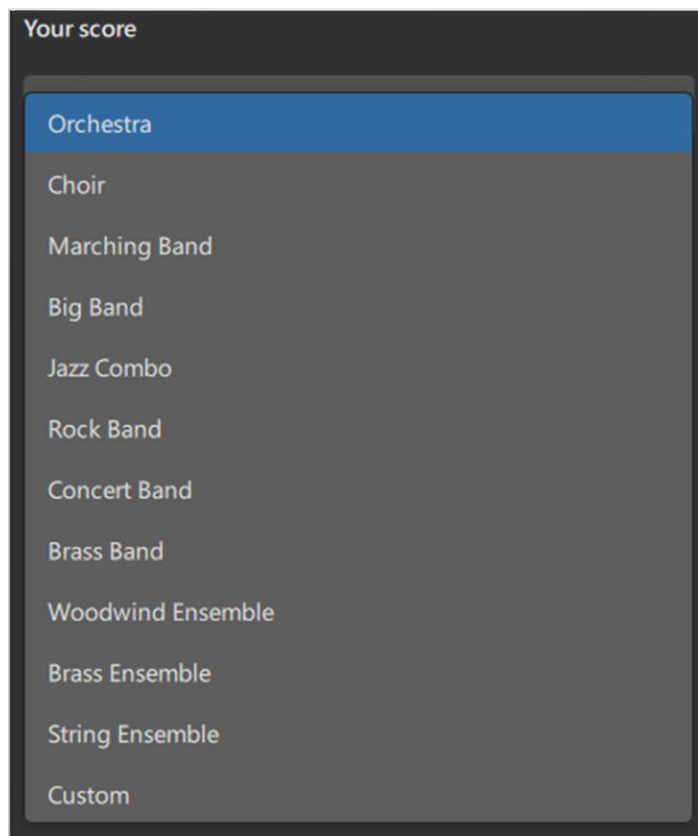
Επιλέγουμε **New Score** κάνοντας κλικ στη σχετική επιλογή:



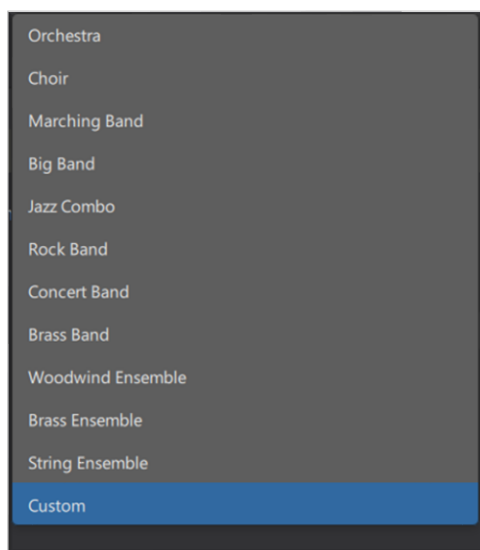
Στο παράθυρο που ανοίγει, θα επιλέξουμε τα όργανα που χρειαζόμαστε.
Το πρόγραμμα έχει ως προεπιλογή **Your Score – Order: Orchestra**.



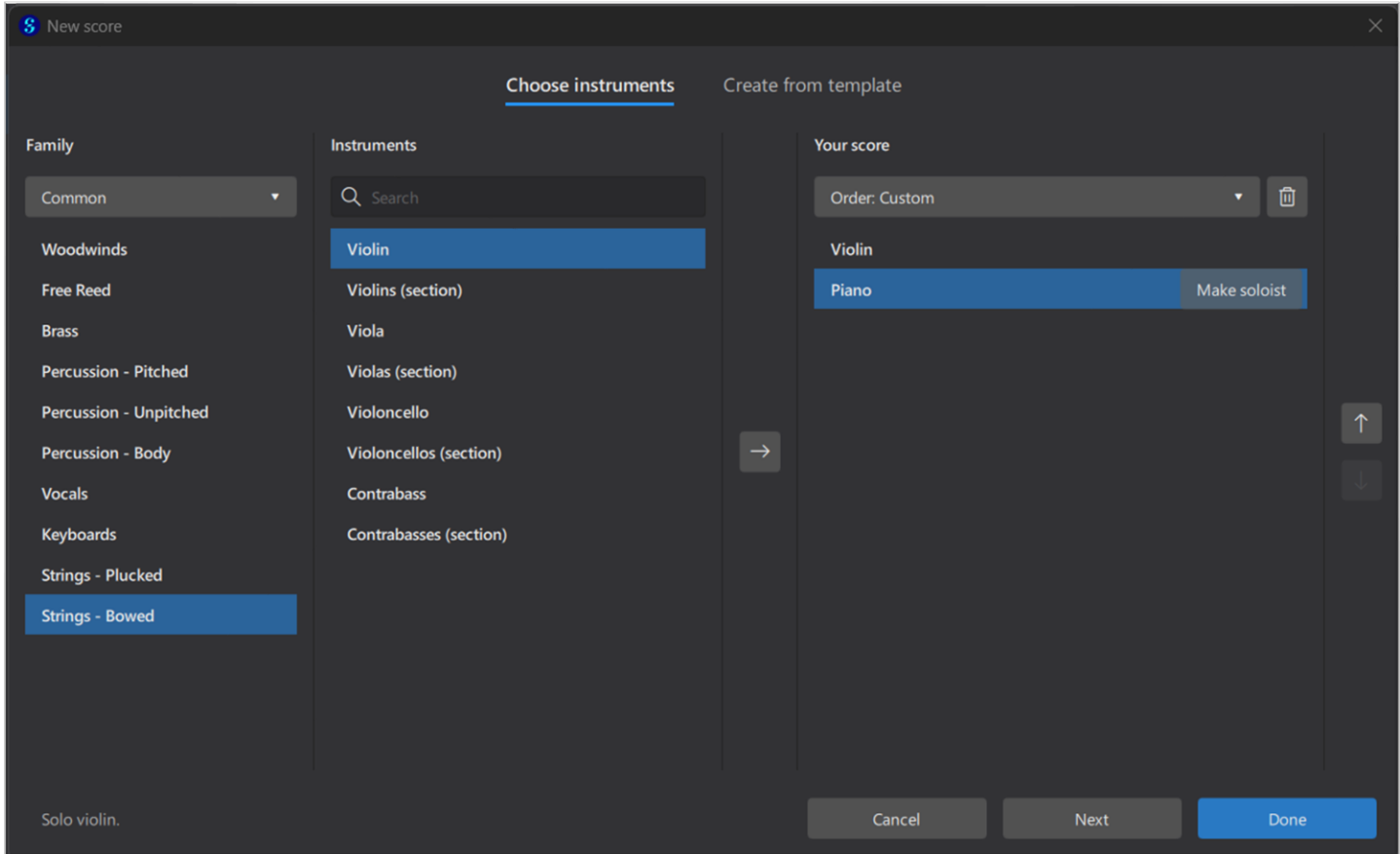
Εμείς όμως χρειαζόμαστε διαφορετική διάταξη.
Επιλέγουμε μία από διατάξεις που προτείνονται, κάνοντας κλικ στο **βελάκι** της παραπάνω εικόνας



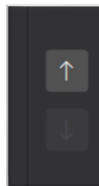
Επιλέγουμε **Custom** που μας δίνει τη δυνατότητα να βάλουμε τα όργανα με τη σειρά που επιθυμούμε



Από τι στήλες **Family** και **Instruments** επιλέγουμε τα όργανα που χρειαζόμαστε.
Ελέγχουμε αν είναι στην επιθυμητή διάταξη και πατάμε **Done**



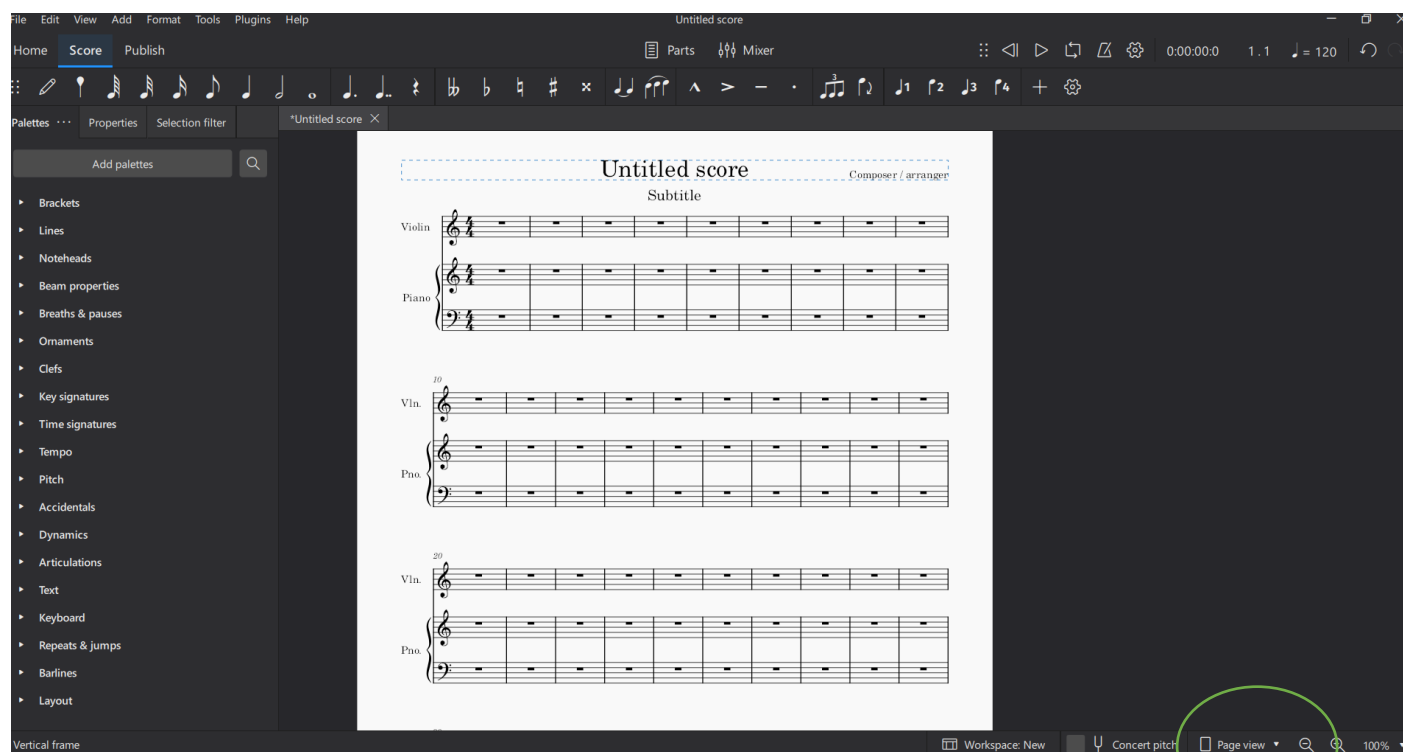
Σημ.1: Αν τα όργανα δεν εμφανιστούν στη σωστή διάταξη, χρησιμοποιούμε τα **βελιάκια στα δεξιά** του παραθύρου για να τη διορθώσουμε:



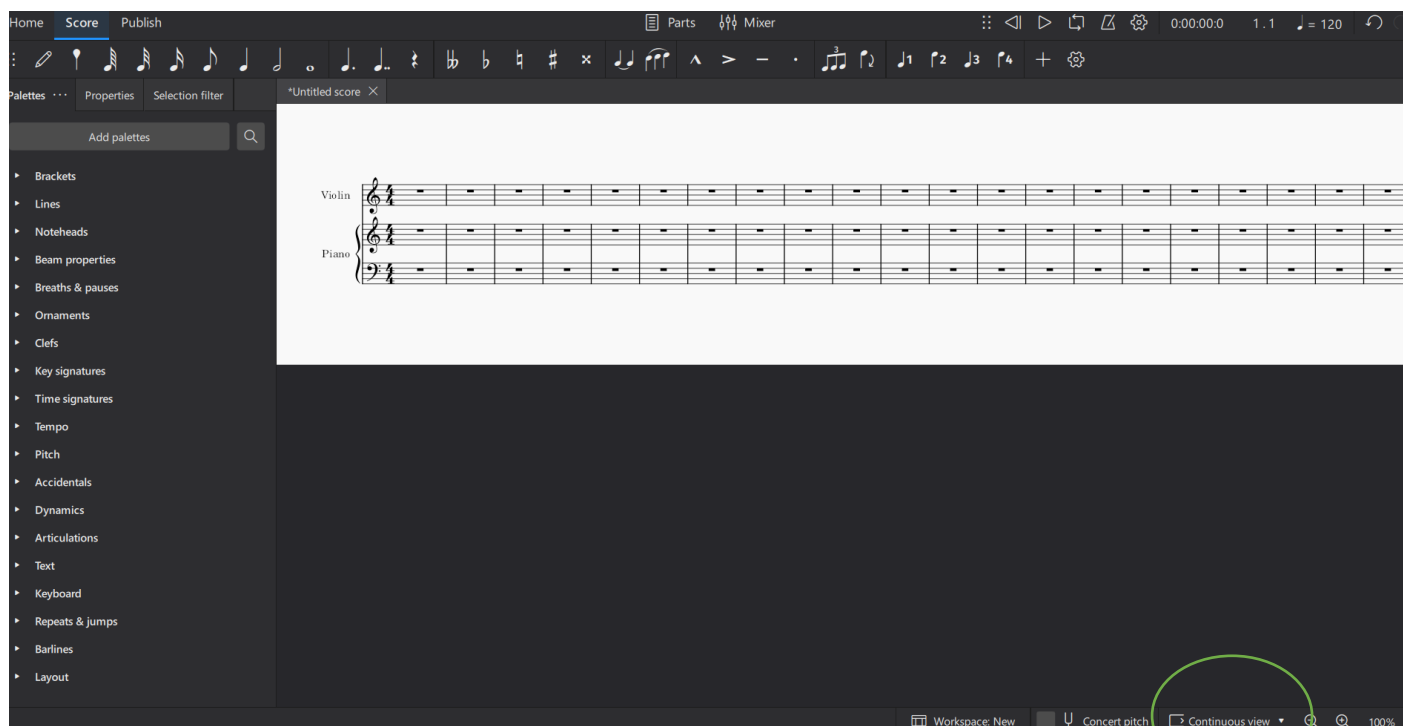
Σημ.2: Μπορούμε να αφαιρέσουμε τυχόν λάθος όργανα που εμφανίζονται, επιλέγοντας ό,τι πρέπει να σβηστεί και κάνοντας κλικ στο εικονίδιο **απορριμμάτων**:



Εμφανίζεται το περιβάλλον εργασίας μας σε **Page view**:



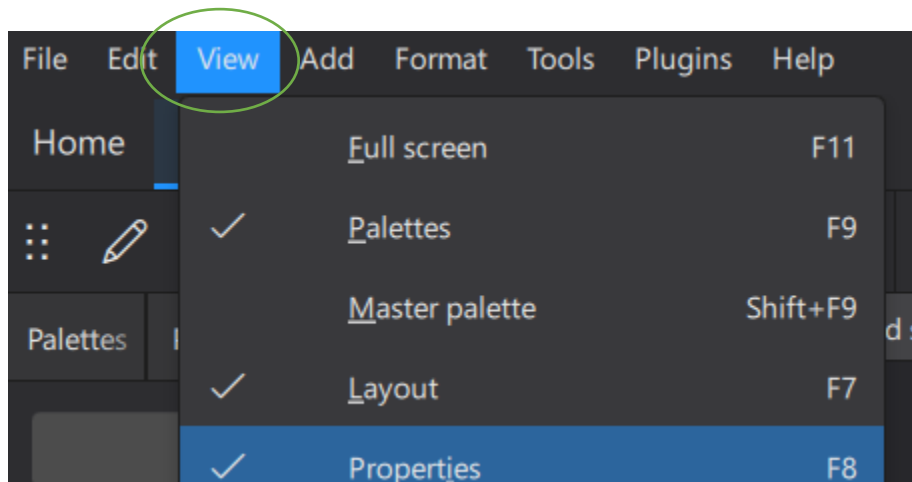
Μπορούμε να δουλέψουμε και σε **Continuous view**:



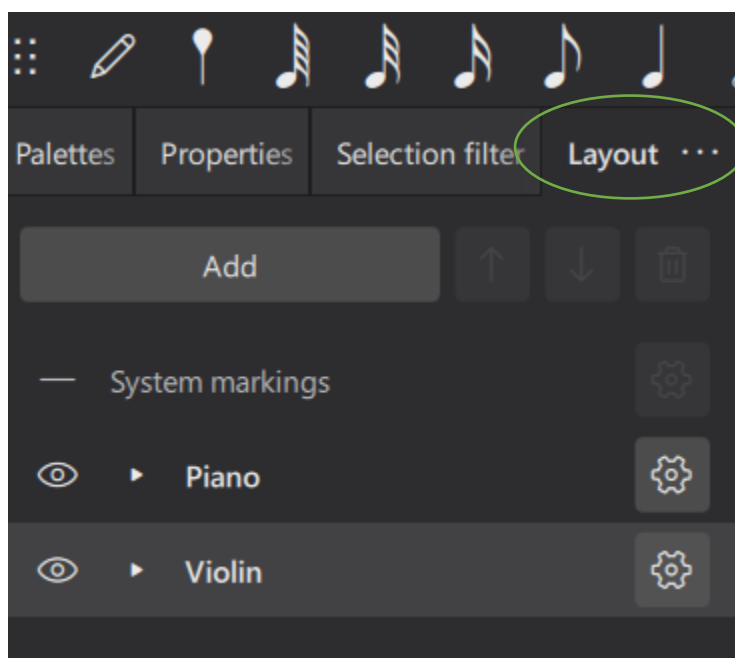
Αν τα όργανα δεν εμφανίζονται στη σωστή διάταξη



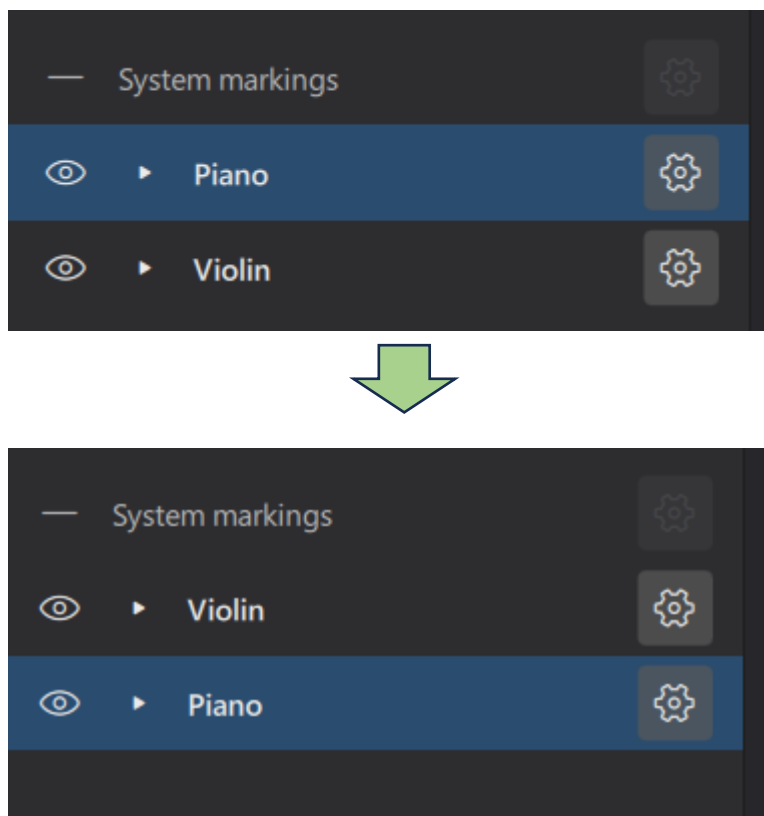
Από το **View** επιλέγουμε **Layout**



Επιλέγουμε **Layout**



Επιλέγουμε το όργανο που είναι σε λάθος θέση και, με **πατημένο το αριστερό πλήκτρο του ποντικιού**, το «σέρνουμε» στη σωστή θέση



Με τη **ρόδα** του ποντικιού μετακινούμε κάθετα ότι βλέπουμε στην οθόνη.

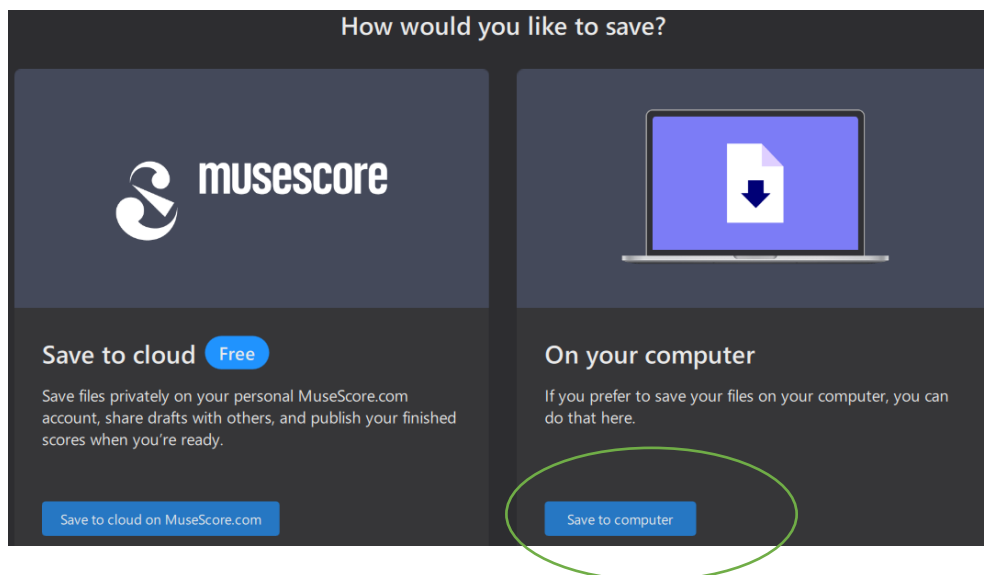
Με πατημένο το πλήκτρο **Shift** , με τη **ρόδα** του ποντικιού μετακινούμε οριζόντια ότι βλέπουμε στην οθόνη.

