

Πρώτος σου στόχος είναι να αντιγράψεις επακριβώς την παρακάτω σελίδα:

2 (84)

SONATE N^o 12

für Pianoforte und Violine

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N^o 27.

Serie 18. N^o 12.

Mozart's Werke.

Andante poco Adagio.

Componirt 1765 im Haag.

The image displays a musical score for the first movement of Mozart's Sonata No. 12. It consists of two staves: Violino (Violin) and Pianoforte (Piano). The Violino part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Pianoforte part is written in bass clef with the same key signature and time signature. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a tempo marking of *Andante poco Adagio*. The piano part features a prominent triplet pattern in the bass line, marked *legato*. The score is divided into five systems, each containing a pair of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

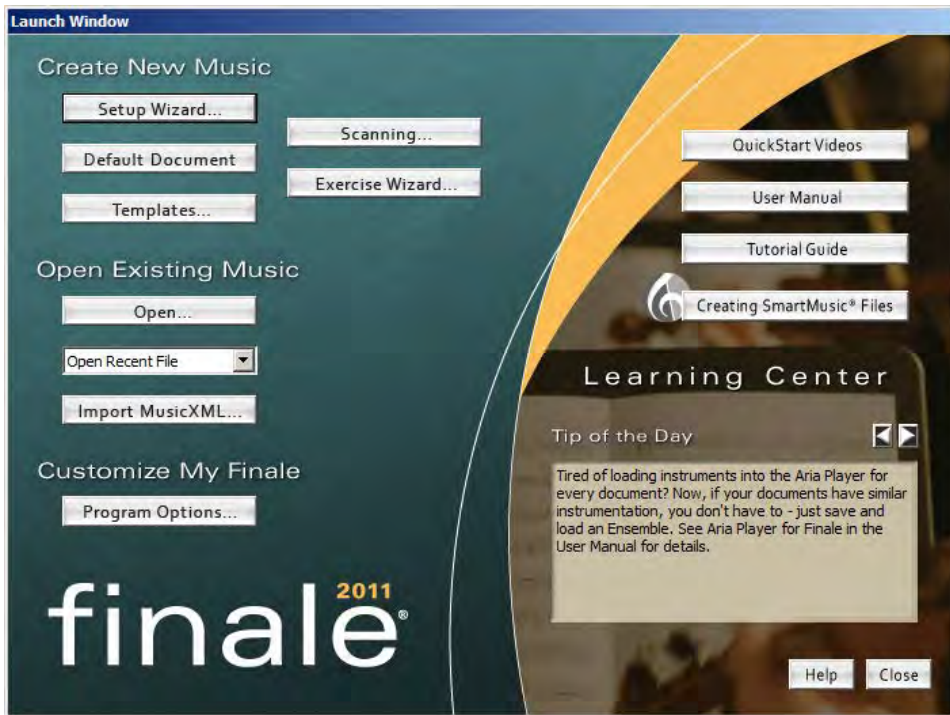
W. A. M. 27.

Ausgegeben 1879.

Οι διαδικασίες που περιγράφω παρακάτω, μπορούν να πραγματοποιηθούν και με διαφορετική σειρά, περιγράφω την απλούστερη. Στις περισσότερες από τις ρυθμίσεις που κάνω, μπορώ να επέμβω ανά πάσα στιγμή. Για τους αρχάριους προτείνω ωστόσο να ακολουθήσουν την προτινόμενη σειρά, προς αποφυγή περιττών καθυστερήσεων και μακρο-διορθώσεων.

Ανοίγεις το Finale.

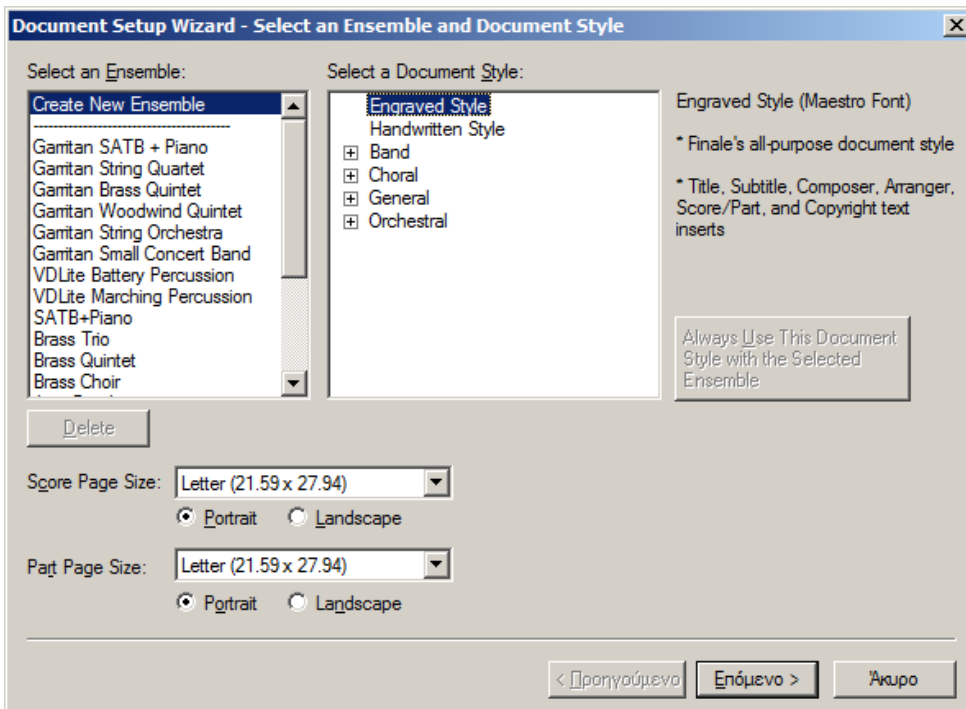
Εμφανίζεται το εισαγωγικό παράθυρο:



Κάνεις κλικ πάνω δεξιά στο **Setup Wizard**

(Για στις υπόλοιπες επιλογές του παραθύρου θα τα πούμε αργότερα)

Εμφανίζεται το 1^ο παράθυρο διαμόρφωσης του εγγράφου:



Επιλέγεις (αν δεν είναι ήδη επιλεγμένα):

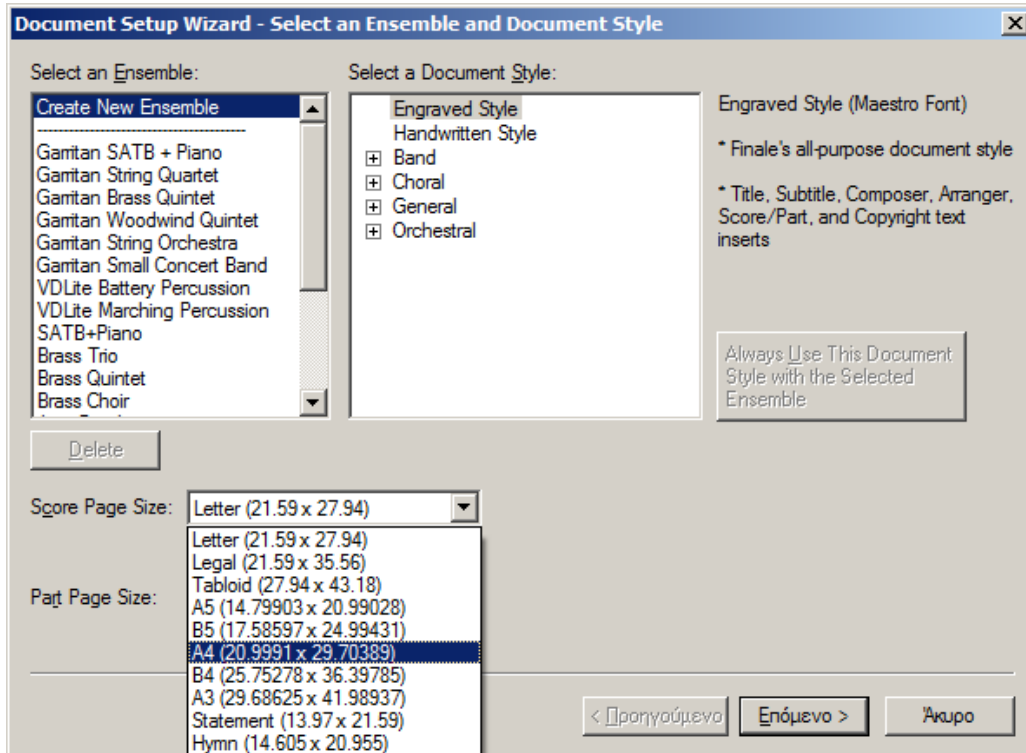
Select an Ensemble ◀ **Create an Ensemble**

και

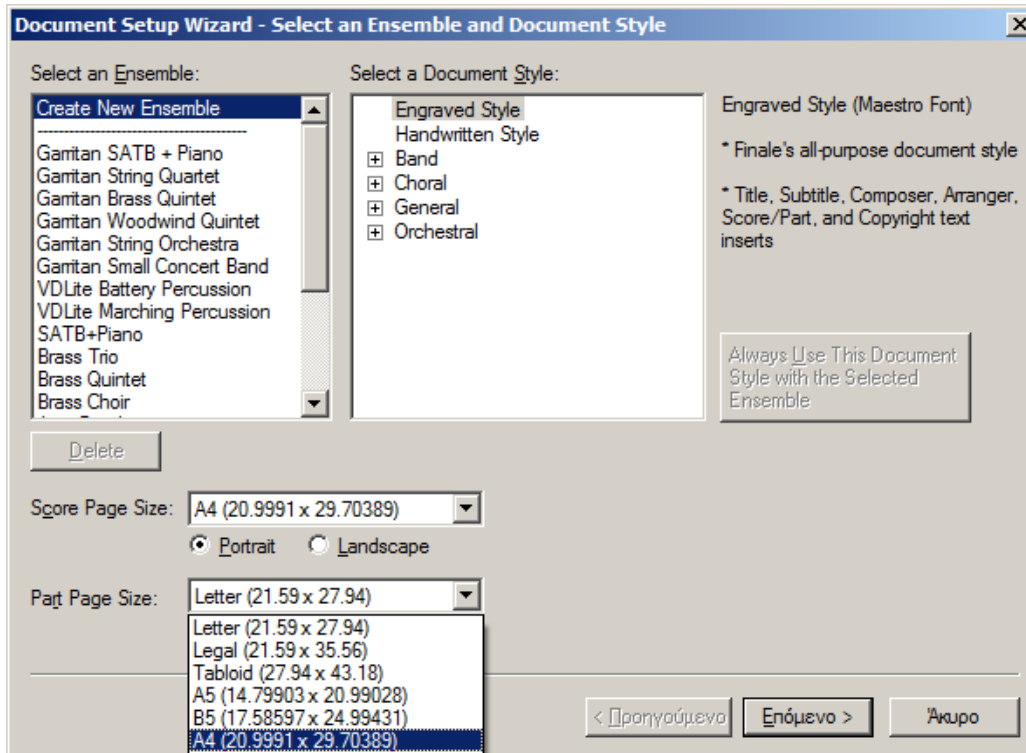
Select a Document Style ◀ **Engraved Style**

Στο ίδιο παράθυρο ορίζεις και το μέγεθος της σελίδας της παρτιτούρας και της πάρτας του βιβλίου που θα φτιάξεις αργότερα:

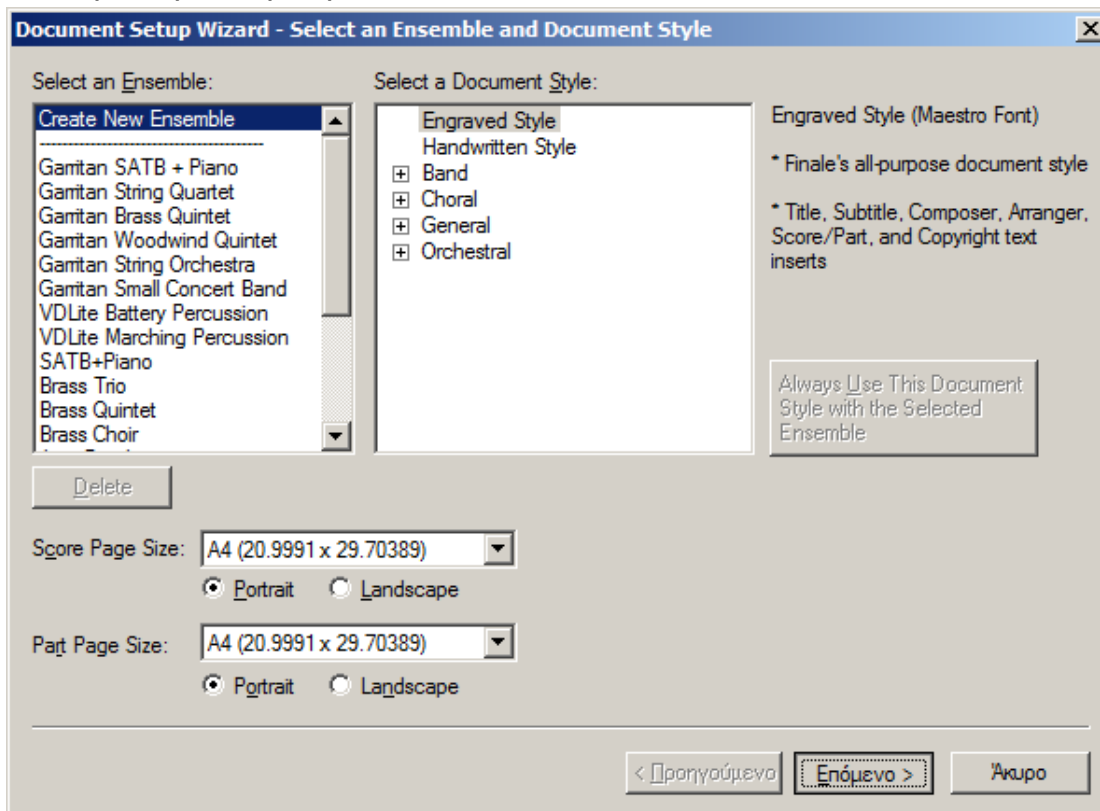
Score Page Size ◀ **A4 (20.9991 x 29.70389)**



Part Page Size ◀ **A4 (20.9991 x 29.70389)**

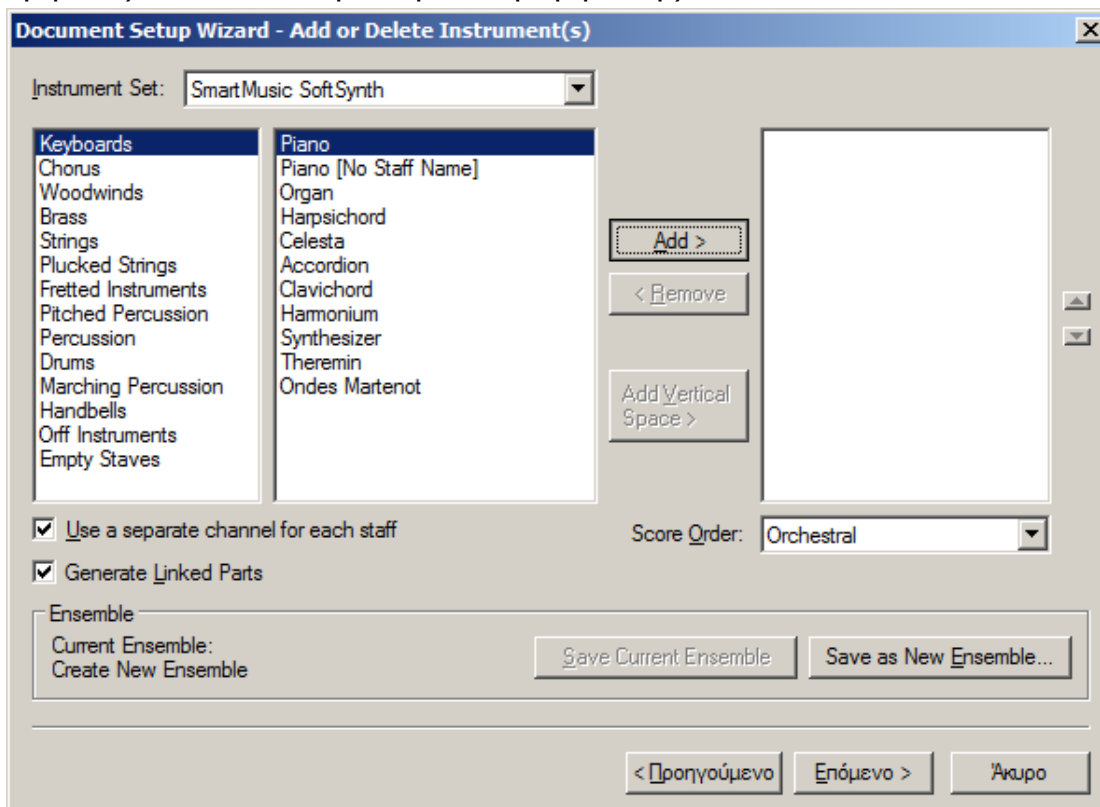


Το παράθυρο τώρα φαίνεται έτσι:



Κλικ στο **Επόμενο**

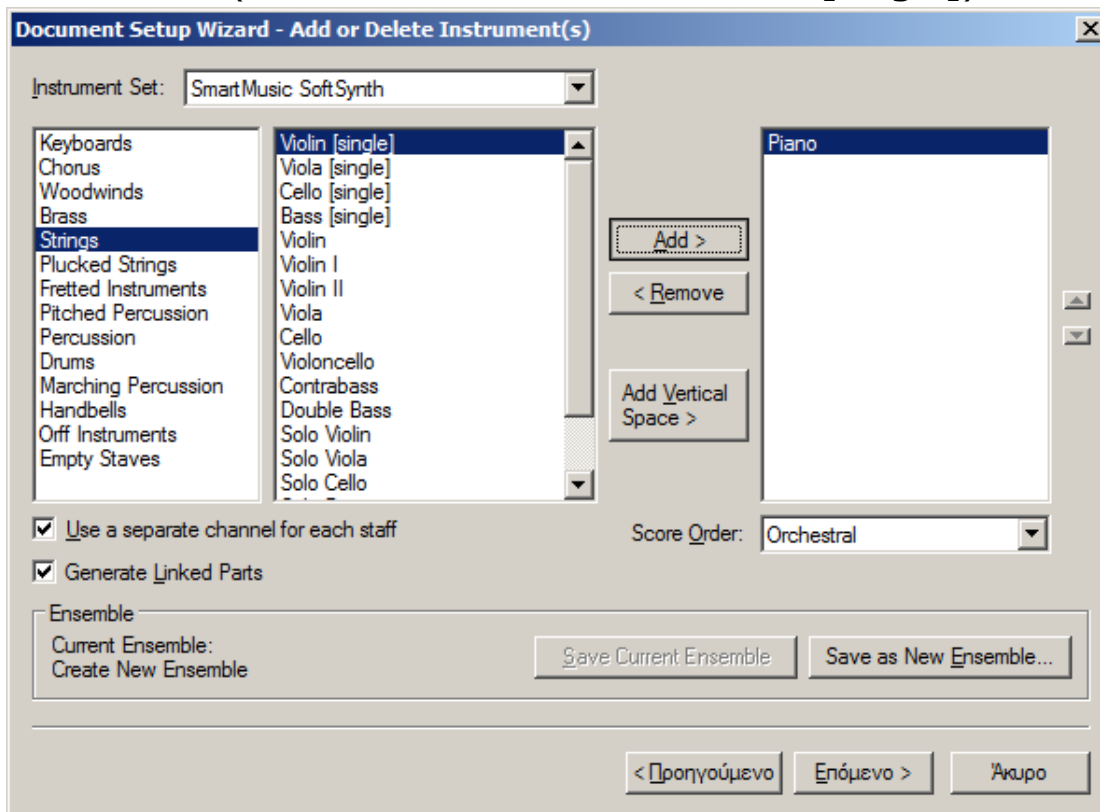
Εμφανίζεται το 2^ο παράθυρο διαμόρφωσης:



Επιλέγεις (αν δεν είναι επιλεγμένα) **Keyboards** ← **Piano**

Κλικ στο **Add** (εναλλακτικά: διπλό κλικ στο **Piano**)

Στη συνέχεια, προσθέτεις το βιολί επιλέγοντας **Strings** ◀ **Violin [single]**
Κλικ στο **Add** (εναλλακτικά: διπλό κλικ στο **Violin [single]**)

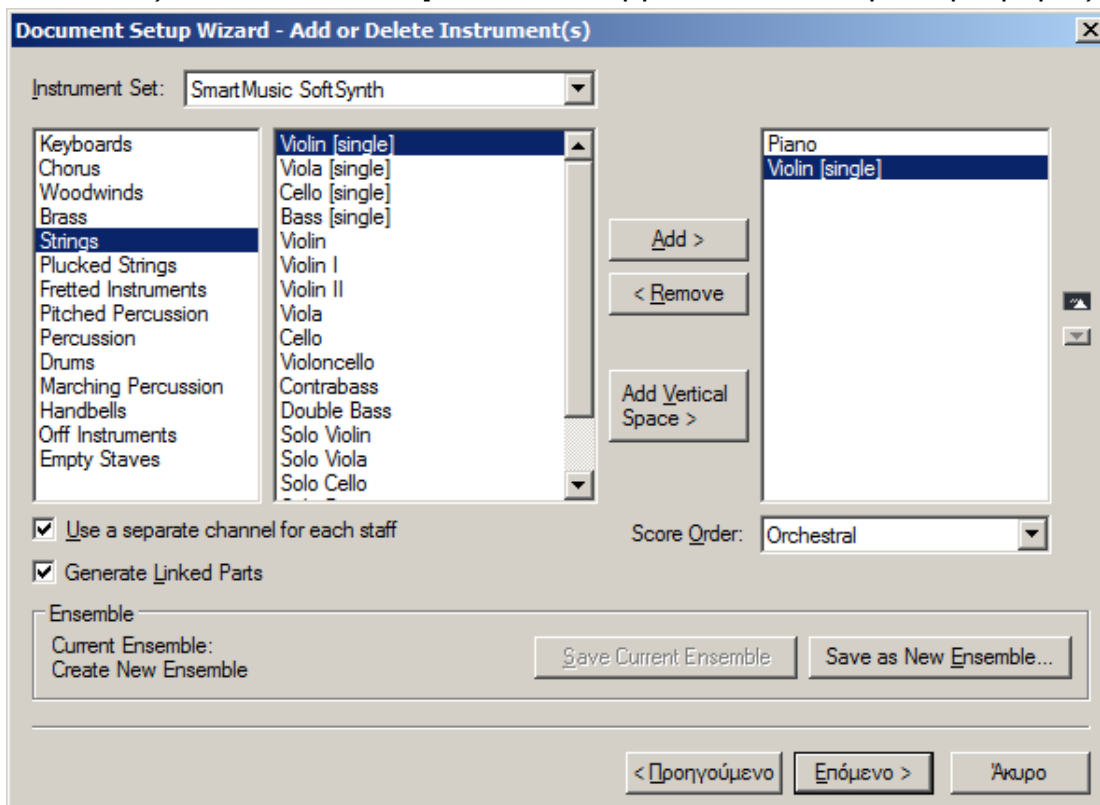


Το βιολί πρέπει να γραφτεί πάνω από το πιάνο.

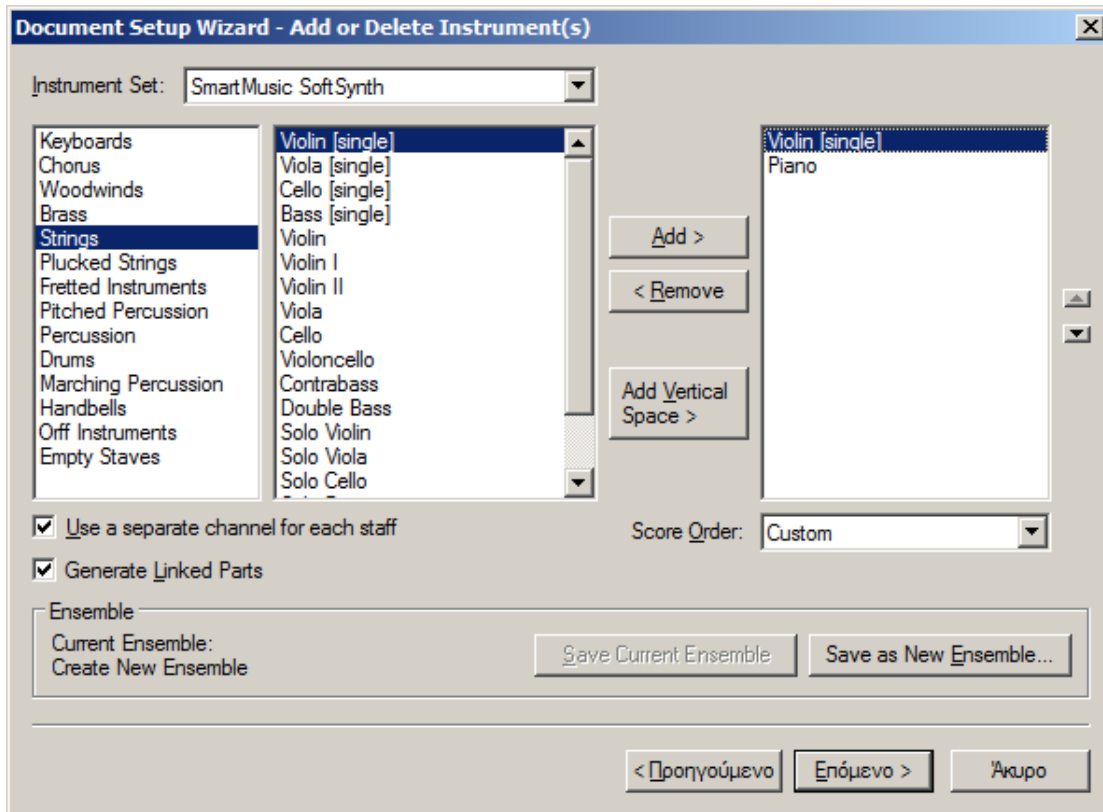
Για να το μετακινήσεις στη σωστή θέση, επιλέγεις

Strings ◀ **Violin [single]** ◀ **Violin [single]**

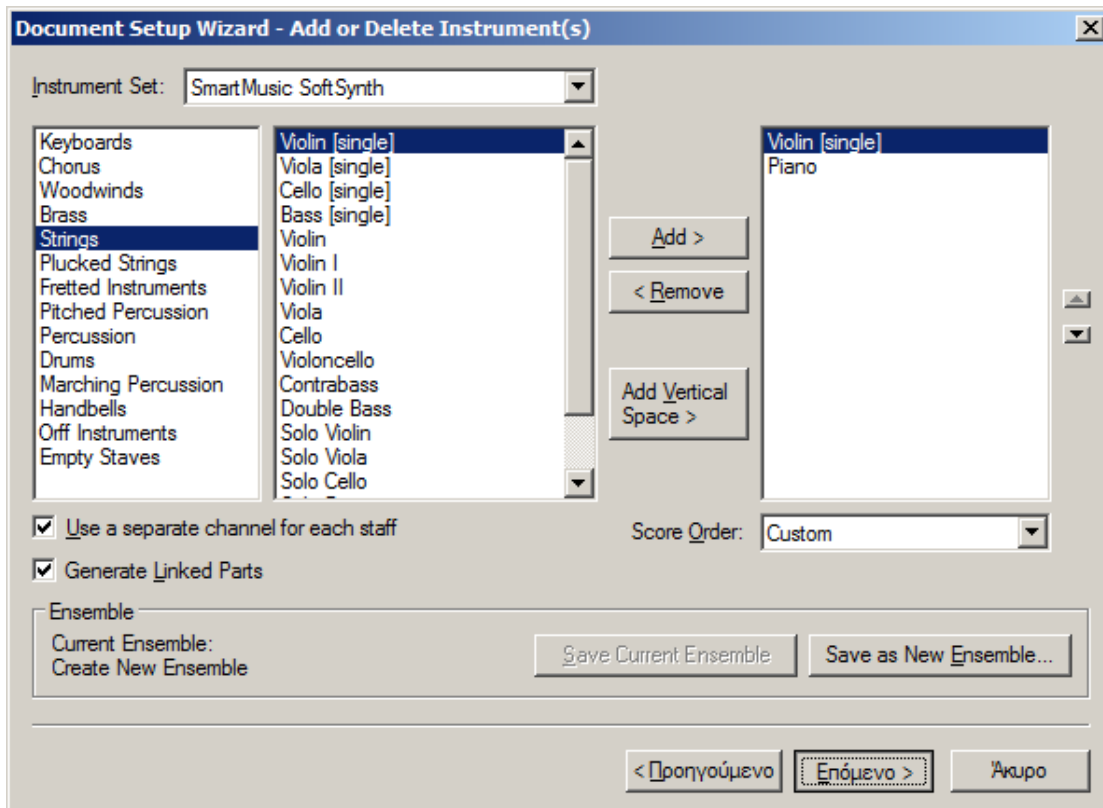
και κάνεις κλικ στο **πάνω βελάκι** που βρίσκεται στο αριστερό μέρος του παραθύρου.



Τώρα τα όργανα έχουν τη σωστή διάταξη:



ΚΛΙΚ ΣΤΟ **Επόμενο**



Εμφανίζεται το 3^ο παράθυρο διαμόρφωσης:

Document Setup Wizard - Score Information

Title:

Subtitle:

Composer:

Arranger:

Lyricist:

Copyright: ©

< Προηγούμενο Επόμενο > Άκυρο

Συμπληρώνεις (αν θέλεις, δεν είναι απαραίτητο) τα διάφορα πεδία.

Χρησιμοποίησε λατινικούς χαρακτήρες για όλα, σ'αυτή τη φάση το πρόγραμμα πιθανόν να μην αναγνωρίζει ακόμη τα ελληνικά. Αν σου ξεφύγει κάποιο λάθος, μην ανησυχείς, θα το διορθώσουμε αργότερα.

Στο Arranger γράψε το όνομά σου (θα με βοηθήσεις αργότερα να ξέρω σε ποιον ανήκει η κάθε άσκηση που θα διορθώνω).

Document Setup Wizard - Score Information

Title: SONATE No 12

Subtitle: für Pianoforte und Violine

Composer: von
W. A. MOZART.