Με πατημένο το πλήκτρο **Control**, με τη **ρόδα** του ποντικιού σμικρύνουμε και μεγεθύνουμε ότι βλέπουμε.

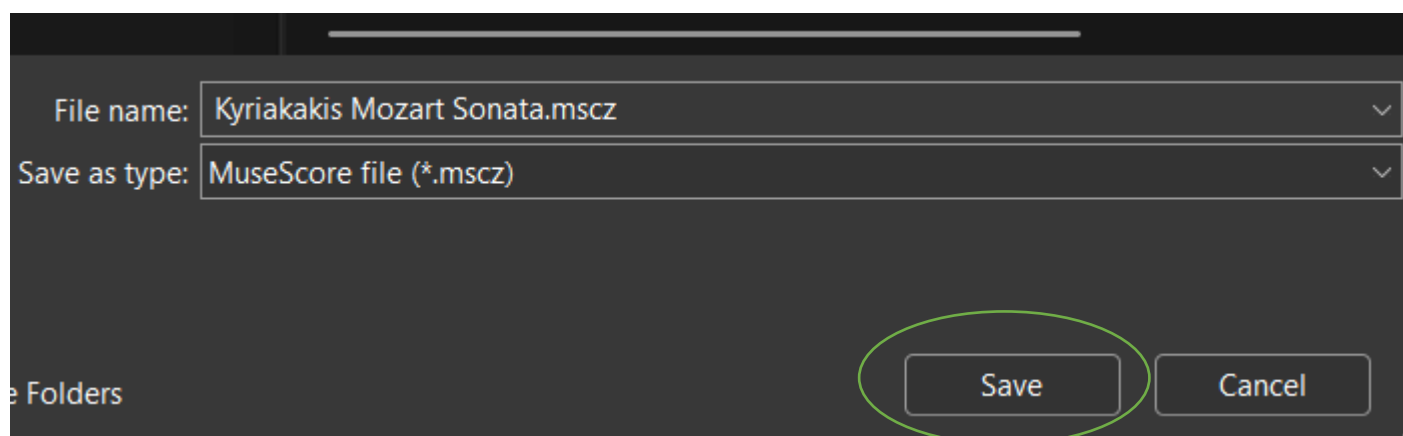
Σημ.: Εφεξής οι συνδυασμοί πλήκτρων (και ποντικιού) θα γράφονται όπως παρακάτω:

Ενέργεια (Πάτημα πλήκτρου/ων)	Πλήκτρο / Συνδυασμοί / Ακολουθίες (παραδείγματα)	Γραφή
Απλό πλήκτρο	Πλήκτρο A	A
Συνδυασμός Πλήκτρων (ταυτόχρονο πάτημα πλήκτρων)	Πλήκτρο Shift , πατημένο ταυτόχρονα με το πλήκτρο A	Shift + A
	Πλήκτρο Command ($\mathfrak{H}$), πατημένο ταυτόχρονα με το πλήκτρο A	Cmd + A
Ακολουθία Πλήκτρων	Πλήκτρο 4 στη συνέχεια πλήκτρο A και ακολούθως πλήκτρο ↓	4 → A → ↓
Ακολουθία με συνδυασμό πλήκτρων	Πλήκτρο A και ακολούθως πλήκτρο Cmd πατημένο ταυτόχρονα με πλήκτρο ↓	A → { Cmd+ ↓ }

Με { **Cmd + S** } σώζουμε το αρχείο μας.
Στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε **Save to computer**.



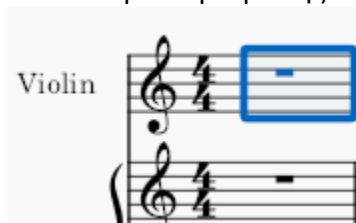
Ας ονομάσουμε το αρχείο μας « Επώνυμο Mozart Sonata » και ας το σώσουμε:



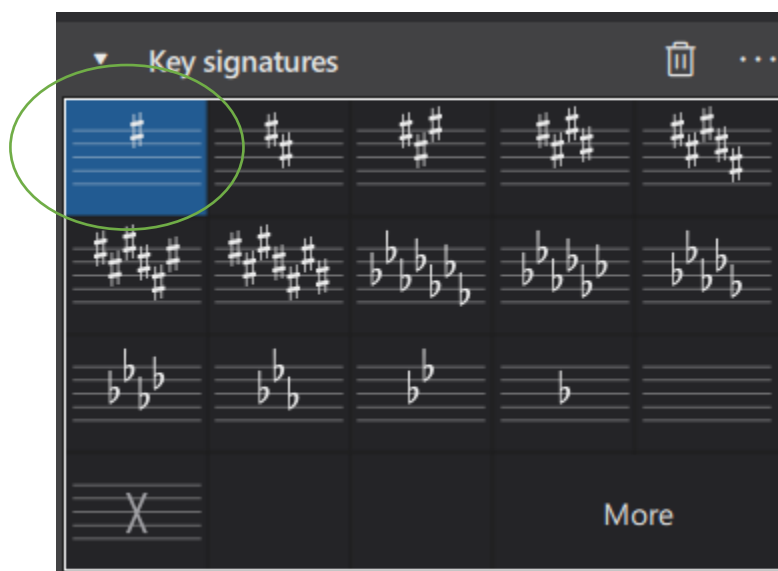
ΑΝΤΙΓΡΑΦΗ ΜΟΥΣΙΚΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟΥ (Οπλισμός, Μετρικός Οπλισμός, Νότες & Αξίες)

ΟΠΛΙΣΜΟΣ

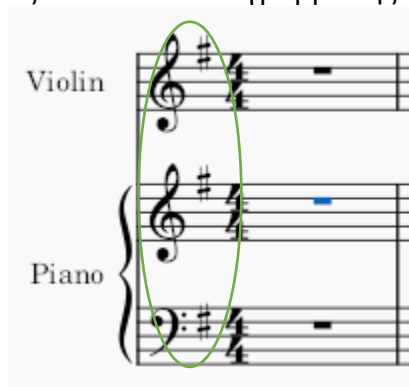
Κάνουμε κλικ στο πρώτο μέτρο της παρτιτούρας



Από την παλέτα (Palette) **Key signatures** και επιλέγουμε τον οπλισμό:

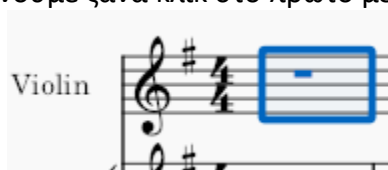


Αυτόματα εμφανίζεται σε όλα τα 5γραμμα της παρτιτούρας μας:



ΜΕΤΡΙΚΟΣ ΟΠΛΙΣΜΟΣ

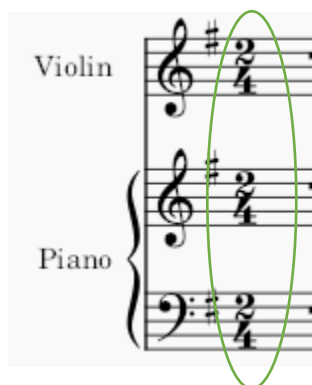
Κάνουμε ξανά κλικ στο πρώτο μέτρο



Από την **Palette Time signatures** και επιλέγουμε κλάσμα:



Αυτόματα εμφανίζεται σε όλα τα 5γραμμά της παρτιτούρας μας:

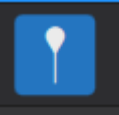


NOTEΣ και ΑΞΙΕΣ

Στο MuseScore 4.6 υπάρχουν διάφοροι τρόποι να εισάγουμε Νότες και Αξίες χρησιμοποιώντας το ποντίκι, το ποντίκι σε συνδυασμό με το πληκτρολόγιο του υπολογιστή, το ποντίκι σε συνδυασμό με πληκτρολόγιο midi.

Όλοι οι τρόποι μπορούν να χρησιμοποιηθούν και συνδυαστικά.

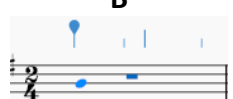
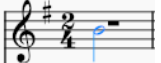
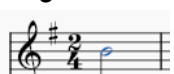
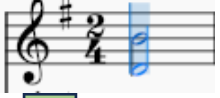
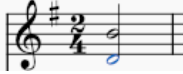
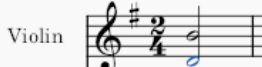
Εδώ θα εξετάσουμε παράλληλα τους τρεις βασικούς τρόπους, εισαγωγή με το ποντίκι και εισαγωγή με το πληκτρολόγιο του υπολογιστή.

Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
	 Input by note name	 Input by duration (version 4.6)
Ενεργοποιούμε το μολύβι, πάνω δεξιά στο περιβάλλον εργασίας. <i>Το σύμβολο ενεργοποιείται αυτόματα όταν επιλέξουμε ένα πλήκτρο-αξία.</i> Πρέπει να είναι ενεργοποιημένο όταν εισάγουμε νότες και απενεργοποιημένο όταν τις επεξεργαζόμαστε ή πραγματοποιούμε άλλες εργασίες. Γενική διαδικασία: Με το ποντίκι επιλέγουμε πρώτα αξία και μετά σηματοδεύουμε και κάνουμε κλικ τη νότα που θέλουμε να εισάγουμε.	Ενεργοποιείται και απενεργοποιείται με το πλήκτρο N <i>Το σύμβολο ενεργοποιείται αυτόματα όταν επιλέξουμε ένα πλήκτρο-αξία ή πλήκτρο-τονικό ύψος.</i> Πρέπει να είναι ενεργοποιημένο όταν εισάγουμε νότες και απενεργοποιημένο όταν τις επεξεργαζόμαστε ή πραγματοποιούμε άλλες εργασίες. Γενική διαδικασία: Με τα κατάλληλα πλήκτρα (βλ. παρακάτω), πρώτα επιλέγουμε αξία και στη συνέχεια τονικό ύψος.	Ενεργοποιείται και απενεργοποιείται με το πλήκτρο M Πρέπει να είναι ενεργοποιημένο όταν εισάγουμε νότες και απενεργοποιημένο όταν τις επεξεργαζόμαστε ή πραγματοποιούμε άλλες εργασίες. Γενική διαδικασία: Με τα κατάλληλα πλήκτρα (βλ. παρακάτω), πρώτα επιλέγουμε τονικό ύψος και στη συνέχεια αξία. <i>Οι μπλε γραμμές-δείκτες πάνω από το 5 γραμμο δείχνουν τη θέση του μέτρου που θα εισαχθεί η νότα.</i> 

Πληκτρολόγηση,
τα πλήκτρα, οι συνδυασμοί πλήκτρων, οι ακολουθίες πλήκτρων και οι ακολουθίες
πλήκτρων/συνδυασμών

Γραφή πληκτρολόγησης (εφόσον δουλεύουμε με το πληκτρολόγιο του υπολογιστή)	
Απλό πλήκτρο πχ. πλήκτρο 4	4
Συνδυασμός πλήκτρων πχ. πλήκτρο Control & κάτω βελάκι	Cmd + ↓
Ακολουθία πλήκτρων πχ. πλήκτρο 4 και στη συνέχεια πλήκτρο A	4 → A
Ακολουθία πλήκτρου και συνδυασμού πλήκτρων πχ. A και στη συνέχεια Cmd μαζί με κάτω βελάκι	A → { Cmd + ↓ }

Ας ξεκινήσουμε με τις νότες του βιολιού.

1 ^ο μέτρο βιολιού		
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε το 1 ^ο μέτρο		
Violin 		
Θα μπορούσαμε να επιλέξουμε οποιοδήποτε μέρος της παρτιτούρας μας.		
Κλικ στο μολύβι	N	M
Κλικ στην αξία που θα εισάγουμε. Κλικ στο μισό Οδηγούμε το βελάκι του ποντικιού στο σημείο της παρτιτούρας που θέλουμε να γράψουμε το μισό. Βλέπουμε το ίχνος της νότας που θα εισαχθεί.		
Κάνουμε κλικ σ' αυτό το σημείο και η νότα μας έχει εισαχθεί		
Violin 	Violin 	Violin 
Violin 		
Για να προσθέσουμε τη δεύτερη νότα της συνήχησης (PE)		
επαναλαμβάνουμε τη διαδικασία κάνοντας κλικ στο σωστό σημείο	Shift + D	Shift + D
Violin 	Violin 	
		
Violin 	Cmd + ↓	
	Violin 	M → { Cmd + ↓ } → M
		Violin 

Οι αξίες, τα διατονικά τονικά ύψη, οι αλλοιώσεις και οι συζεύξεις διαρκείας έχουν αντιστοιχηθεί σε πλήκτρα του πληκτρολογίου.

ΑΞΙΕΣ	
Πλήκτρο	Αξία
1	64°
2	32°
3	16°
4	8°
5	4°
6	Μισό
7	Ολόκληρο
Πλήκτρο → . (τελεία)	Η επιλεγμένη αξία γίνεται παρεστιγμένη. (για διπλό παρεστιγμένο κάνουμε κλικ με το ποντίκι)
T	Σύζευξη διαρκείας (το πατάμε αφού επιλέξουμε αξία)
R	Επανάληψη νότας και αξίας

NOTEΣ (εισάγεται η πιο κοντινή στην προηγούμενη)	
Πλήκτρο	Νότα / Λειτουργία
A	ΛΑ
B	ΣΙ
C	ΝΤΟ
D	ΡΕ
E	ΜΙ
F	ΦΑ
G	ΣΟΛ
+ → Πλήκτρο	Νότα με δίσηση
(μεσαία παύλα) - → Πλήκτρο	Νότα με ύφεση
= → Πλήκτρο	Νότα με αναίρεση
Επιλεγμένη Νότα + ↑	Ημιτόνιο πάνω
Επιλεγμένη Νότα + ↓	Ημιτόνιο κάτω
Επιλεγμένη Νότα + Cmd + ↑	8va πάνω
Επιλεγμένη Νότα + Cmd + ↓	8va κάτω

Συνεχίζουμε με το επόμενο μέτρο του βιολιού.

2^ο μέτρο βιολιού

Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
16 ^ο	ΣΙ	3 → B (ενδεχομένως → { Cmd + ↑ })	B → { Cmd + ↑ } → 3
16 ^ο	ΛΑ	3 → A	A → 3
4 ^ο	ΛΑ	5 → A	A → 5
8 ^ο	A	4 → A	A → 4


3^ο μέτρο βιολιού

Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	Λα	T	Πληκτρολογούμε το 8 ^ο ΛΑ A → 4 πάμε στο προηγούμενο ΛΑ ← ← πληκτρολογούμε T
Απενεργοποιούμε το μολύβι	Στο πρώτο Λα τη σύζευξη διάρκειας		
Ενεργοποιούμε το μολύβι	-		
4 ^ο	ΣΟΛ	5 → G	G → 5
8 ^ο	ΦΑ	4 → F	F → 4



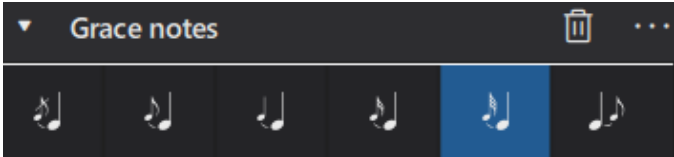
4ο μέτρο βιολιού

Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
16 ^ο	ΦΑ	3 → F	F → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
8 ^ο	ΣΟΛ	4 → G	G → 4
4 ^ο	ΡΕ	5 → D → { Cmd + ↑ }	D → { Cmd + ↑ } → 5



5 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο	ΝΤΟ	5 → C	C → 5
16 ^ο	ΛΑ	3 → A → { Cmd + ↑ }	A → { Cmd + ↑ } → 3
32 ^ο	ΛΑ	2 → A	A → 2
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	F → 2
16 ^ο + Παύση	Παύση	N → → →	3 → Backspace → →
32 ^ο	ΝΤΟ	2 → C	C → 2
32 ^ο	ΛΑ	2 → A	A → 2
			

6 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	ΛΑ	4 → A	A → 4
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΝΤΟ	3 → C → { Cmd + ↓ }	C → { Cmd + ↓ } → 3
8 ^ο	ΣΟΛ	4 → B → →	B → 4
-	Το επόμενο μέτρο	→ → →	→ → →
			

8 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο	ΣΙ	5 → B → { Cmd + ↑ + ↑ }	B → { Cmd + ↑ + ↑ } → 5
			
Για την αποτζιατούρα: Palette Grace Notes Κλικ στο 32^ο  			
Απενεργοποιούμε το μολύβι	«Τραβάμε» την αποτζιατούρα στη σωστή νότα	Cmd + ↓	M + Cmd + ↓
			
16 ^ο	Σύζευξη διάρκειας	3 → T	→ → → → 3 → M → B → 3 → ← → ← → T
32 ^ο	ΛΑ	2 → A	A → 2
32 ^ο	ΣΟΛ	2 → G	G → 2
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	F → 2
32 ^ο	ΜΙ	2 → E	E → 2
32 ^ο & Δίεση	ΡΕ (#)	2 → + → D	D → + → 2
32 ^ο	ΜΙ	2 → E	E → = → 2
			

9 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο & Αναίρεση	PE	5 → = → D	D → 5 → M → = → M
			

10 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
4 ^ο	ΛΑ	5 → A	A → { Cmd + ↑ } → 5
Palette Grace Notes / Κλικ στο 32 ^ο			
Απενεργοποιούμε το μολύβι	«Τραβάμε» την αποτζιατούρα στη σωστή νότα	Cmd + ↓	M → { Cmd + ↓ }
16 ^ο	Σύζευξη διαρκείας	3 → T	→ → → → M → A → 3 ← → ← → T
32 ^ο	ΣΟΛ	2 → G	G → 2
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	F → 2
32 ^ο	ΜΙ	2 → E	E → 2
32 ^ο	ΡΕ	2 → D	D → 2
32 ^ο & Δίεση	ΝΤΟ (#)	2 → + → C	C → + → 2
32 ^ο	ΡΕ	2 → D	D → = → 2
			

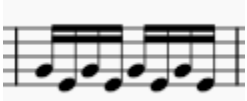
11 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
Μισό	ΣΙ & ΜΙ	6 → B → { Shift + E } → { Cmd + ↓ }	B → 6 → { Shift + E } → M → Cmd → ↓ → →
			

12 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	ΛΑ & ΜΙ	4 → A → { Shift + E } → { Cmd + ↓ }	A → 4 → { Shift + E } → M → { Cmd + ↓ } → M → → → →
16 ^ο	Μετά την παύση 8 ^{ου} κλικάρουμε ΡΕ, ΛΑ & ΦΑ	3 → D → { Shift + A } → { Shift + F }	D → 3 → { Shift + A } → { Shift + F }
16 ^ο	ΦΑ	3 → F	F → { Cmd + ↑ } → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΛΑ	3 → A	A → 3
			

13 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο & Παρεστιγμένο	ΡΕ	4 → . → D → { Cmd + ↓ }	D → { Cmd + ↓ } → . → 4
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G → { Cmd + ↓ }	. → G → { Cmd + ↓ } → 3
8 ^ο & Παρεστιγμένο	ΣΟΛ	4 → . → G	. → G → 4
32 ^ο	ΦΑ	2 → F	. → F → 2
32 ^ο	ΣΟΛ	2 → G	G → 2
			

14 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
8 ^ο	ΦΑ	4 → F	F → 4
8 ^ο	ΦΑ & ΛΑ	4 → F → { Shift + A } → { Cmd + ↓ }	F → 4 → { Shift + A } → M → { Cmd + ↓ } → →
4 ^ο	ΦΑ & ΛΑ	5 → A → { Shift + F }	M → A → 5 → { Shift + F }
			

15 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
Μισό	ΦΑ & ΛΑ	6 → F { Cmd + ↑ } → { Shift + A }	F → { Cmd + ↑ } → 6 → { Shift + A }
			

16 ^ο μέτρο βιολιού			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
		Input by note name	Input by duration
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	N	M
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
16 ^ο	ΣΟΛ	3 → G	G → 3
16 ^ο	ΜΙ	3 → E	E → 3
			

Ολόκληρο το μέρος του βιολιού θα πρέπει σε αυτό το σημείο να φαίνεται έτσι σε **Scroll view**:



Και κάπως έτσι σε **Page view**:

Untitled score Composer / arranger

Subtitle

Violin

Piano

7

Vln.

Pno.

13

Vln.

Pno.

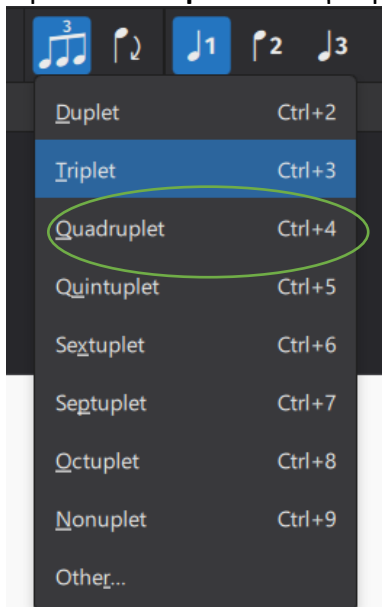
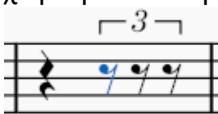
A screenshot of the MuseScore 4.6 interface showing a score in page view. The score is titled 'Untitled score' with a subtitle. It features three systems of music. The first system shows a Violin part and a Piano part. The second system shows a Violin part and a Piano part, with a measure number '7' above the Violin staff. The third system shows a Violin part and a Piano part, with a measure number '13' above the Violin staff. The Violin part consists of a series of eighth and sixteenth notes, while the Piano part consists of a series of eighth and sixteenth notes. The score is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

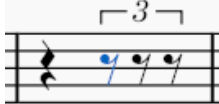
3ηχο, 6ηχο κλπ. (Triplets).

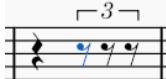
Μπορούν να εισαχθούν είτε «χειροκίνητα» με το ποντίκι, είτε με το πληκτρολόγιο.

Σε όλες τις περιπτώσεις **πρώτα επιλέγουμε την αξία** που θέλουμε να χωρίσουμε σε ίσα μέρη, **στη συνέχεια επιλέγουμε το είδος Triplet** που θέλουμε (πχ. 3ηχο) και αυτόματα εμφανίζεται η επιλεγμένη αξία χωρισμένη στις υποδιαίρέσεις που ζητήσαμε σε μορφή παύσεων.