Arranger: ΠΩΣ ΜΕ ΛΕΝΕ|

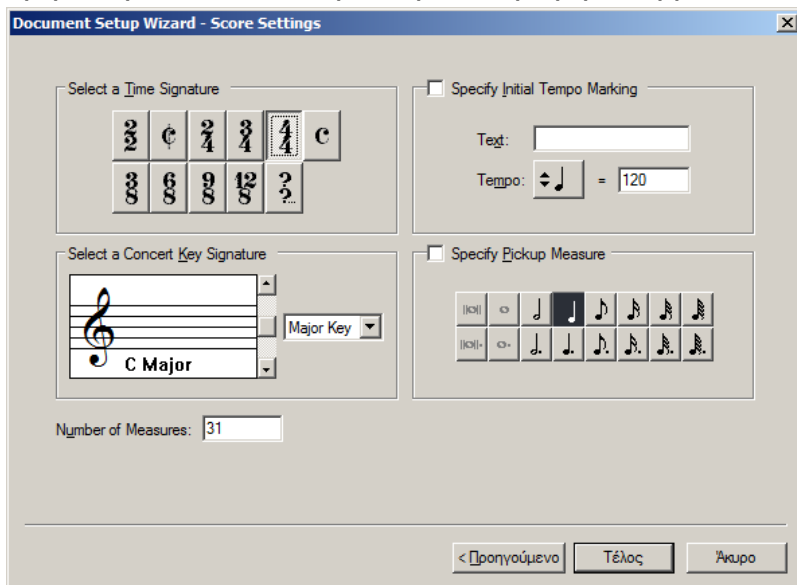
Lyricist:

Copyright: © ΝΑ ΜΗ ΣΕ ΝΟΙΑΖΕΙ

< Προηγούμενο Επόμενο > Άκυρο

Κλικ στο **Επόμενο**

Εμφανίζεται το 4^ο παράθυρο διαμόρφωσης:

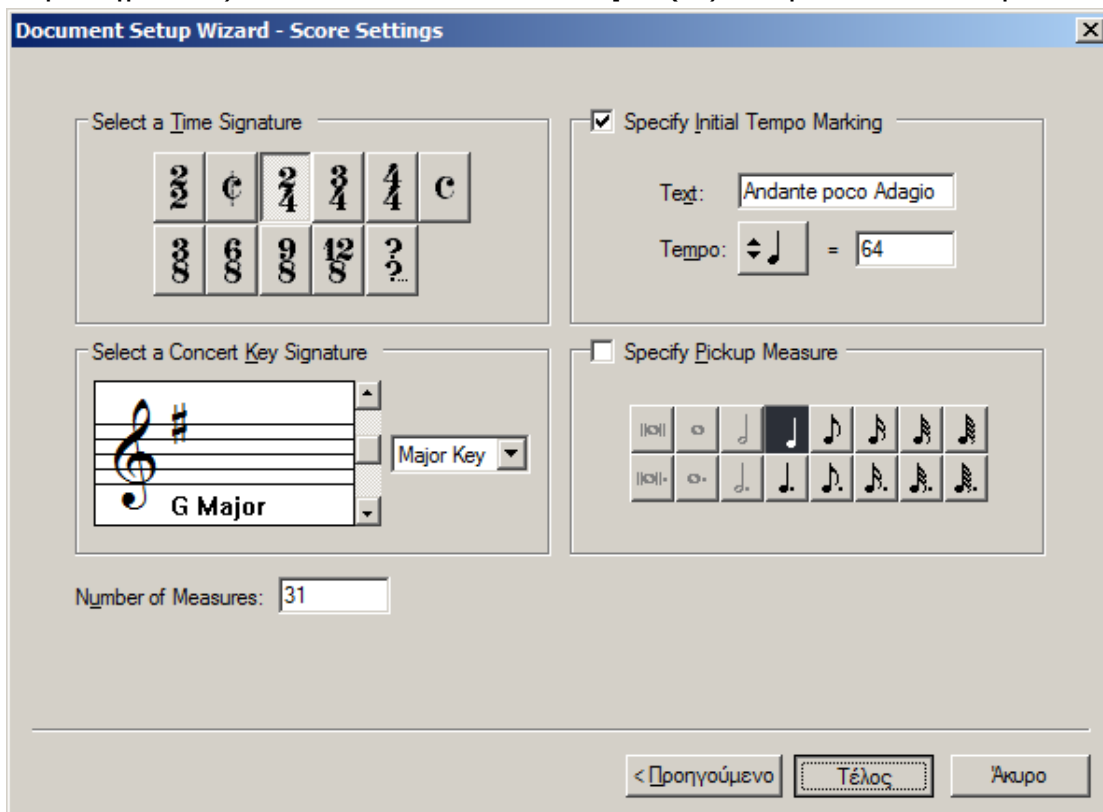


Επιλέγεις:

Select a Time Signature ← 2/4

Select a Concert Key Signature ← κλικ μία φορά στο πάνω βελάκι

Συμπληρώνεις τα πεδία **Text** και **Tempo** (ας πούμε ότι το tempo είναι: 4^ο=64)



Κλικ στο **Τέλος**

Εμφανίζεται η διαμορφωμένη σελίδα. Τα textblocks μπορεί να μην είναι στη θέση τους, θα τα ταχτοποιήσουμε αργότερα, στην τελική μορφοποίηση της σελίδας. Άλλωστε, αν θέλεις η σελίδα να είναι πανομοιότυπη με τη δοσμένη, πρέπει να προσθέσεις μερικά και να αφαιρέσεις κάποια άλλα. Αργότερα...

The screenshot shows the Finale 2011 software interface. The title bar reads "Finale 2011 - [Untitled2]". The menu bar includes "File", "Edit", "Utilities", "View", "Document", "MIDI/Audio", "Plug-ins", "Tools", "Speedy", "Window", and "Help". The toolbar contains various musical notation tools. The status bar shows "1 | 1|0000", "Repeat: 1", and "Time: 00:00:00.000".

The main window displays a musical score titled "SONATE No 12" for Piano and Violin. The tempo is marked "Andante poco Adagio" with a quarter note equal to 64. The composer is listed as "von WOLFGANG AMADEUS MOZART" and the work as "Koch. Verz. No 27". The score is arranged in three systems, each with a Violin (Vln) part and a Piano (Pno.) part. The Piano part is written in grand staff notation. The score is currently empty, showing only the staves and clefs.

At the bottom of the score area, there is a copyright notice: "© NA MR SE NOI AZEI". The page number "1" is visible in the bottom left corner, and the "Go to Vertical: 0" indicator is at the bottom left of the interface.

Επιλέγεις **Save** (όπως και κάθε φορά που ολοκληρώνεις κάτι). Ας πούμε ότι ονομάζεις το αρχείο «**sonate**». Εκεί που θα το σώσεις πρέπει να εμφανίζεται ως **sonate.mus**

Τώρα μπορείς να αρχίσεις να γράφεις νότες.

Εγώ, όταν γράφω νότες, προτιμώ να βλέπω την παρτιτούρα μου σε Scroll View. Φυσικά μπορείς να δουλέψεις και σε Page View.

Για να αλλάξεις ανάμεσα στις τρεις επιλογές εμφάνισης επιλέγεις

View ➤ **Scroll View**

ή

View ➤ **Page View**

ή

View ➤ **Studio View**

Από το View μπορείς και να κάνεις Zoom in ή Zoom out (εναλλακτικά με τα πλήκτρα [**Ctrl**]+[+] και [**Ctrl**]+[-] αντίστοιχα).

Συνεχίζω σε Scroll View:



Για να είναι σαφέστερες οι παρούσες σημειώσεις έχω απομακρύνει από το παράθυρό μου όσα δεν χρειάζομαι άμεσα. Επιλέγεις Window και αφήνεις επιλεγμένα μόνο το Main Tool Palette (κεντρικός πίνακας εργαλείων) το Status Bar (σου εμφανίζει στο κάτω μέρος της οθόνης το όνομα του εργαλείου που έχεις κάθε φορά επιλεγμένο και μερικές πληροφορίες για το σε τί χρησιμεύει) και το όνομα του αρχείου που δουλεύεις (εδώ το έχουμε πει «sonate»).

Μπορείς να εισάγεις τις νότες με τρεις τρόπους: α) με το ποντίκι, β) από το πληκτρολόγιο, γ) με συνδυασμό του πληκτρολογίου και ενός midi keyboard. (Θεωρητικά μπορείς και να τις παίξεις σε real time αλλά τα αποτελέσματα είναι απογοητευτικά...).

Θα αντιγράψουμε το πρώτο μέτρο του βιολιού και του δεξιού χεριού με δύο τρόπους:

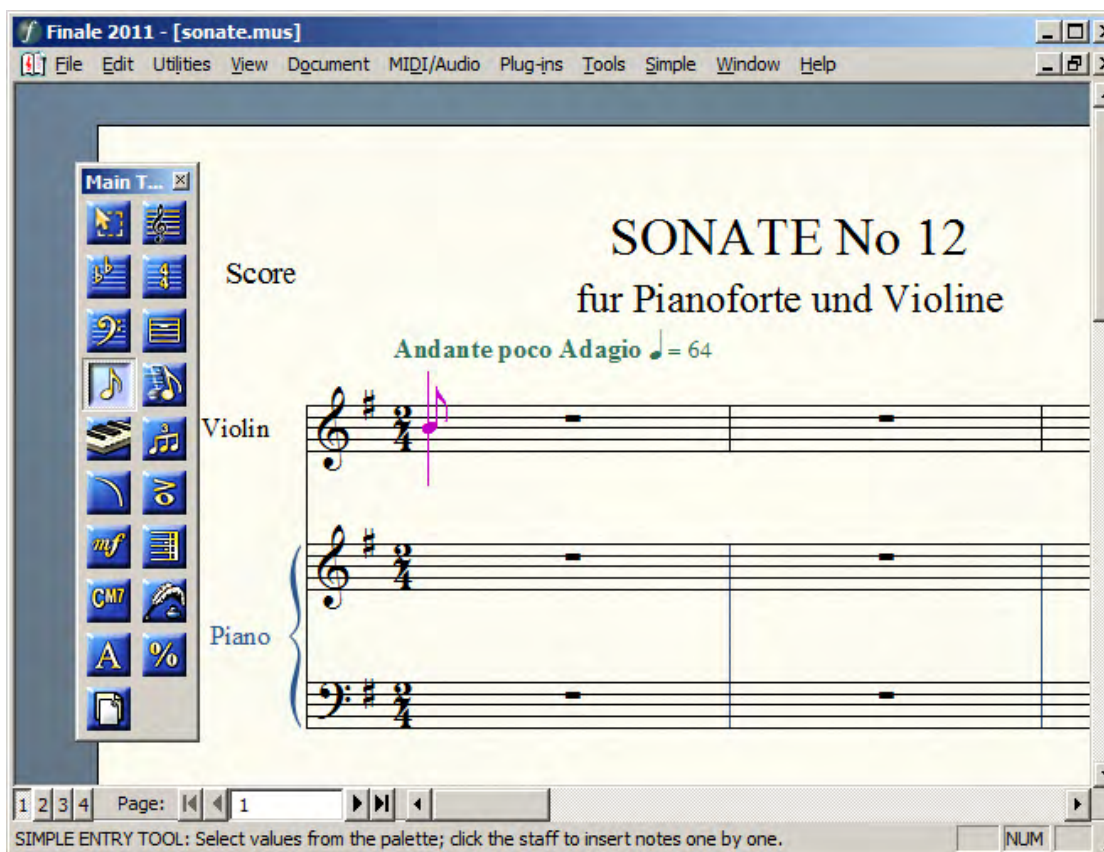
α) με το ποντίκι

Για να γράφεις νότες με: επιλέγεις την αξία, την αλλοίωση, τη στίξη κλπ, και κάνεις κλικ εκεί που θέλεις να γραφτεί.

Για να γράφεις απλές συνηχήσεις (όλες οι νότες με ένα μπαστουνάκι): γράφεις μία νότα και συμπληρώνεις τις υπόλοιπες κάνοντας κλικ πάνω ή κάτω απ' αυτήν.

Ξεκινάς με το μέρος του βιολιού.

Από το **Main Tool Palette** επιλέγεις το κουμπι **Simple Entry Tool** (στην εικόνα το τέταρτο αριστερά).



Το **Simple Entry Tool** εμφανίζεται ως αυτόνομη παλέτα (αν θέλεις, το τραβάς με το ποντίκι και το μετατρέπεις σε δευτερεύον παράθυρο, μπορείς να αλλάξεις και το σχήμα του)

Στο **Simple Entry Tool** επιλέγεις την αξία της νότας που θέλεις να γράψεις (ας πούμε ότι θα γράψεις πρώτα το Σι και μετά το Ρε), εδώ μισό.

Πηγαίνεις το βελάκι στο πεντάγραμμο εκεί που θέλεις να γραφτεί αυτό το μισό, εδώ στο Σι (το μισό-Σι φαίνεται αχνά σαν σκιά):



Κάνεις κλικ και η νότα είναι έτοιμη.

Για να γράφεις και το Μι που συνηχεί με το Σι, χωρίς να αλλάξεις τίποτα από όσα έχεις ήδη επιλέξει, πηγαίνεις το βελάκι στη θέση που θέλεις να γραφτεί, εδώ στην 1^η γραμμή του 5γράμμου και ακριβώς κάτω από το Σι. Το Μι αχνοφαινεται:



Κάνεις κλικ και το Μι εμφανίζεται κανονικά στη θέση του.



Σειρά έχει το αριστερό χέρι στο πιάνο.

Στο **Simple Entry Palette** επιλέγεις:

αξία **16^{ου}** και **αποιακατούρα** (στην εικόνα: 4^ο κουμπι δεξιά και τελευταίο δεξιά αντίστοιχα)

The screenshot shows the Finale 2011 interface. The title bar reads 'Finale 2011 - [sonate.mus]'. The menu bar includes 'File', 'Edit', 'Utilities', 'View', 'Document', 'MIDI/Audio', 'Plug-ins', 'Tools', 'Simple', 'Window', and 'Help'. The main window displays a score for 'SONATE No 1 fur Pianoforte und Violin' in 2/4 time, marked 'Andante poco Adagio' with a tempo of 64. The Violin part has a note on F4. The Piano part has a note on A3. The Simple Entry Palette is open on the right, showing various musical symbols. The status bar at the bottom indicates 'GRACE NOTE: Click a note to toggle between grace note, slashed grace note, and full-size note.' and 'Page: 1'.

Κάνεις κλικ στο Φα και μετά στο Λα. Μπορεί να μη φαίνονται στη σωστή θέση, θα διορθωθούν αυτόματα (αργότερα θα δούμε πώς διορθώνουμε και χειροκίνητα)

The screenshot shows the same Finale 2011 interface as above. The title bar reads 'Finale 2011 - [sonate.mus]'. The menu bar includes 'File', 'Edit', 'Utilities', 'View', 'Document', 'MIDI/Audio', 'Plug-ins', 'Tools', 'Simple', 'Window', and 'Help'. The main window displays the same score for 'SONATE No 1 fur Pianoforte und Violin' in 2/4 time, marked 'Andante poco Adagio' with a tempo of 64. The Violin part now has a note on A4. The Piano part has a note on A3. The Simple Entry Palette is open on the right, showing various musical symbols. The status bar at the bottom indicates 'TIE: Click a note to tie it to the next note. Click a stem to tie an entire chord.' and 'Page: 1'.

Στη συνέχεια στο **Simple Entry Palette** επιλέγεις:

αξία **4^ο** και **σύζευξη διάρκειας** (στην εικόνα: 3^ο κουμπί δεξιά και προτελευταίο δεξιά αντίστοιχα).

Κλικ στο Σολ.



Επιλέγεις **16^ο** και αποεπιλέγεις (ξεκλικάρεις...) τη σύζευξη. Κλικάρεις το 16^ο Σολ



Κλικάρεις **32^ο** και **δίεση** (5^ο κουμπί δεξιά και 7^ο δεξιά αντίστοιχα). Κλικ στο Ντο δίεση

Ξεκλικάρεις τη δίεση και, με κλικαρισμένο το 32^ο, γράφεις το Ρε



Κλικ στην **αναίρεση** και, με πάντα επιλεγμένο το 32^ο γράφεις το Ντο αναίρεση



Ξεκlickάρεις την αναίρεση και γράφεις τα υπόλοιπα 32^α (Σι-Λα-Σολ)



Οι νότες του 1^{ου} μέτρου του βιολιού και του αριστερού χεριού είναι έτοιμες (σημ.: η σύζευξη προσωδίας γράφεται διαφορετικά από τη σύζευξη διάρκειας, βλ. παρακάτω)

Για να σβήσεις νότες ή να μετατρέψεις νότες σε παύσεις επιλέγεις τη γομολάστιχα (1^ο κουμπί δεξιά) και κλικάρεις τη νότα.

β) με το πληκτρολόγιο

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΑ ΠΑΤΗΜΕΝΟ ΤΟ ΠΛΗΚΤΡΟ [**Caps Lock**] ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΤΟ **ΑΓΓΛΙΚΟ ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΟ!!!!!!**

Κάποια από τα γράμματα του πληκτρολογίου αντιστοιχούν σε τονικά ύψη:

Χαμηλή οκτάβα: [**Z**]-Ντο, [**X**]-Ρε, [**C**]-Μι, [**V**]-Φα, [**B**]-Σολ, [**N**]-Λα, [**M**]-Σι

Μεσαία οκτάβα: [**A**]-Ντο, [**S**]-Ρε, [**D**]-Μι, [**F**]-Φα, [**G**]-Σολ, [**H**]-Λα, [**J**]-Σι

Ψηλή οκτάβα: [**Q**]-Ντο, [**W**]-Ρε, [**E**]-Μι, [**R**]-Φα, [**T**]-Σολ, [**Y**]-Λα, [**U**]-Σι

Το πλήκτρο [**I**] μεταφέρει όλα τα παραπάνω μια οκτάβα χαμηλότερα από την αρχική αντιστοίχιση

Το πλήκτρο [, (**κόμμα**)] μεταφέρει όλα τα παραπάνω μια οκτάβα ψηλότερα από την αρχική αντιστοίχιση

Το πλήκτρο [**K**] επαναφέρει στο πληκτρολόγιο την αρχική αντιστοίχιση (εφ' όσον έχει προηγουμένως γίνει μεταφορά πάνω ή κάτω)

Κάποιοι αριθμοί του πληκτρολογίου αντιστοιχούν στις αξίες:

[**1**]-128°, [**2**]-64°, [**3**]-16°, [**4**]-8°, [**5**]-4°, [**6**]-μισό, [**7**]-ολόκληρο, [**8**]-διπλό ολόκληρο

Όλες οι αξίες (που έχουμε ήδη πληκτρολογήσει) γίνονται παρεστιγμένες πατώντας (με τον κέρσορα πάνω τους ή μετά απ' αυτές) το πλήκτρο [**.** (**τελεία**)].

Το πλήκτρο [**+**] οξύνει μια γραμμένη νότα κατά ένα ημιτόνιο (όσες φορές το πατήσεις τόσα ημιτόνια ψηλώνει).

Το πλήκτρο [**-**] βαρύνει μια γραμμένη νότα κατά ένα ημιτόνιο ημιτόνιο (όσες φορές το πατήσεις τόσα ημιτόνια χαμηλώνει).

Το πλήκτρο [**Enter**] προσθέτει νότες σε μια συνήχηση.

Το πλήκτρο [**=**] αντιστοιχεί στη σύζευξη προσωδίας

·
Το πλήκτρο [*****] κρύβει ή φανερώνει την αλλοίωση μιας νότας.

Το πλήκτρο [**9**] αλλάζει τις νότες εναρμόνια.

Το πλήκτρο [**/**] ομαδοποιεί γειτονικά 8^α, 16^α κλπ, και το αντίθετο.

Το πλήκτρο [**L**] αλλάζει τη φορά του μπαστούνιού μιας νότας ή μιας ομάδας από νότες.

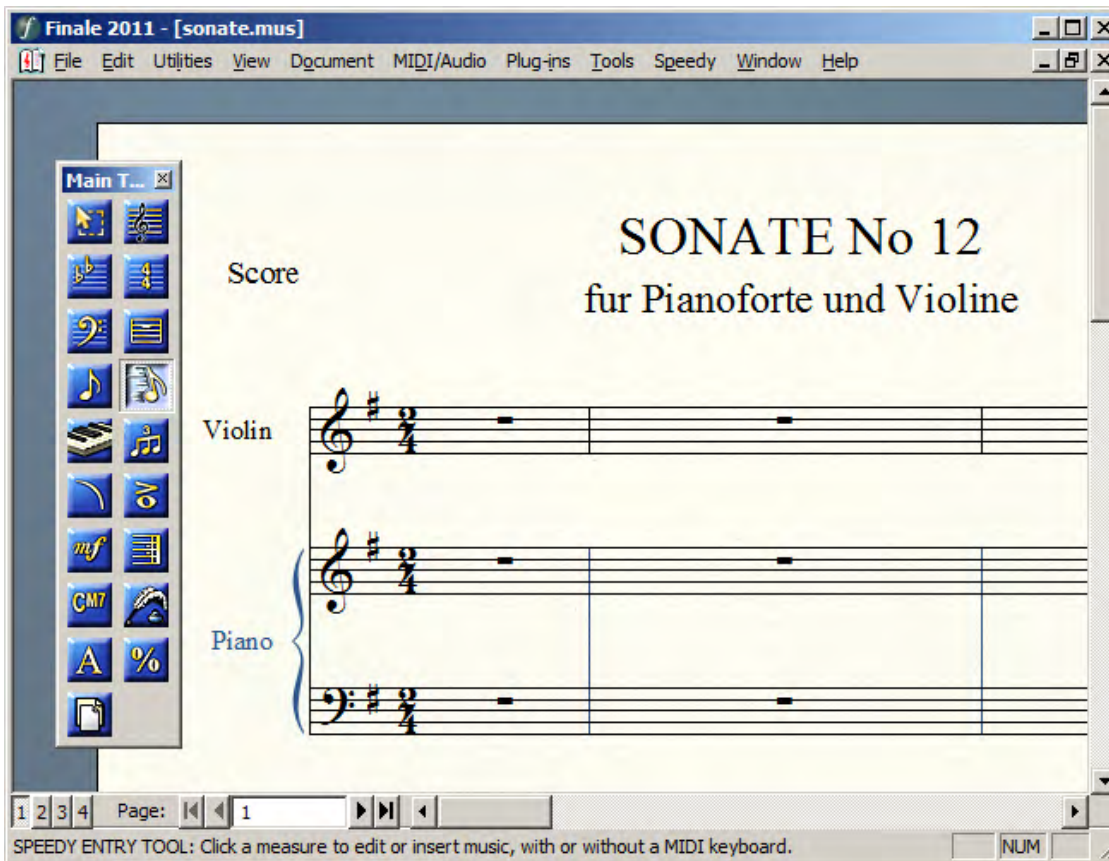
Το πλήκτρο [**;** (**ελληνικό ερωτηματικό – αγγλικό semicolon**)] μετατρέπει με διαδοχικά πατήματα μια νότα σε μικρή αποτζιατούρα και διαγραμμένη ασιακατούρα. Με το τρίτο πάτημα του πλήκτρου η νότα ξαναπαίρνει το αρχικό της μέγεθος.

Περισσότερα shortcuts εδώ:

http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2012Win/Content/Finale/Keyboard_Shortcuts_and_Special_Mouse_Clicks.htm#HT_Speedy_Entry_Tool

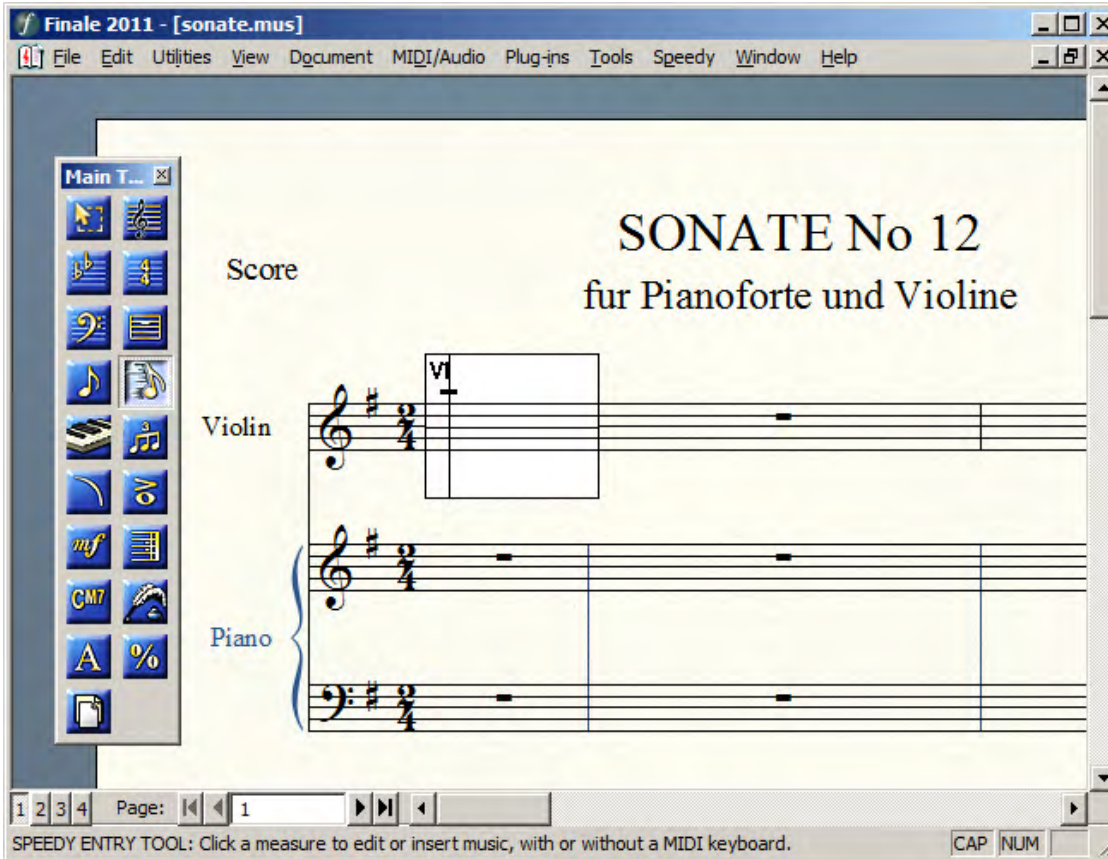
Πάμε να γράψουμε τώρα (αν κάποιος εξοικιωθεί με το πληκτρολόγιο, πολύ σύντομα δε χρειάζεται να κοιτάει τους πίνακες αντιστοίχισης)!

Στο **Main Tool Palette** επιλέγεις το **Speedy Entry Tool** (στην εικόνα: 4^ο κουμπι δεξιά)

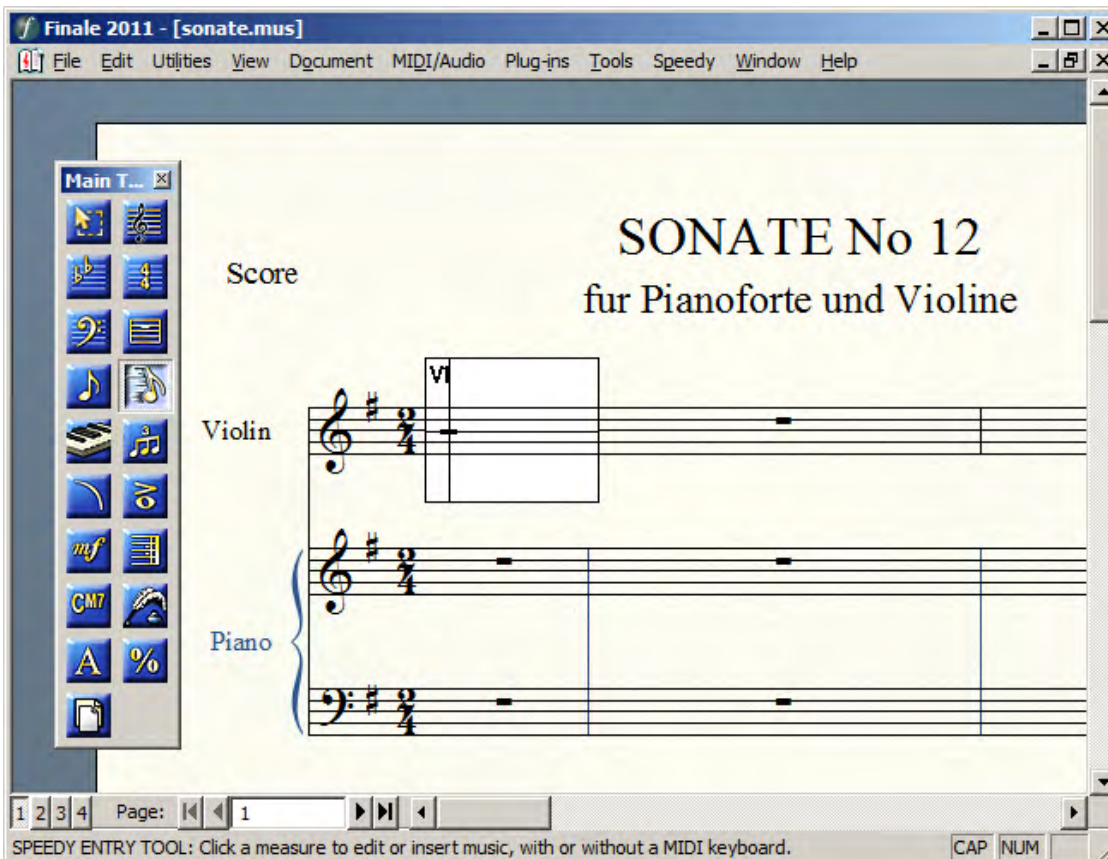


Με το ποντίκι κάνεις κλικ στο μέτρο που θέλεις να γράψεις.

Εδώ στο πρώτο μέτρο του βιολιού. Εμφανίζεται ένας κέρσορας (η κάθετη γραμμή μέσα στο κουτάκι που φαίνεται να περιβάλλει το μέτρο, με μια μικρή έντονη οριζόντια γραμμή). Με τα πλήκτρα-βελάκια ή με το ποντίκι μετακινείς τον κέρσορα οριζόντια και κάθετα.



Πατάς το πλήκτρο [J] για να πάει ο κέρσορας στη θέση του Σι (μπορείς και να τον οδηγήσεις εκεί με τα πλήκτρα-βελάκια).



Όταν ο κέρσορας είναι στη σωστή θέση πληκτρολογείς την αξία.
Εδώ: πατάς το πλήκτρο [6].

Finale 2011 - [sonate.mus]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

Score

SONATE No 12
fur Pianoforte und Violine

Violin

Piano

1 2 3 4 Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. CAP NUM

Το Si είναι στη θέση του. Οδηγείς τον κέρσορα, με τα βελάκια (ή με το ποντίκι) στη θέση που πρέπει να προστεθεί το Ρε.

Finale 2011 - [sonate.mus]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

Score

SONATE No 12
fur Pianoforte und Violine

Violin

Piano

1 2 3 4 Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. CAP NUM

Πατάς ξανά το [6]

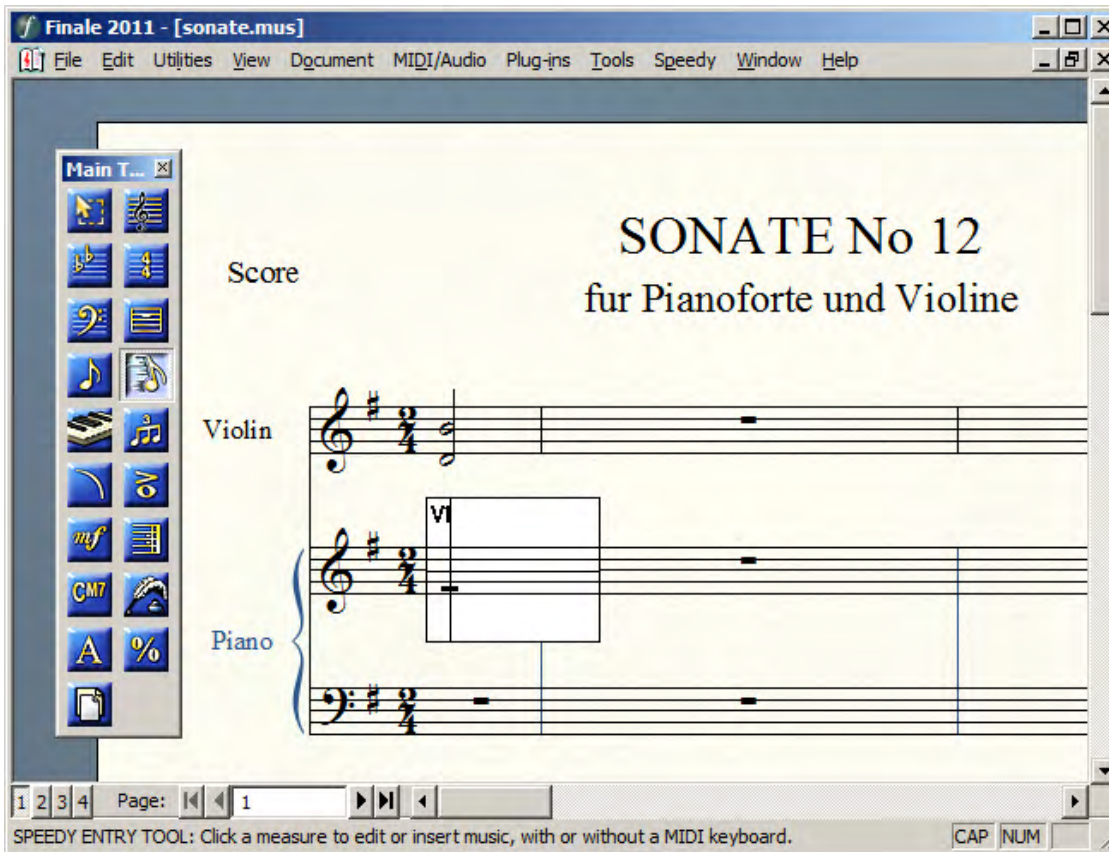
The screenshot shows the Finale 2011 interface for a score titled "SONATE No 12 fur Pianoforte und Violine". The score is displayed for Violin and Piano. The Violin part is in the treble clef, and the Piano part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure of the Violin part is selected, and a box labeled "VI" is visible above it, indicating the key signature change. The Piano part is currently empty.

Η συνήχηση Ρε-Σι είναι έτοιμη. Με τον ίδιο τρόπο μπορείς να γράψεις όλες τις απλές συνηχήσεις (όλες οι νότες με ένα μαστουνάκι).

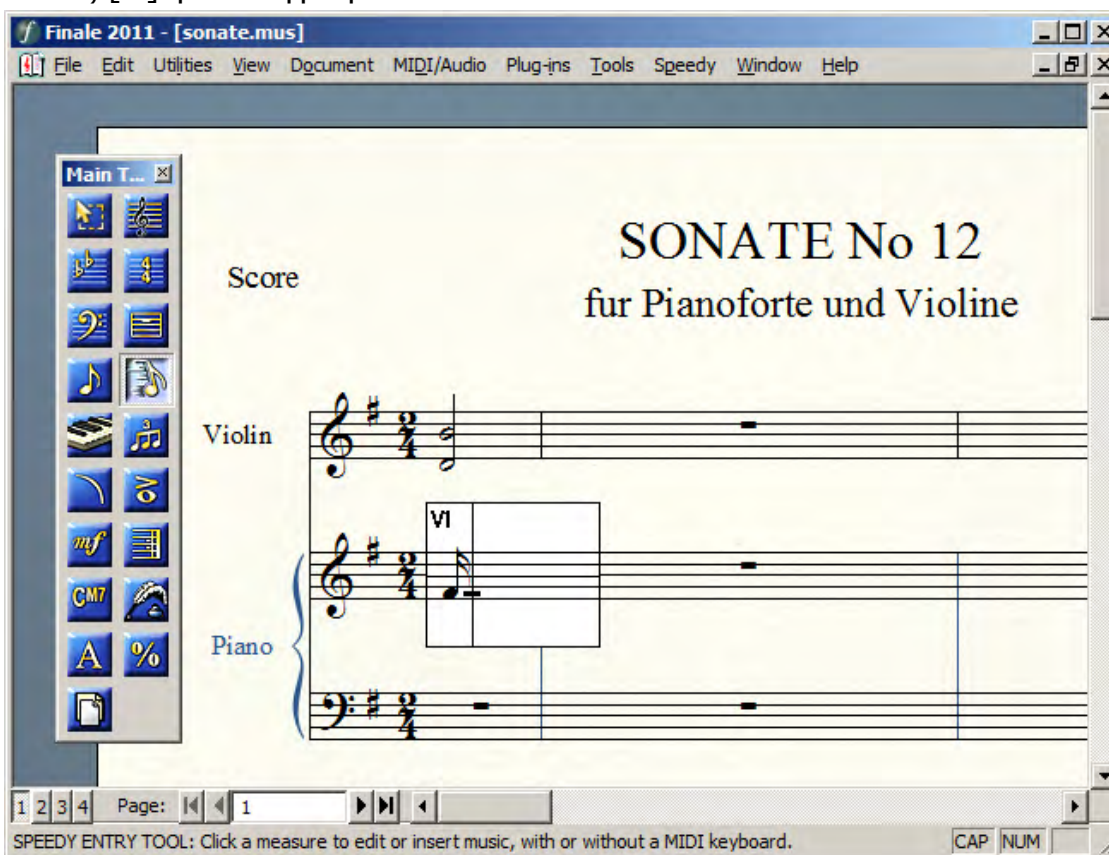
Κάνεις κλικ στο 1^ο μέτρο του αριστερού χεριού. Ενεργοποιείται το μέτρο για να μπορέσεις να γράψεις μέσα του.

The screenshot shows the Finale 2011 interface for the same score. The score is displayed for Violin and Piano. The Violin part is in the treble clef, and the Piano part is in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first measure of the Piano part is selected, and a box labeled "VI" is visible above it, indicating the key signature change. The Violin part is currently empty.

Πατάς [F] για να πάει ο κέρσορας στη θέση του Φα.



Πατάς [3] για να γραφτεί το Φα-16°



Πατάς [;] μία φορά για να γίνει η νότα μικρή αποτζιατούρα

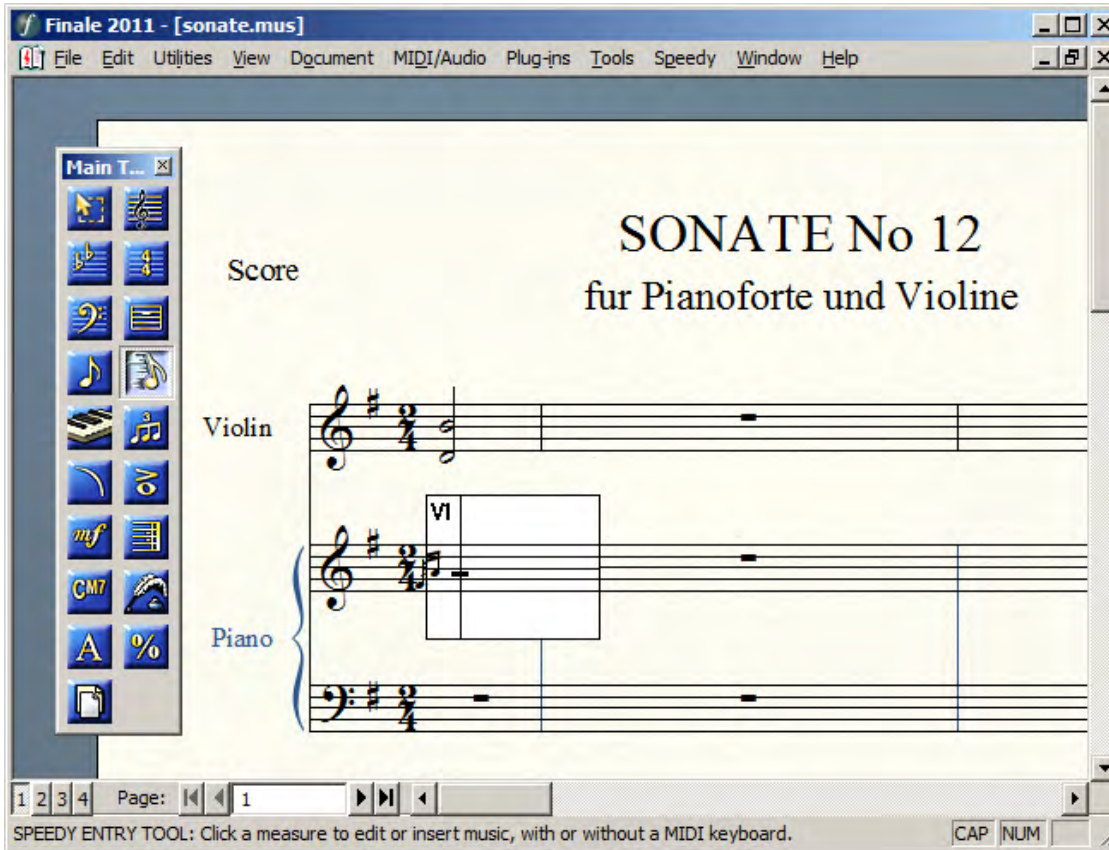
Πατάς [H] και μετά [3] για να γραφτεί το ΛΑ-16°

The screenshot shows the Finale 2011 interface for a score titled "SONATE No 12 fur Pianoforte und Violine". The score is displayed for Violin and Piano. The Piano part has a note with a fingering box containing "VI". The software interface includes a menu bar (File, Edit, Utilities, View, Document, MIDI/Audio, Plug-ins, Tools, Speedy, Window, Help), a toolbar, and a page number of 1. The status bar at the bottom reads "SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard." and includes "CAP NUM" buttons.

Πατάς [;] για να γίνει η νότα μικρή αποτζιατούρα

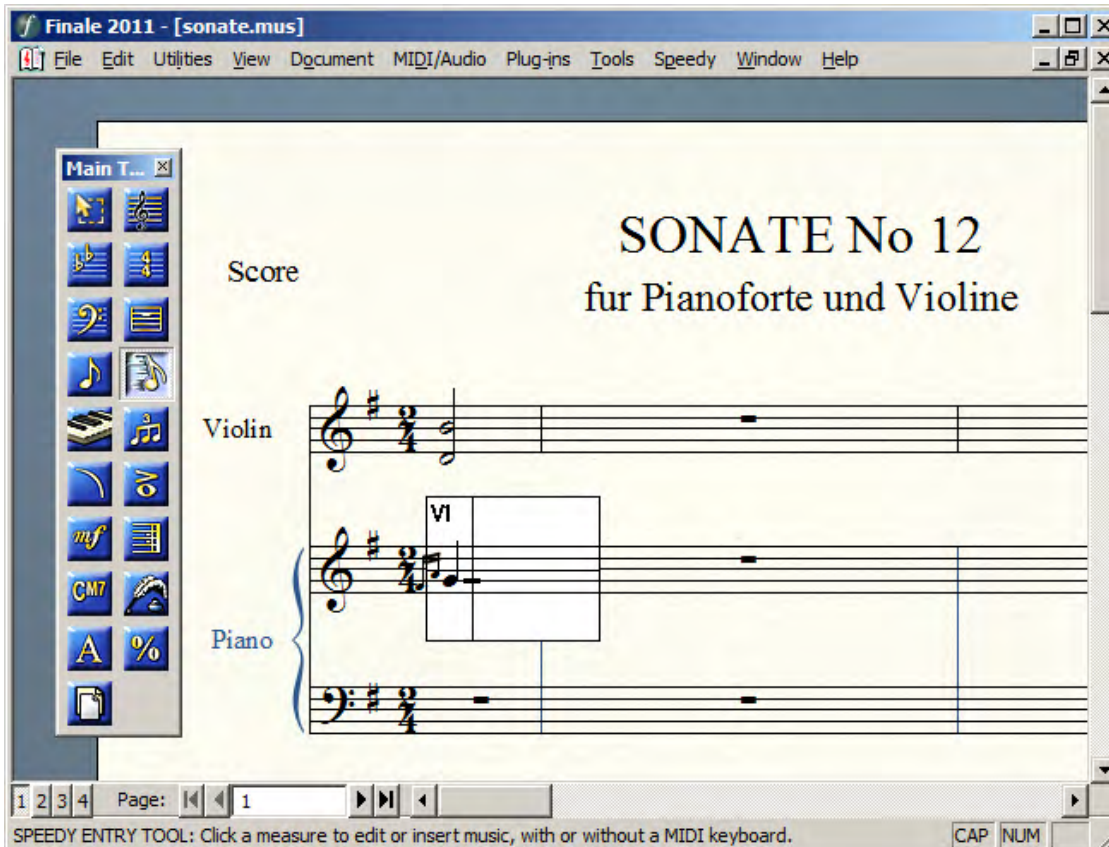
The screenshot shows the Finale 2011 interface for a score titled "SONATE No 12 fur Pianoforte und Violine". The score is displayed for Violin and Piano. The Piano part has a note with a fingering box containing "VI". The software interface includes a menu bar (File, Edit, Utilities, View, Document, MIDI/Audio, Plug-ins, Tools, Speedy, Window, Help), a toolbar, and a page number of 1. The status bar at the bottom reads "SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard." and includes "CAP NUM" buttons.

Αν οι δύο μικρές νότες δεν έχουν ομαδοποιηθεί αυτόματα, οδηγείς τον κέρσορα μετά το Λα (εκεί που λογικά θα βρίσκεται μετά την πληκτρολόγηση του Λα) και πατάς [/]

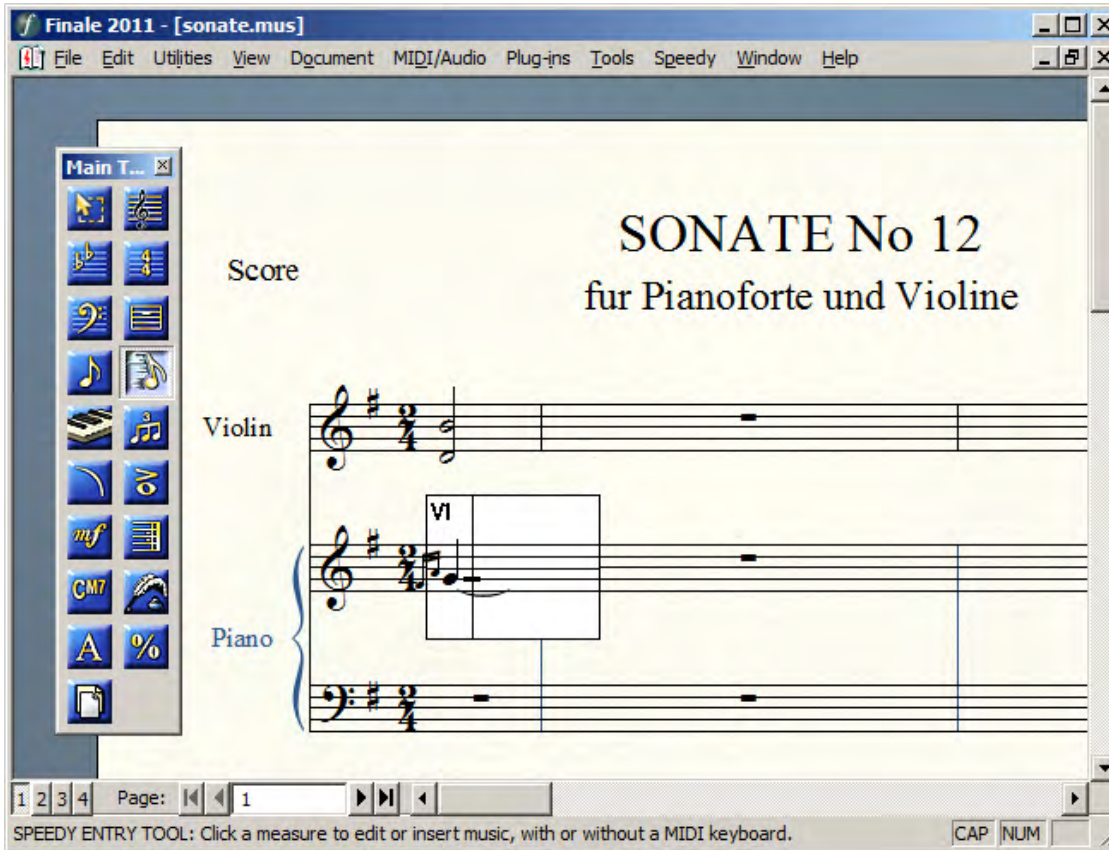


Αν οι νότες δε φαίνονται σωστά θα διορθωθούν αυτόματα ή θα τις διορθώσουμε παρακάτω.

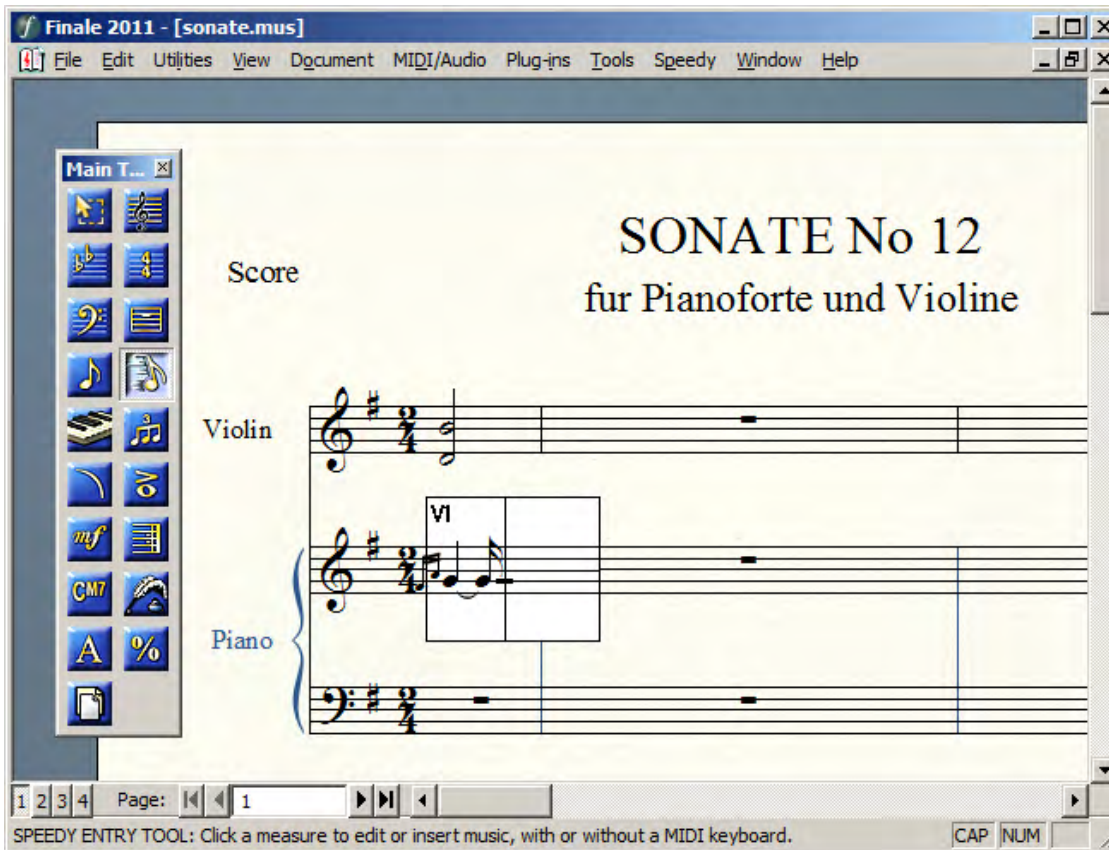
Πατάς [G] για το τονικό ύψος και [5] για την αξία, για να γράψεις τη νότα Σολ-4^ο



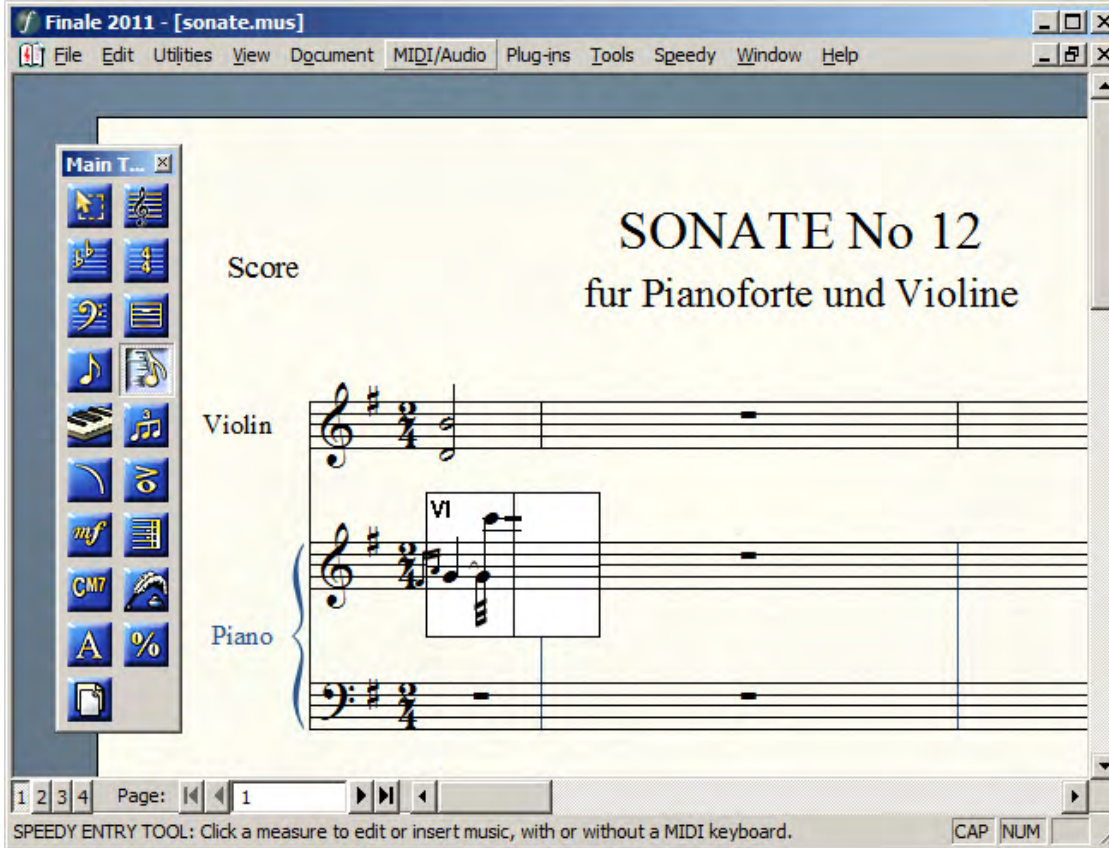
Πατάς [=] για να γράψεις τη σύζευξη διάρκειας (με το ίδιο πλήκτρο μπορείς και να την αφαιρέσεις).



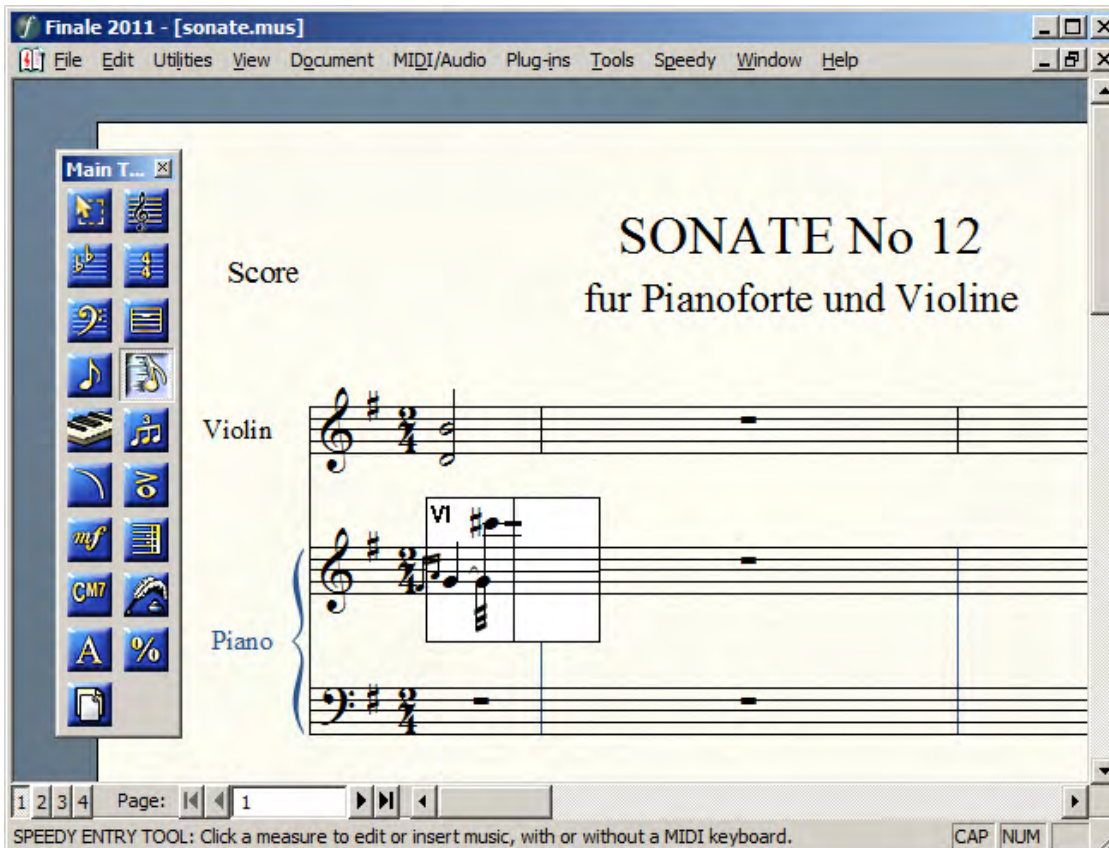
Πατάς [3] για την αξία (το τονικό ύψος προϋπάρχει) για να γράψεις το Σολ-16°



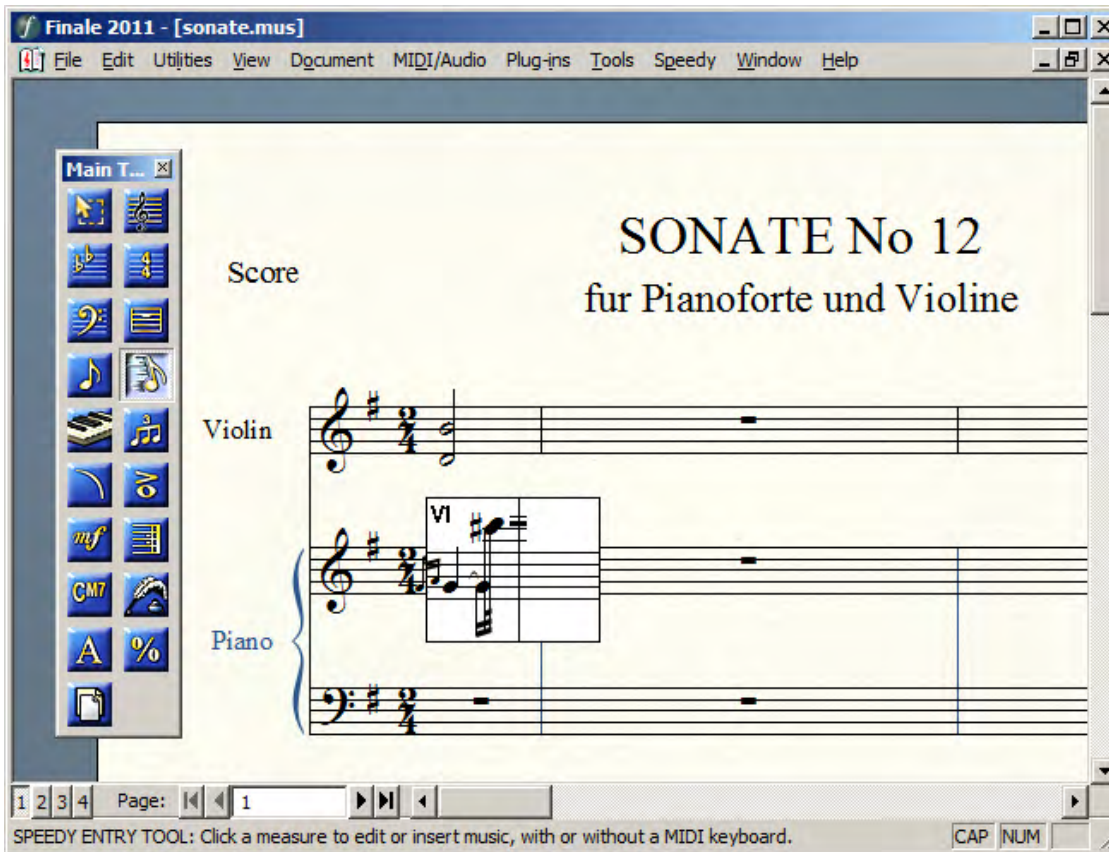
Πατάς [,] για να ανεβάσεις το πληκτρολόγιο μια οκτάβα και να μπορέσεις να γράψεις το ψηλό Ντο (αλλιώς: δεν πατάς τίποτα και οδηγείς τον κέρσορα με τα βελάκια)
Πατάς [Q] για το τονικό ύψος (κανονικά αντιστοιχεί στο Ντο του 3^{ου} διαστήματος, αλλά εφ' όσον έχεις προηγουμένως πατήσει το [,], ο κέρσορας θα πάει στο Ντο που θέλεις να γράψεις), πατάς [2] για την αξία για να γράψεις το Ντο-32^ο,



και αμέσως μετά πατάς [+] για να οξύνεις το Ντο-32^ο σε Ντο#-32^ο

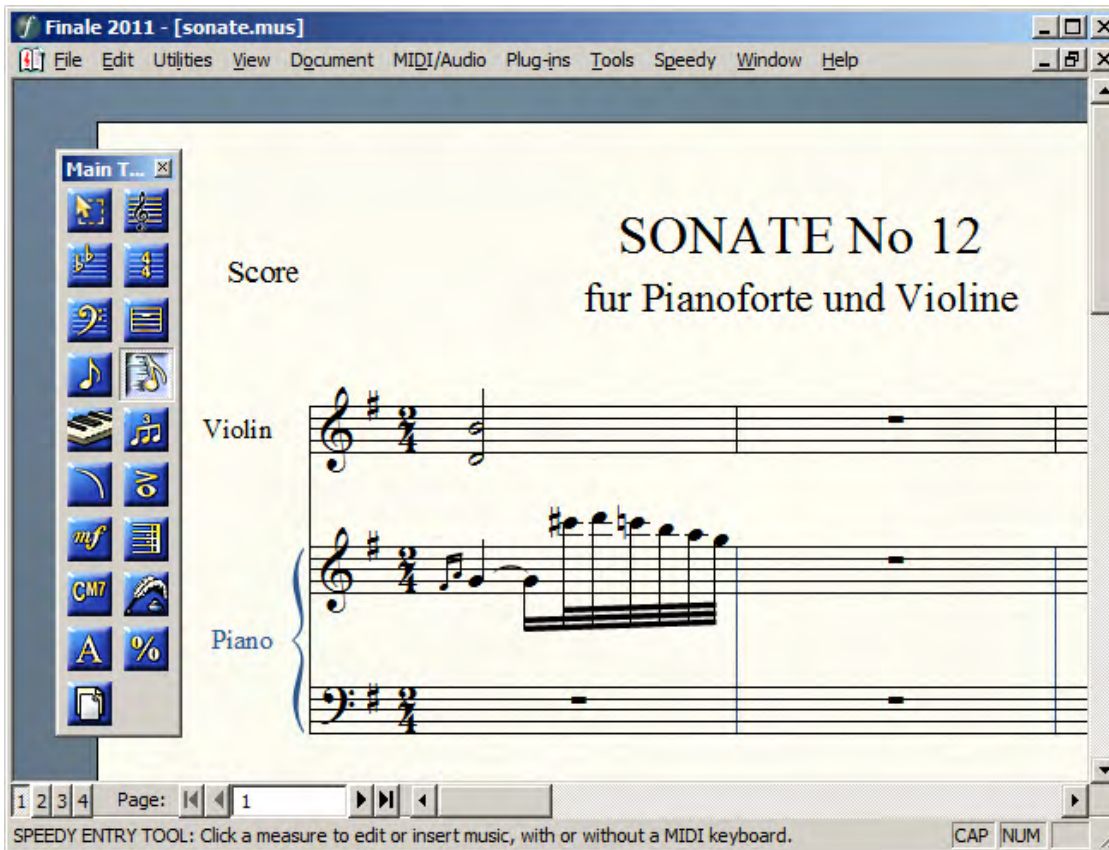


Πατάς [W] για το τονικό ύψος και [2] για την αξία για να γράψεις το Ρε-32°



The screenshot shows the Finale 2011 interface for a score titled "SONATE No 12 fur Pianoforte und Violine". The score is in 2/4 time and G major. The Piano part is selected, and a box highlights the first measure of the right hand, showing a D3 note with a half note value. The Violin part is currently empty.

Πατάς [Q] για το τονικό ύψος και [2] για την αξία για να γράψεις το Ντο (όπως βλέπεις η αναίρεση γράφτηκε αυτόματα).