Στη συνέχεια, αν θέλουμε συνεπτυγμένο Triplet, ή με παραλλαγμένες τις εσωτερικές του αξίες, προχωράμε στις σχετικές διορθώσεις.

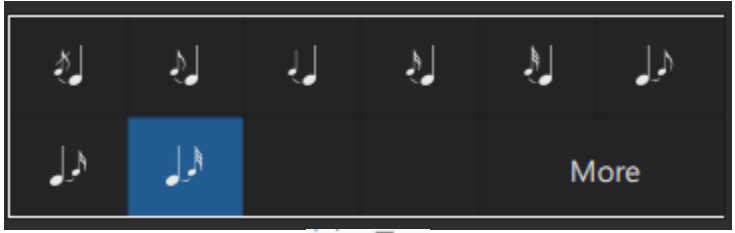
3ηχα 8ων		
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε το μέτρο		
		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου} c	5	
Επιλέγουμε το 4 ^ο που θα χωρίσουμε σε 3ηχα		
		
Από τη λωρίδα των Tuplet επιλέγουμε Triplet	Cmd + 3	
		
Εμφανίζεται το 4 ^ο χωρισμένο σε τρεις παύσεις 3ηχων 8 ^{ων}		
		
Εισάγουμε τις νότες		
		

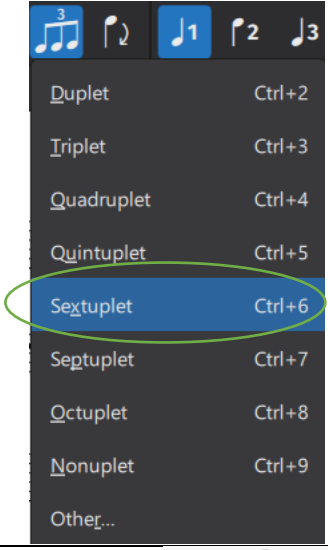
Συνεπτυγμένα 3ηχα 8 ^{ων} (4 ^ο + 8 ^ο) Πχ. 4 ^ο ΝΤΟ+8 ^ο ΡΕ		
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
	Input by note name (N)	Input by duration (M)
Επιλέγουμε το μέτρο		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου}	5	M → 5
Επιλέγουμε το 4 ^ο που θα χωρίσουμε σε 3ηχα		
Από τη λωρίδα των Tuplet επιλέγουμε Triplet	Cmd + 3	
Εμφανίζεται το 4 ^ο χωρισμένο σε τρεις παύσεις 3ηχων 8 ^{ων}		
		
Επιλέγουμε την πρώτη παύση 3ηχου 8ου		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το ΝΤΟ	5 → C	M → C → 5
		
Επιλέγουμε αξία 8 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το RE	4 → D	D → 4
		

Συνεπτυγμένα 3ηχα 8 ^{ων} (8 ^ο + 4 ^ο) Πχ. 8 ^ο ΝΤΟ+4 ^ο ΡΕ		
Ποντίκι	Πληκτρολόγιο	
	Input by note name (N)	Input by duration (M)
Επιλέγουμε το μέτρο		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου}	5	M → 5
Επιλέγουμε το 4 ^ο που θα χωρίσουμε σε 3ηχα		
Από τη λωρίδα των Tuplet επιλέγουμε Triplet	Cmd + 3	
Εμφανίζεται το 4 ^ο χωρισμένο σε τρεις παύσεις 3ηχων 8 ^{ων}		
		
Επιλέγουμε την πρώτη παύση 3ηχου 8ου		
Επιλέγουμε αξία 8 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το ΝΤΟ	4 → C	C → 4
		
Επιλέγουμε αξία 4 ^{ου} σημαδεύουμε και κλικάρουμε το RE	5 → D	D → 5
		

Συνεχίζουμε με τις νότες του πιάνου
Παρακάτω σημειώνονται μόνο οι νέες πληροφορίες.
Για τα υπόλοιπα βλ. προηγούμενους Πίνακες

1 ^ο μέτρο πιάνου – δεξί χέρι			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	Input by note name (N)	Input by duration (M)
4 ^ο	ΣΟΛ	5 → G	G → 5
Grace Notes → Κλικ στο 32 ^ο			
Grace Notes → Κλικ στο 32 ^ο			
1 ^η αποτζιατούρα	Την «τραβάμε» στο ΦΑ	N → 1 ^η αποτζιατούρα → ↓	M → 1 ^η αποτζιατούρα → ↓
2 ^η αποτζιατούρα	Την «τραβάμε» στο ΛΑ	N → 2 ^η αποτζιατούρα → ↑ → ↑	M → 2 ^η αποτζιατούρα → ↑ → ↑
Εισάγουμε τις υπόλοιπες νότες			

2 ^ο μέτρο πιάνου – δεξί χέρι (Grace Notes στο τέλος του μέτρου)			
Ποντίκι		Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	Input by note name (N)	Input by duration (M)
Εισάγουμε τις κανονικές νότες Και επιλέγουμε το 8 ^ο MI			
Grace Notes → 2 Κλικ στο τελευταίο εικονίδιο			
			
			
Μετακινούμε τις αποτζιατούρες στα σωστά τονικά ύψη			
			

3 ^ο μέτρο πιάνου – δεξί χέρι (6ηχο 32 ^{ων} , 6ηχα 32 ^{ων} έχουν συνολική αξία 1 ^{ος} 8 ^{ου})			
Ποντίκι (N)		Πληκτρολόγιο	
Επιλέγουμε	Σημαδεύουμε & Κλικάρουμε	Input by note name (N)	Input by duration (M)
8 ^ο	Triplets & Sextuplet 	4 → Cmd + 6	M → 4 → Cmd + 6 → M
			
32 ^ο	PE	2 → D	D → 2
	ΦΑ	2 → F	F → 2
	ΜΙ	2 → E	E → 2
	ΡΕ	2 → D	D → 2
	ΜΙ	2 → E	E → 2
	ΦΑ	2 → F	F → 2
			
Εισάγουμε τις υπόλοιπες νότες του μέτρου			

ΑΣΚΗΣΗ : Γράφουμε μόνο τις νότες σε όλα τα μέτρα του δεξιού χεριού του πιάνου.

Μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, πρέπει σε **Continuous view** να εμφανίζεται κάπως έτσι:

και σε **Page view** έτσι:

Το μόνο καινούργιο στοιχείο που εμφανίζεται στις νότες του αριστερού χεριού του πιάνου είναι το 3ηχο 16^{ων} του οποίου ο αριθμός 3 δεν φαίνεται.

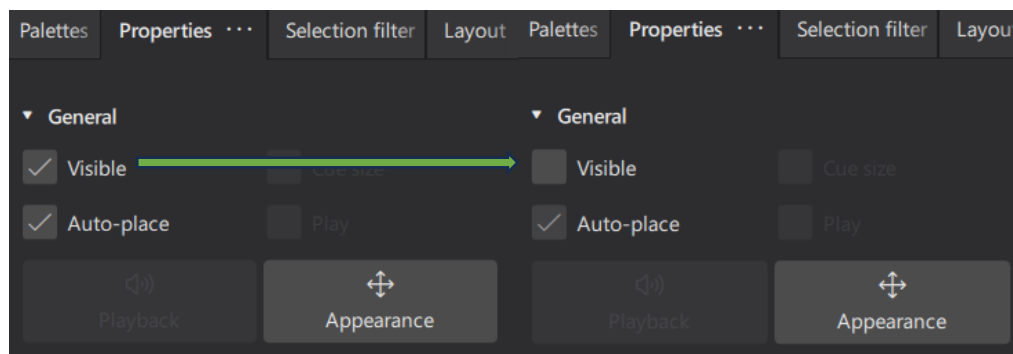
Γράφουμε κανονικά το μέτρο μας. Αρχικά θα εμφανιστεί έτσι (με όλα τα 3αρια):



Επιλέγουμε το 3 που θέλουμε να κάνουμε αόρατο (γίνεται μπλε)



Επιλέγουμε **Properties** και απενεργοποιούμε το **Visible**



Το 3 γίνεται σκιά, που σημαίνει πως δεν θα εκτυπωθεί, παρότι το βλέπουμε στην οθόνη μας αχνό



Για να μην επαναλαμβάνουμε πολλές φορές αυτή τη διαδικασία, μπορούμε να αντιγράψουμε το συγκεκριμένο 3ηχο, να το κολλήσουμε όπου θέλουμε και να διορθώσουμε τα τονικά ύψη. Εναλλακτικά θα μπορούσαμε να αντιγράψουμε τις παύσεις 3ηχων και μετά να συμπληρώσουμε τα τονικά ύψη.

Υπάρχει και μια γρηγορότερη λειτουργία που θέλει όμως πολύ προσοχή:
Επιλέγουμε ένα μέτρο ή τμήμα μέτρου, πατάμε **R** (αρχικό του “repeat”) και ό,τι είναι επιλεγμένο επικολλάται στη συνέχεια.



ΑΣΚΗΣΗ : Γράφουμε μόνο τις νότες σε όλα τα μέτρα του αριστερού χεριού του πιάνου.

Μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, πρέπει σε **Continuous view** να εμφανίζεται κάπως έτσι:

The image displays a musical score in Continuous view. It features a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern consisting of triplets. The score is written in a single system with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various triplet markings and rests, indicating a continuous, flowing accompaniment.

και σε **Page view** έτσι:

The image displays a musical score in Page view, showing two pages of a score. The score is titled "Untitled score" and has a subtitle "Subtitle". The score is written in a single system with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The notation includes various triplet markings and rests, indicating a continuous, flowing accompaniment. The score is divided into measures, with some measures containing rests and others containing notes. The page view shows the score as it would appear in a printed format, with measures grouped together and a clear layout for the piano accompaniment.

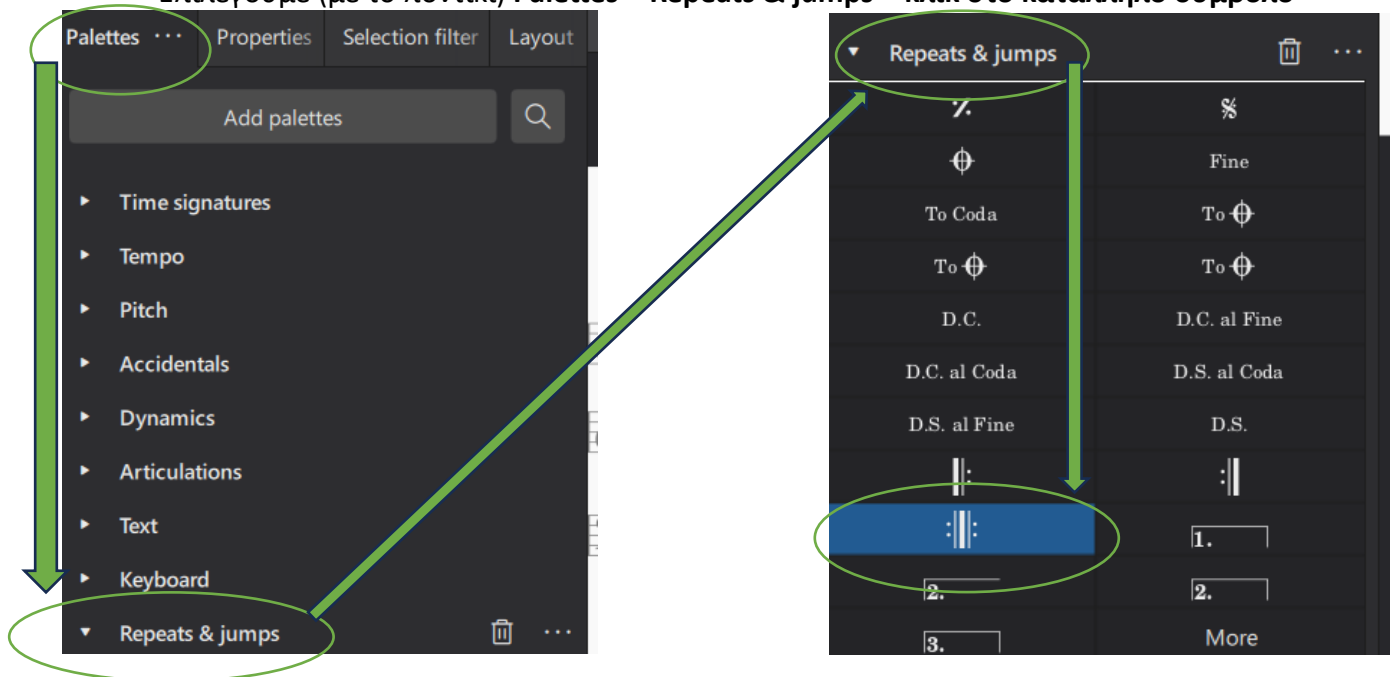
Στη συνέχεια θα εισάγουμε τα υπόλοιπα μουσικά στοιχεία της παρτιτούρας (επαναλήψεις, συζεύξεις, προσωδίας, δυναμικές, αρθρώσεις, κλπ.

ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ

Επιλέγουμε τη διαστολή που θα μετατρέψουμε σε επανάληψη



Επιλέγουμε (με το ποντίκι) **Palettes – Repeats & jumps** – κλικ στο κατάλληλο σύμβολο



ΣΥΖΕΥΞΗ ΠΡΟΣΩΔΙΑΣ

Σύζευξη δύο φθογγοσήμων

Επιλέγουμε (με το ποντίκι) την πρώτη νότα



Πατάμε το πλήκτρο S (αρχικό του “slur”)



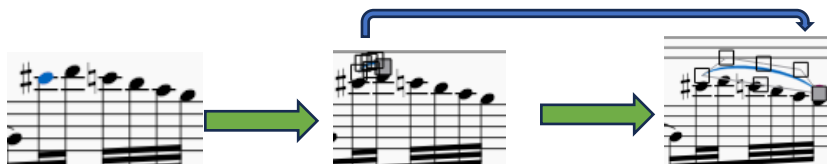
κλικ οπουδήποτε στην οθόνη



Σύζευξη περισσότερων φθογγοσήμων

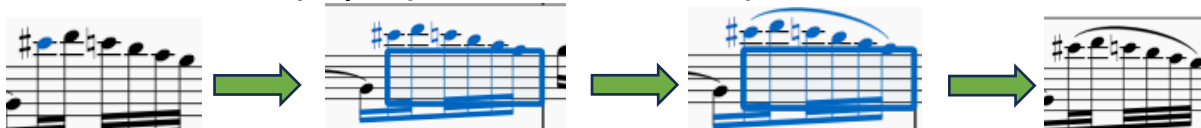
Μπορεί να εισαχθεί με διάφορους τρόπους

1^{ος} τρόπος: ακολουθούμε την προηγούμενη διαδικασία για τις δύο πρώτες νότες και «σέρνουμε» το δεξιό τετραγωνάκι επεξεργασίας μέχρι τη νότα που θέλουμε



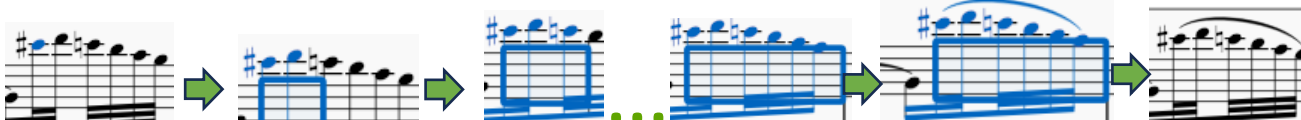
2^{ος} τρόπος: Μπορούμε να επιλέξουμε την πρώτη και την τελευταία νότα της φράσης

{ κλικ στην πρώτη νότα } → { Shift + κλικ στην τελευταία νότα } → S



3^{ος} τρόπος: Επιλέγουμε την πρώτη νότα και επιλέγουμε τις νότες στη σειρά

{ κλικ στην 1^η νότα } → { Shift + → όσες φορές χρειαστεί μέχρι να επιλεγεί και η τελευταία νότα } → S



ΑΣΚΗΣΗ : Εισάγουμε όλες τις συζεύξεις προσωδίας (βιολί & πιάνο).

Μετά την ολοκλήρωση της άσκησης, πρέπει σε **Page view** να εμφανίζεται κάπως έτσι:

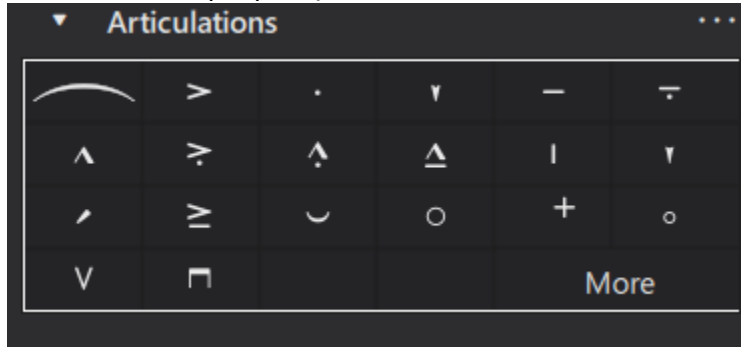
The image displays two screenshots of a music score in MuseScore 4.6. The left screenshot shows the 'Untitled score' with a subtitle 'Συμπνοή / αγγέλων'. It features a Violin (Vln) and Piano (Pno) part. The Vln part has a melody with various notes and rests, while the Pno part has a complex rhythmic pattern with many triplets. The right screenshot shows measures 13-24. The Vln part has a melody with various notes and rests, while the Pno part has a complex rhythmic pattern with many triplets. The score is in 4/4 time and has a key signature of one sharp (F#).

ΑΡΘΡΩΣΗ

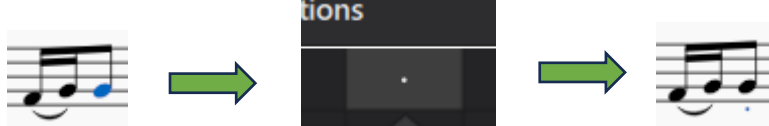
(Articulations)

Θα εισάγουμε τα σημεία άρθρωσης της παρτιτούρας μας.

Ανοίγουμε την παλέτα **Articulations**



είτε επιλέγουμε τη νότα που θέλουμε να εισάγουμε ένα σύμβολο και στη συνέχεια κάνουμε κλικ στο σύμβολο που θέλουμε πχ. το staccato στο 4^ο μέτρο του βιολιού.



είτε «σέρνουμε» το σύμβολο από την παλέτα στη νότα

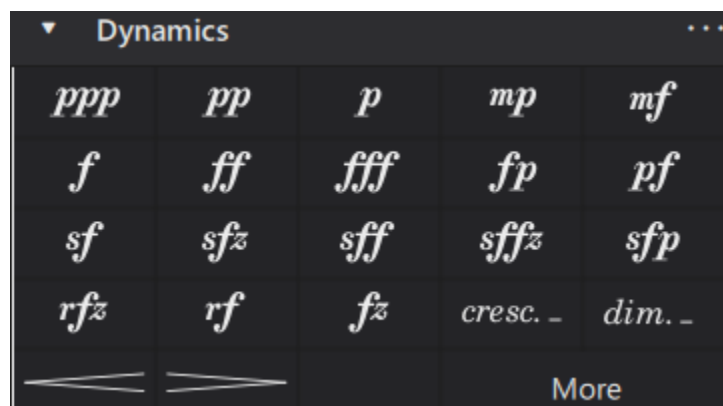


ΔΥΝΑΜΙΚΗ

(Dynamics)

Θα εισάγουμε τα σημεία δυναμικής (p, mf κλπ) της παρτιτούρας μας.

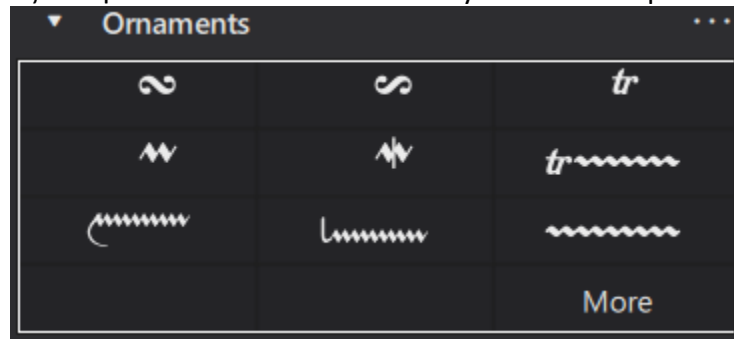
Η διαδικασία είναι ίδια όπως αυτή των Articulations αλλά με ανοιχτή την παλέτα **Dynamics**



ΔΙΑΠΟΙΚΙΛΙΣΗ (Ornaments)

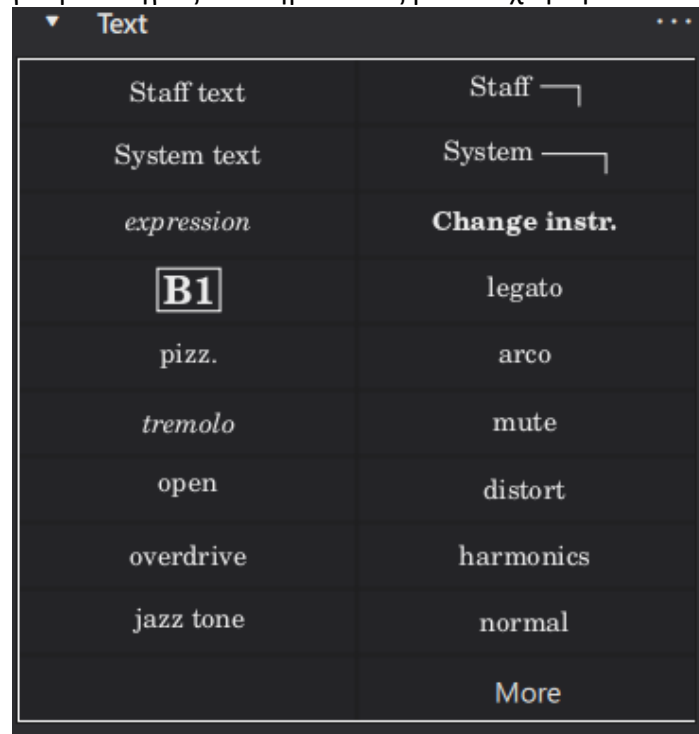
Θα εισάγουμε τα σημεία διαποίκιλης (τρίλιες, ποικίλματα κλπ) της παρτιτούρας μας.

Η διαδικασία είναι ίδια όπως αυτή των Artculations και των Dynamics αλλά με ανοιχτή την παλέτα **Ornaments**

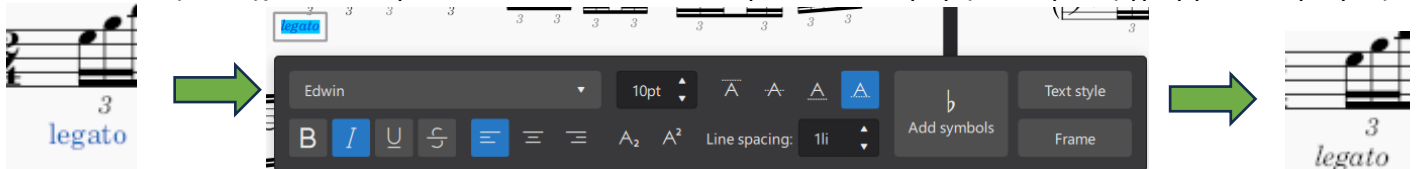


ΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ (Text)

Εισάγουμε οδηγίες και σημειώσεις με ανοιχτή την παλέτα **Text**

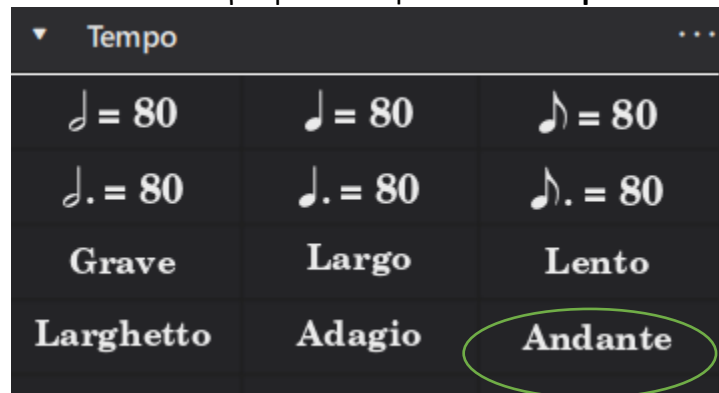


Μπορούμε να τις αναδιαμορφώσουμε. Πχ. για το **legato** του πρώτου μέτρου, εισάγουμε το **legato** από την παλέτα, στη συνέχεια κάνουμε διπλό κλικ πάνω στο κείμενο και διαμορφώνουμε τη γραμματοσειρά μας

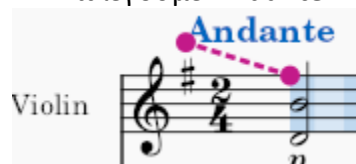


ΤΕΜΠΟ

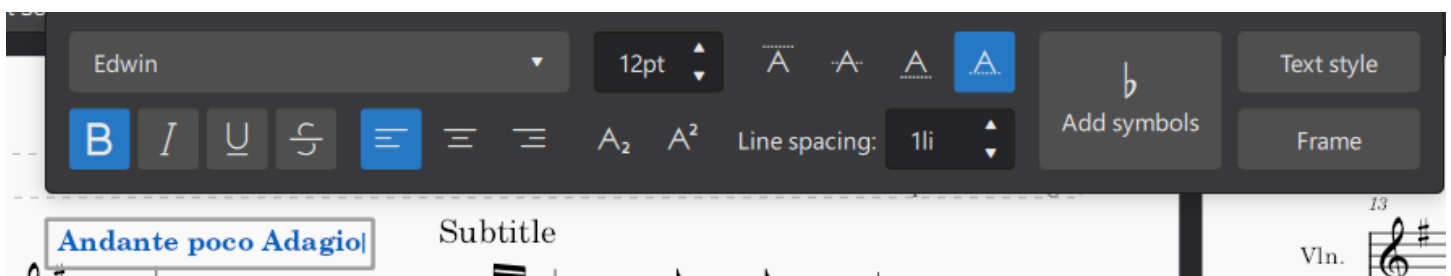
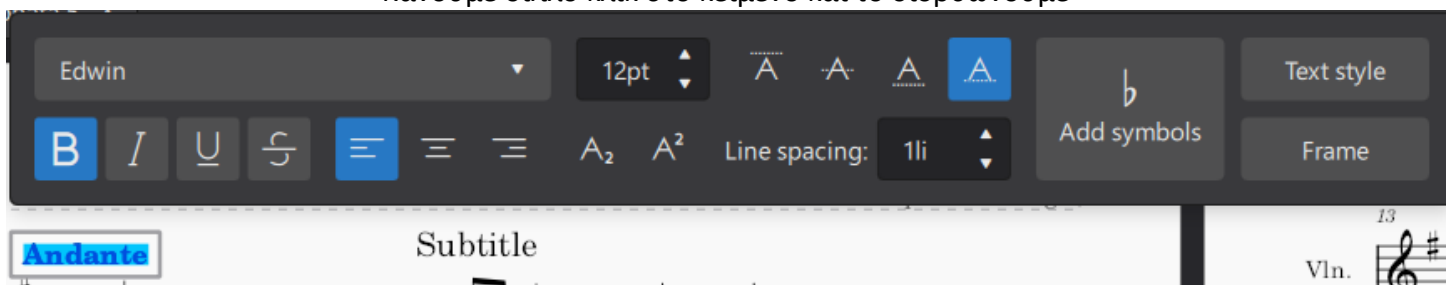
Το εισάγουμε από την παλέτα **Tempo**



Επιλέγουμε **Andante**



Κάνουμε διπλό κλικ στο κείμενο και το διορθώνουμε



Κάνουμε κλικ σε οποιοδήποτε σημείο της παρτιτούρας



ΑΣΚΗΣΗ : Εισάγουμε tempo, όλα τα staccati, τις τρίλιες, τις δυναμικές και το “legato” της παρτιτούρας μας.
Τώρα η παρτιτούρα μας πρέπει να δείχνει κάπως έτσι:

Untitled score

Composer / arranger

Andante poco Adagio Subtitle

Violin

Piano

legato

4

7

10

2

13

Vln.

Pno.

16

Vln.

Pno.

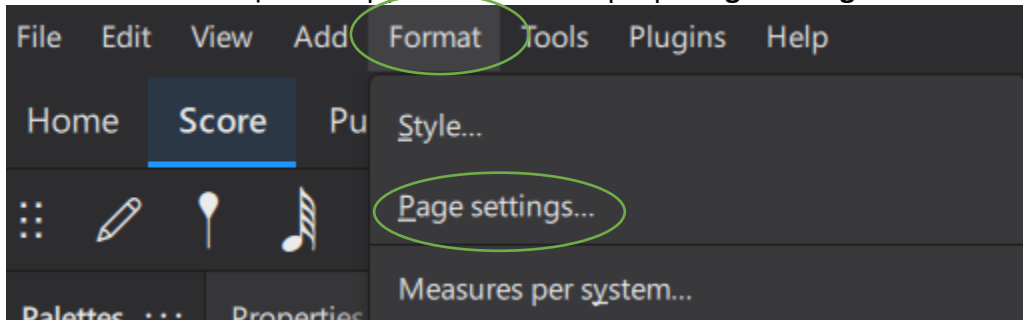
24

Vln.

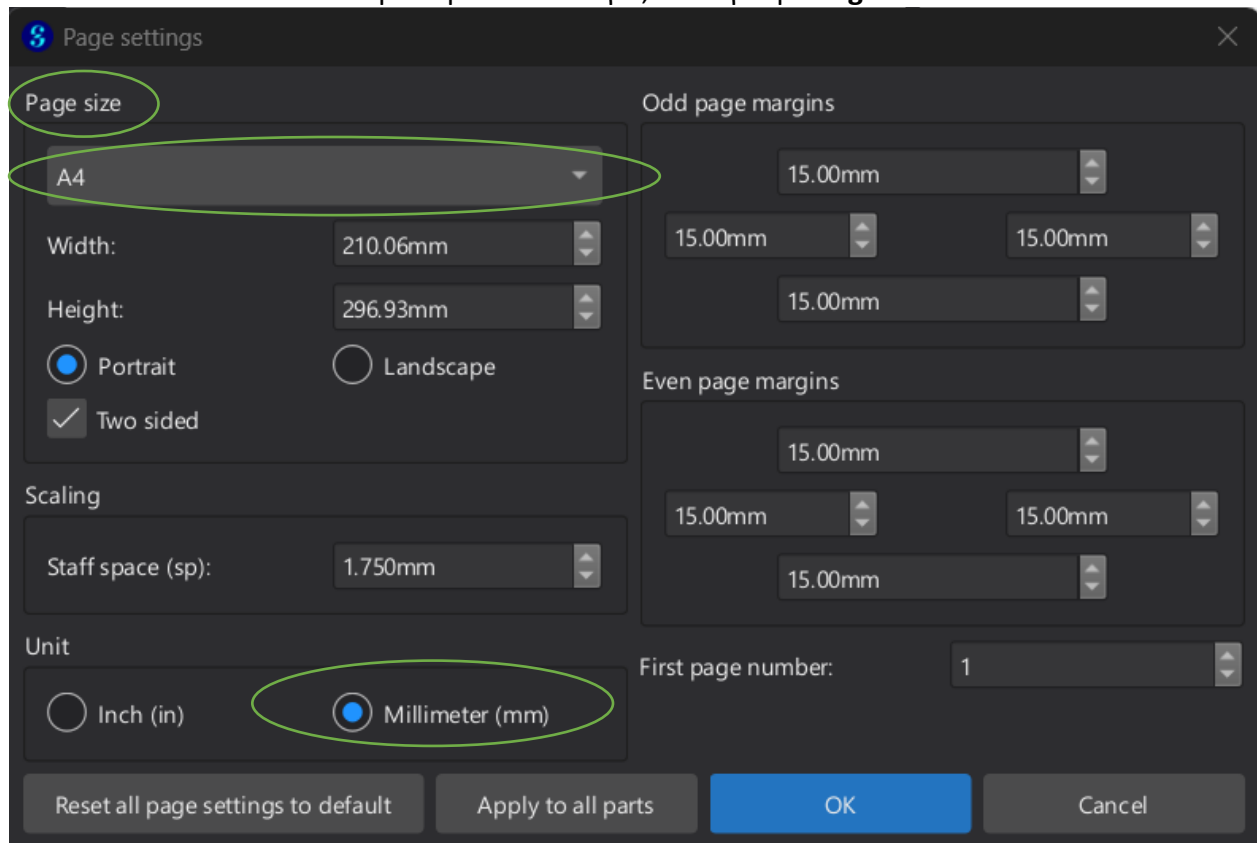
Pno.

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΕΛΙΔΑΣ

Πρώτα επιλέγουμε το σωστό μέγεθος σελίδας, ώστε να αναγνωρίζεται από τους ευρωπαϊκούς εκτυπωτές.
Από την λειτουργία **Format** επιλέγουμε **Page Settings**

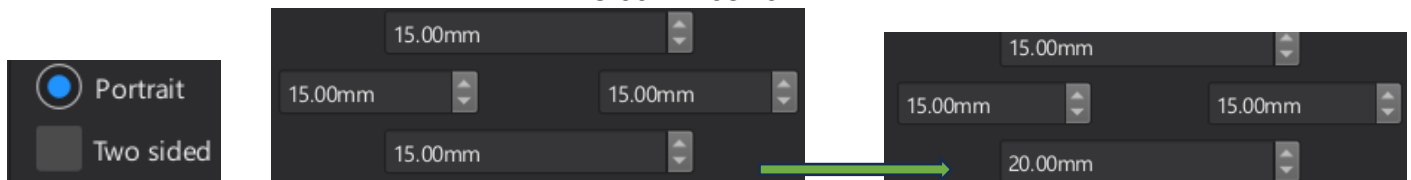


Στο παράθυρο που ανοίγει, επιλέγουμε **Page size A4**



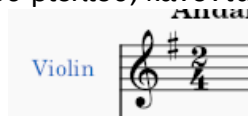
Στο ίδιο παράθυρο μπορούμε να ρυθμίσουμε τα περιθώρια της σελίδας είτε θέλουμε μονές σελίδες είτε αντικρυστές σελίδες (**Two sided**).

Θέλουμε απλή σελίδα, οπότε απενεργοποιούμε το **Two sided**, και θα μεγαλώσουμε το κάτω περιθώριο από 15.00mm σε 20mm.

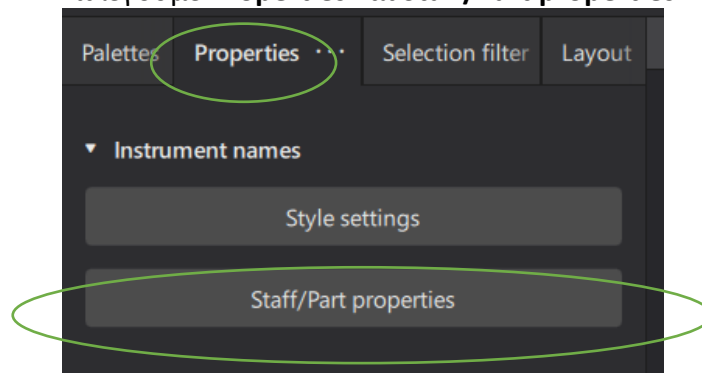


Η παρτιτούρα μας δείχνει κάπως έτσι

Θα σμικρύνουμε το 5γραμμο του βιολιού.
Επιλέγουμε το 5γραμμο του βιολιού, κάνοντας κλικ πάνω στο όνομά του



Επιλέγουμε **Properties** και **Staff/Part properties**



Στο παράθυρο που ανοίγει ρυθμίσουμε **Scale: 70%**



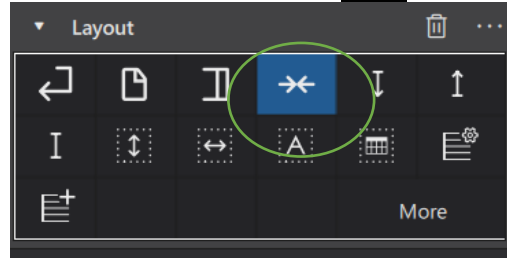
Η παρτιτούρα μας δείχνει κάπως έτσι

The image displays two screenshots of a music score in MuseScore 4.6. The left screenshot shows the beginning of the score, titled "Untitled score", with a subtitle "Andante poco Adagio". It features staves for Violin (Vln.) and Piano (Pno.). The right screenshot shows a later part of the score, starting at measure 23, with staves for Violin (Vln.) and Piano (Pno.).

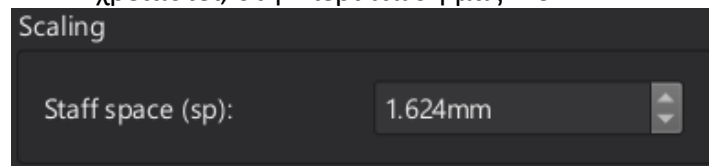
Για να μεταφέρουμε το μέτρο 16 στο προηγούμενο σύστημα
επιλέγουμε όλα τα μέτρα που θέλουμε να εμφανίζονται στο ίδιο σύστημα

The image displays two screenshots of the same music score, illustrating the process of moving measure 16 to the previous system. In the top screenshot, measures 13-16 are highlighted with a blue box. In the bottom screenshot, measures 16-19 are highlighted with a blue box, indicating the result of the move.

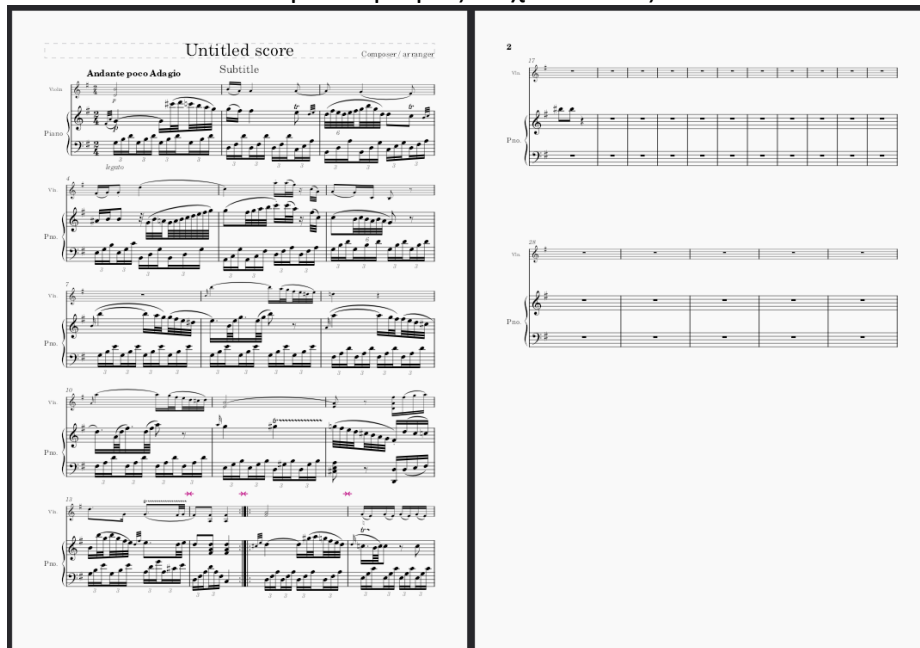
Στη συνέχεια από την παλέτα **Layout** κάνουμε κλικ στο  (Keep measures on the same system)



Για να μεταφέρουμε αυτό το σύστημα στην πρώτη σελίδα θα ελαττώσουμε τις αποστάσεις των συστημάτων.
Ανοίγουμε ξανά το παράθυρο **Format – Page settings** και μειώνουμε το **Scaling – Staff space (sp)** όσο χρειαστεί, στην περίπτωσή μας **1.624mm**



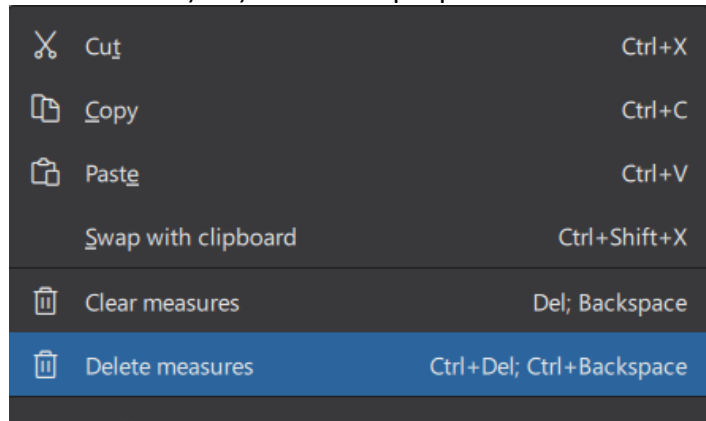
Η παρτιτούρα μας δείχνει κάπως έτσι



Σβήνουμε τα μέτρα που δεν χρειαζόμαστε, επιλέγοντάς τα



και κάνοντας δεξί κλικ επιλέγουμε **Delete measures**



ή πληκτρολογώντας { **Cmd + Delete** }, ή { **Cmd + Backspace** }

Αν πληκτρολογήσουμε σκέτο **Delete** ή σκέτο **Backspace** σβήνεται ότι έχουμε γράψει στα επιλεγμένα μέτρα, αλλά τα μέτρα παραμένουν στη θέση τους.

Τώρα έχουμε ολόκληρο το κείμενό μας σε μία σελίδα και με σωστό αριθμό μέτρων ανά σύστημα

Untitled score

Composer / arranger

Andante poco Adagio

Subtitle

Vln

Piano

legato

4

7

10

13

✦ ✦ ✦

Εισάγουμε τις κειμενικές πληροφορίες της σελίδας μας.
Κάνουμε κλικ στο πλαίσιο κειμένου τίτλου και πληκτρολογούμε τον τίτλο.



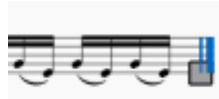
Κάνουμε διπλό κλικ στο πλαίσιο κειμένου **Composer/arranger** και πληκτρολογούμε το συνθέτη και τον αριθμό καταλόγου Köchel



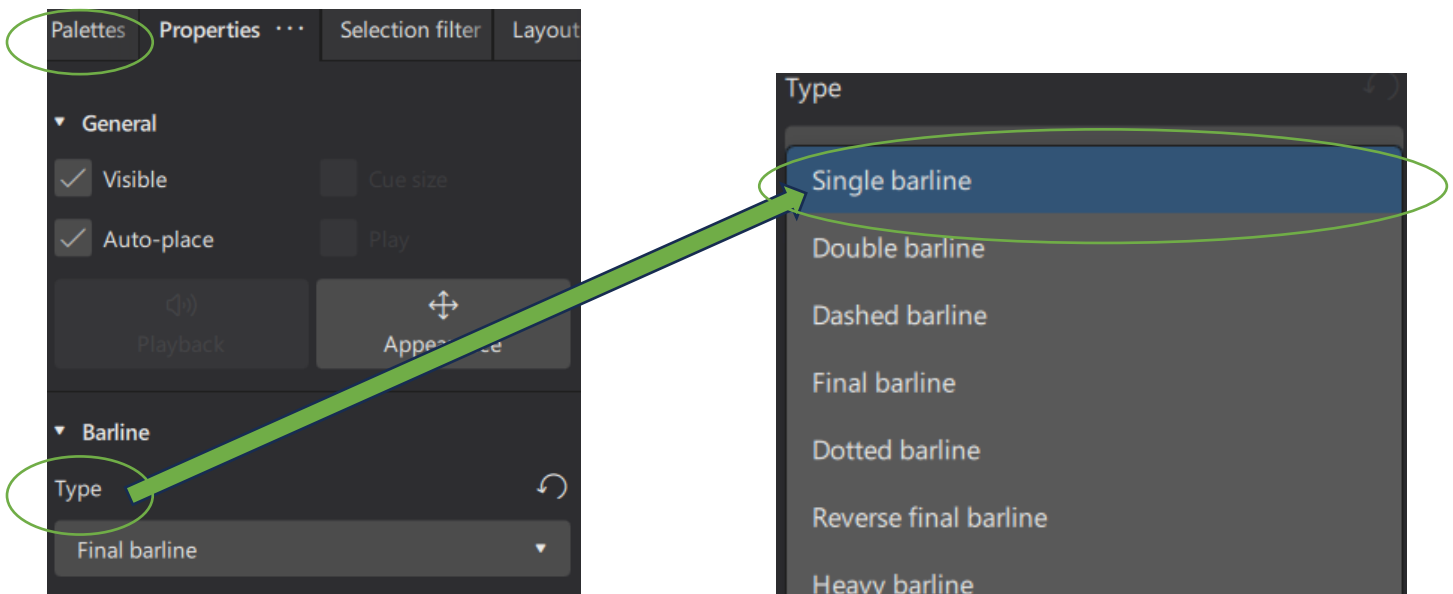
Κάνουμε διπλό κλικ στο **Subtitle** και πληκτρολογούμε τις επιπλέον πληροφορίες.