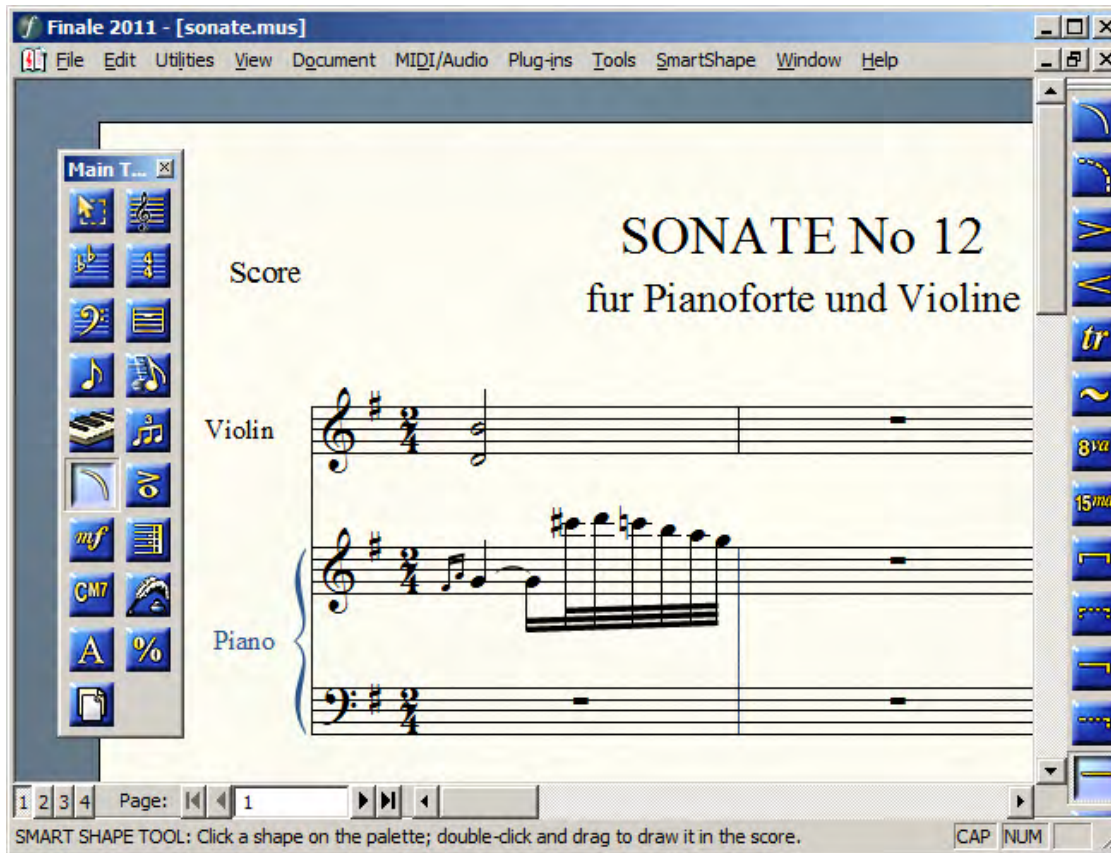
The screenshot shows the same Finale 2011 interface. The Piano part is selected, and a box highlights the first measure of the right hand, showing a D3 note with a half note value. The Violin part is currently empty.

Πατάς [K] για να επαναφέρεις το πληκτρολόγιο (να αναιρέσεις την προηγούμενη μεταφορά που έχει γίνει με το πάτημα του [,]).

Πατάς [U] και [2] για το Σι-32°

[Y] και [2] για το Λα-32°

[T] και [2] για το Σολ-32°



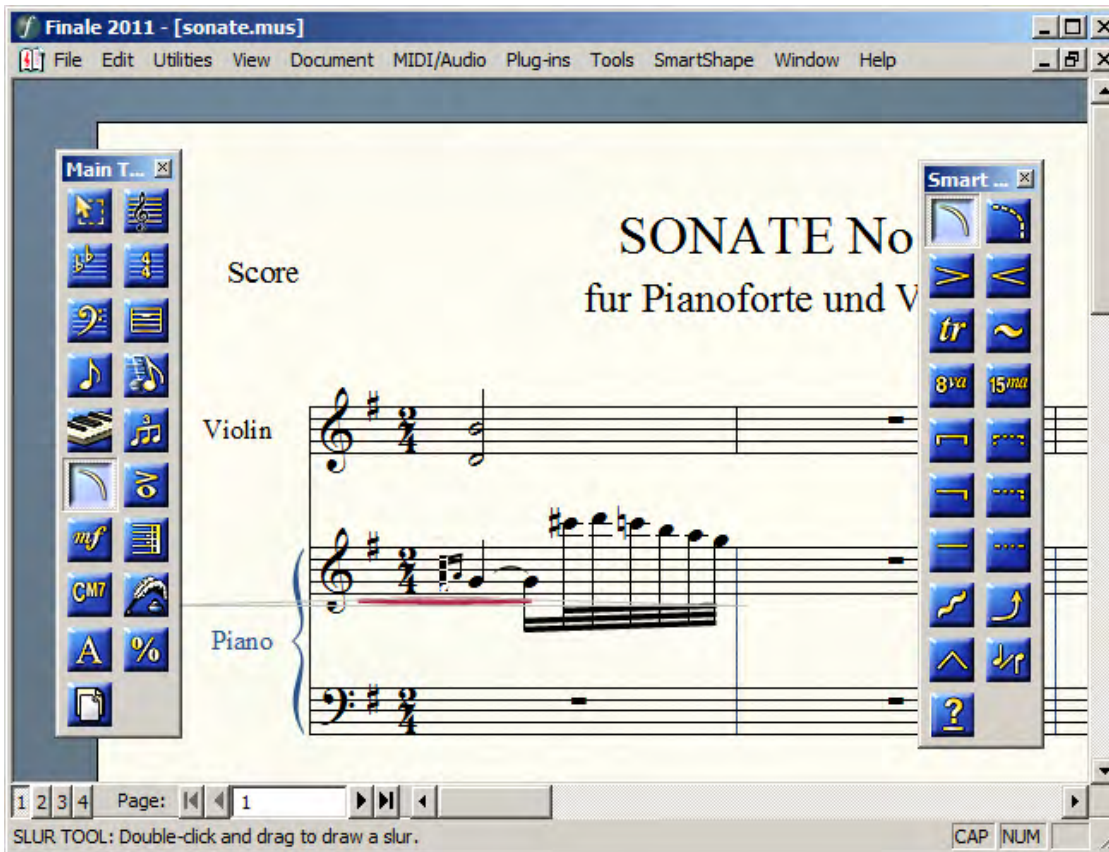
Κάνεις κλικ έξω από το μέτρο (ή πατάς το πλήκτρο [O]) για να δεις το μέτρο. Λογικά οι νότες βρίσκονται στη σωστή τους θέση.

Αφού τελειώσεις με τις νότες (ανεξάρτητα ποια μέθοδο χρησιμοποίησες για να τις γράψεις), μπορείς να βάλεις και τις δύο συζεύξεις προσωδίας (προτείνω οι συζεύξεις να μπαίνουν μετά από τα σύμβολα άρθρωσης, εδώ όμως δεν τίθεται θέμα).

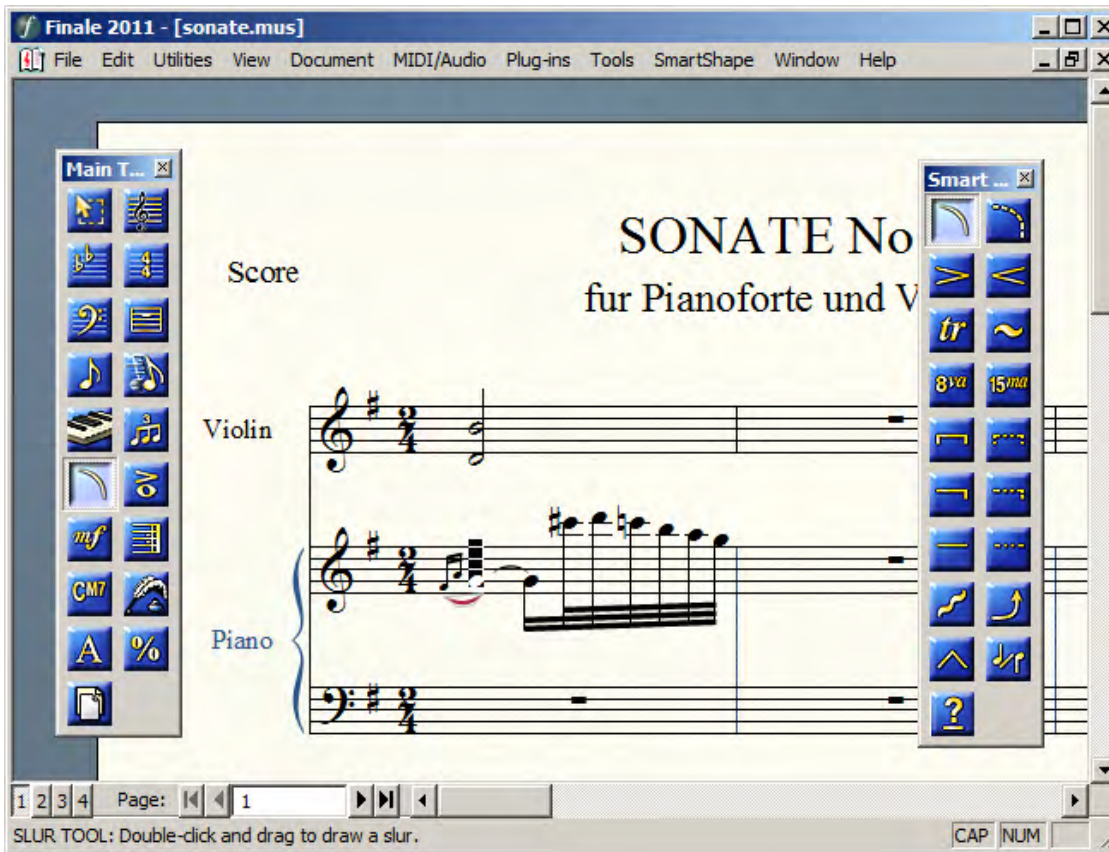
Στο **Main Tool Palette** επιλέγεις το **Slur Tool** (στην εικόνα: 6^ο κουμπί δεξιά) και εμφανίζεται το **Smart Shape Tool** (στην εικόνα: το δεξί δευτερεύον παράθυρο με τα μπλε κουμπιά).

Στο **Smart Shape Tool** επιλέγεις το κουμπί με τη λεγκατούρα (στην εικόνα: 1^ο κουμπί δεξιά – στην δεξιά παλέτα...).

Κάνεις διπλό κλικ στο μικρό Φα (το μικρό Φα πρέπει να σκιαστεί και να εμφανιστεί από κάτω αυτή η κόκκινη γραμμή) και κρατάς κρατημένο το πλήκτρο του ποντικιού.



Με πατημένο (από πριν) το πλήκτρο του, σέρνεις το ποντίκι μέχρι να σκιαστεί η νότα στην οποία θέλεις να καταλήξει η λεγκατούρα, εδώ το Σολ-4^ο

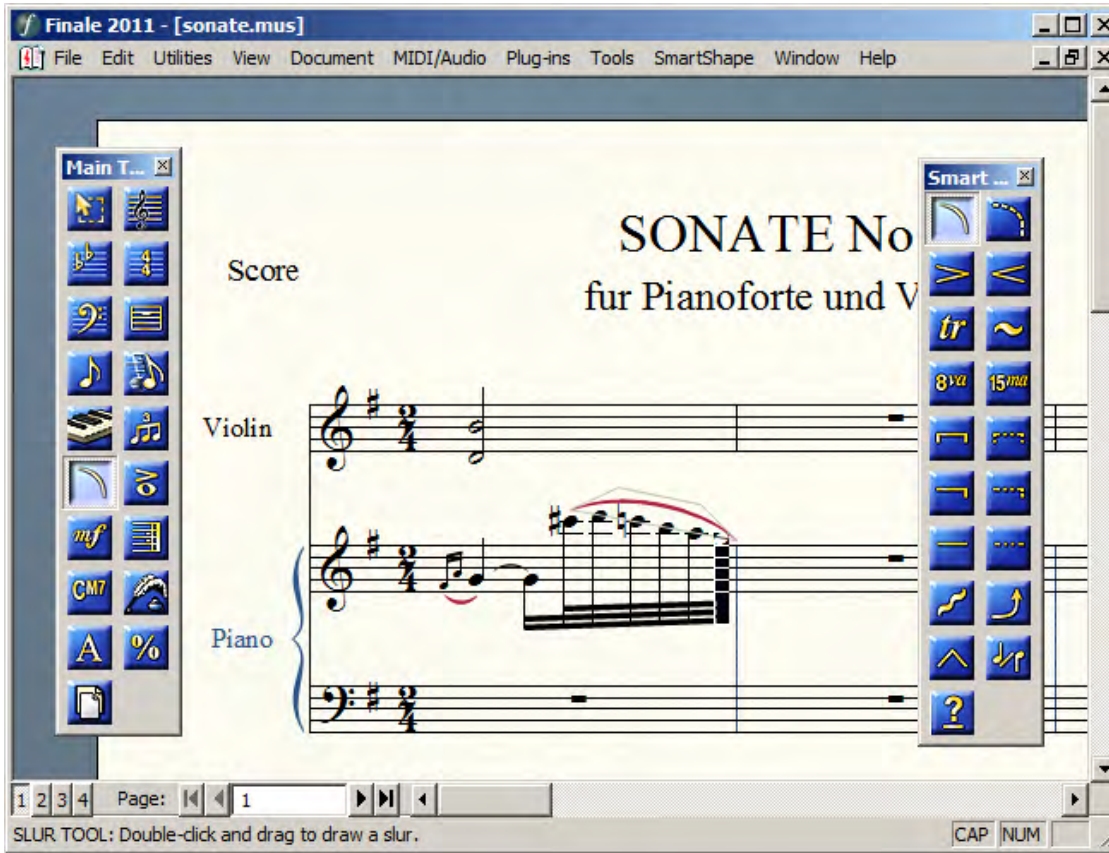


Αφήνεις το πλήκτρο του ποντικιού και η λεγκατούρα πρέπει να είναι στη σωστή θέση. Οι μικροί ρόμβοι στα άκρα και το μέσο της χρησιμεύουν για να τροποποιήσεις το μήκος και την καμπυλότητά της, σε περίπτωση που υπάρχει κάποιο μπέρδεμα με άλλα σύμβολα. Εδώ δεν πρέπει να χρειαστεί τίποτα από αυτά.

Ομοίως, κάνεις διπλό κλικ στο Ντο#-32^ο μέχρι να σκιαστεί,



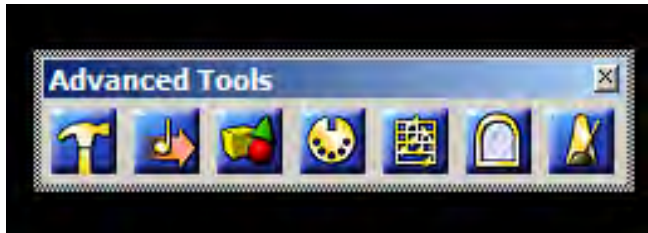
σέρνεις το ποντίκι μέχρι να σκιαστεί και το Σολ-32^ο



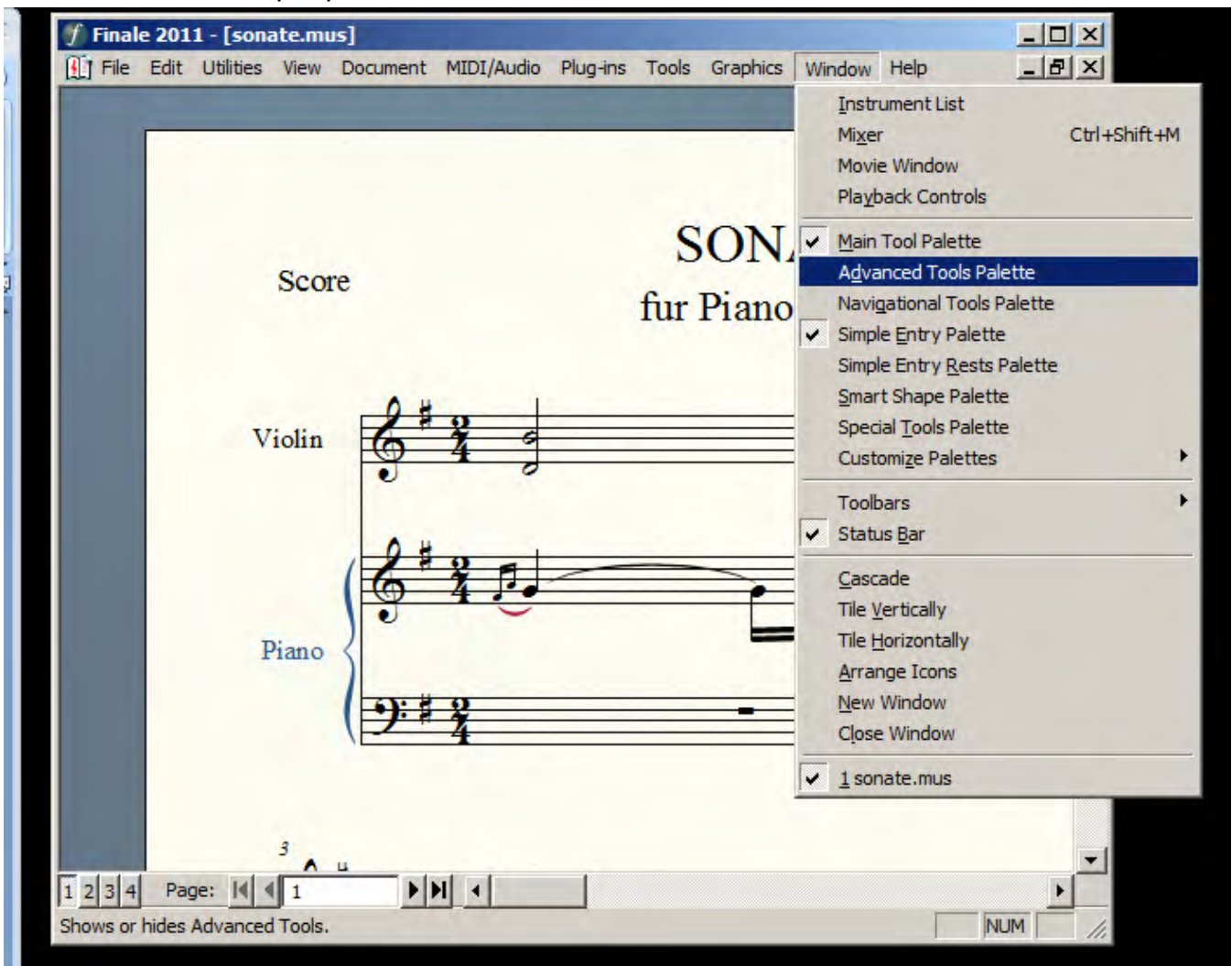
απελευθερώνεις το ποντίκι.

Στο πρώτο μέτρο-δεξί χέρι θέλουμε να χωρίσουμε τα έξι 32^α σε δύο ομάδες (μία των 2 και μία των 4). Πρέπει να «σπάσουμε» τη γραμμή του 32^{ου} αλλά οι υπόλοιπες (των 16^{ων}) να μείνουν στη θέση τους.

Εδώ θα χρειαστούμε τα **Advanced Tools**:



Αν η παραπάνω παλέττα δεν έχει εμφανιστεί αυτόματα, ανοίγουμε τη λωρίδα **Windows** κι επιλέγουμε το **Advanced Tools**.



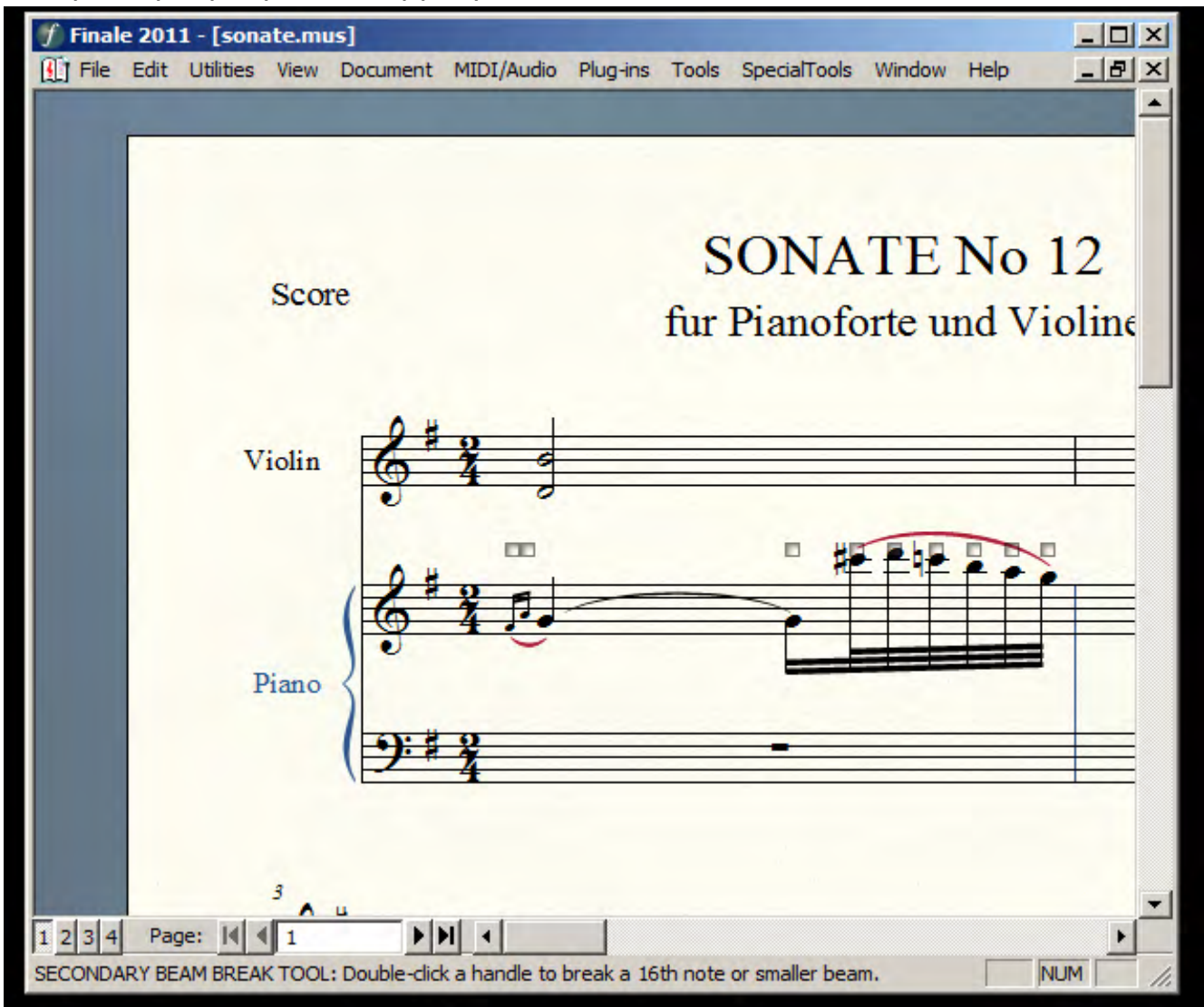
Στην παλέττα **Advanced Tools** επιλέγουμε το **Special Tools** (1^ο αριστερά-σφυράκι)



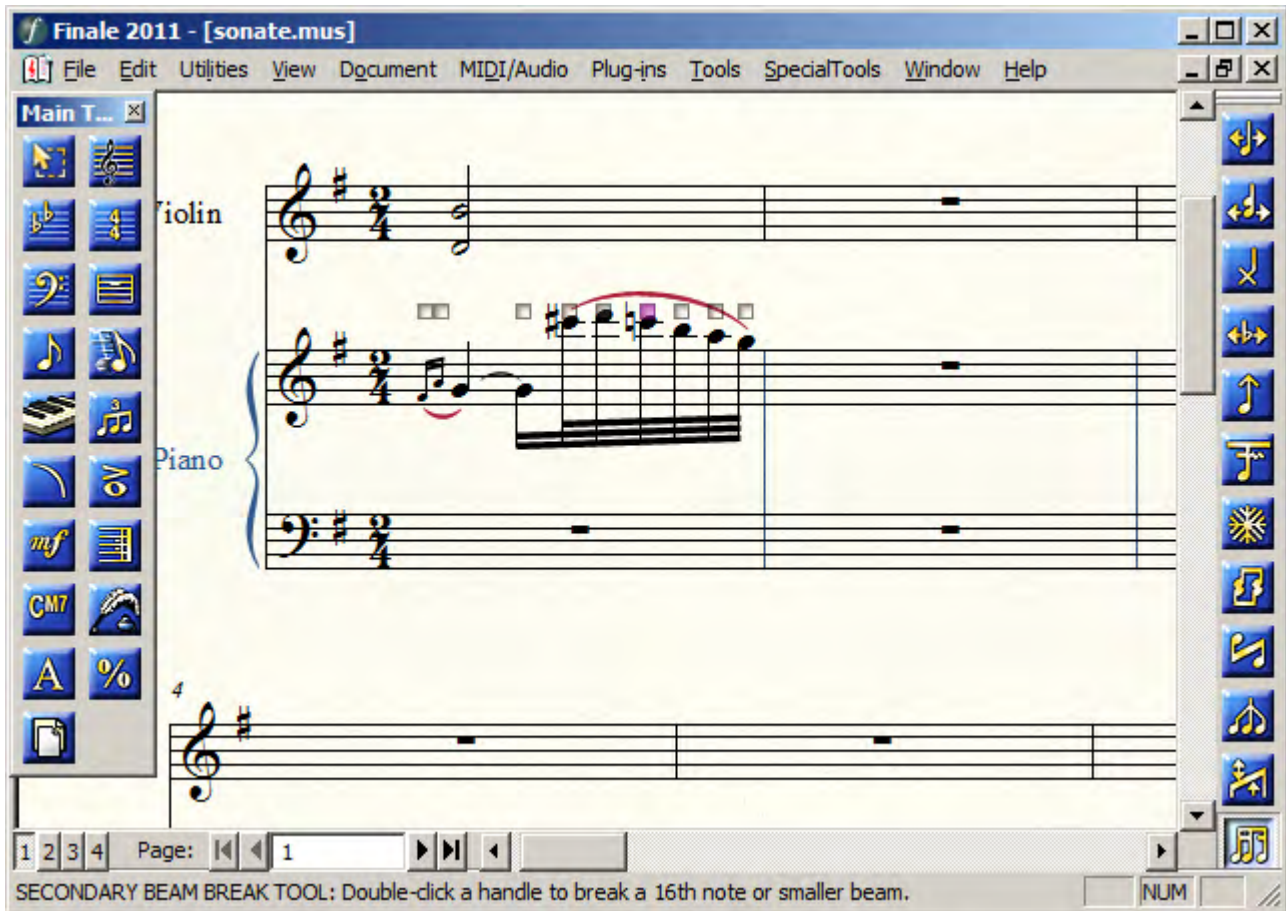
Εμφανίζεται η **Special Tools Palette**, στην οποία επιλέγουμε το κουμπί **Beam Brake Tool**:



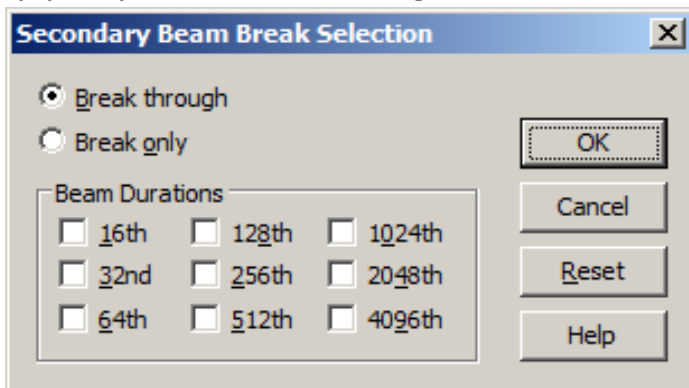
Κάνουμε κλικ στο μέτρο που θέλουμε και εμφανίζονται τετραγωνάκια πάνω από τις νότες που μπορούμε να επέμβουμε



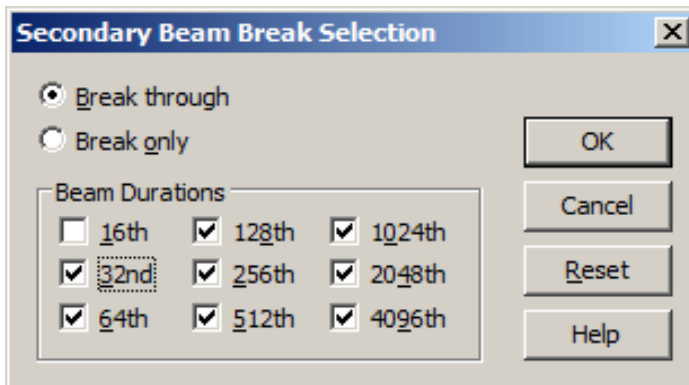
Κάνουμε διπλό κλικ στο τετραγωνάκι της νότας απ' την οποία ξεκινάει το χώρισμα



εμφανίζεται το **Secondary Beam Break Selection**



στο οποίο επιλέγουμε το 32^ο (την αξία που θέλουμε να χωρίσουμε)



Πατάμε **OK**. Έτοιμο!

The screenshot displays the Finale 2011 software interface. The title bar reads "Finale 2011 - [sonate.mus]". The menu bar includes "File", "Edit", "Utilities", "View", "Document", "MIDI/Audio", "Plug-ins", "Tools", "Speedy", "Window", and "Help". On the left, a toolbar contains various musical notation tools. The main workspace shows a score for "Piano" in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and two single treble clef staves below. The grand staff shows a melodic line in the treble clef with a red slur over a sequence of notes, and a bass clef staff with a "VI" chord symbol. The two lower staves are currently empty. At the bottom, a "Page:" indicator shows "1" and a "SPEEDY ENTRY TOOL" instruction reads: "Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard." A "NUM" button is also visible in the bottom right corner.

Στο δεξί του πιάνου (1^ο μέτρο) πρέπει να γράψουμε 3ηχα.