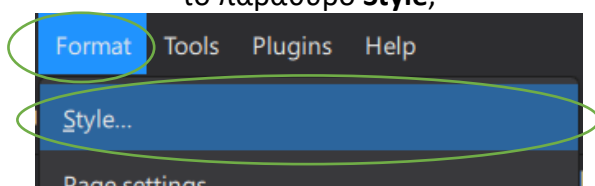
Θα αλλάξουμε τη γραμμή της τελευταίας διαστολής.
Επιλέγουμε την τελευταία διαστολή



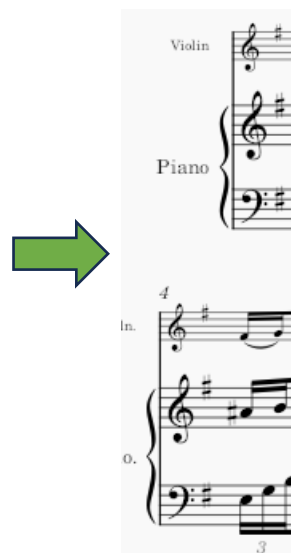
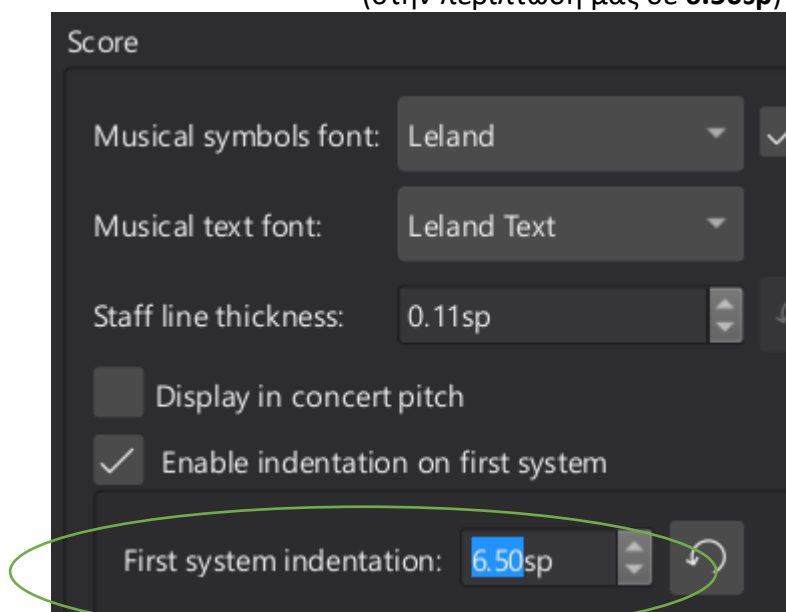
Κάνουμε κλικ στο **Properties**, ανοίγουμε τη λωρίδα **Type** και επιλέγουμε **Single barline**



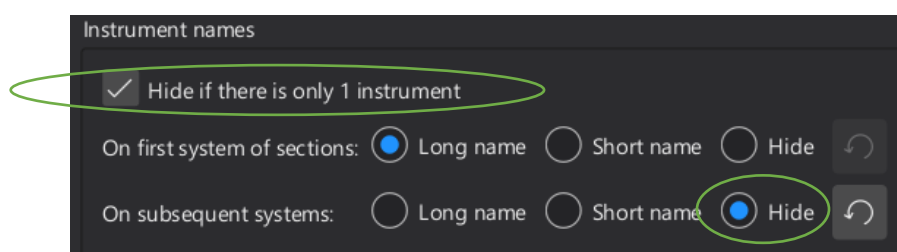
Για να προσθέσουμε περιθώριο – εσοχή στα αριστερά του 1^{ου} συστήματος, επιλέγουμε το μέτρο, ανοίγουμε το παράθυρο **Style**,



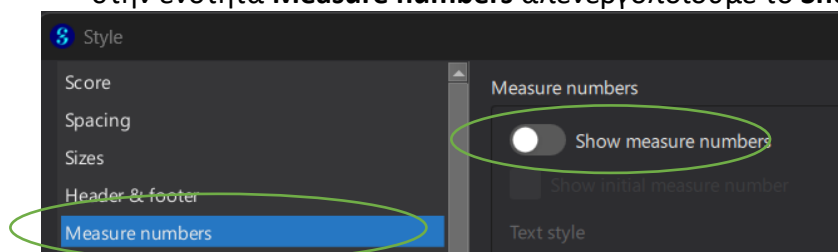
κάνουμε κλικ στο **Enable indentation on first system** και αλλάζουμε την τιμή **First system indentation** (στην περίπτωση μας σε **6.50sp**)



Για να κάνουμε αόρατα στα υπόλοιπα συστήματα τα συντετμημένα ονόματα των οργάνων,
Ανοίγουμε ξανά το παράθυρο **Style – Score**,
στην ενότητα **Instrument names** και στην εντολή **On subsequent systems** επιλέγουμε **Hide**

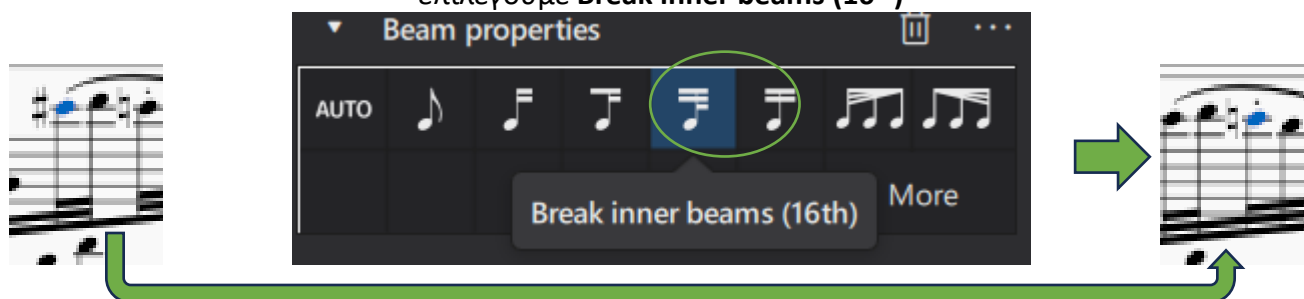


Για να κρύψουμε όλους τους αριθμούς των μέτρων, ανοίγουμε ξανά το παράθυρο **Style – Score**,
στην ενότητα **Measure numbers** απενεργοποιούμε το **Show measure numbers**

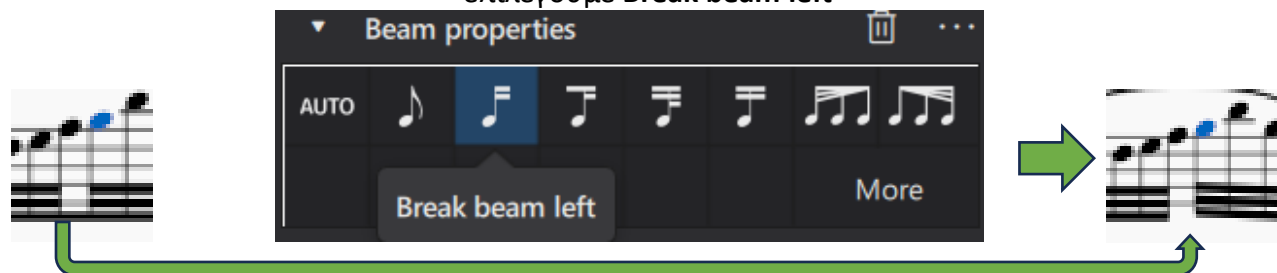


Τώρα θα διορθώσουμε τις **δοκούς (Beams)** όπου χρειάζεται.

Στο 1^ο μέτρο/δεξί χέρι πιάνου, επιλέγουμε το **32^ο Ντο αναίρεση** και στην **Palette - Beam properties** επιλέγουμε **Break inner beams (16th)**



Στο 3^ο μέτρο/δ.χ.πιάνου επιλέγουμε το **32^ο ΣΟΛ** και στην ίδια παλέτα επιλέγουμε **Break beam left**

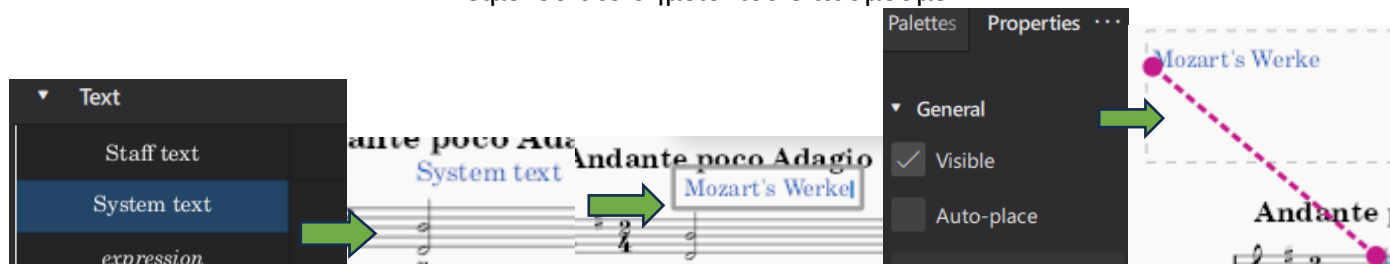


Την κλίση μιας δοκού τη διορθώνουμε κάνοντας κλικ στη δοκό και τραβώντας το κατάλληλο τετραγωνάκι επεξεργασίας. Πχ. 7^ο μέτρο/δ.χ.πιάνου



Άσκηση: διορθώστε και τις υπόλοιπες δοκούς της παρτιτούρας μας.

Αν θέλουμε να είμαστε τυπογραφικά ακριβείς, εισάγουμε και τις υπόλοιπες πληροφορίες, από την με **Palette - Text «τραβάμε»** ένα **Staff Text** στην παρτιτούρα μας, το επιλέγουμε, γράφουμε το κείμενο που θέλουμε, επιλέγουμε **Properties**, απενεργοποιούμε το **Auto-place** και «σέρνουμε» το πλαίσιο κειμένου στο σημείο που επιθυμούμε.



Τώρα η παρτιτούρα μας είναι πλήρης:

Mozart's Works

SONATE N° 12

für Pianoforte und Violine

W. A. MOZART.
Köch. Verz. N° 27.
Componirt 1785 im Haag

Andante poco Adagio

Violin

Piano

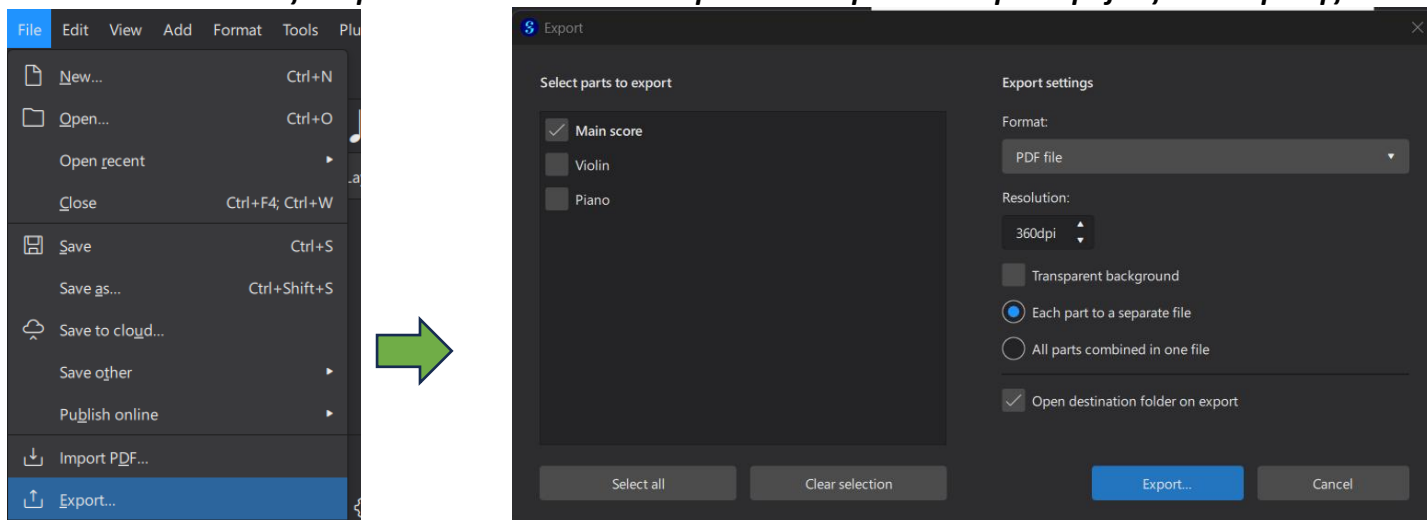
legato

Heute und Er ist von Beethoven (W. Dietrich) in Leipzig

W.A.M. 27.

Ausgegeben 1879.

Πριν τυπώσουμε την παρτιτούρα μας καλό είναι να την εξαγάγουμε σε μορφή pdf για να έχουμε καλύτερη εικόνα του πώς θα φαίνεται όταν τυπωθεί. Προτείνεται η εκτύπωση από pdf ως πιο ασφαλής.



Επίσης σε ανταλλαγή αρχείων πρέπει πάντα το αρχείο MuseScore να συνοδεύεται από το pdf του αρχείου ώστε ο παραλήπτης να μπορεί «δει» στην οθόνη του και να εκτυπώσει ακριβώς αυτό που «βλέπει» και ο αποστολέας.

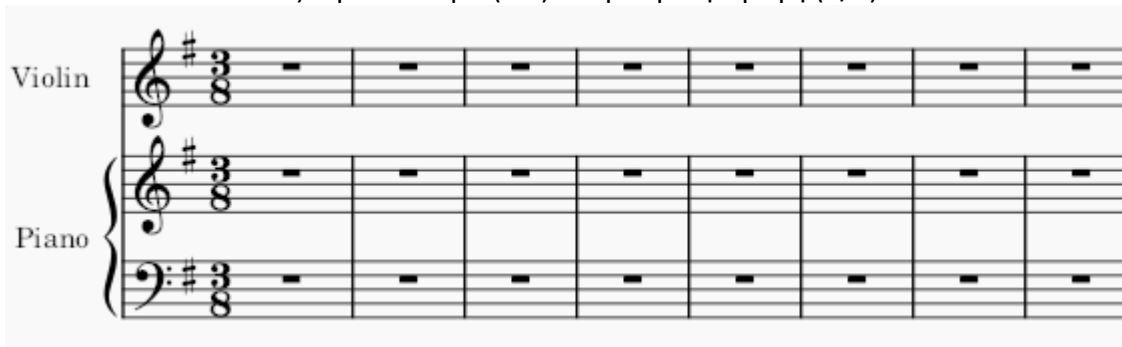
Συνεχίζουμε με μια άλλη τυχαία σελίδα του ίδιου έργου

(87) 5

The image displays a musical score for piano, consisting of three systems of staves. Each system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The music is written in G major, indicated by one sharp (F#). The first system (measures 1-4) features a melody in the treble staff with eighth-note patterns and a piano accompaniment in the grand staff with eighth-note chords and triplets. The second system (measures 5-8) continues the melodic and harmonic development. The third system (measures 9-12) includes a key signature change to E minor (three flats) starting at measure 10, marked with a double bar line and repeat signs. The score concludes with a double bar line at the end of measure 12.

W. A. M. 27.

Δημιουργούμε ένα νέο αρχείο
Βάζουμε σπλισμό (1 #) και ρυθμική αγωγή (3/8)



Στο 16^ο μέτρο της παρτιτούρας αλλάζει σπλισμός.
Επιλέγουμε το μέτρο

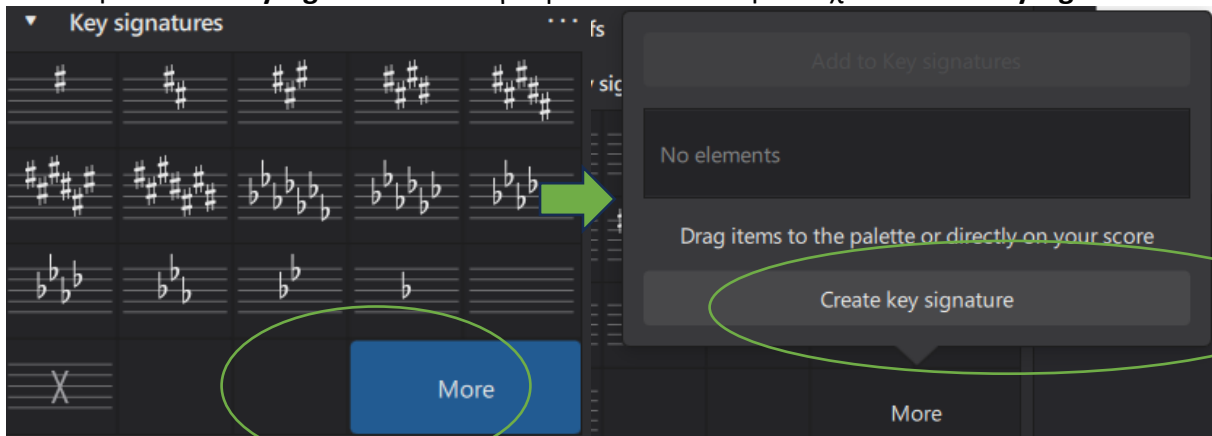


Ανοίγουμε την **Palette Key signatures**

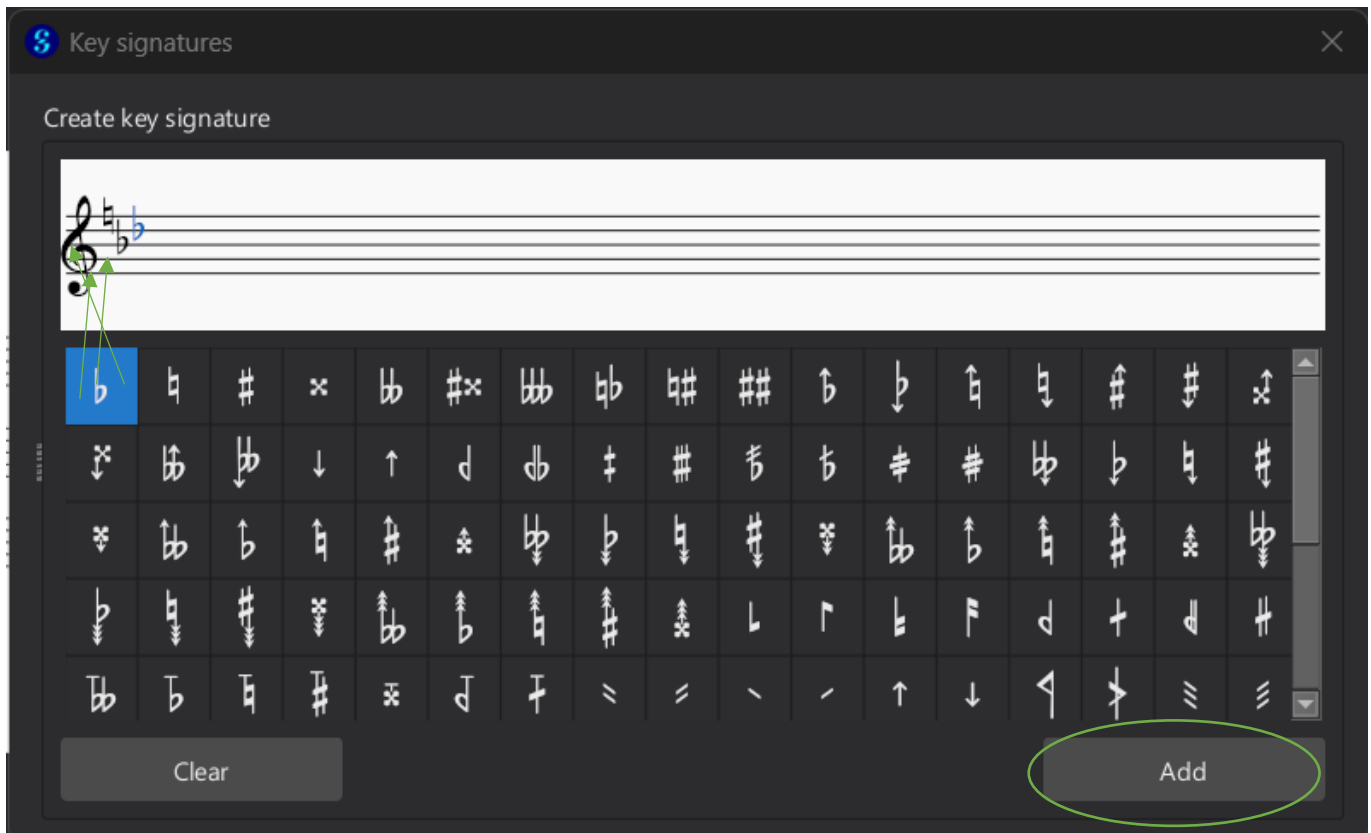


Εμφανίζεται σπλισμός 2 υφέσεων, όμως θα δημιουργήσουμε έναν που να εμφανίζει και την αναίρεση.

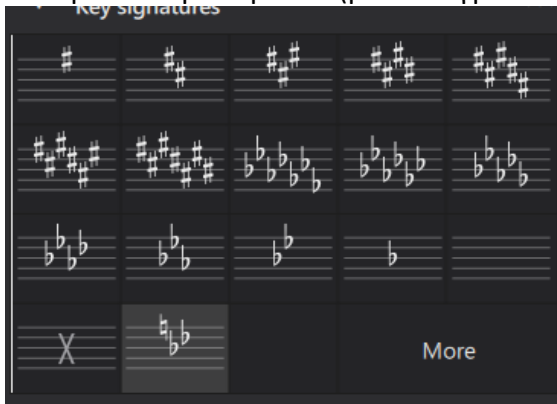
Στην **Palette Key signatures** επιλέγουμε **More** και στη συνέχεια **Create key signature**



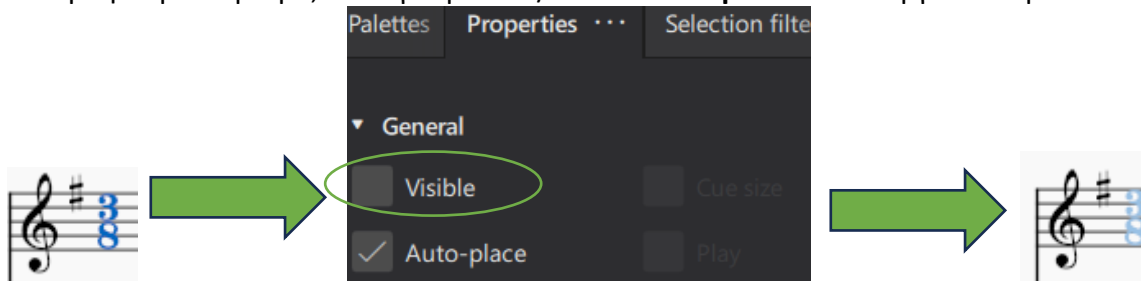
Στο παράθυρο που ανοίγει σέρνουμε μία αναίρεση και δύο υφέσεις στις σωστές θέσεις και κλικάρουμε **Add**



Κλείνουμε το παράθυρο και (με επιλεγμένο το μέτρο) κλικάρουμε τον οπλισμό που μόλις δημιουργήσαμε



Για να κρύψουμε το μέτρο, επιλέγουμε το 3/8 και στα **Properties** απενεργοποιούμε το **Visible**



Τώρα μπορούμε να εισάγουμε όλα τα υπόλοιπα στοιχεία.
Η παρτιτούρα μας φαίνεται κάπως έτσι

Untitled score

Subtitle

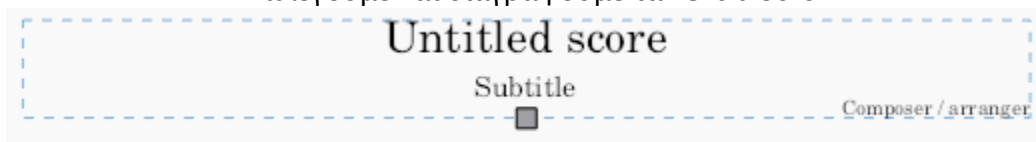
Composer / arranger

8

15

23

Επιλέγουμε και διαγράφουμε τα **Text blocks**

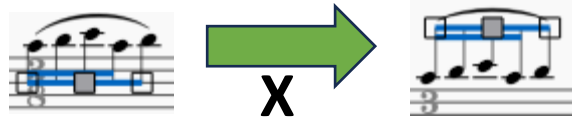


A musical score for piano, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system has 7 measures. The second system starts at measure 8 and has 7 measures. The third system starts at measure 15 and has 7 measures. The fourth system starts at measure 22 and has 7 measures. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'tr' (trill). The score is enclosed in a black border.

Αναστρέφουμε όσα στοιχεία (Beams, Slurs) θέλουμε, επιλέγοντας το στοιχείο και πληκτρολογώντας **X**.
Πχ. αναστροφή Σύζευξης προσωδίας

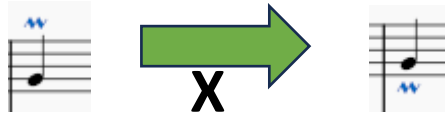


αναστροφή στελεχών



Με τον ίδιο τρόπο μεταφέρουμε πάνω ή κάτω από το 5γραμμο και άλλα στοιχεία (Articulation, Dynamics, Ornaments)

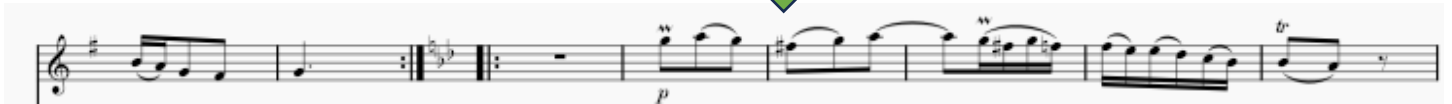
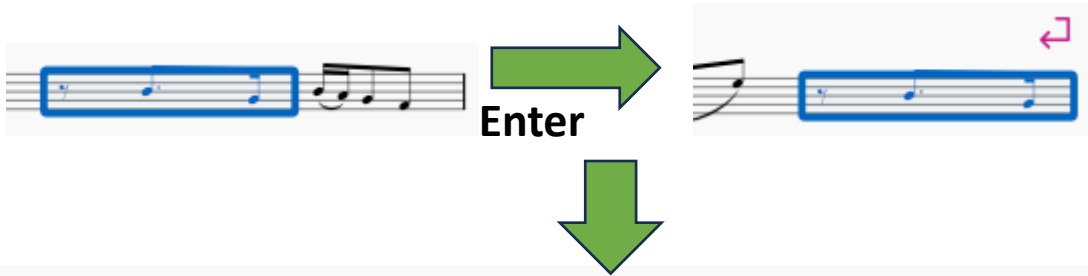
Πχ. διαποίκιση



Κάνουμε τις απαραίτητες διορθώσεις στην παρτιτούρα μας.



Μετακινούμε στη σωστή θέση όσα μέτρα δεν εμφανίζονται στο σωστό σύστημα
Επιλέγουμε το μέτρο με το οποίο πρέπει να τελειώνει το σύστημα και πατάμε **Enter**. Όσα μέτρα στο
συστήματος βρίσκονται μετά το επιλεγμένο μέτρο, μεταφέρονται στο επόμενο σύστημα.



Η σελίδα μας είναι έτοιμη

ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΣΕΛΙΔΑΣ ΜΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ

(σε ένα αρχείο)

Έστω ότι έχουμε να αντιγράψουμε την παρακάτω σελίδα

34. **Erbarm' dich mein, o Herre Gott**

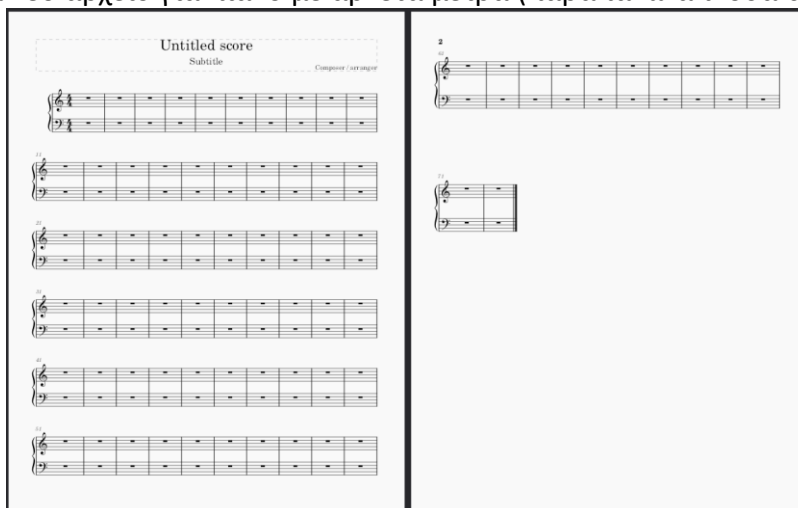
35. **Gott des Himmels und der Erden**

36. **Nun bitten wir den heiligen Geist**

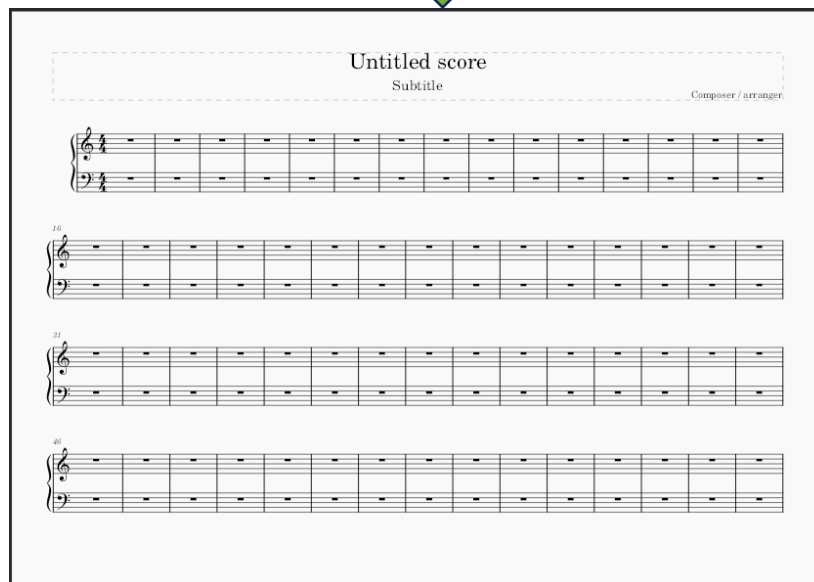
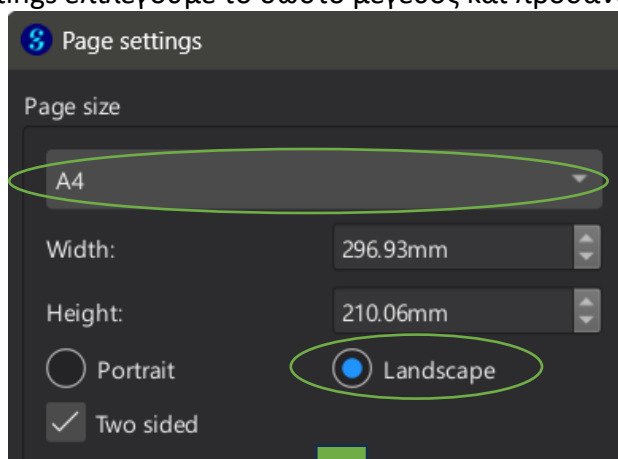
Θα μπορούσαμε να γράψουμε κάθε ένα από τα 3 χορικά σε ξεχωριστό αρχείο και μετά να τα σελιδοποιήσουμε με ένα πρόγραμμα σελιδοποίησης (InDesign, Affinity κλπ).

Όμως έχουμε τη δυνατότητα να τα αντιγράψουμε όλα σε ένα αρχείο, λύση που θα μας φανεί πιο απλή, γρήγορη και αποτελεσματική αν αντιγράψουμε σύνολα σύντομων μουσικών κειμένων (πχ. ασκήσεις, συλλογές τραγουδιών κλπ.) γιατί δεν θα έχουμε να διαχειριστούμε μεγάλο αριθμό αρχείων τα οποία αφενός θα πρέπει να αρχειοθετούμε σχολαστικά κι αφετέρου να διαμορφώνουμε κάθε ένα ξεχωριστά.

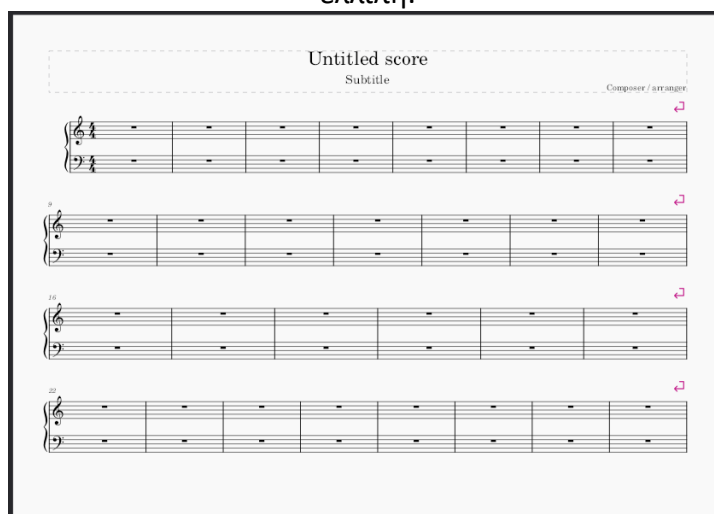
Ανοίγουμε ένα νέο αρχείο για πιάνο με αρκετά μέτρα (παραπάνω απ' όσα θα χρειαστούμε)



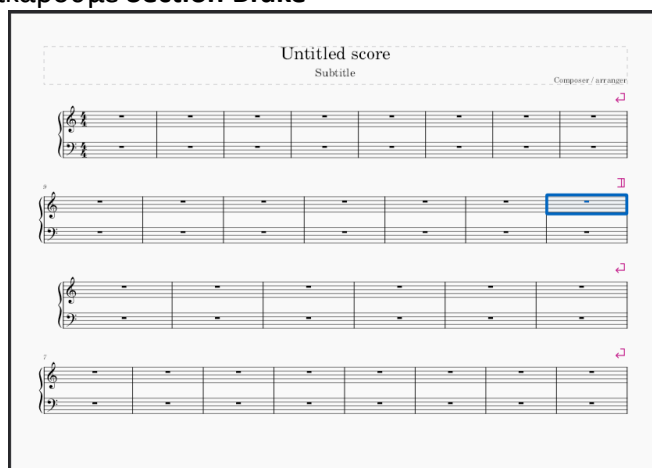
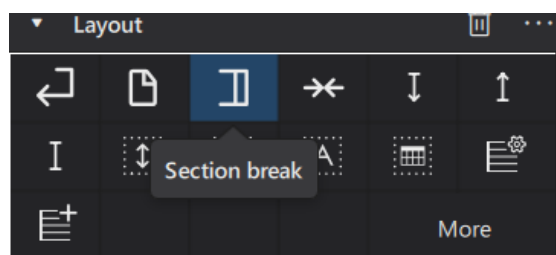
Από το Page Settings επιλέγουμε το σωστό μέγεθος και προσανατολισμό σελίδας



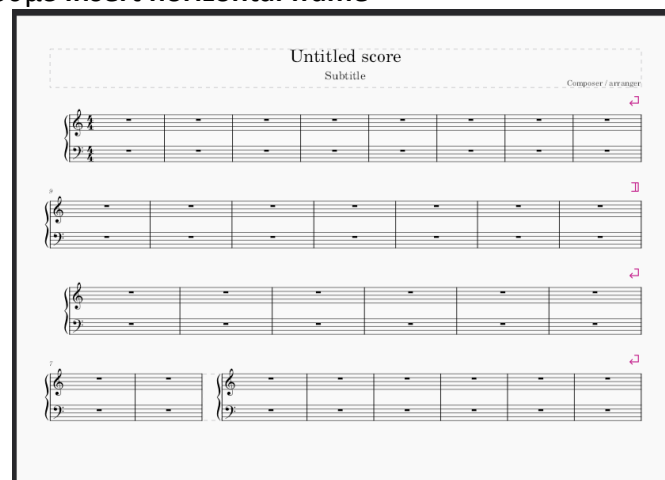
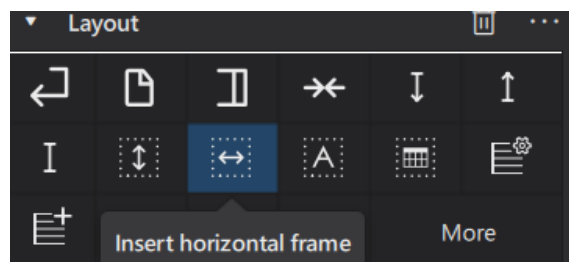
Δημιουργούμε στη σελίδα μας χώρο για 3 διαφορετικά μουσικά κείμενα, με σωστό αριθμό μέτρων ανά σύστημα. Προς το παρόν υπολογίζουμε τα ελλιπή μέτρα σαν ολόκληρα, θα τα μετατρέψουμε αργότερα σε ελλιπή.



Για να χωρίσουμε το χορικό 34 από το 35, επιλέγουμε το τελευταίο μέτρο του δεύτερου συστήματος και στην **Palette Layout** κλικάρουμε **Section Brake**

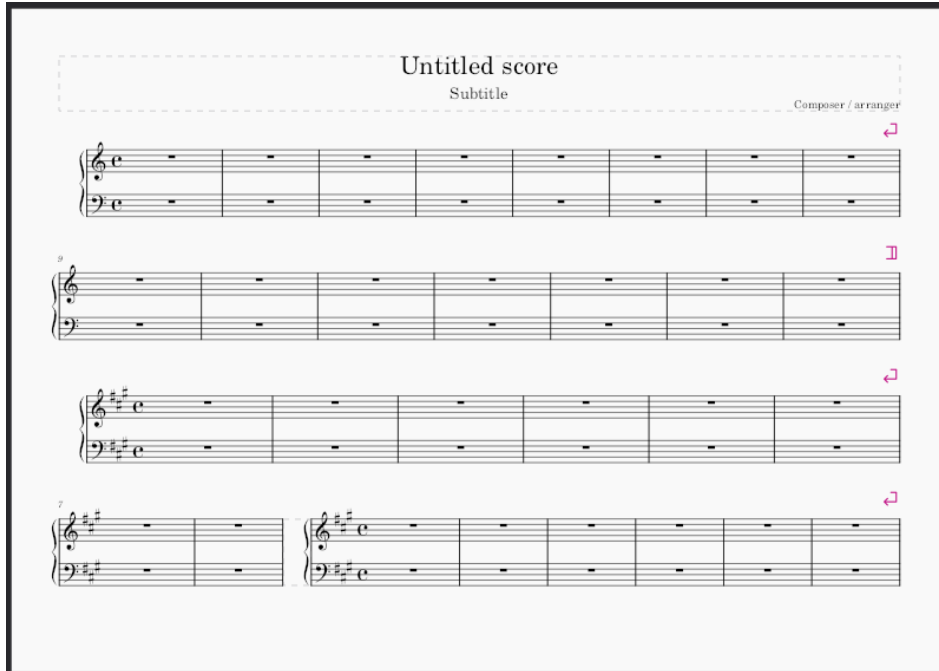


Για να χωρίσουμε το χορικό 35 από το 36, επιλέγουμε το 3^ο μέτρο του τελευταίου συστήματος και στην **Palette Layout** κλικάρουμε **Insert horizontal frame**

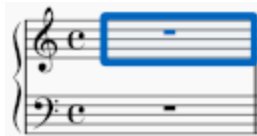


ΔΙΦΩΝΟ ΜΟΥΣΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

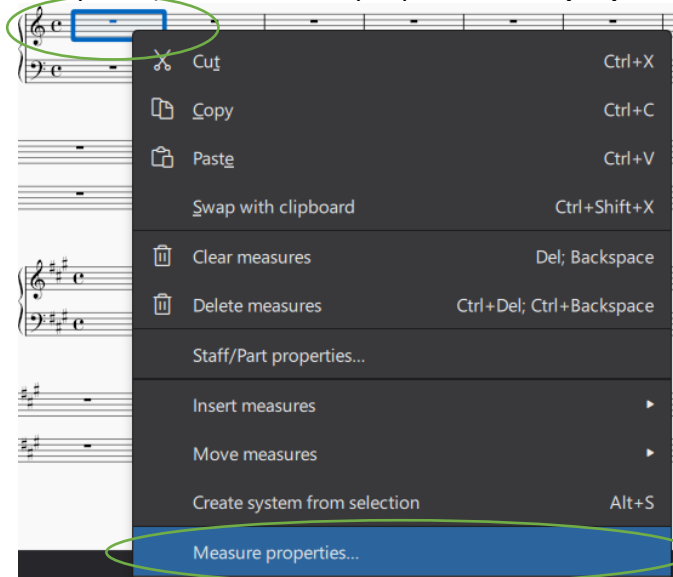
Εισάγουμε σε όλα τα κείμενα τη σωστή ρυθμική αγωγή και το σωστό οπλισμό



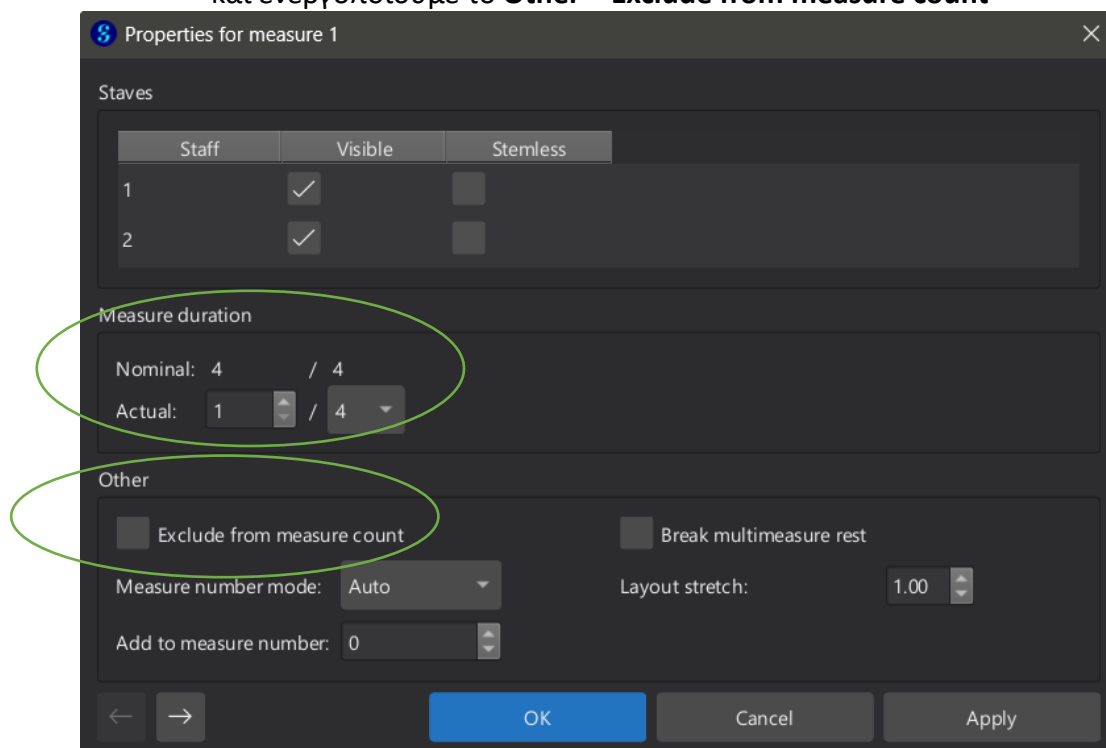
Διαμορφώνουμε τα ελλιπή μέτρα
Κάνουμε δεξί κλικ στο 1^ο μέτρο του 1^{ου} συστήματος



Κάνουμε δεξί κλικ και επιλέγουμε **Measure properties**



Στο παράθυρο που ανοίγει, ρυθμίζουμε **Measure duration – Actual: 1/4**
και ενεργοποιούμε το **Other – Exclude from measure count**



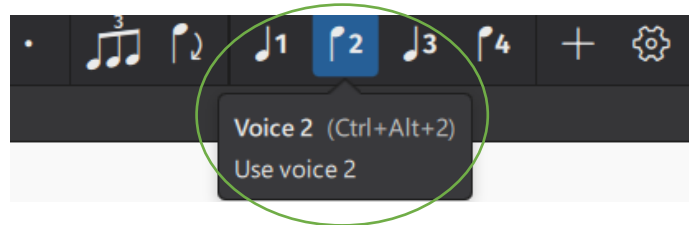
Ακολουθούμε την ίδια διαδικασία σε όσα μέτρα είναι απαραίτητο

Untitled score
Subtitle
Composer / arranger

Διορθώνουμε τις διαστολές και εισάγουμε τις επαναλήψεις (για να έχουμε καλύτερο προσανατολισμό όταν αντιγράψουμε το μουσικό κείμενο)

Γράφουμε και στα 3 χορικά τα μέρη της σοπράνο (ολόκληρο στο κλειδί του Σολ)
και του τενόρου (ολόκληρο στο κλειδί του Φα)

Για να γράψουμε τη 2^η φωνή κάθε 5γράμμου (άλτο και μπάσο) ενεργοποιούμε το **Voice 2** και φροντίζουμε να είναι επιλεγμένο όσο γράφουμε αυτές τις φωνές (η δεύτερη φωνή θα εμφανίζεται με νότες σε άλλο χρώμα)



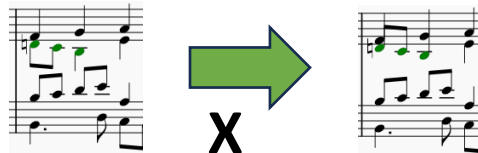
Με μόνιμα ενεργοποιημένο το **Voice 2** εισάγουμε την άλτο και τον μπάσο

A musical score for piano, consisting of four systems of staves. Each system has a treble clef staff (right hand) and a bass clef staff (left hand). The music is written in 2/4 time. The first system is in C major. The second system is in C major. The third system is in C major. The fourth system is in C major. The score is written for two voices: Voice 1 (black notes) and Voice 2 (red notes). The red notes are used for the second voice, which is the alto and bass parts. The score is marked with various musical symbols, including accidentals, dynamics, and articulation marks. There are also some pink annotations on the right side of the score, including a bracket and some arrows.