α) Με το ποντίκι:

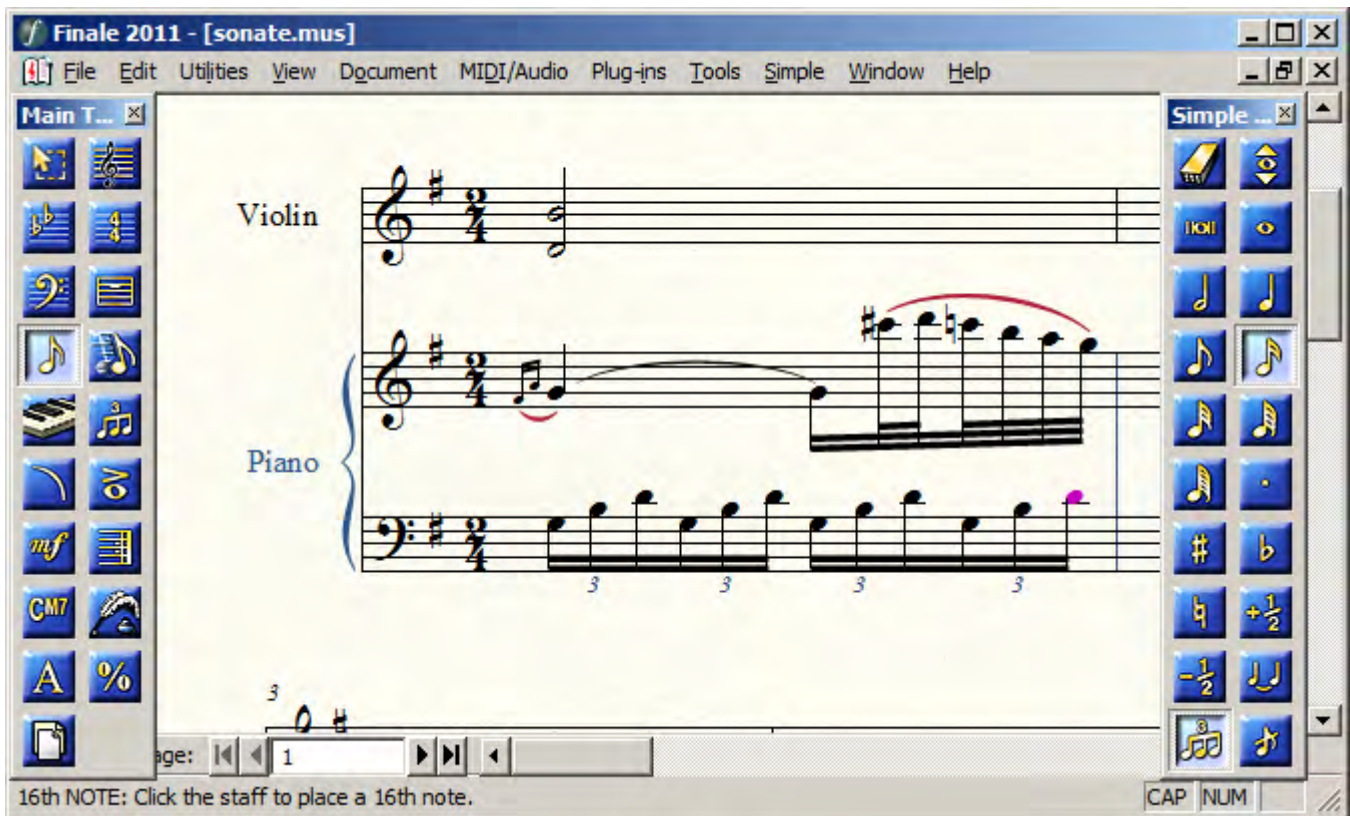
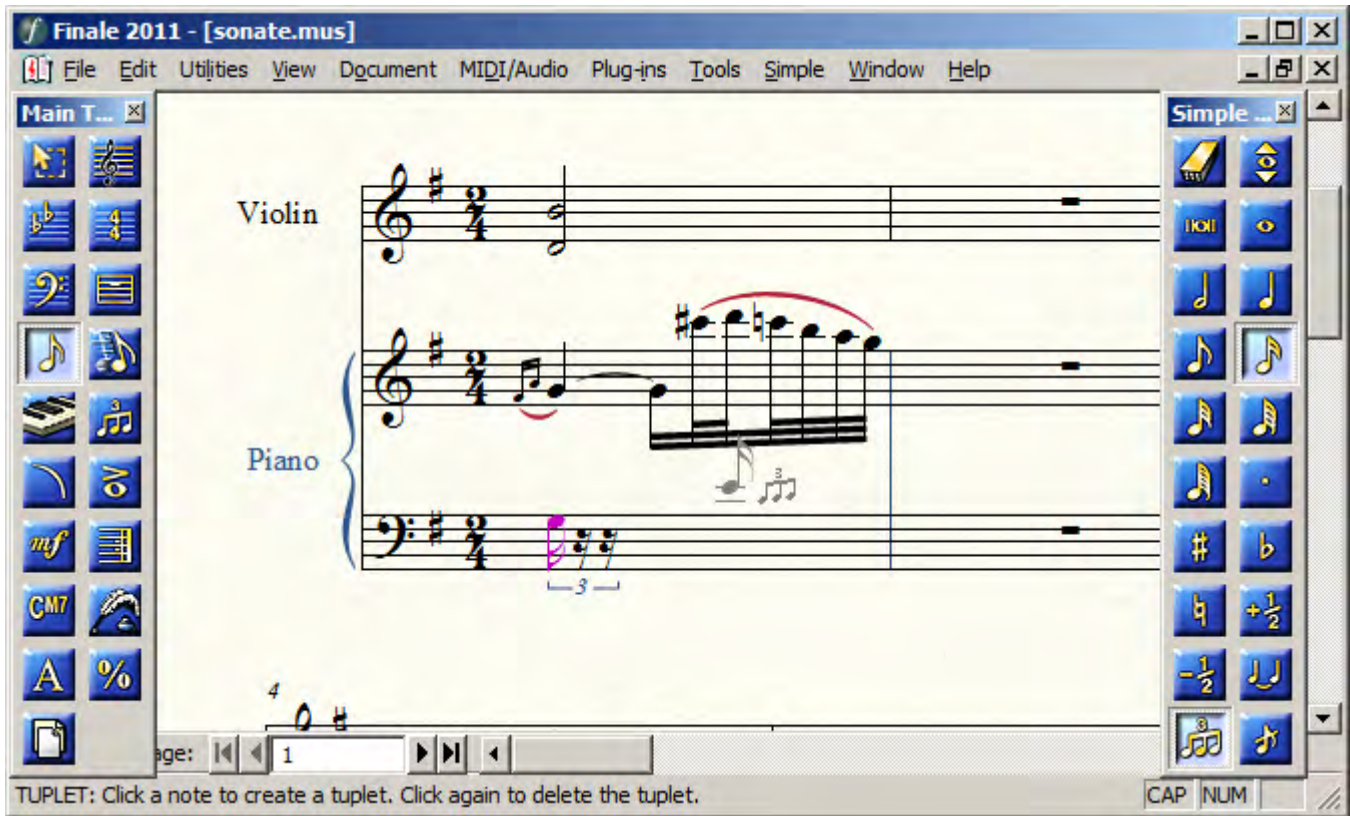
Επιλέγουμε το **Simple Entry Tool**:



Στην παλέττα με τις αξίες επιλέγουμε την αξία μας (16^ο) και το εικονίδιο με το 3ηχο:



Πληκτρολογούμε με το ποντίκι τις νότες

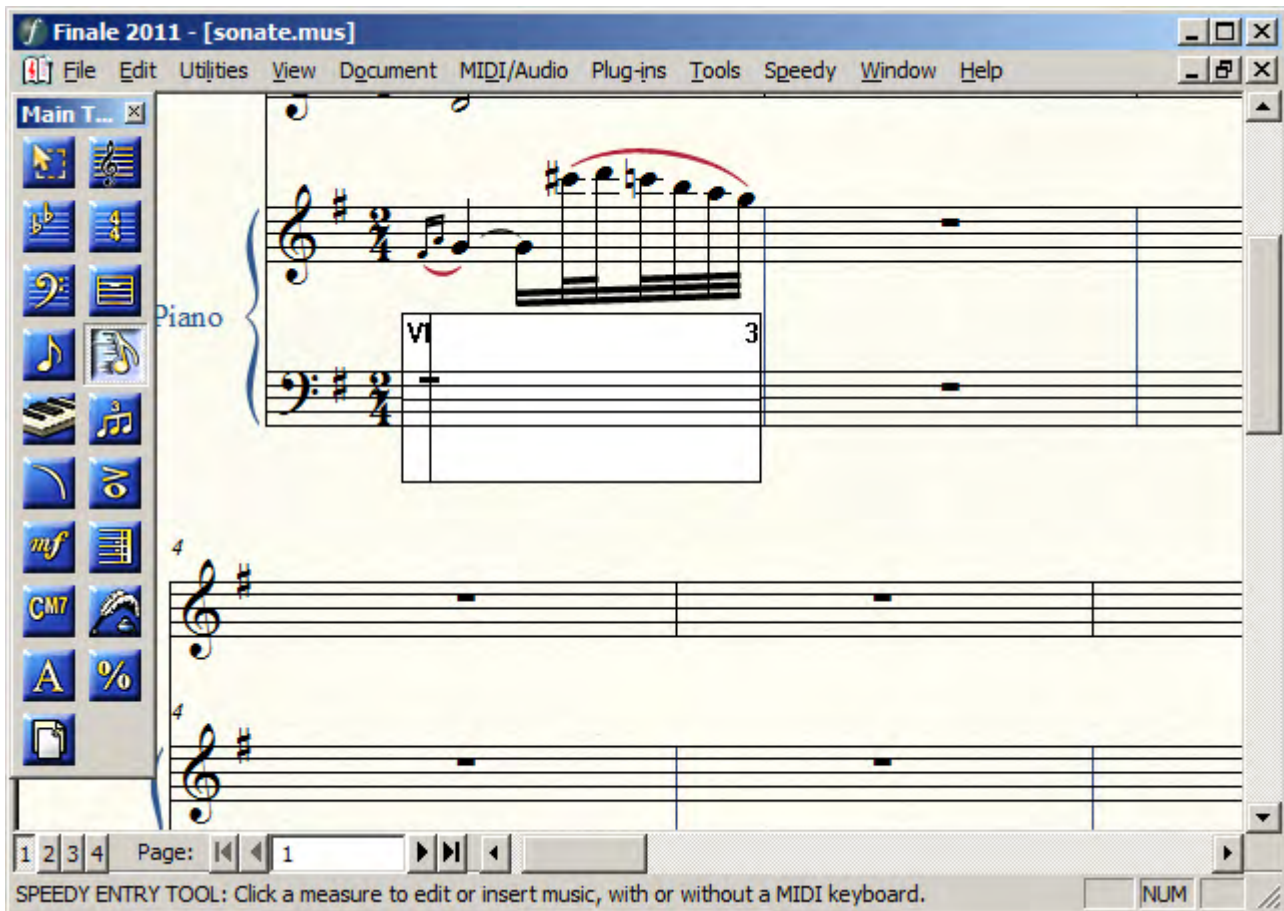


β) Με το πληκτρολόγιο:

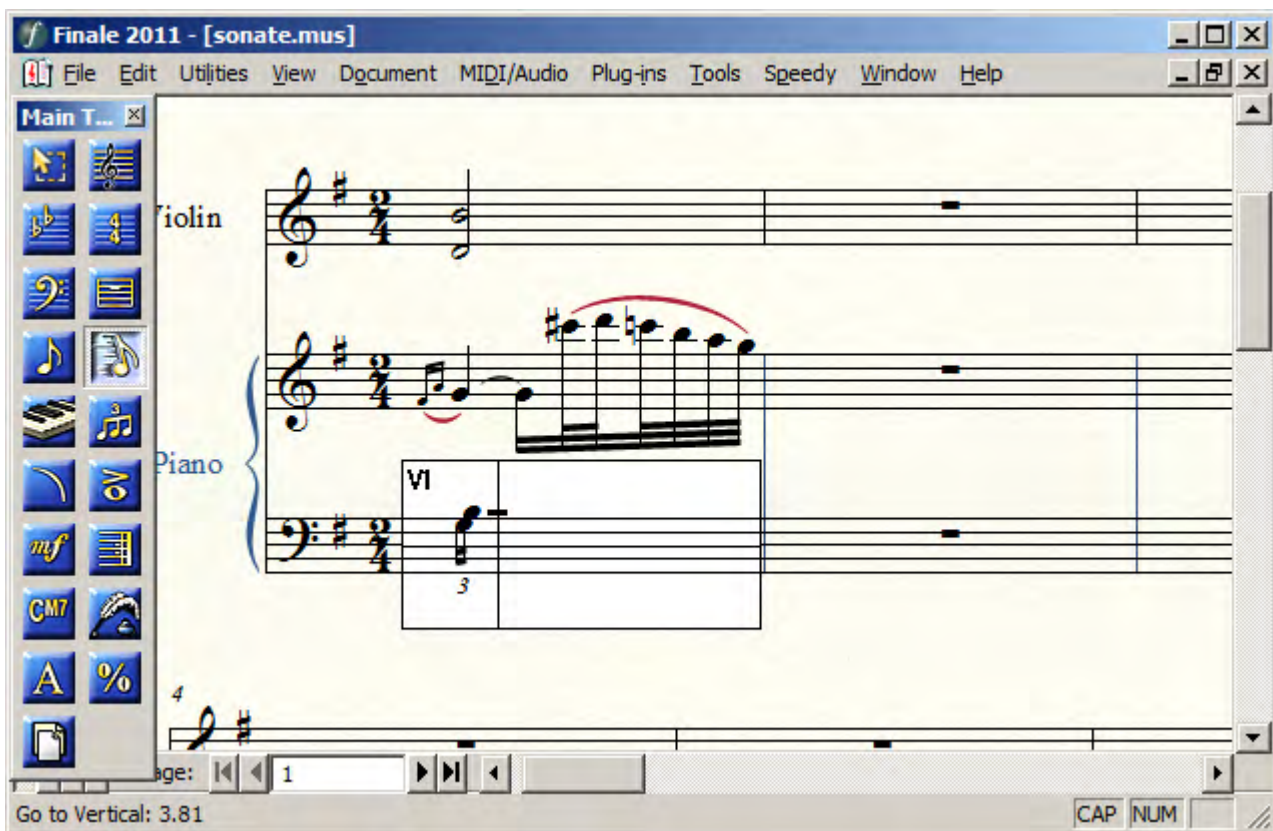
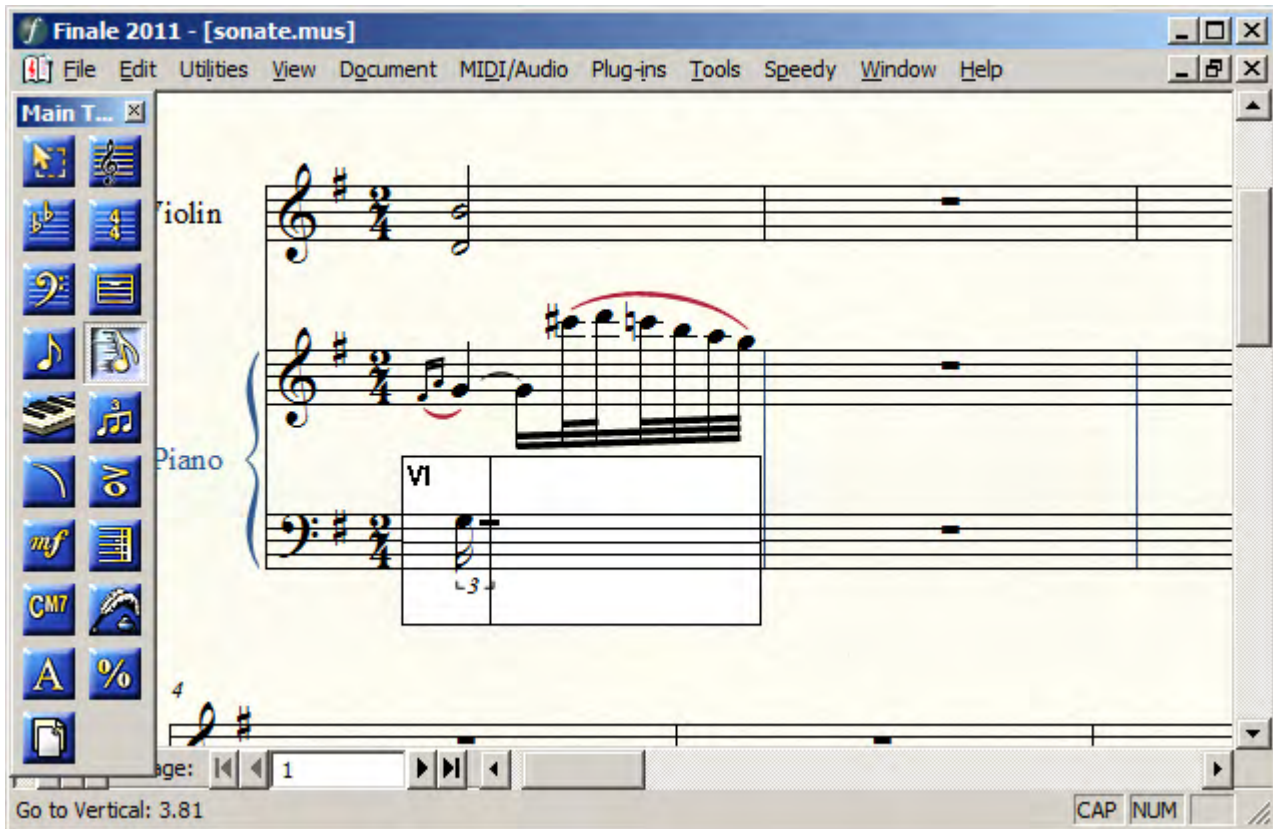
Επιλέγουμε το **Speedy Entry Tool**

Μπαίνουμε στο μέτρο που θέλουμε να γράφουμε.

Πατάμε μαζί **[Control]+[μονάδα 3ηχου]**, εν προκειμένω **[Control]+[3]**. Πάνω δεξιά στο τετράγωνο που περβάλει το μέτρο εμφανίζεται ένα μικρο 3. Αυτό σημαίνει ότι οι νότες που θα πληκτρολογήσουμε θα είναι 3ηχα (αν είχαμε πατήσει [control]+[6] θα εμφανιζόταν ένα 6 και θα γράφαμε 6ηχα κοκ).



Η πρώτη αξία που θα πληκτρολογήσουμε είναι η μονάδα του 3ηχου. Εδώ πληκτρολογώ [3] (16°) και γράφω τις νότες μου



Finale 2011 - [sonate.mus]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

Main T... x

Violin

Piano

VI

3

4

Page: 1

Go to Vertical: 3.81

CAP NUM

Finale 2011 - [sonate.mus]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

Main T... x

Violin

Piano

3

3

3

3

3

Page: 1

Go to Vertical: 3.81

CAP NUM

Σπάω τα 3ηχα ανά 3 (με τη μέθοδο που περιγράφηκε παραπάνω)

The screenshot shows the Finale 2011 interface with the 'Secondary Beam Break Tool' selected in the toolbar. The score is for a piece in G major and 3/4 time. The piano part features a triplet of eighth notes in the bass clef. A red arc highlights the first note of the triplet, and a small red square is positioned above it, indicating the tool's application. The status bar at the bottom reads: 'SECONDARY BEAM BREAK TOOL: Double-click a handle to break a 16th note or smaller beam.' The page number '1' is visible in the navigation area.

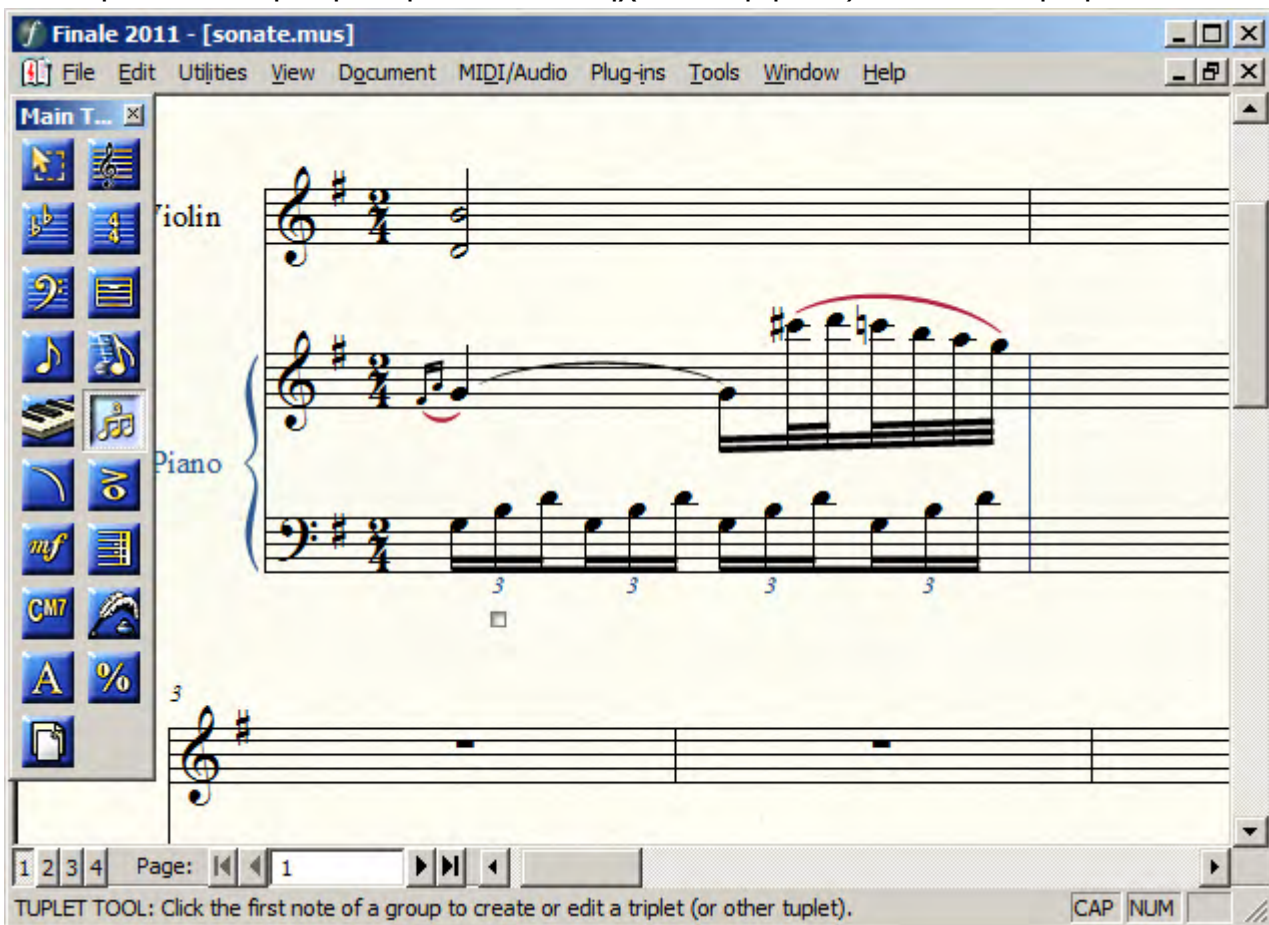
The screenshot shows the same Finale 2011 interface, but with the 'Tuplet Tool' selected in the toolbar. The score is identical to the previous screenshot. The piano part's triplet of eighth notes is now enclosed in a bracket with the number '3' below it, indicating that a tuplet has been created. The status bar at the bottom reads: 'TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet).' The page number '1' is visible in the navigation area.

Τα Ζαρια των δύο πρώτων Ζηχων πρέπει να πάνε πάνω από τις νότες. Των υπόλοιπων πρέπει να εξαφανιστούν.

Επιλέγουμε το **Tupplet Tool**



Κάνουμε κλικ στην πρώτη νότα του Ζηχου κι εμφανίζεται ένα τετραγωνάκι



Με το ποντίκι σέρνω τα Ζαρία στη θέση που θέλω να εμφανίζονται.

The screenshot shows the Finale 2011 interface for a file named "Finale 2011 - [sonate.mus]". The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features three staves: Violin, Piano, and a third staff. The Piano part has a red bracket under a group of notes in the right hand, indicating they are being moved. The bottom status bar reads "TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet)." and includes "CAP NUM" buttons.

This screenshot shows the same Finale 2011 interface and score as the previous one. In this view, a pink square highlights the first note of the group that was previously bracketed in red. This indicates the user is using the TUPLET TOOL to edit or create a tuplet for that specific note.

Επιλέγω το τρίτο 3ηχο (που θέλω να κρύψω το 3αρι του), κάνω διπλό κλικ στο τετραγωνάκι του κι εμφανίζεται το παράθυρο επεξεργασίας του 3ηχου

Κάνω τις απαραίτητες επιλογές και πατάω **OK**

Tuplet Definition [X]

3 16th(s) In the Space Of: 2 16th(s)

Placement
Stem/Beam Side
 Engraver tuplets
 Avoid staff
 Allow horizontal drag
 Use bottom note

Appearance
Number: Nothing
Shape: **Nothing**
Number
X:Y
X:Yq
Xq:Yq
 Always
 Bracket unbeamed notes only
 Never bracket beamed notes on beam side

Position
Horizontal Vertical
Tuplet: 0 0.21167 Left Hook: 0.10583
 Center number using duration Right Hook: 0.10583
 Ignore Horizontal Number Offset
Shape: 0 0 Left Extension: 0
 Always flat Right Extension: 0
 Bracket full duration Manual Slope Adjustment: 0
 Match length of hooks

OK Cancel Set Default Reset Help

Tuplet Definition [X]

3 16th(s) In the Space Of: 2 16th(s)

Placement
Stem/Beam Side
 Engraver tuplets
 Avoid staff
 Allow horizontal drag
 Use bottom note

Appearance
Number: Nothing
Shape: **Nothing**
Nothing
Slur
Bracket
 Always
 Bracket unbeamed notes only
 Never bracket beamed notes on beam side

Position
Horizontal Vertical
Tuplet: 0 0.21167 Left Hook: 0.10583
 Center number using duration Right Hook: 0.10583
 Ignore Horizontal Number Offset
Shape: 0 0 Left Extension: 0
 Always flat Right Extension: 0
 Bracket full duration Manual Slope Adjustment: 0
 Match length of hooks

OK Cancel Set Default Reset Help

Finale 2011 - [sonate.mus]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Window Help

Main T... x

Violin

Piano

3

Page: 1

TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet).

CAP NUM

Επαναλαμβάνω την ίδια διαδικασία στο τέταρτο 3ηχο

Finale 2011 - [sonate.mus]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Window Help

Main T... x

Violin

Piano

3

Page: 1

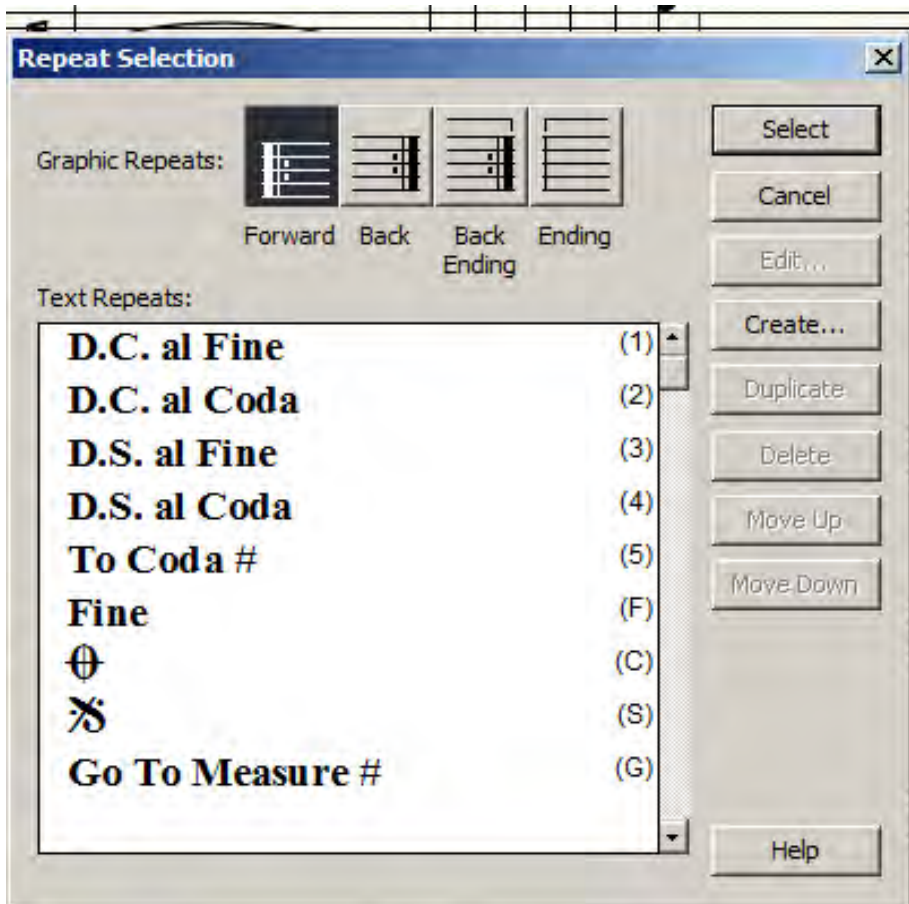
TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet).

CAP NUM

Έτοιμο!

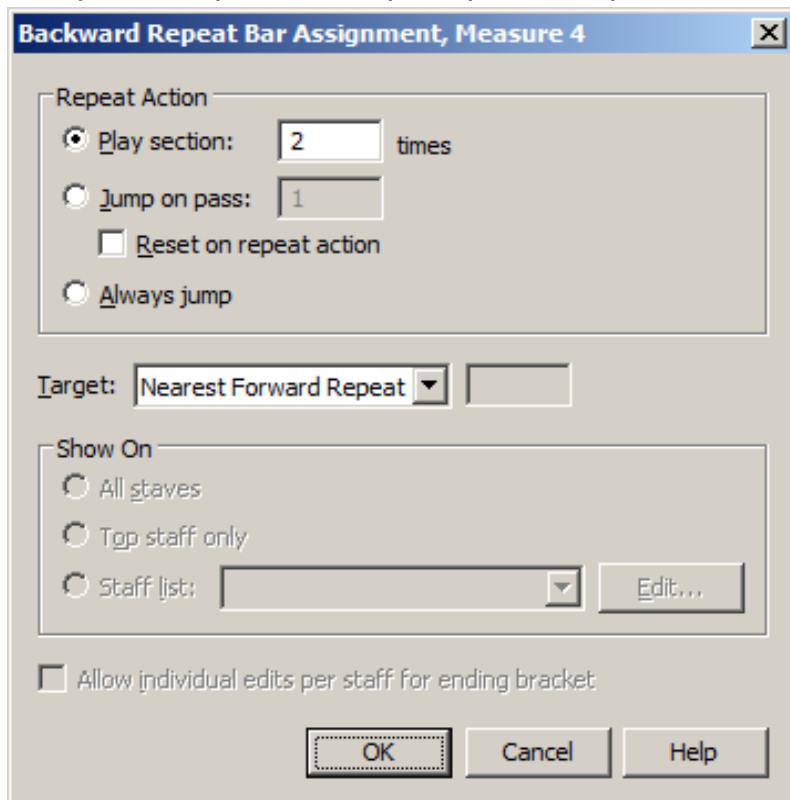
Από το παράθυρο επεξεργασίας του 3ηχου, με ανάλογες επιλογές, μπορώ να δώσω στα Triplets διάφορες μορφές:



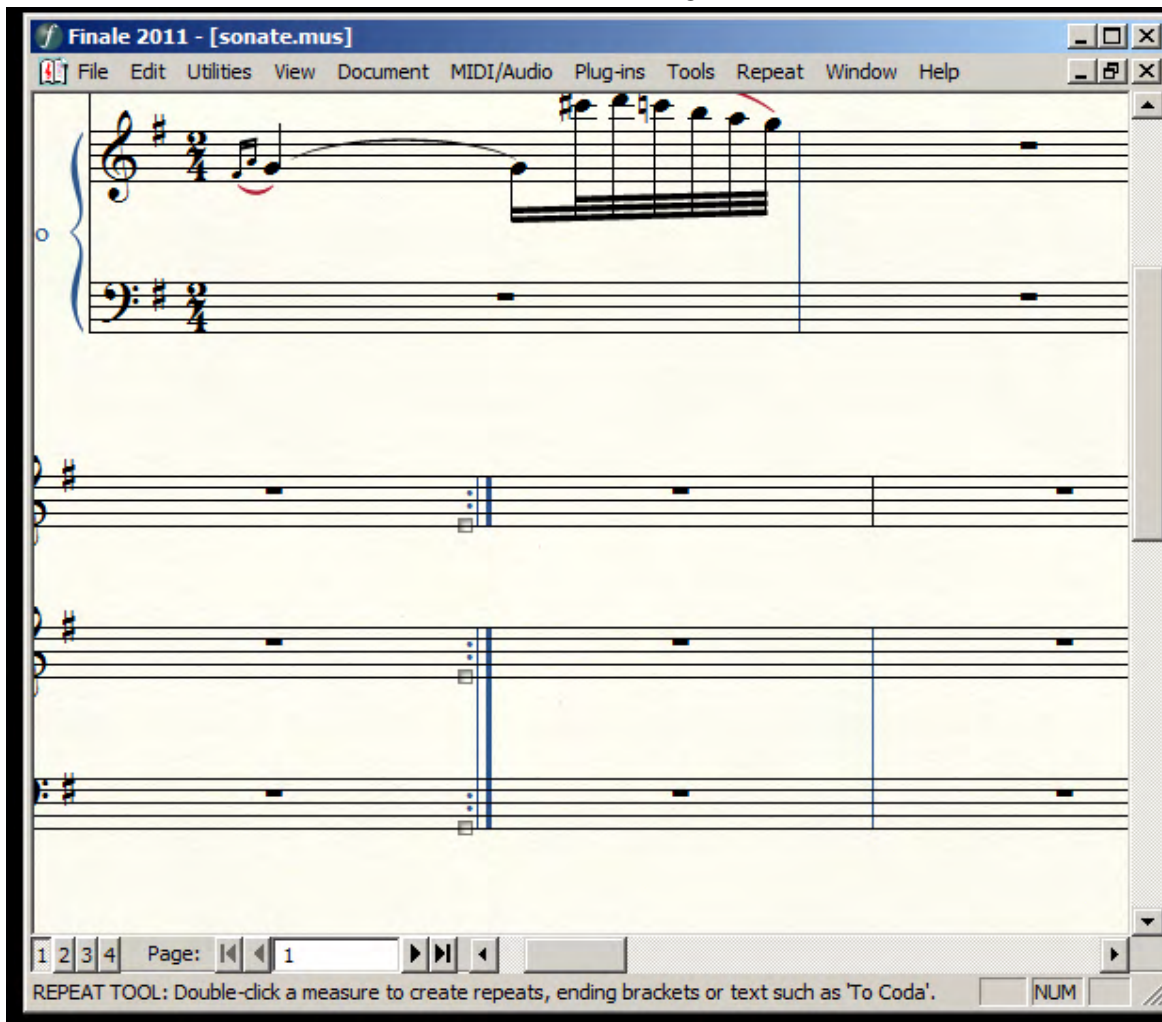


επιλέγουμε την επανάληψη που θέλουμε και πατάμε **Select**.