CROSS-STAFF

Θα διορθώσουμε το μέτρο με τη διασταύρωση φωνών για να φαίνεται όπως στο πρότυπό μας.
Θα εφαρμόσουμε τη λειτουργία **Cross-staff** με την οποία μπορούμε να μεταφέρουμε οπτικά νότες από ένα
5γραμμο σε ένα άλλο χωρίς να τις αντιγράψουμε.
Οι νότες παραμένουν εγγεγραμμένες στην αρχική τους θέση.

Πρώτα αναστρέφουμε τα στελέχη της άλτο (επιλέγουμε και πληκτρολογούμε X) για να κάνουμε χώρο



Επιλέγουμε τις νότες του τενόρου που θέλουμε να μεταφέρουμε και πληκτρολογούμε { **Cmd + Shift + ↑** } και
για να πάρουν τα κεφαλάκια σωστή θέση σε σχέση με τα στελέχη τους { **Shift + X** }



Από την **Palette Breaths & pauses** εισάγουμε τις κορώνες.

Στη συνέχεια εισάγουμε και τα πλαίσια κειμένου με τους τίτλους και τις αριθμήσεις των χορικών

Έχουμε να αντιγράψουμε την παρακάτω σελίδα

5. ΤΑ ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

(ΤΑ ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΗΟΥΔΑ)

Από τα δημοτικά τραγούδια

♩ = 72

rit. *a tempo* *p*

Τ' αγόρι

Το κορίτσι

pp *legato* *p*

4

νοῦ ξ - ναι - ναι πού σου μοιά - ζει

7

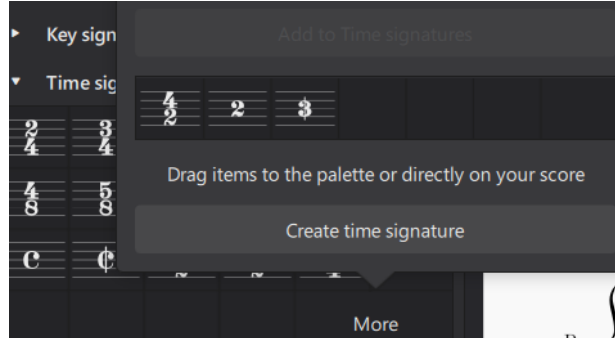
poco rit. *poco rit.* *poco rit.*

ξ - να πού βγαί - νει τὸ πουρ - νὸ ὅ - ταν γλυ - κο - χα - ρά - ζει

Δημιουργούμε ένα καινούργιο αρχείο με τα κατάλληλα όργανα
Εισάγουμε τον οπλισμό και τις σωστές ρυθμικές αγωγές.

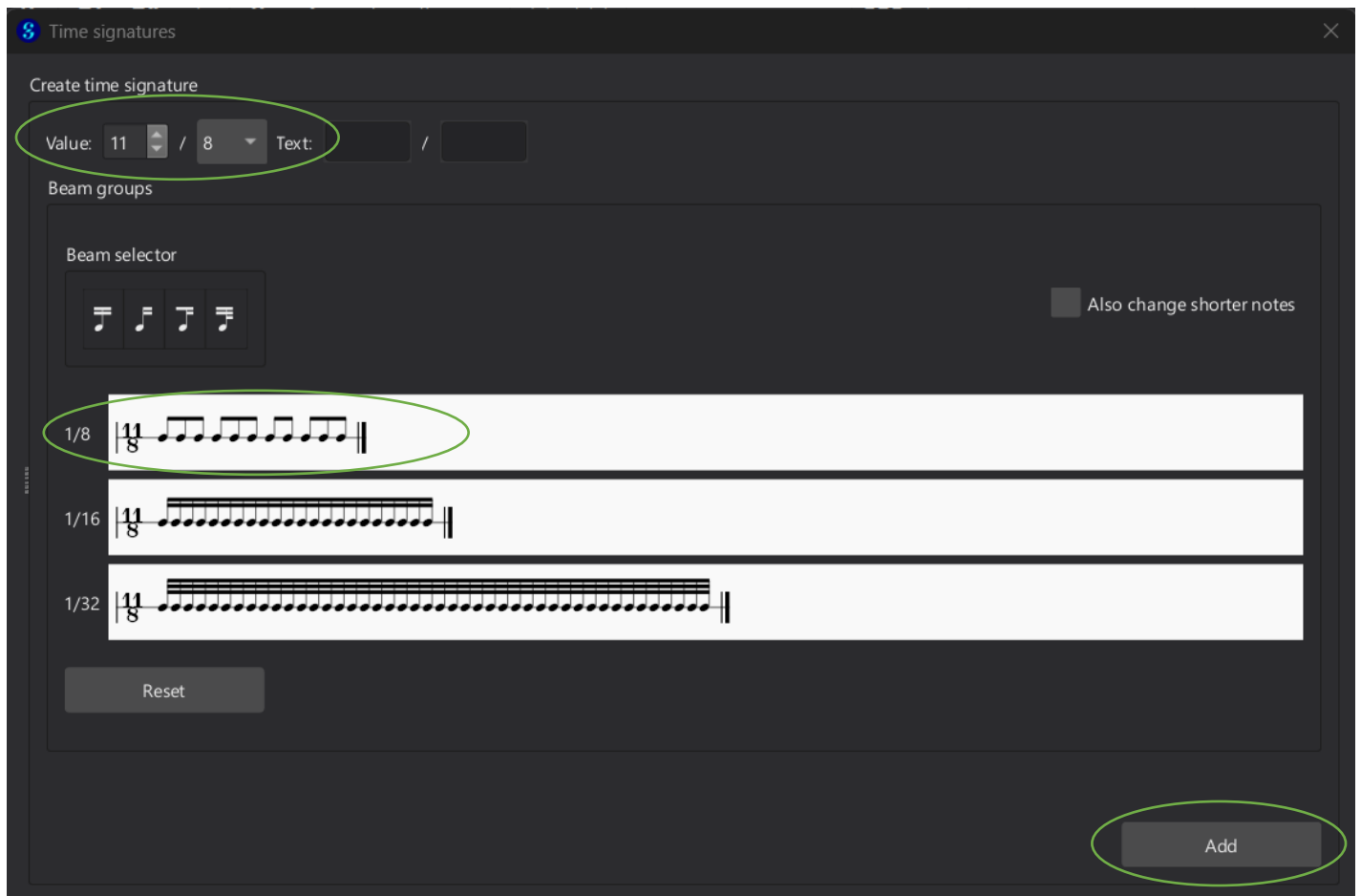
Ρυθμική αγωγή 11/8 (3+3+2+3/8)

Επιλέγουμε το 1^ο μέτρο, στην **Palette Time Signatures** επιλέγουμε **More** και **Create time signature**



Στο παράθυρο που ανοίγει εισάγουμε Value: 11/8 (το κλάσμα που θα εμφανίζεται), και κλικάρουμε την ομαδοποίηση των αξιών στο **Beam selector 1/8**

Κλικάρουμε Add και επιλέγουμε τη ρυθμική αγωγή. Με την ίδια μέθοδο



Εισάγουμε τα 11/8.

Με την ίδια μέθοδο δημιουργούμε και εισάγουμε
όσες ρυθμικές αγωγές δεν εμφανίζονται στην **Palette Time Signatures**

The image displays a screenshot of the MuseScore 4.6 interface, showing three systems of a musical score. The first system is titled "Untitled score" and includes a subtitle field and a composer/arranger field. It features three staves: Voice 1, Voice 2, and Piano. The second system is marked with a "4" and includes four staves: Vo. 1, Vo. 2, and Pno. (Piano). The third system is marked with a "7" and includes four staves: Vo. 1, Vo. 2, and Pno. (Piano). The time signature changes from 8/8 to 6/8 to 3/4 across the systems. A pink arrow points to the "Time Signatures" palette in the top right corner of the first system.

Εισάγουμε το μουσικό κείμενο

Untitled score

Subtitle

Composer / arranger

Vo. 1

Vo. 2

Piano

Vo. 1

Vo. 2

Pno.

Vo. 1

Vo. 2

Pno.

ΕΙΣΑΓΩΓΗ ΣΤΙΧΩΝ (Lyrics)

Οι στίχοι είναι μέρος του μουσικού κειμένου, εισάγονται με το εργαλείο **Lyrics tool** (όχι με Text blocks)

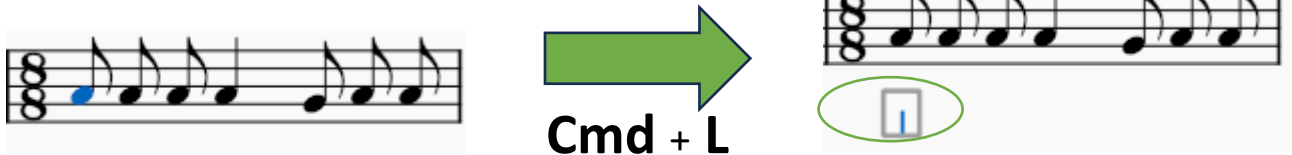
Ο **συλλαβισμός** γίνεται με μεσαία παύλα (αν πρόκειται για μέλισμα όσες φορές χρειαστεί μέχρι να προσεγγίσουμε τη νότα που θα γραφεί η επόμενη συλλαβή).

Ο **χωρισμός λέξεων** γίνεται με κενό (**Space**).

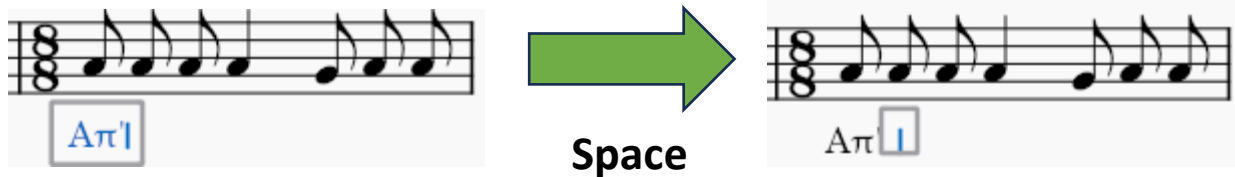
Η **προέκταση** (τελευταίας συνήθως) συλλαβής γίνεται με κάτω παύλα.

Π.χ. 3^ο μέτρο

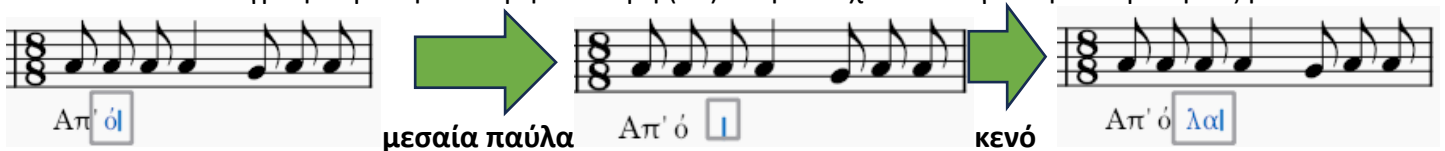
Επιλέγουμε το πρώτο ΛΑ πληκτρολογούμε { **Cmd + L** } και ανοίγει η λωρίδα για τους στίχους



Εισάγουμε την πρώτη λέξη και πατάμε κενό για να πάμε στο δεύτερο Λα και να συνεχίσουμε



Εισάγουμε την πρώτη συλλαβή της επόμενης λέξης (ό) και πατάμε μεσαία παύλα για να πάμε στο επόμενο Λα όπου θα γράψουμε τη δεύτερη συλλαβή (λα). Στη συνέχεια κενό για την επόμενη λέξη κλπ.

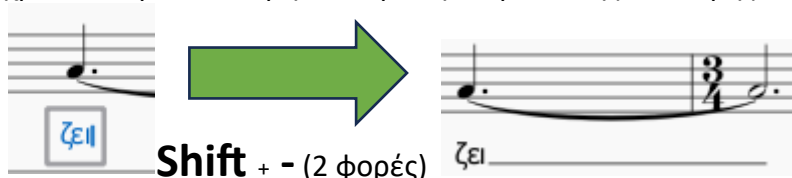


Στο επόμενο μέτρο έχουμε δύο συλλαβές κάτω από την ίδια νότα

Γράφουμε την πρώτη και τη δεύτερη συλλαβή του “έ-να”, πατάμε { **Cmd + Space** } για να εισάγουμε κενό χωρίς να πάμε στην επόμενη νότα, γράφουμε την επιπλέον συλλαβή “εί” και πατάμε κανονικά μεσαία παύλα για να πάμε στην επόμενη νότα όπου θα γράψουμε το “ναι”.



Παρακάτω στη λέξη “μοιάζει”, αφού γράψουμε τη δεύτερη συλλαβή “-ζει” πληκτρολογούμε κάτω παύλα _ όσες φορές χρειαστεί για να επιμηκύνουμε τη διάρκεια της συλλαβής όσο χρειάζεται.



Συμπληρώνουμε τους υπόλοιπους στίχους,
διορθώνουμε τις αποστάσεις των συστημάτων, εισάγουμε τα Text blocks.

Η σελίδα μας είναι έτοιμη

Αφήνουμε τουλάχιστο ένα μέτρο παραπάνω στην επόμενη σελίδα, το οποίο θα φροντίσουμε να μην φαίνεται στο pdf και στην εκτύπωση. Ο λόγος είναι ότι έτσι θα παραμείνει η ένδειξη αλλαγής ρυθμικής αγωγής 8/8 στο τέλος της σελίδας μας.

5. ΤΑ ΛΙΑΝΟΤΡΑΓΟΥΔΑ

(TA LIANOTRAGOUDA)

Από τα δημοτικά τραγούδια.

$\text{♩} = 72$

Ταχώς

Το χορίτσι

mp

rit.

a tempo
p

rit.

a tempo
p

4

rit.

a tempo
p

7

poco rit.

poco rit.

poco rit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system starts with a tempo marking of $\text{♩} = 72$. The vocal part is in a single line, and the piano part is in a grand staff. The second system begins with a measure rest of 4 measures. The third system begins with a measure rest of 7 measures. The score includes various tempo markings: *Ταχώς* (Allegretto), *Το χορίτσι* (The little girl), *mp* (mezzo-piano), *rit.* (ritardando), *a tempo*, *p* (piano), and *poco rit.* (poco ritardando). The lyrics are in Greek and are written below the vocal line. The score is marked with measure rests of 4 and 7 measures, and a repeat sign at the end.

Ας αντιγράψουμε αυτή τη σελίδα

14 BAGATELL · 14 BAGATELLEN · 14 BAGATELLES

I

Molto sostenuto $\text{♩}/66$ Béla Bartók op. 6

mf espress.

p espr. (*pp*)

sonore

molto cresc.

p

pp

(ppp)

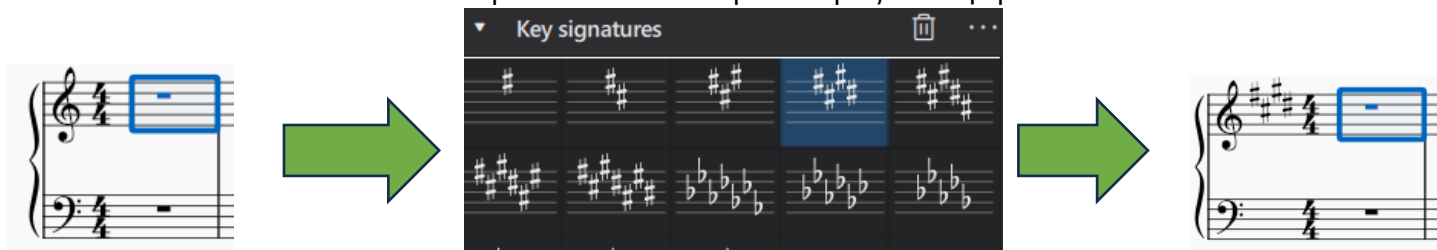
ritard.

© Copyright 1909 by Rozsnyai Károly, Budapest
Copyright assigned 1960 to Editio Musica, Budapest
Printed in Hungary

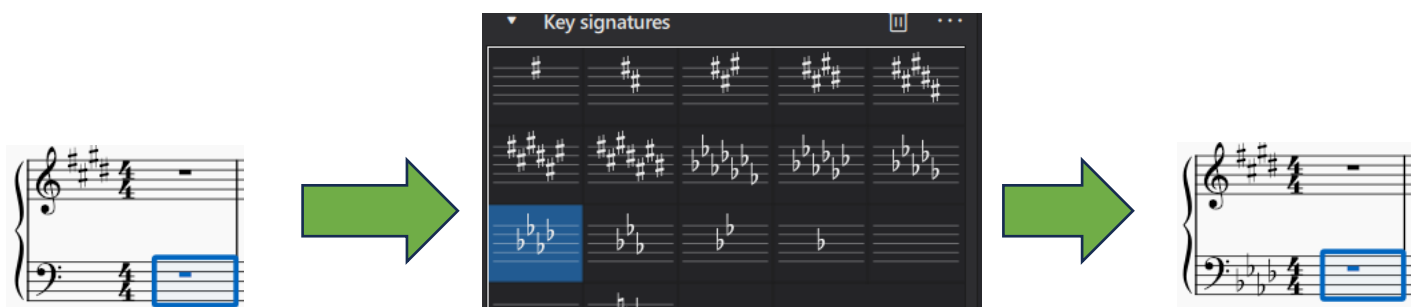
Z. 934

ΣΥΝΘΕΤΟΙ ΟΠΛΙΣΜΟΙ & ΑΛΛΟΙΩΣΕΙΣ

Εισάγουμε σε κάθε 5γραμμο του πιάνου διαφορετικό οπλισμό, από την **Palette Key signatures** επιλέγουμε έναν έναν τους οπλισμούς και με πατημένο το **Cmd** τους «σέρνουμε» στο ανάλογο 5γραμμο. Εναλλακτικά, επιλέγουμε το πρώτο μέτρο και με πατημένο το **Cmd** κάνουμε κλικ στον οπλισμό που μας ενδιαφέρει