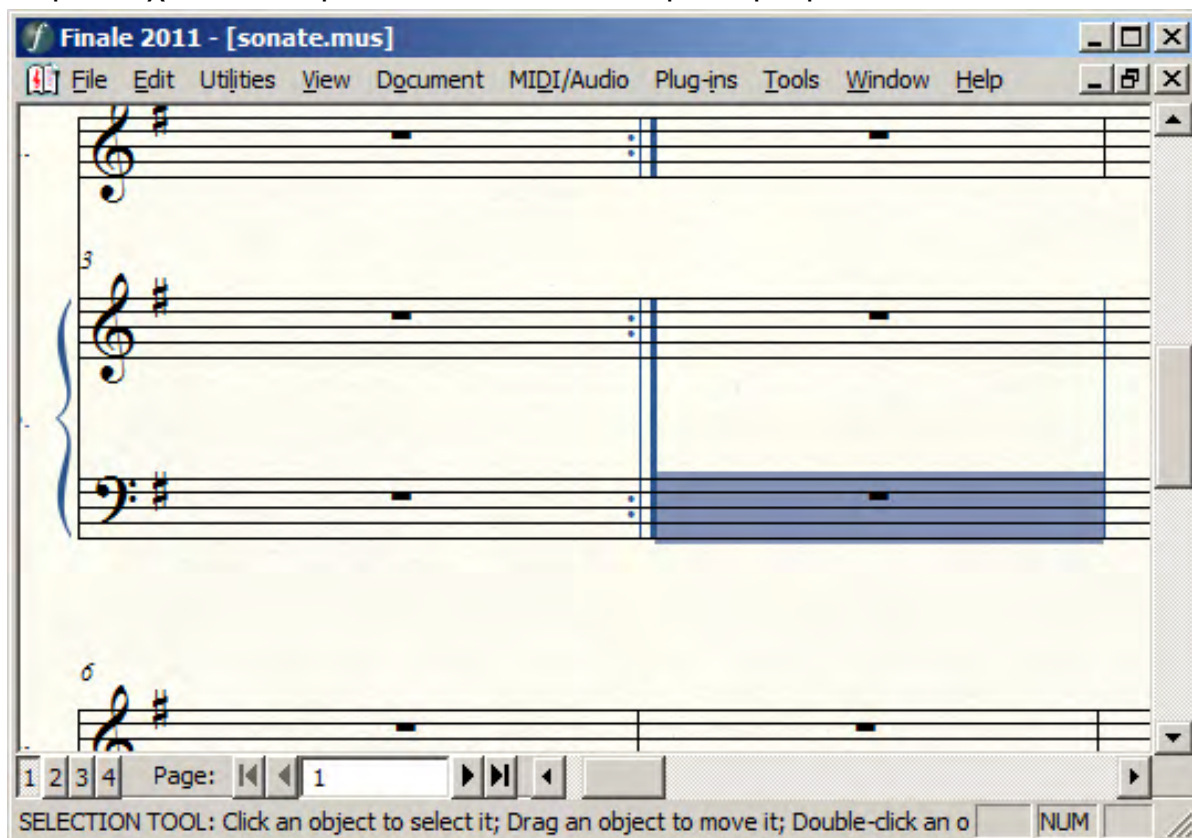
Ανοίγει το παρακάτω παράθυρο. Πατάμε **OK**



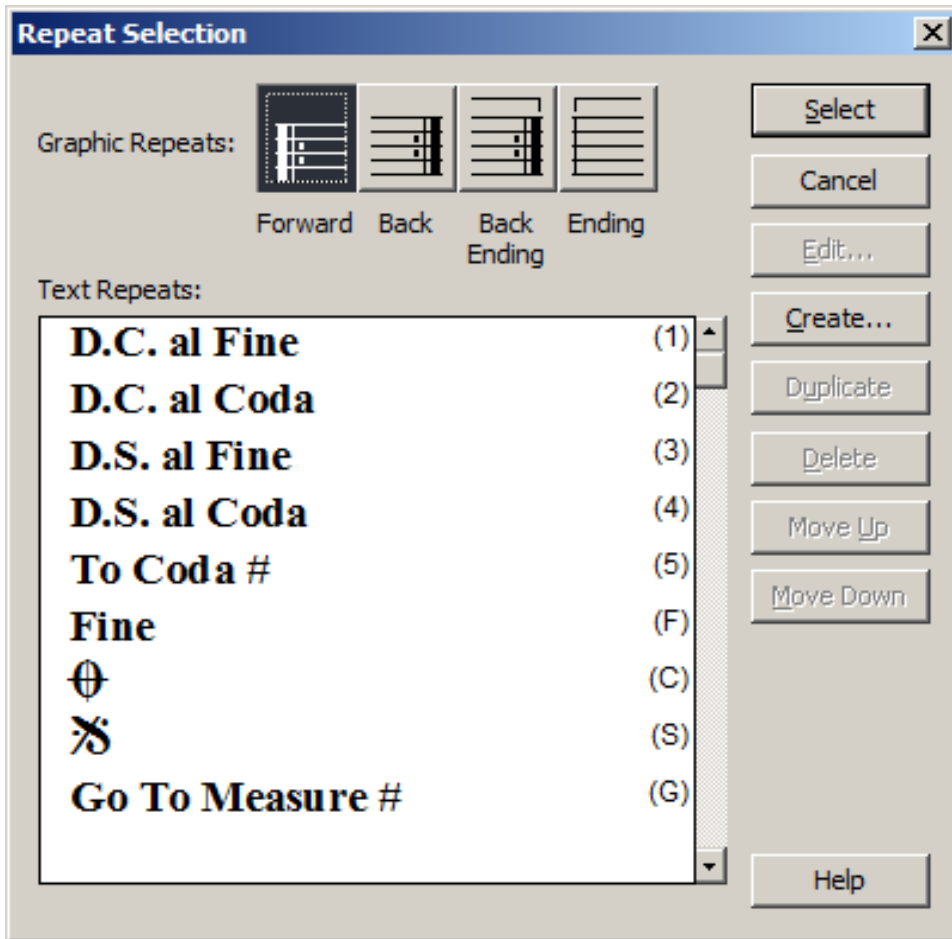
Η επανάληψη είναι έτοιμη



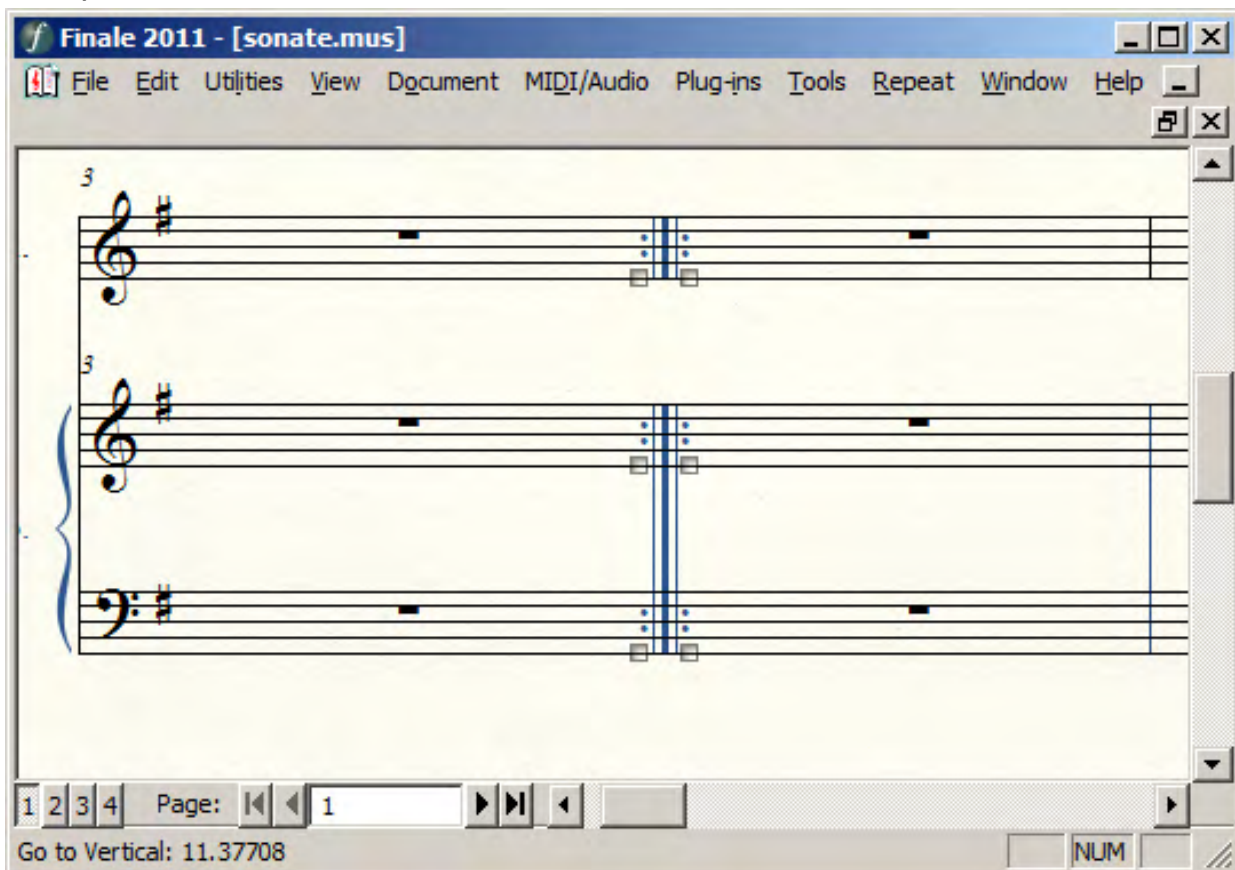
Στη συνέχεια κάνουμε διπλό κλικ στο επόμενο μέτρο



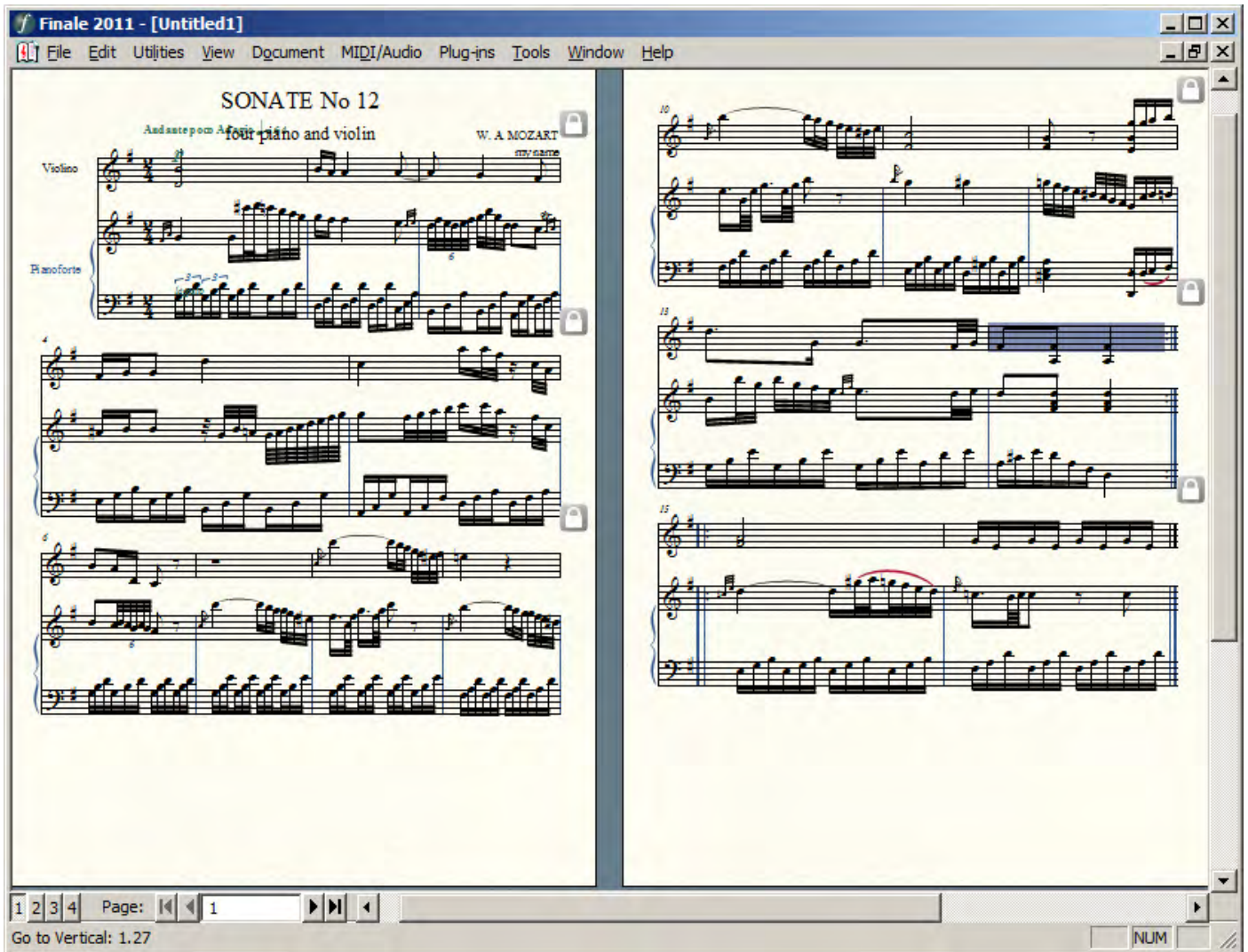
και στο παράθυρο που ανοίγει, επιλέγουμε την κατάλληλη επανάληψη



Πατάμε **Select**



Με τα μέχρι τώρα είμαστε σε θέση να γράψουμε όλες τις νότες της σελίδας. Πιθανόν στην οθόνη μας να φαίνεται λίγο άνω κάτω πχ.



**Πριν προσθέσουμε τα σημεία άρθρωσης, εκφοράς, δυναμικές, λεγκατούρες κλπ. καλό είναι να μορφοποιήσουμε τη σελίδα μας, ώστε να τα τοποθετούμε και να τα βλέπουμε στην οθόνη όπως θα φαίνονται και στην εκτύπωση.
ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ...**

Πάμε να μορφοποιήσουμε τη σελίδα μας

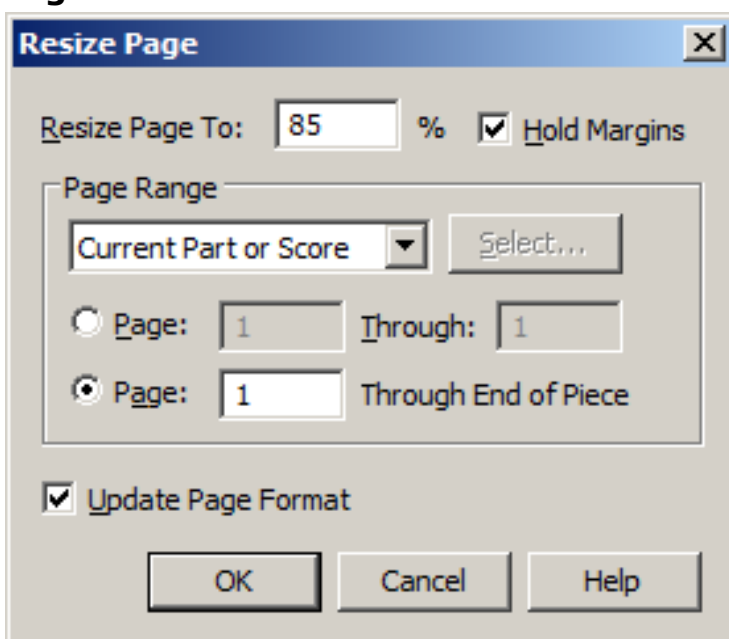
Σημ.: εννοείται πως οι ενέργειες που ακολουθούν δεν είναι υποχρεωτικό να γίνουν με τη σειρά που περιγράφονται. Επίσης οι τιμές που θα δίνουμε στα παράθυρα που ακολουθούν είναι ενδεικτικές, κάθε φορά πρέπει να δοκιμάζουμε για να πετύχουμε το καλύτερο και κομψότερο δυνατό αποτέλεσμα

Πρώτα θα σμικρύνουμε λίγο τις νότες. Μια μέση τιμή ανάγνωσης για τα μέρη είναι 85-90% των οργάνων, για τις παρτιτούρες εξαρτάται από το τι περιέχουν (πόσα όργανα, πόσο πυκνή είναι η μουσική κλπ.)

Επιλέγουμε: **Main Tool Palette → Resize Tool**



Στη **Resize Page** που ανοίγει συμπληρώνουμε **Resize Page To: 85%, Page 1 Through the End of Piece** (ενδεχομένως: **All Pages**), **Hold Margins, Update Page Format**.



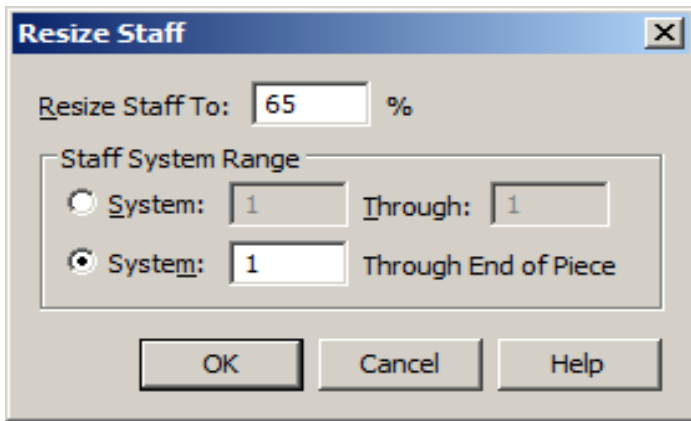
Πατάμε **OK**

Η σελίδα μας δείχνει κάπως έτσι:

The screenshot displays the Finale 2011 software interface. The title bar reads "Finale 2011 - [Untitled1]". The menu bar includes "File", "Edit", "Utilities", "View", "Document", "MIDI/Audio", "Plug-ins", "Tools", "Window", and "Help". The main window shows a musical score for "SONATE No 12" by W. A. MOZART, for "Violin and piano". The score is in G major and 3/4 time. The tempo is marked "Andante poco Adagio". The score is displayed in four systems, each with a Violin staff and a Piano staff. The Piano staff is currently selected. At the bottom, there is a playback control bar with buttons for "1", "2", "3", "4", "Page:", "1", and "N". A tooltip for the "RESIZE TOOL" is visible, stating: "RESIZE TOOL: Click a note, to the left of a system or top left page corner to".

Τώρα θα σμικρύνουμε το 5γραμμο του βιολιού.

Με επιλεγμένο πάντα το **Resize Tool**, κάνουμε κλικ πάνω στο 5γραμμο στο βιολιού. Στο **Resize Staff** που ανοίγει, συμπληρώνουμε **Resize Staff To: 65%, System 1 Through The End of Piece**.



Πατάμε **OK**

Η σελίδα δείχνει κάπως έτσι:



Στη συνέχεια θα διορθώσουμε τις αποστάσεις ανάμεσα στα 5 γραμμά.

Στη Main **Tool Palette** επιλέγουμε το **Staff Tool**



Κάνοντας κλικ δίπλα στο 5γραμμο του δεξιού χεριού το επιλέγουμε (προσοχή να επιλεγεί ολόκληρο)

The screenshot displays the 'Finale 2011' software interface. The title bar reads 'Finale 2011 - [Untitled1]'. The menu bar includes 'File', 'Edit', 'Utilities', 'View', 'Document', 'MIDI/Audio', 'Plug-ins', 'Tools', 'Staff', 'Window', and 'Help'. The main window shows a musical score for 'SONATE No 12' by W. A. MOZART, 'Andante poco Adagio', for 'four piano and violin'. The score is arranged in four systems, each with a Violin staff and a Piano staff. The Piano staffs are highlighted in blue. The bottom of the window features a page navigation bar with buttons for page 1, 2, 3, 4, and a 'Page: 1' field. A status bar at the very bottom reads 'STAFF TOOL: Use the menu to add or edit staves (name and transposition);'.

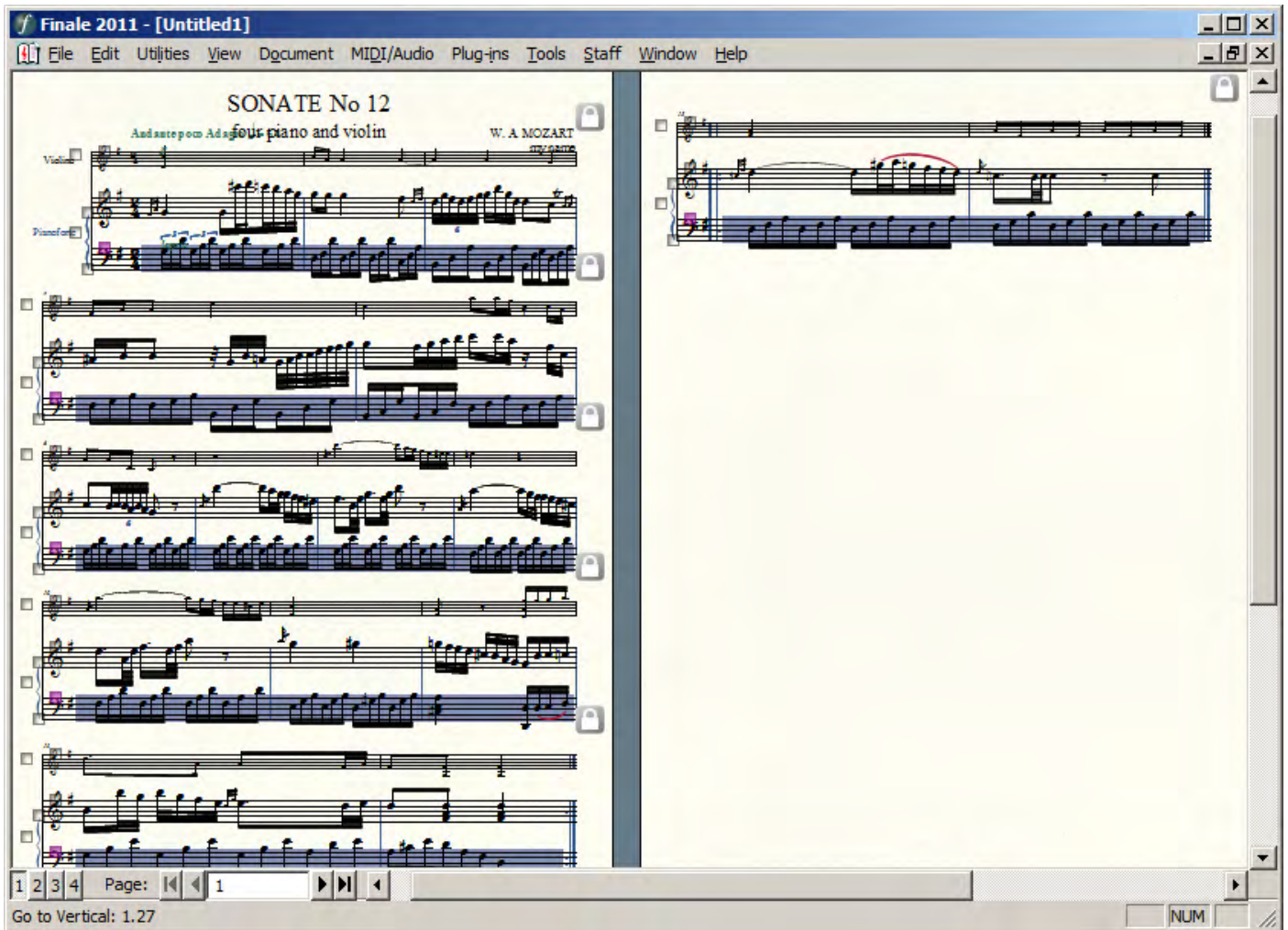
Με το ποντίκι σέρνουμε το τετραγωνάκι του προς τα πάνω

The screenshot shows a music software window titled "Finale 2011 - [Untitled1]". The main area displays a musical score for "SONATE No 12" by W.A. MOZART, specifically the "Andante" movement. The score is for Violin and Piano. The interface includes a menu bar with options: File, Edit, Utilities, View, Document, MIDI/Audio, Plug-ins, Tools, Staff, Window, and Help. The score is displayed on multiple staves, with a vertical dashed line indicating the current position. The page number "1" is visible at the bottom left of the score area.

μέχρι να πάει στη θέση που θέλουμε (να μην μπλεκονται οι νότες των 5γραμμων).

Κάνουμε το ίδιο και στο 5γραμμο του αριστερού χεριού.

Τώρα η παρτιτούρα δείχνει κάπως έτσι:

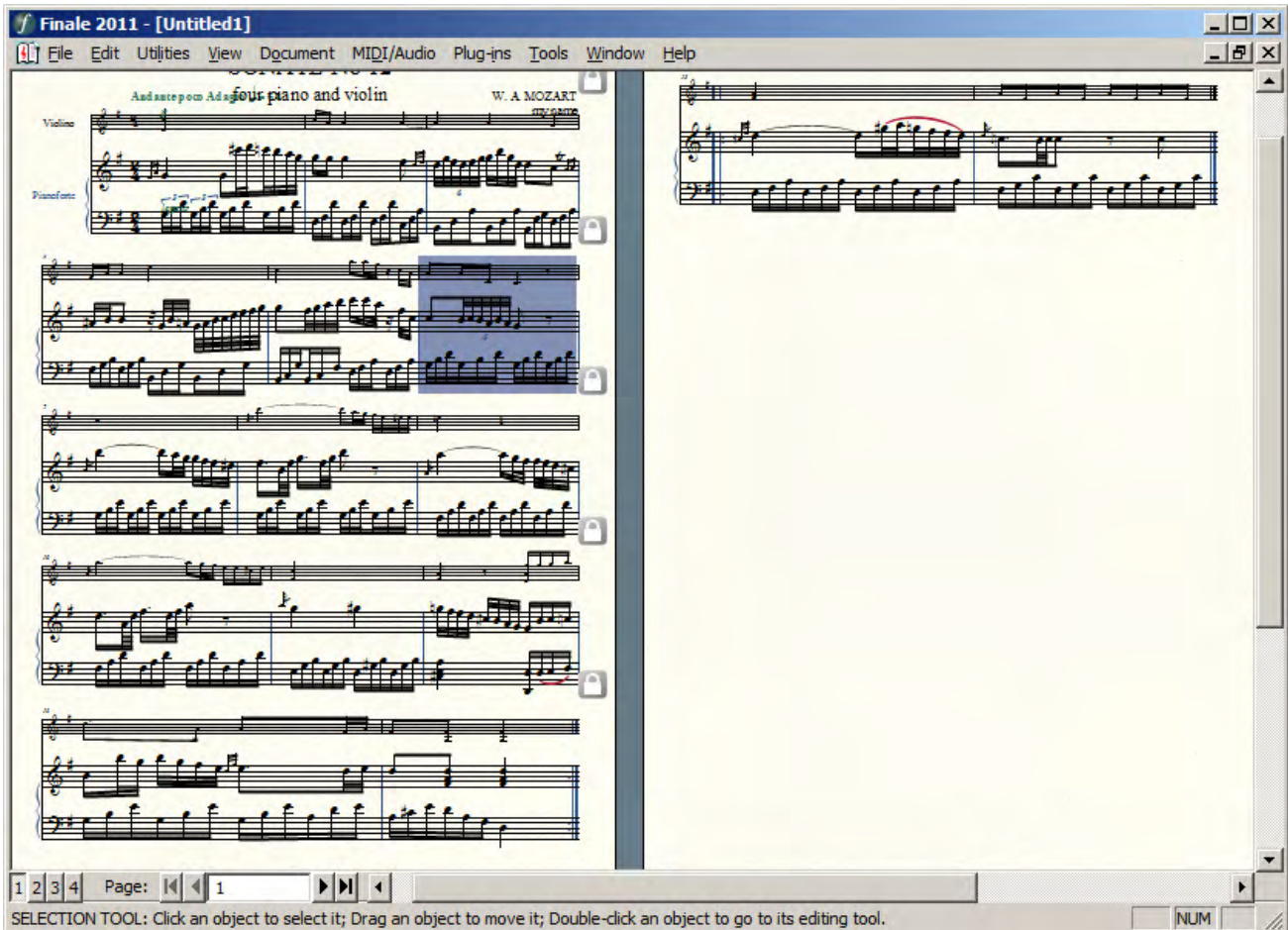
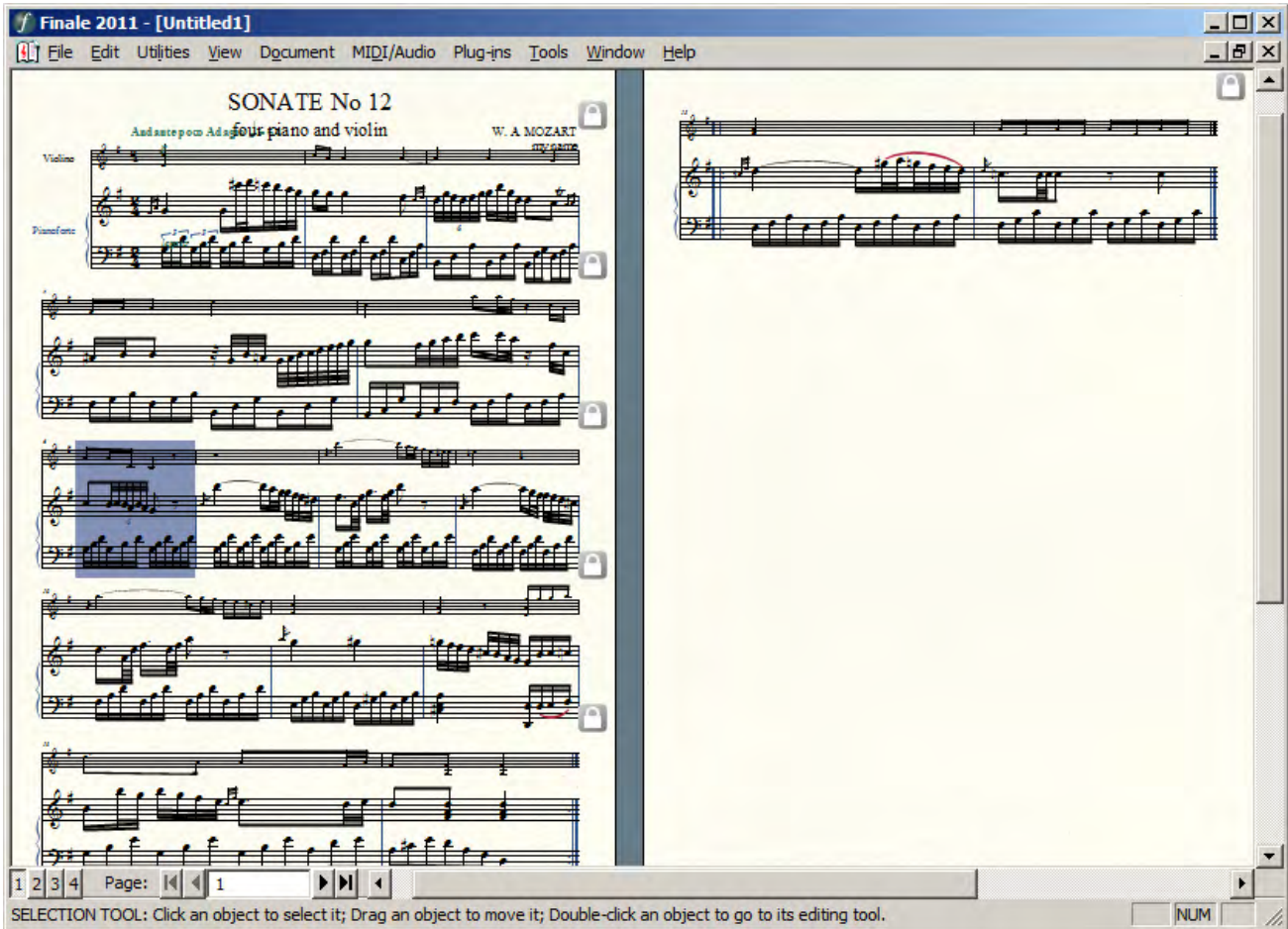


Τώρα θα μετακινήσουμε τα μέτρα που δεν βρίσκονται στο σωστό σύστημα (κατά το πρότυπό μας).