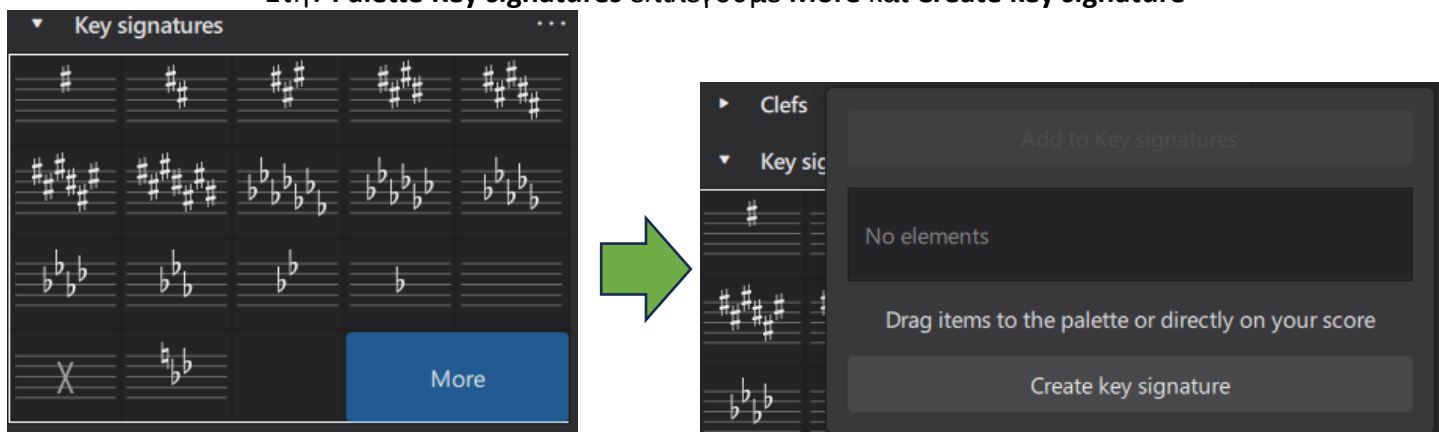
Cmd + κλικ



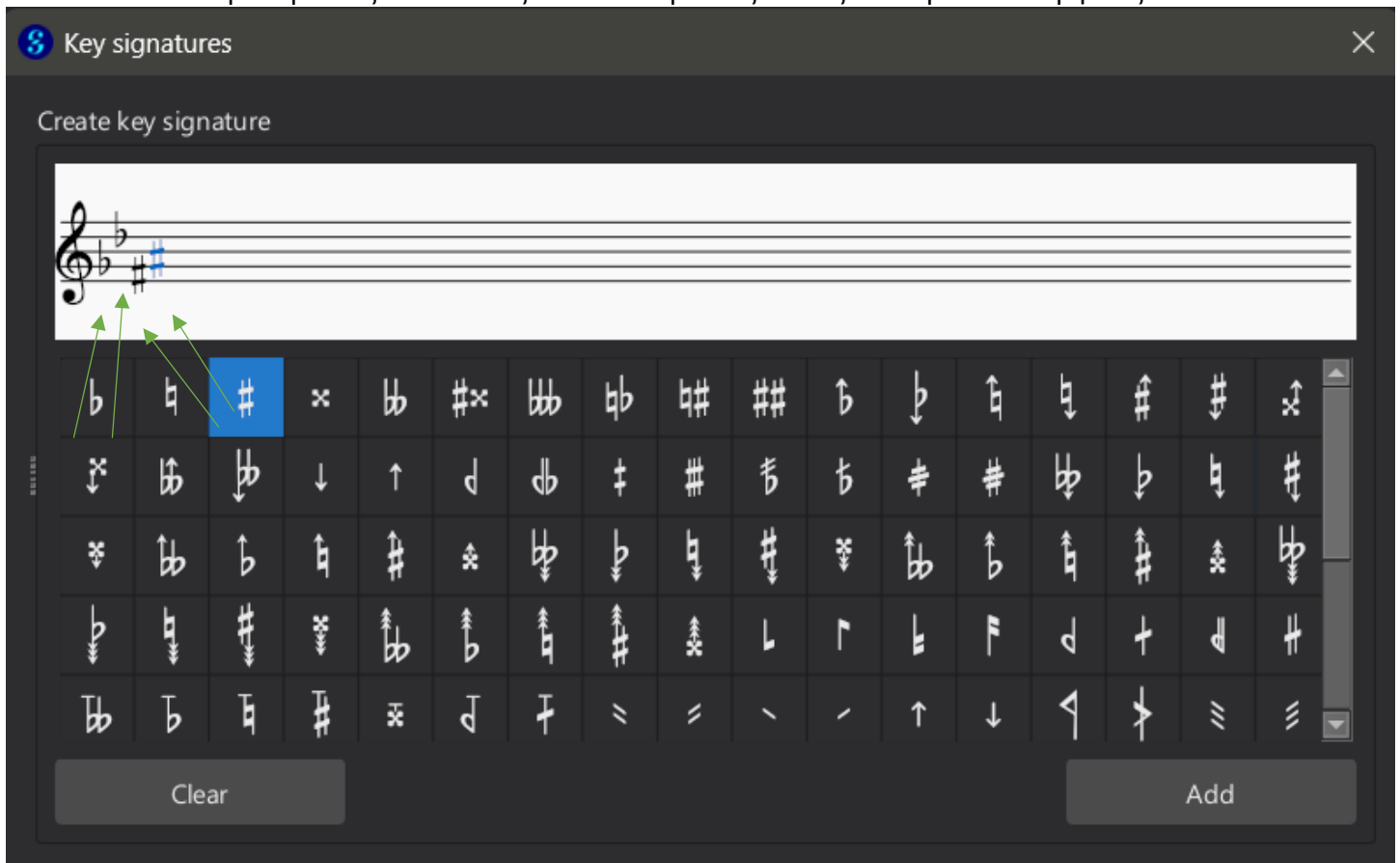
Cmd + κλικ

Σε περίπτωση που χρειαζόμαστε ειδικούς οπλισμούς οι οποίοι δεν εμφανίζονται στην **Palette Key signatures** πρέπει πρώτα να τους δημιουργήσουμε και να τους εισάγουμε στην **Palette Key signatures** για να είναι επιλέξιμοι.

Πχ. οπλισμός με υφέσεις και διέσεις σε ανορθόδοξη σειρά ή θέση.
Στην **Palette Key signatures** επιλέγουμε **More** και **Create key signature**



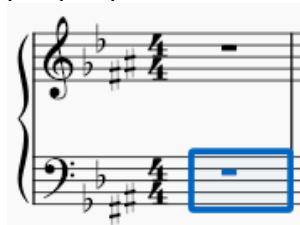
Στο παράθυρο που ανοίγει,
«σέρνουμε» τις αλλοιώσεις που θέλουμε στις θέσεις που πρέπει να εμφανίζονται.



Επιλέγουμε **Add** και ο σπλισμός που δημιουργήσαμε εμφανίζεται στην **Palette Key signatures**

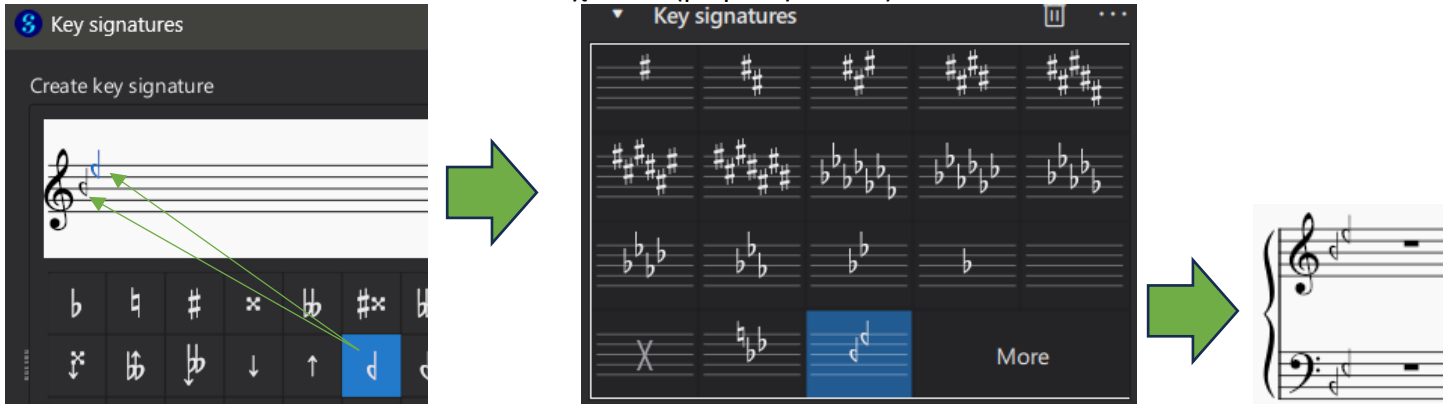


Τώρα μπορούμε να τον επιλέξουμε

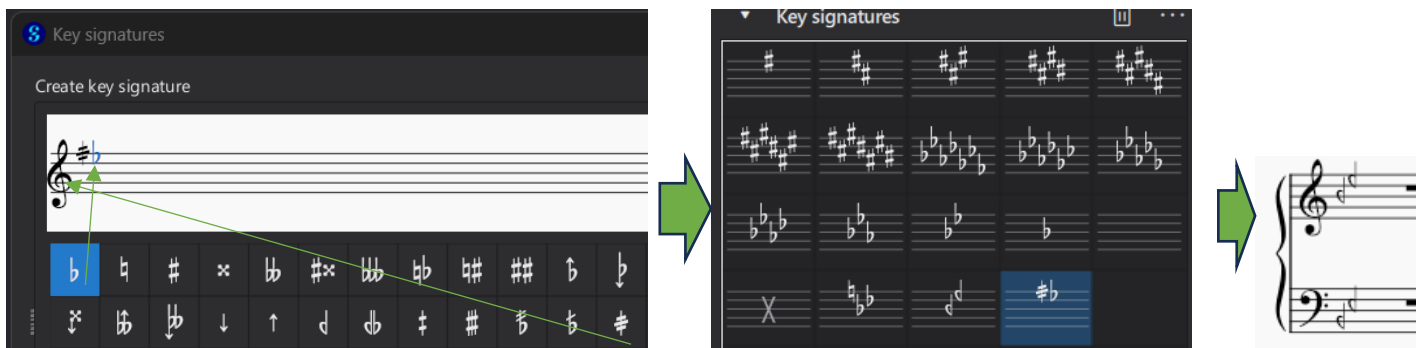


Με αυτή τη μέθοδο, επιλέγοντας τις κατάλληλες τροπικές αλλοιώσεις, δημιουργούμε σπλισμούς για μη δυτικοευρωπαϊκούς τρόπους.

Πχ. Ραστ (με βάση το Ντο)



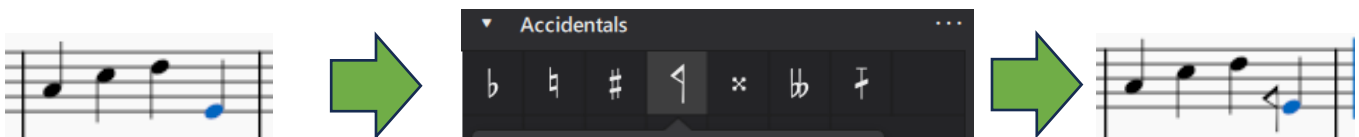
σκληρό Χιτζάζ (με βάση το Ρε)



Με την ίδια μέθοδο εισάγουμε στον πίνακα αλλοιώσεων οποιαδήποτε αλλοίωση υπάρχει διαθέσιμη και και έχουμε τη δυνατότητα να τη χρησιμοποιούμε στο μουσικό μας κείμενο.

Palette Accidentals → More → Σύρσιμο από το αναδυόμενο παράθυρο στην παλέτα

Επιλογή νότας → κλικ στην επιθυμητή αλλοίωση



ΕΙΔΙΚΗ ΜΟΡΦΟΠΟΙΗΣΗ

Έστω ότι αντιγράφουμε την παρακάτω σελίδα

2

Vexations

ERIK SATIE

NOTE DE L'AUTEUR:

Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♠ Très lent



♠ A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME



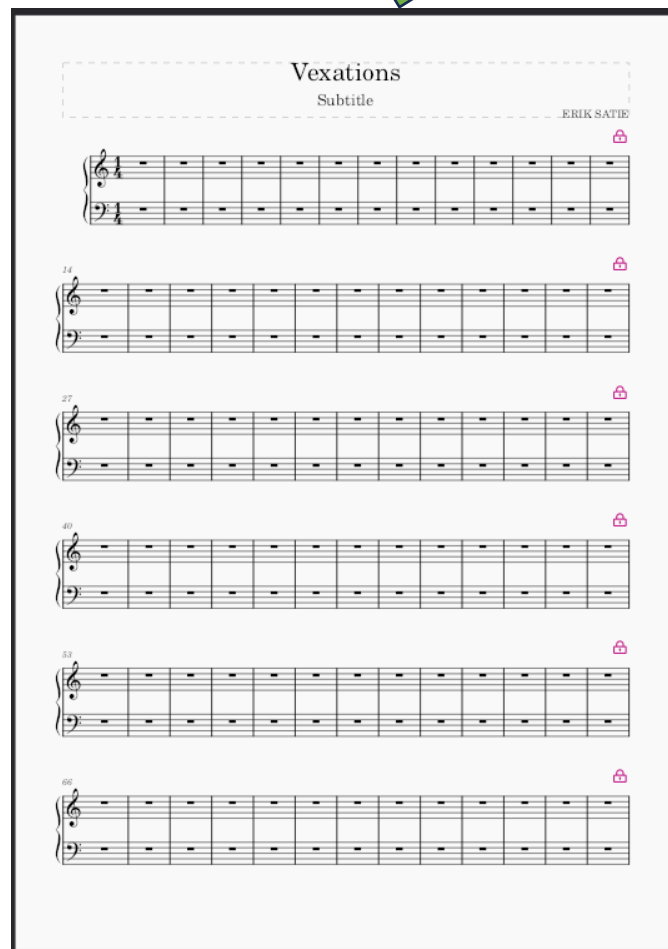
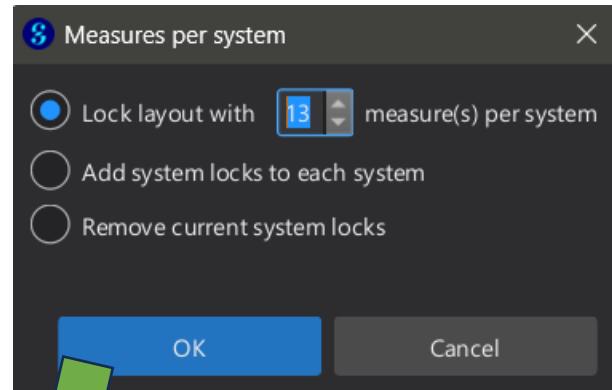
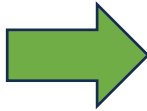
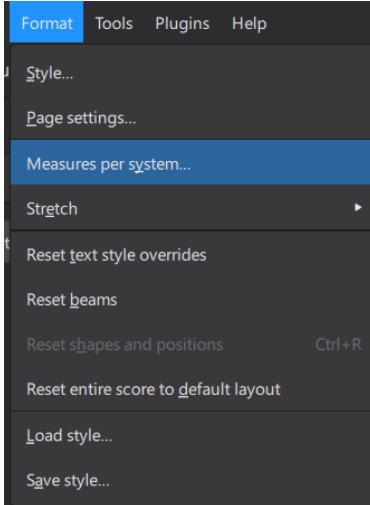
M. E. 7714

Δημιουργούμε ένα αρχείο με πιάνο.

Θα ορίσουμε ρυθμική αγωγή 1/4 και θα τοποθετήσουμε 13 μέτρα ανά σύστημα
(θα μπορούσαμε να ορίσουμε οτιδήποτε, ακόμη και 13/4)

Στο **Menu** επιλέγουμε **Format - Measures per system**

και στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε **Lock layout 13 measures per system**



Γράφουμε τις νότες του 3^{ου} συστήματος (αριστερό χέρι) και σβήνουμε τα μέτρα που περισσεύουν



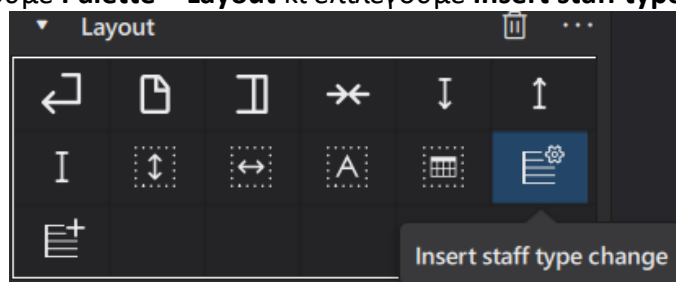
Κάνουμε Cross staff όσες νότες του αριστερού χεριού εμφανίζονται στο δεξί χέρι.
Τις επιλέγουμε και πληκτρολογούμε { **Cmd + Shift + ↑** }

The image shows a screenshot of the MuseScore 4.6 interface displaying the score for 'Vexations' by Erik Satie. The score is presented in three systems. The first system shows measures 1 through 13, the second system shows measures 14 through 26, and the third system shows measures 27 through 39. The score is written for piano in 4/4 time and B-flat major. The right-hand staff (treble clef) is cross-staffed with the left-hand staff (bass clef). The right-hand staff contains notes that are part of the left-hand part. The score is titled 'Vexations' with the subtitle 'Subtitle' and the composer 'ERIK SATIE'. The right-hand staff is locked, indicated by a pink padlock icon.

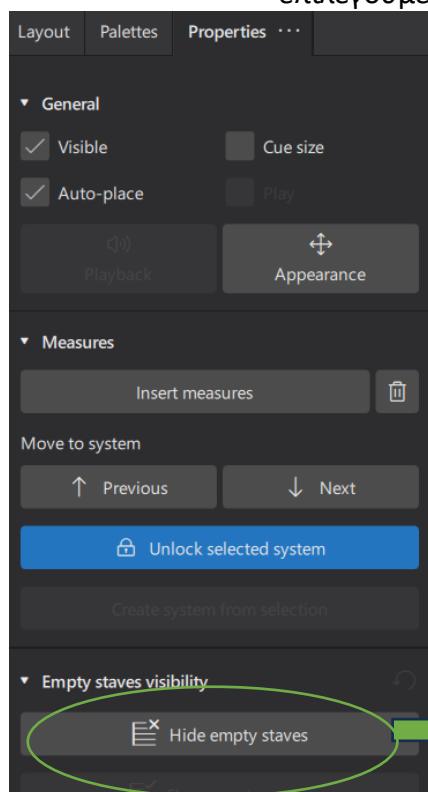
Για να κρύψουμε το δεξί χέρι στο 3^ο σύστημα, το επιλέγουμε



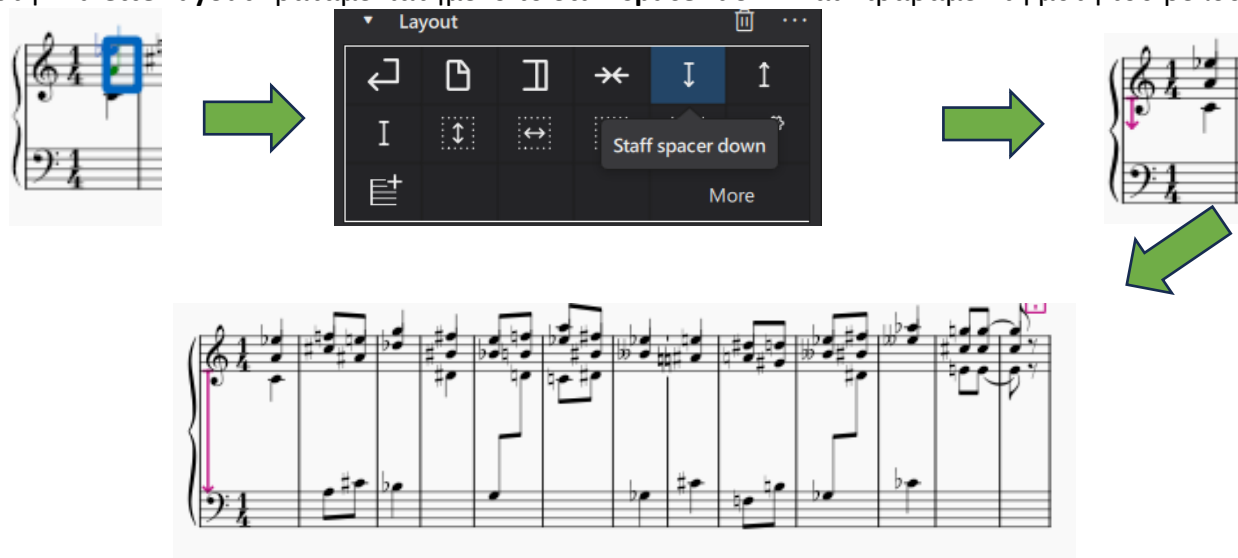
επιλέγουμε **Palette – Layout** κι επιλέγουμε **Insert staff type change**,



επιλέγουμε **Properties – Empty staves visibility – Hide empty staves**



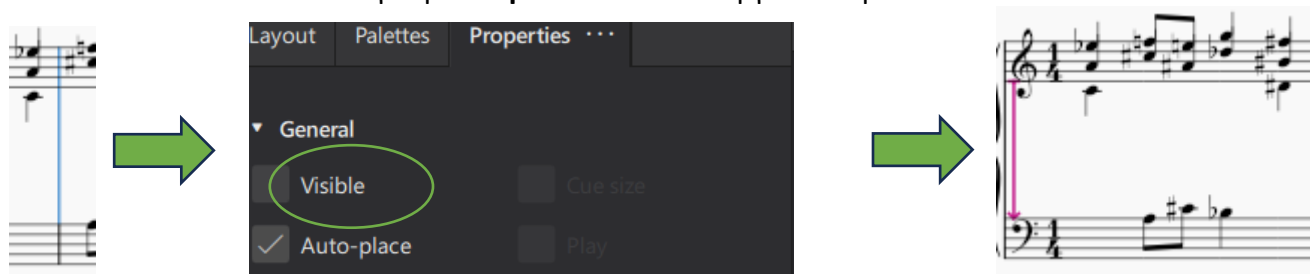
Για να μεγαλώσουμε την απόσταση ανάμεσα στα δύο 5γραμματα κάθε συστήματος, επιλέγουμε το 1^ο μέτρο του δεξιού χεριού κάθε συστήματος, στην **Palette Layout** κρατάμε πατημένο το **Staff spacer down** και «τραβάμε» τη μύτη του βέλους



Για διορθώσουμε τις τελευταίες διαστολές κάθε συστήματος, τις επιλέγουμε, Επιλέγουμε **Properties – Double barline**



Για να κάνουμε αόρατες τις διαστολές, τις επιλέγουμε, Επιλέγουμε **Properties** και απενεργοποιούμε το **Visible**



Συμπληρώνουμε τα υπόλοιπα μουσικά στοιχεία, τα Text blocks,
εξαφανίζουμε την αρίθμηση των μέτρων και τη ρυθμική αγωγή

Η σελίδα μας είναι έτοιμη

Vexations

ERIK SATIE

NOTE DE L' AUTEUR
Pour se jouer 840 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses



Φ A ce signe is sera d'usage de présenter le thème de la Basse

THÈME