Main Tool Palette→**Selection Tool**



Επιλέγουμε κάθε φορά το μέτρο που θέλουμε να μετακινήσουμε στο προηγούμενο ή στο επόμενο σύστημα, και το μετακινούμε πατώντας το πάνω ή το κάτω βελάκι του πληκτρολογίου μας:



Finale 2011 - [Untitled1]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Window Help

Andante poco Adagio four piano and violin W. A. MOZART

Violino

Pianoforte

1 2 3 4 Page: 1

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its editing tool.

NUM

Finale 2011 - [Untitled1]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Window Help

Andante poco Adagio four piano and violin W. A. MOZART

Violino

Pianoforte

1 2 3 4 Page: 1

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its editing tool.

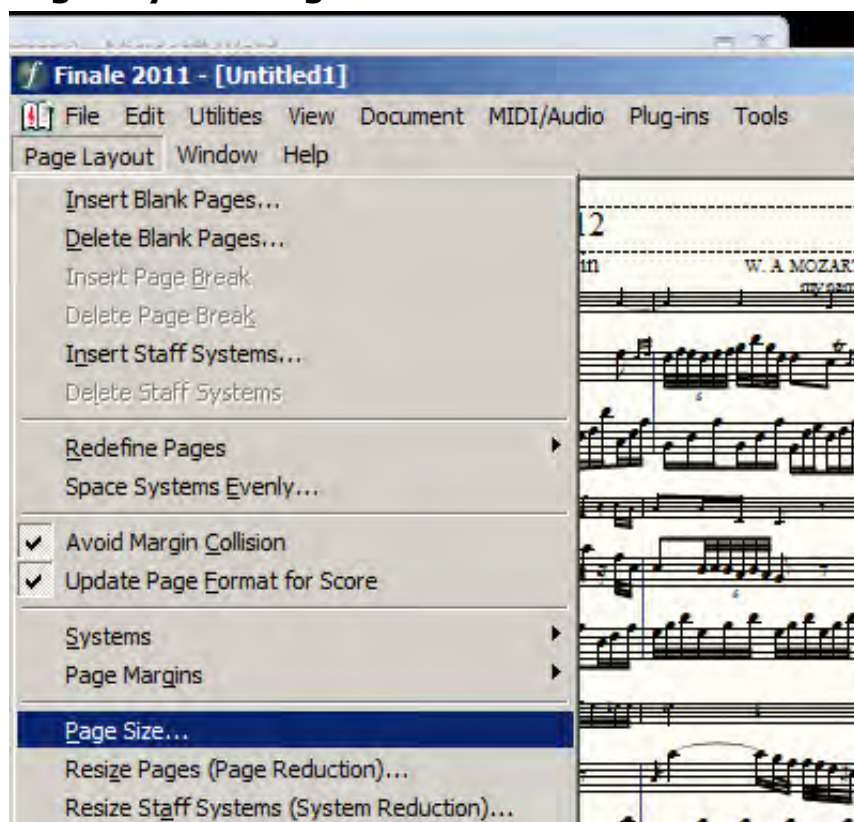
NUM

Τώρα θα μορφοποιήσουμε τη σελίδα μας.

Main Tool Palette→Page Layout Tool

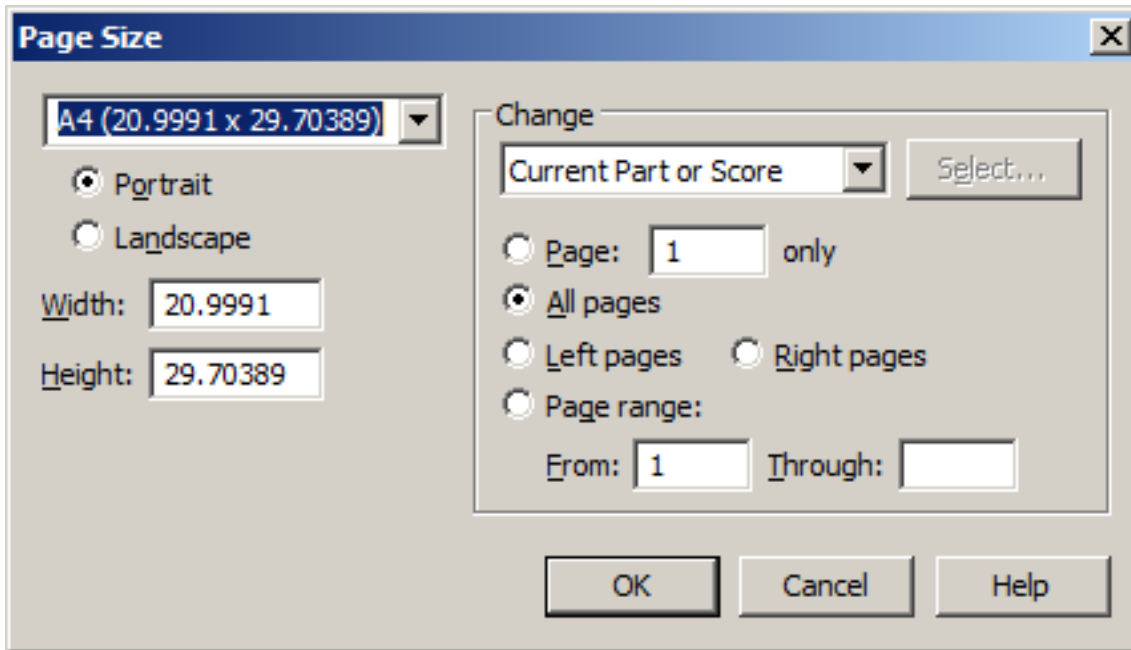


Page Layout→Page Size

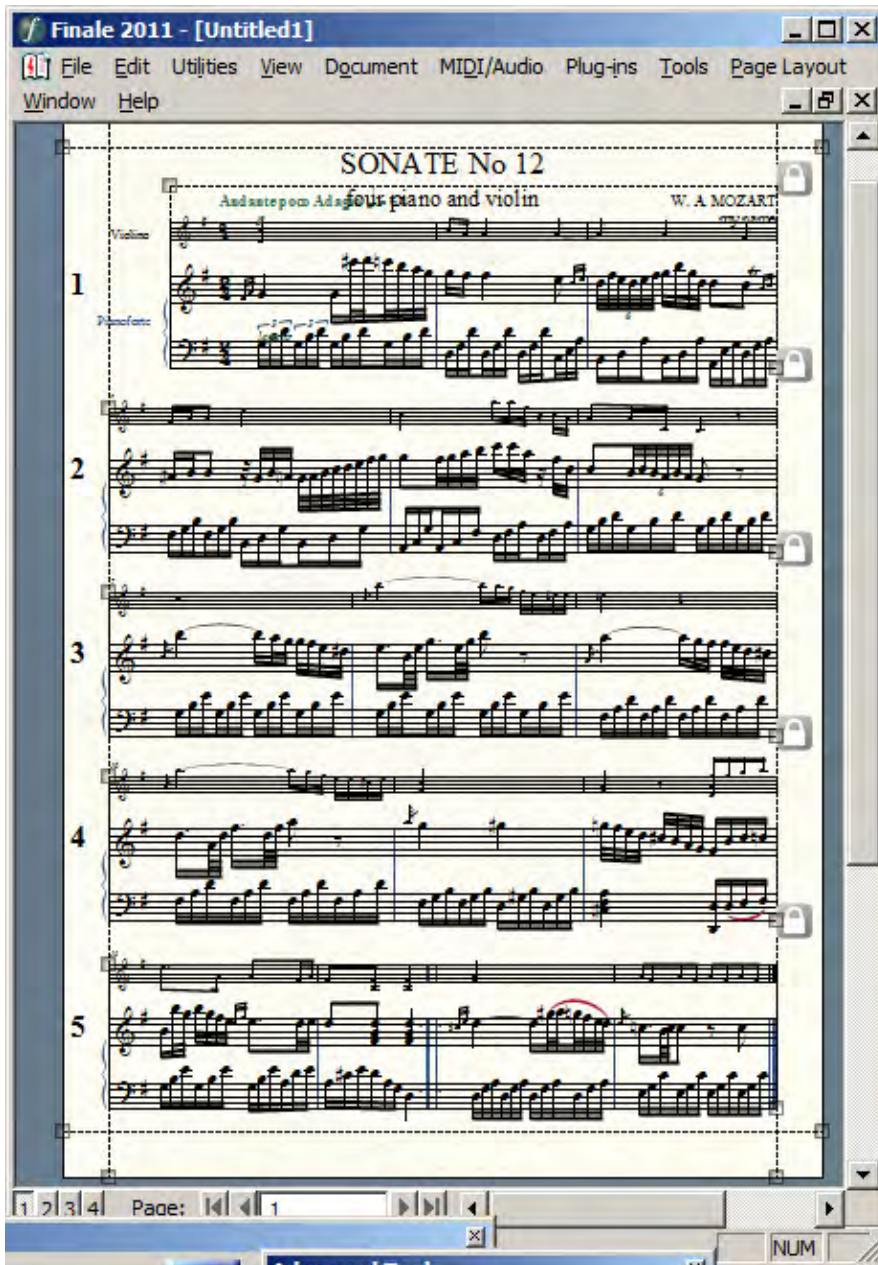


Στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε

A4, Portrait, All Pages

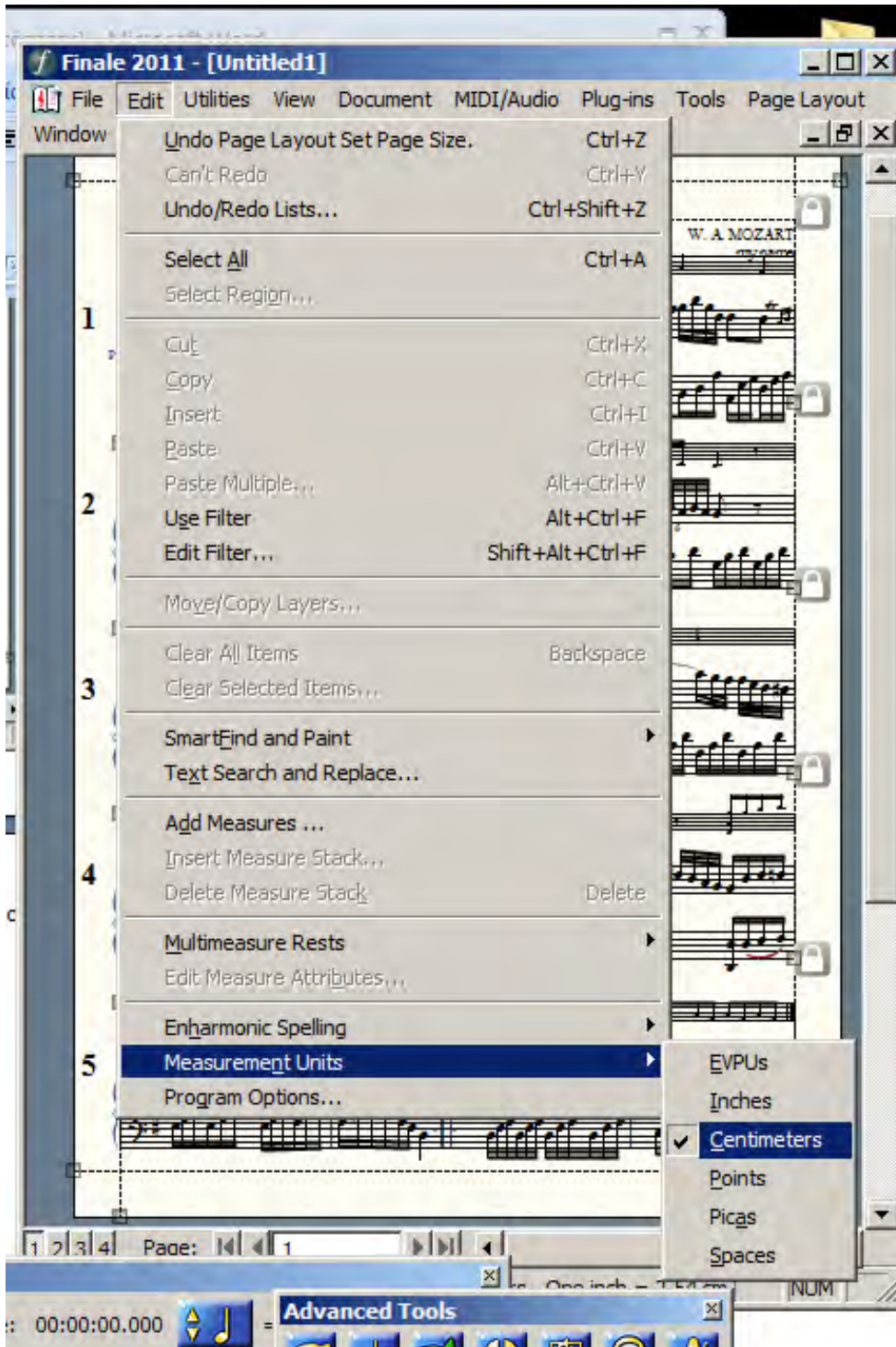


OK η σελίδα δείχνει έτσι:

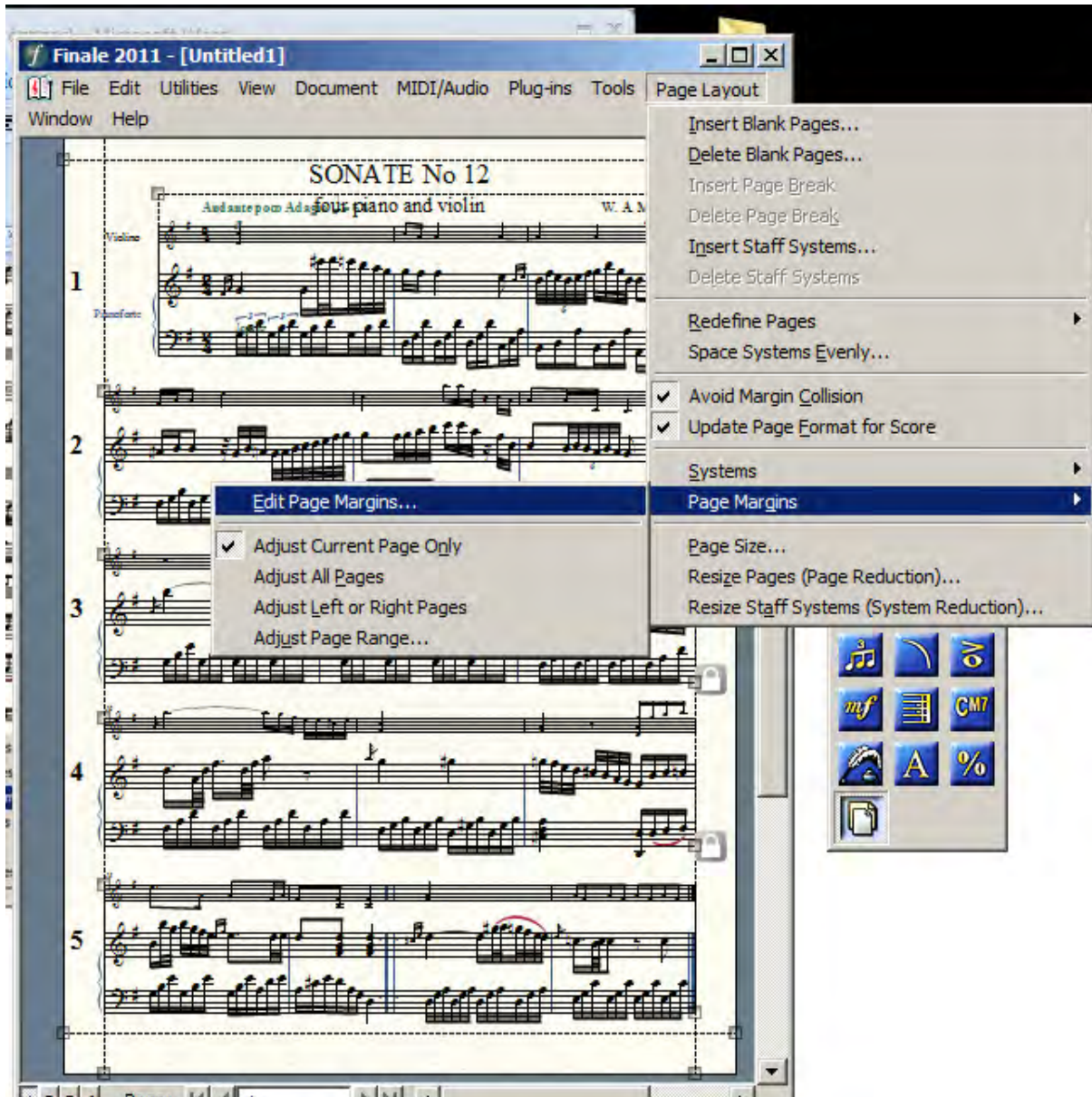


Καλό είναι να ορίσω ως μονάδα μέτρησης το εκατοστό (συνήθως είναι προεπιλεγμένη η ίντσα).

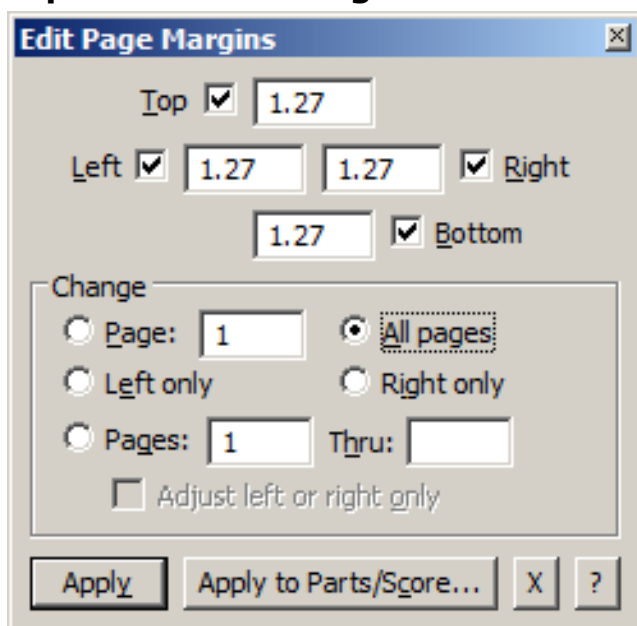
Edit→Measurement Units→Centimeters



Ορίζουμε τα περιθώρια. Με επιλεγμένο πάντα το **Page Layout Tool**
Page Layout→**Page Margins**→**Edit Page Margins**



Ανοίγει το παράθυρο **Edit Page Margins**. Επιλέγουμε **All Pages** και συμπληρώνουμε **Top1.27-Left1.27Right1.27-Bottom 1.27**

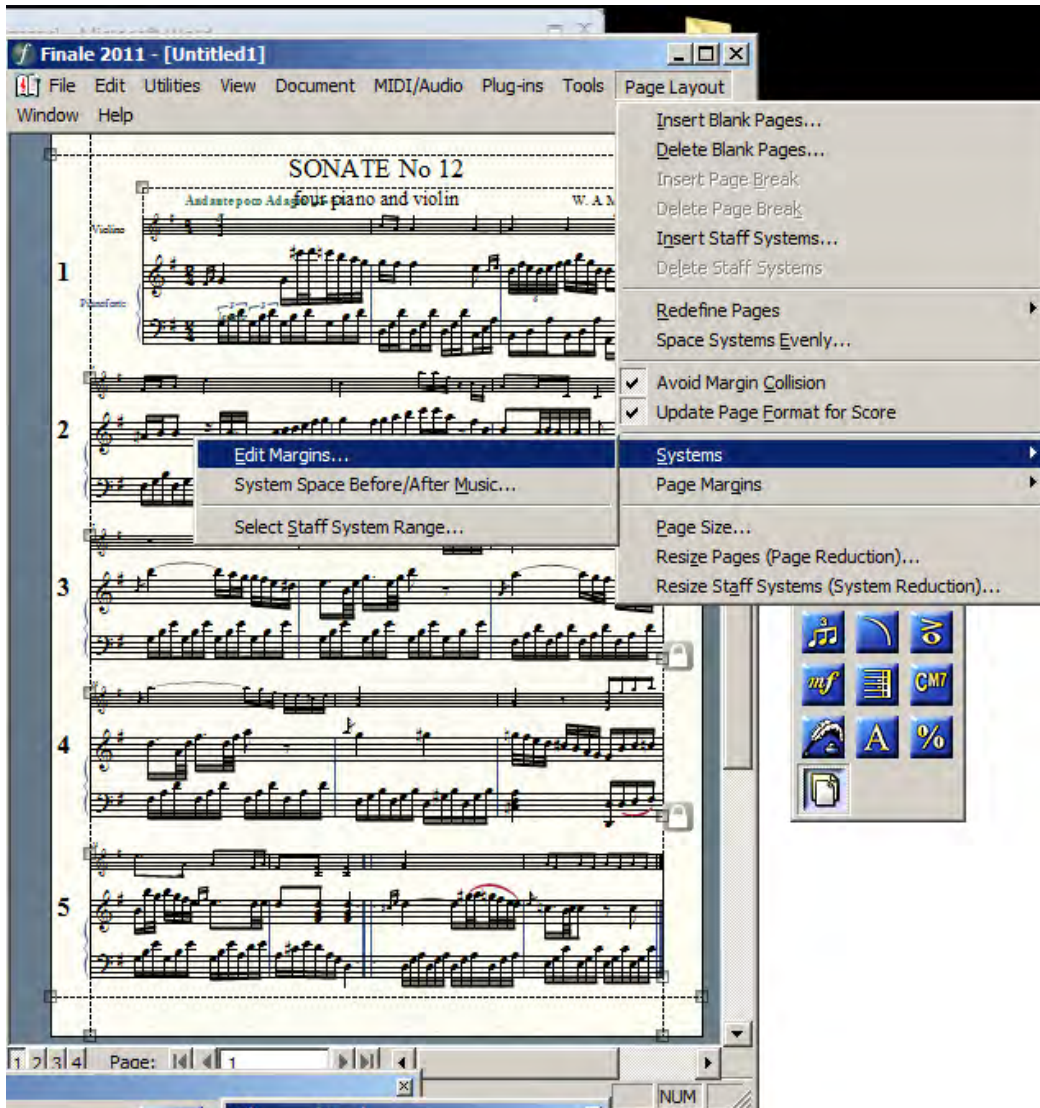


πατάμε **Apply**

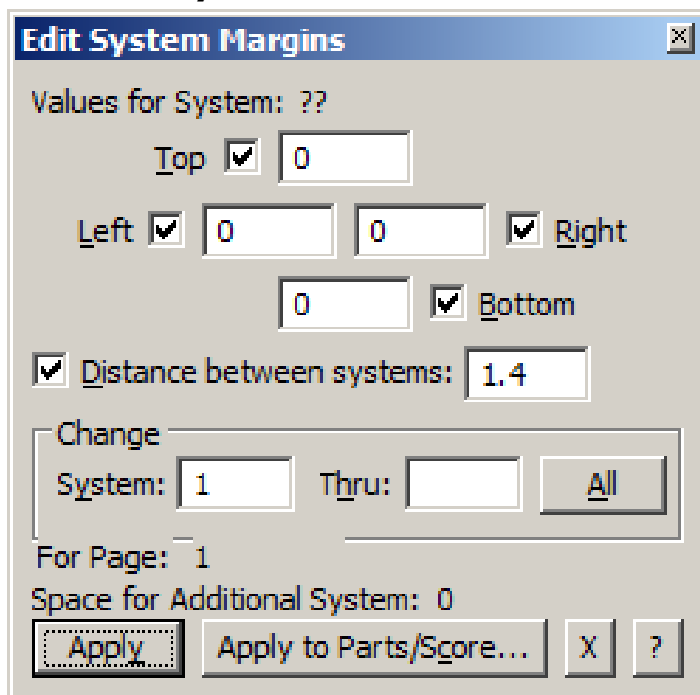
Ορίζουμε τις αποστάσεις ανάμεσα στα συστήματα 5γράμμων. Ορίζουμε τα περιθώρια.

Με επιλεγμένο πάντα το **Page Layout Tool**

Page Layout→Systems→Edit Margins



Στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε **All, Top0-Left0-Right0-Bottom0, Space Between Systems1.4**

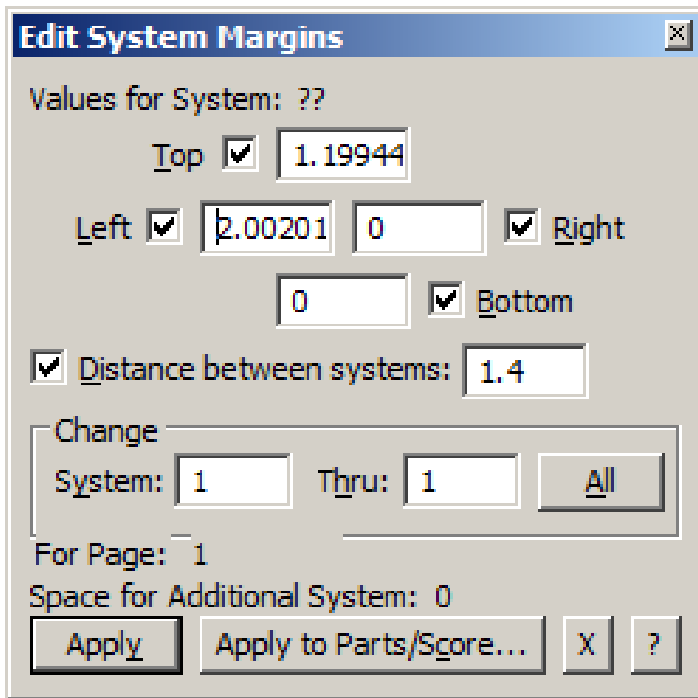


πατάμε **Apply**

Το πρώτο σύστημα πρέπει να κατέβει λίγο για να δώσει χώρο στον τίτλο και να ξεκινάει από λίγο πιο μέσα για να φαίνονται και τα ονόματα των οργάνων.

Στο παράθυρο Edit System Margins που έχουμε ήδη ανοίξει επιλέγουμε

System 1 Thru 1, Top-1.2, Left-2, Right-0, Bottom-0, Distance between Systems 1.4



πατάμε **Apply**

Η σελίδα έχει διαμορφωθεί:

The image shows a screenshot of a music software application window titled "Finale 2011 - [Untitled1]". The interface includes a menu bar with "File", "Edit", "Utilities", "View", "Document", "MIDI/Audio", "Plug-ins", "Tools", "Window", and "Help". The main workspace displays a musical score for "SONATE No 12" by W.A. MOZART, specifically for "Violin" and "Piano". The tempo is marked "Andante poco Adagio". The score is arranged in five systems, each with a Violin staff on top and a Piano staff on the bottom. The Piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes. The Violin part has a more melodic line. The software interface includes standard window controls (minimize, maximize, close) and a page navigation bar at the bottom showing "Page: 1".

Για να μετακινήσω τα πλαίσια κειμένου στη σφιστή τους θέση επιλέγω

Main Tool Palette→**Text Tool**



και με το ποντίκι σέρνω ένα ένα τα **Text Blocks** (από το τετραγωνάκι τους) στη θέση που θέλω



Στην παρτιτούρα που αντιγράφουμε δεν φαίνονται αριθμοί μέτρων.
Για να τους κρύψω

Main Tool Palette→**Measure Tool**



στη συνέχεια **Measure**→**Edit Measure Number Regions**



Παράθυρο που ανοίγει επιλέγω **Region→Delete→OK**

Measure Number [X]

Region 1, measure 1 to 999 -- Display As: '1 - 999'

[Delete]
[Add]
[Sort]

Region: 1

Includes Measure: [1] Through: [999] View In: [All Views] ▾

Starting Number: [1] Style: [1, 2, 3, 4] ▾ Prefix: [] Suffix: []

Score [Linked Parts]

Show On: Top Staff Exclude Other Staves
 Bottom Staff

Show measure numbers at start of staff system

Enclosure: [Square] ▾ [Edit...]

Hide first measure number in region

Font: Times New Roman 10 italic [Set Font...] [Position...]

Show on every: [1] measures beginning with measure: [1]

Enclosure: [Square] ▾ [Edit...]

Break Multimeasure Rests

Font: Times New Roman 10 italic [Set Font...] [Position...]

Show on multimeasure rests

Show measure ranges on multimeasure rests Range Bracket Left: [] Right: []

Font: Times New Roman 10 italic [Set Font...] [Position...]

[OK] [Cancel] [Help]

Οι αριθμοί των μέτρων έφυγαν

Finale 2011 - [Untitled1]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Measure
Window Help

SONATE No 12
four piano and violin

W. A. MOZART
my name

Andante poco Adagio ♩ = 64

Violino

Pianoforte

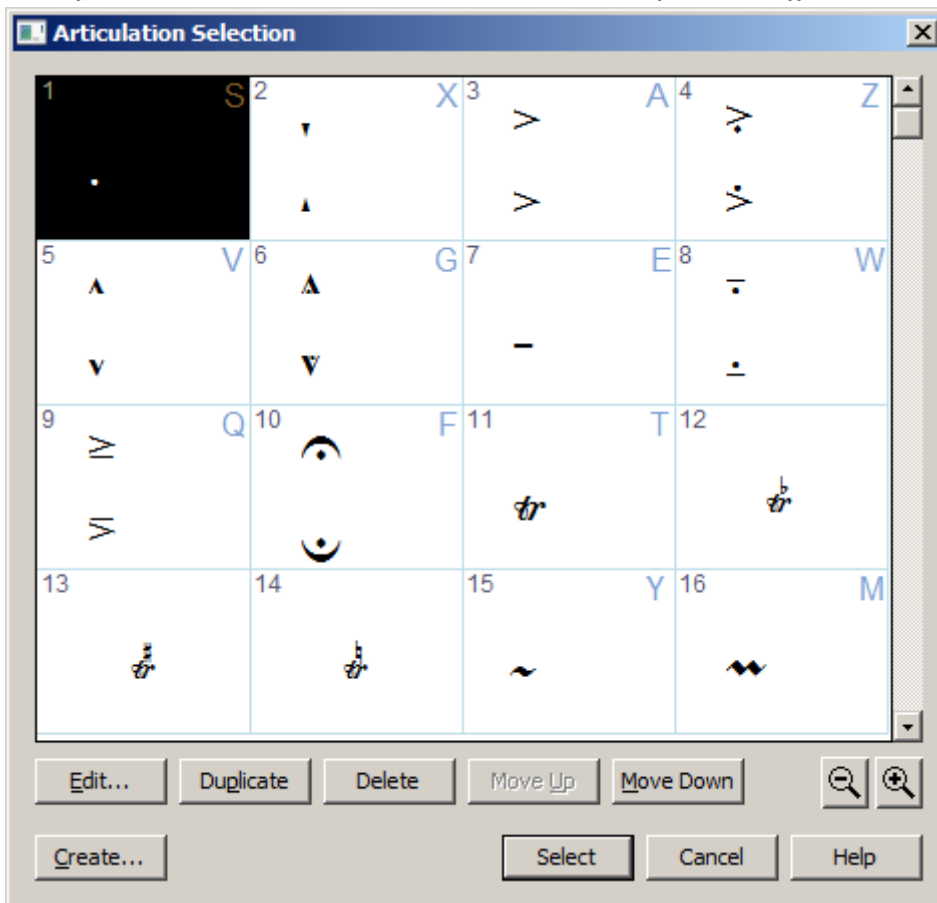
1 2 3 4 Page: 1

Go to Vertical: 0 NUM

Για να γράψω τα σημάδια άρθρωσης
Main Tool Palette→**Articulation Tool**

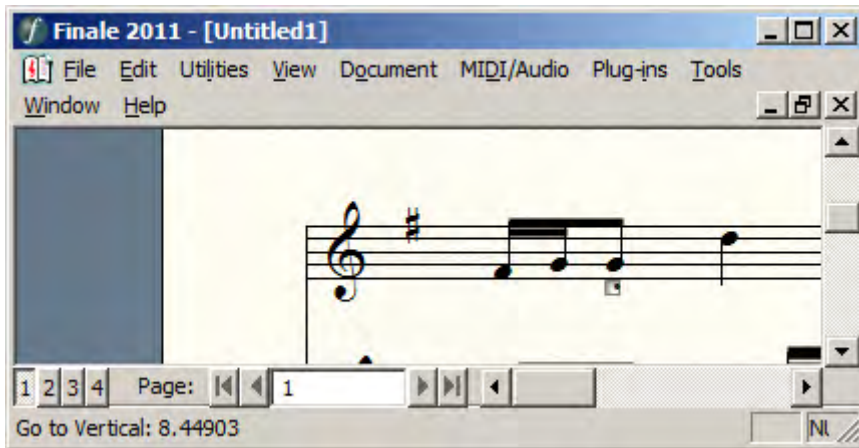


κλικ πάνω στη νότα που θέλω να γράψω το σημάδι.
Ανοίγει το **Articulation Selection**, επιλέγω το σημάδι που θέλω



Πατάω **Select**

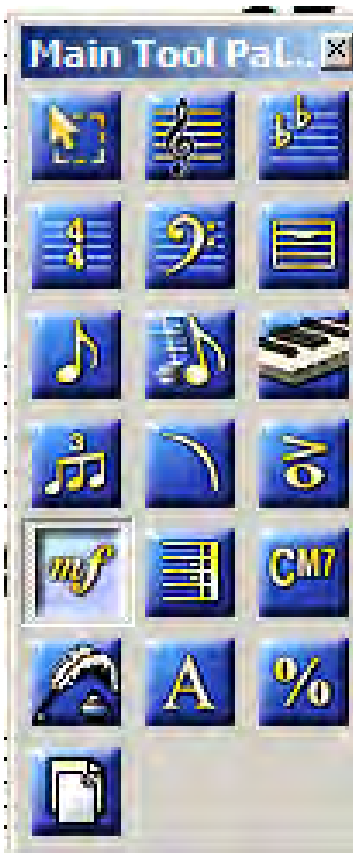
Το σημάδι είναι στη θέση του.Από το τετραγωνάκι του μπορώ να το μετακινήσω αν χρειαστεί.



Επαναλαμβάνω την ίδια διαδικασία για κάθε νότα που χρειάζεται.

Για να γράψω τα σημεία έκφρασης

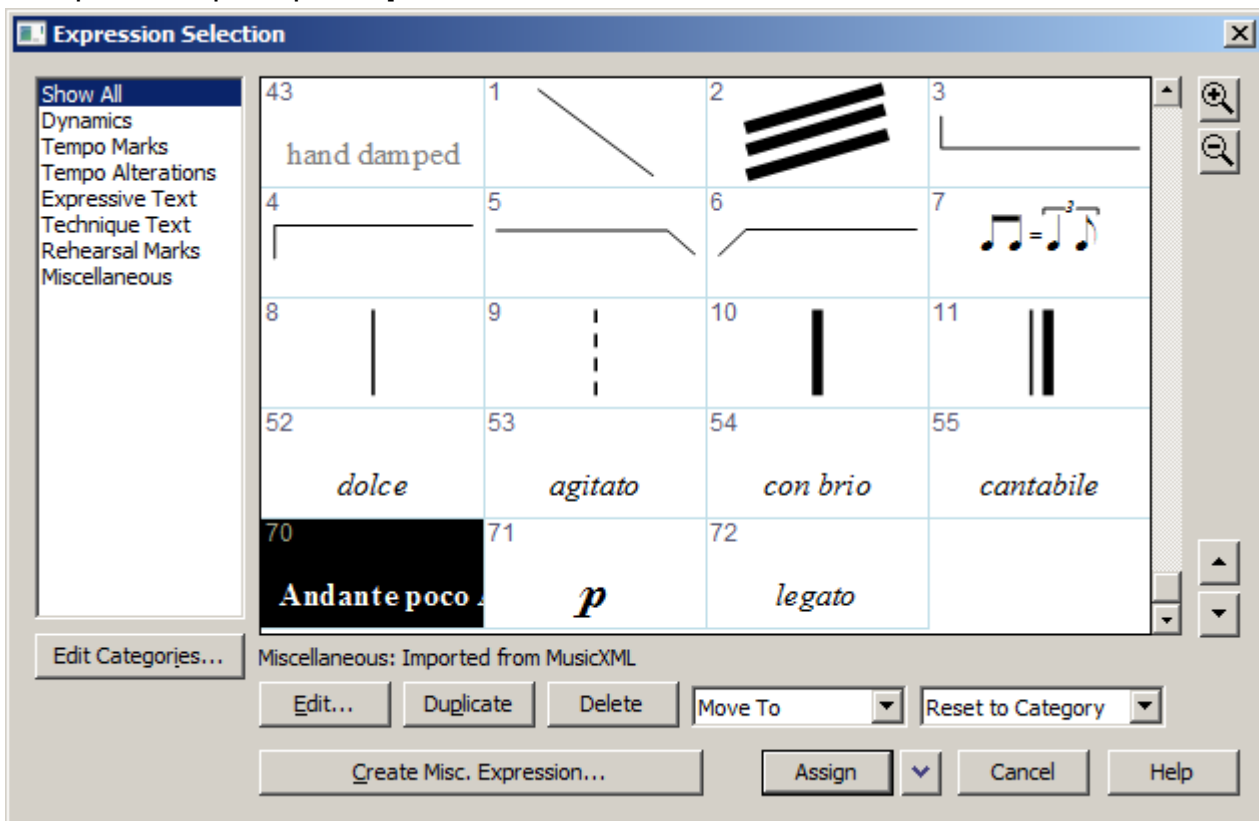
Main Tool Palette→**Expression Tool**



Για να διορθώσω (ή και να δημιουργήσω) ένα σημάδι
Διπλό κλικ στο τετραγωνάκι του

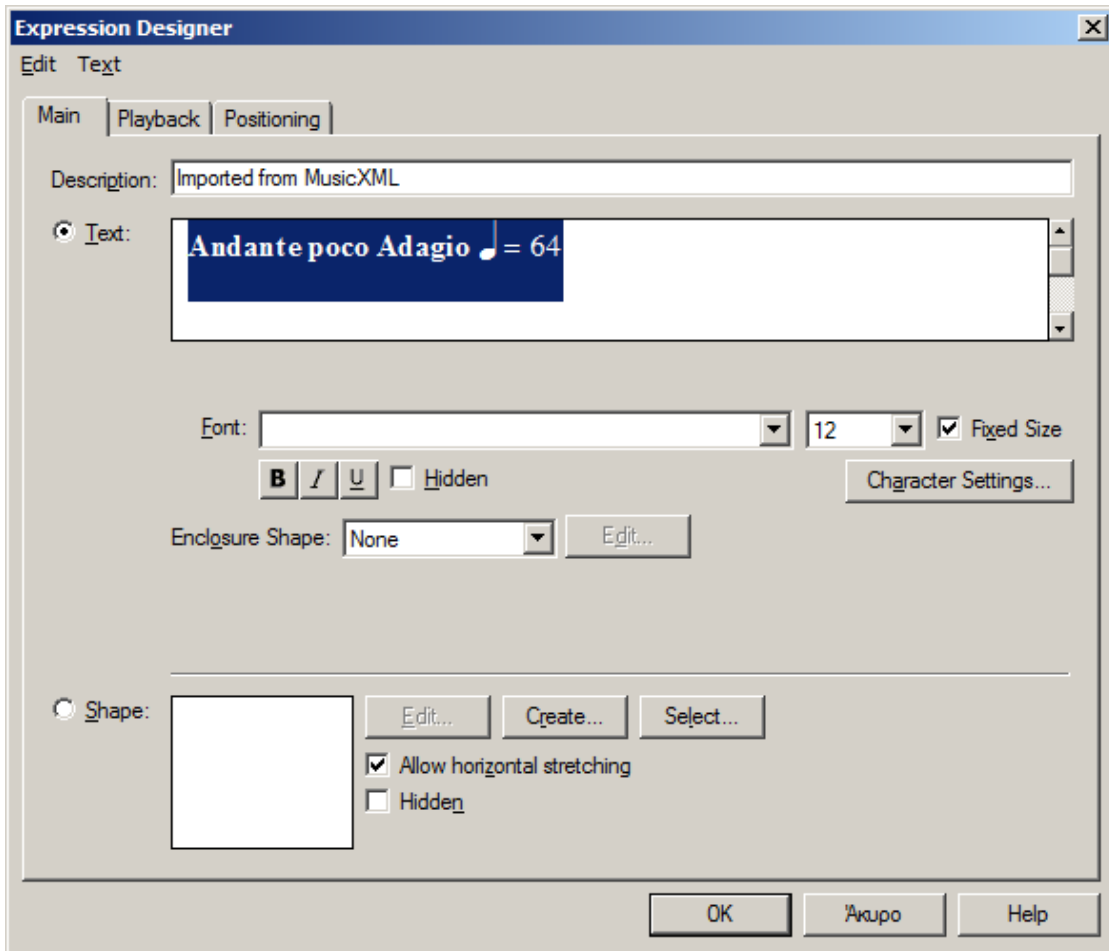


Ανοίγει το παράθυρο **Expression Tool**

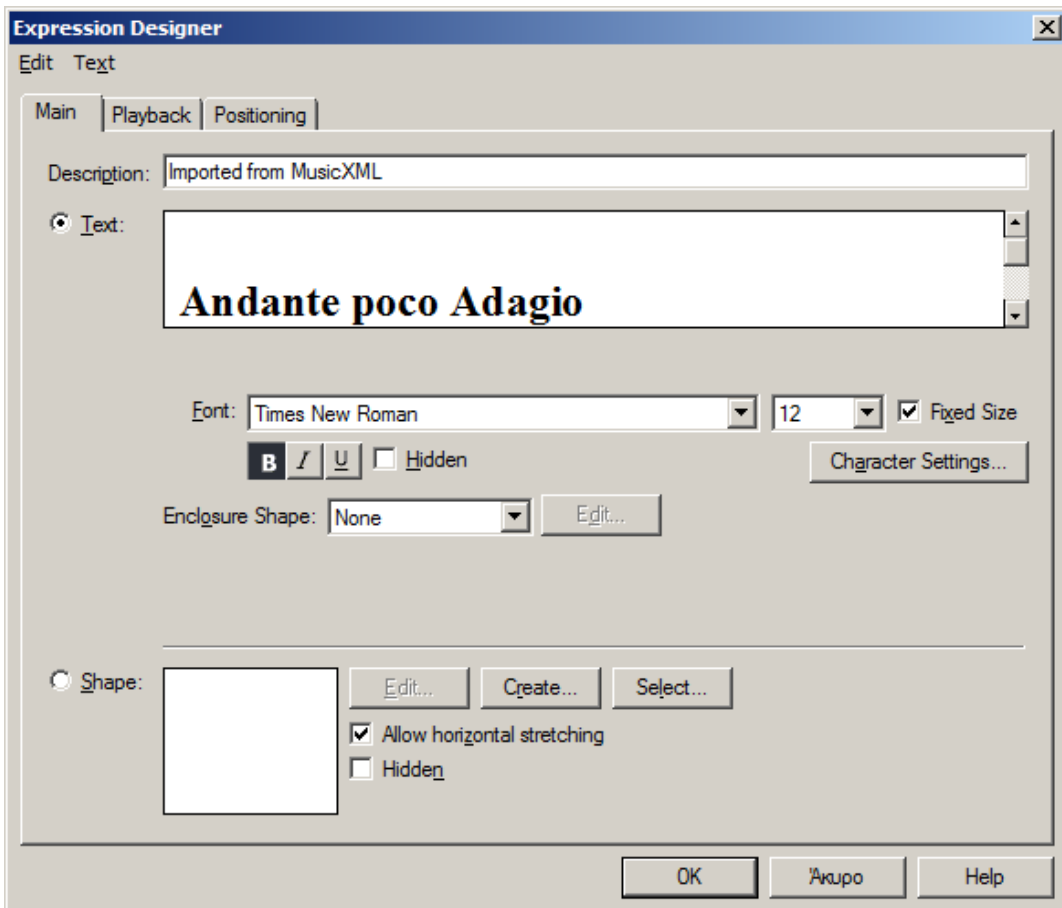


Πατάω **Edit**

Ανοίγει το Expression Designer

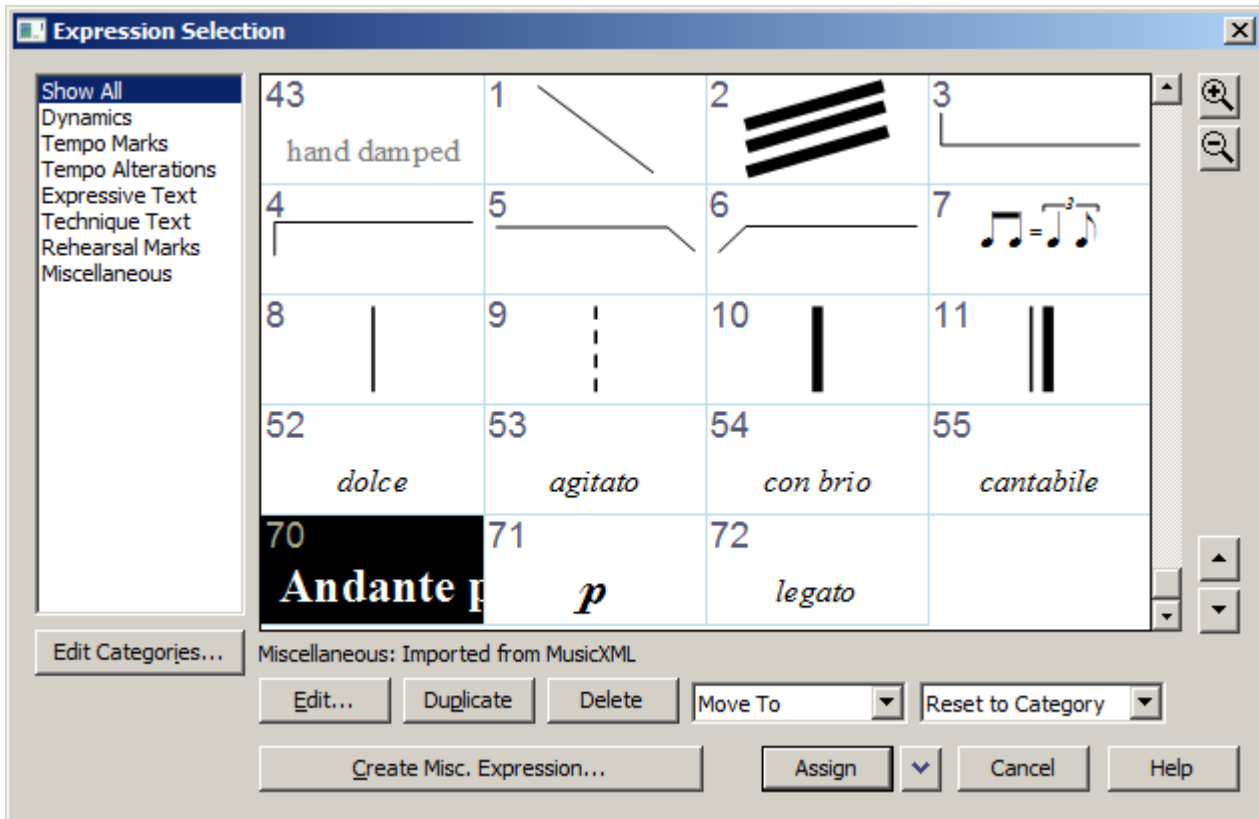


Διορθώνω



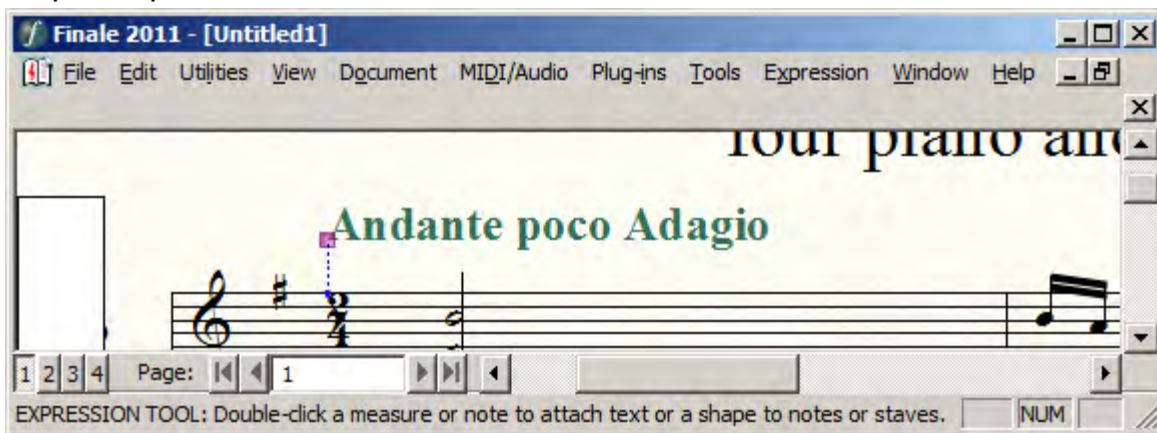
πατάω **OK**

Επιστρέφω στο προηγούμενο

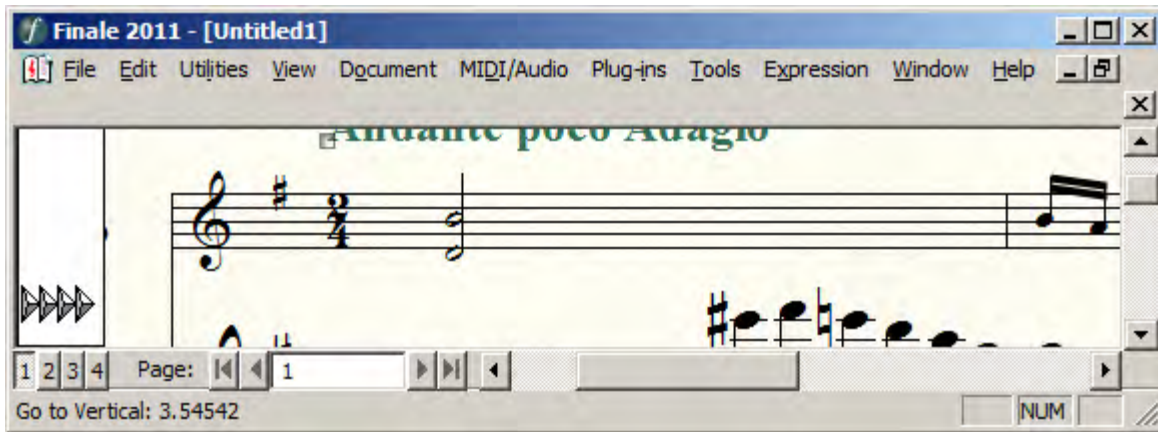


Πατάω **Assign**

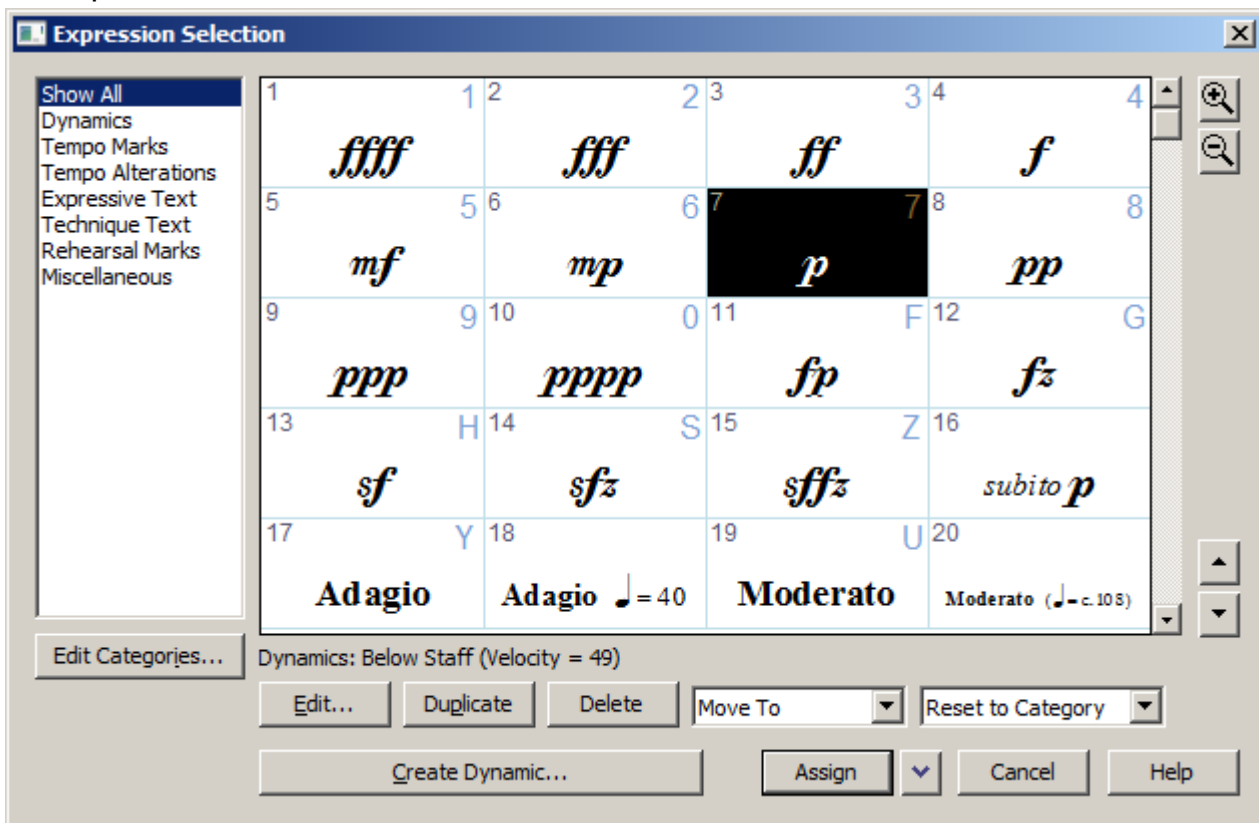
Διορθώθηκε



Για να γράψω ένα σημάδι
Διπλό κλικ πάνω στη νότα που θέλω

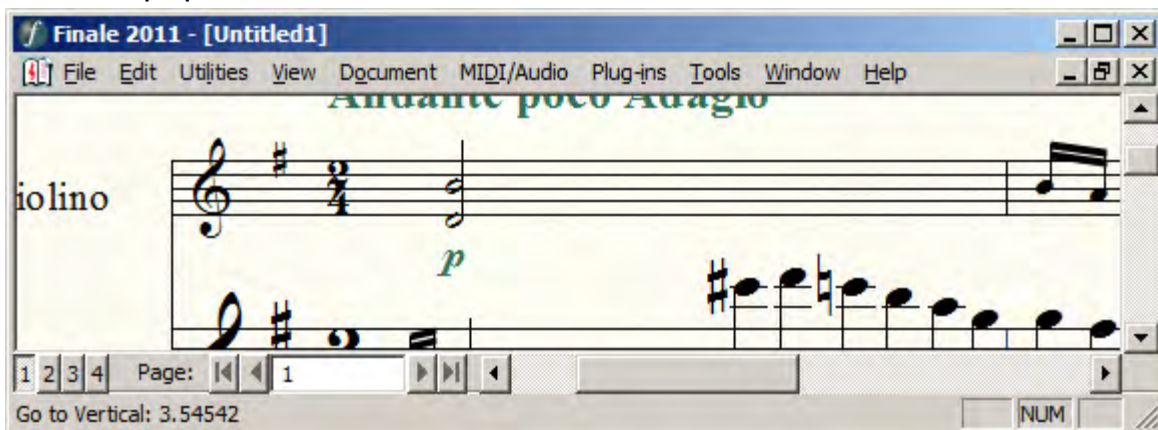


Επιλέγω



Assign

Τοποθετήθηκε



Στη συνέχεια βάζω λεγκατούρες με τη μέθοδο που έχει ήδη περιγραφεί.
Στην ουσία αν ολοκληρώσω τις προηγούμενες ενέργειες έχω τελειώσει με την
αντιγραφή της σελίδας μου.

Ας υποθέσουμε ότι θέλω να αντιγράψω την παρακάτω σελίδα

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of four systems of staves. Each system has a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The music is in G major and 4/4 time. It features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several trills (tr) and triplets (3) marked. A dynamic marking 'p' (piano) appears in the second and third systems. The notation includes slurs, ties, and repeat signs.

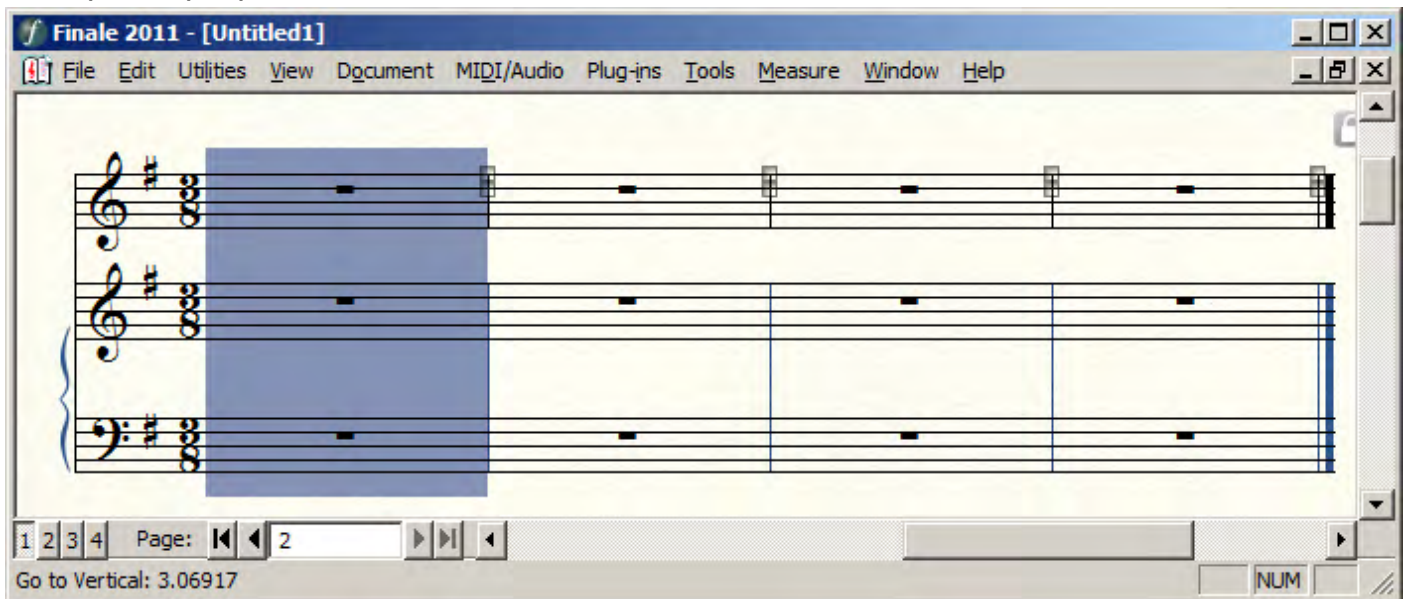
Τα μόνα καινούρια στοιχεία είναι:

Να μη φαίνεται το μέτρο

Main Tool Palette→Measure Tool

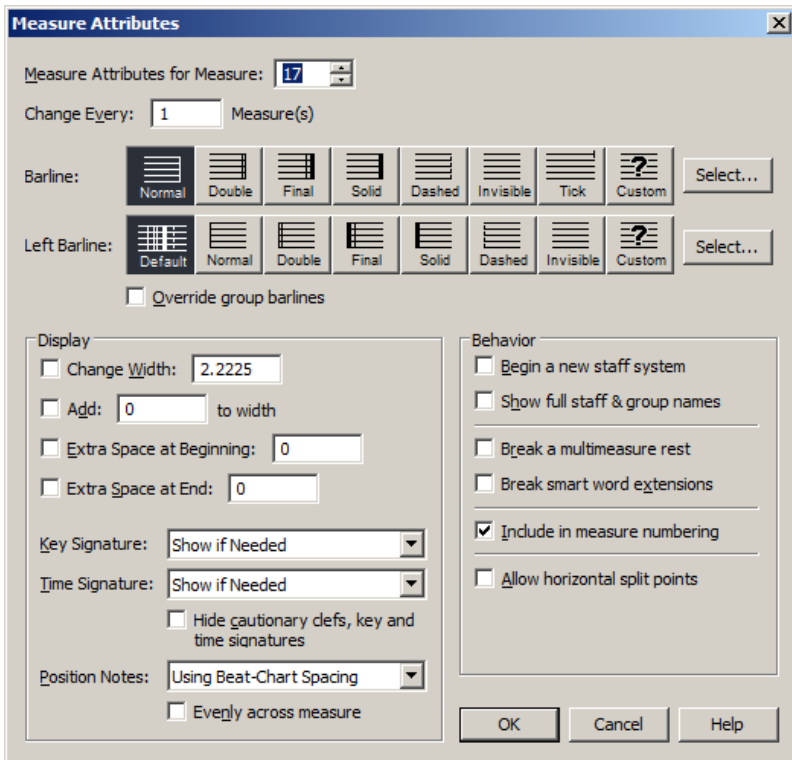


επιλέγω το μέτρο θέλω

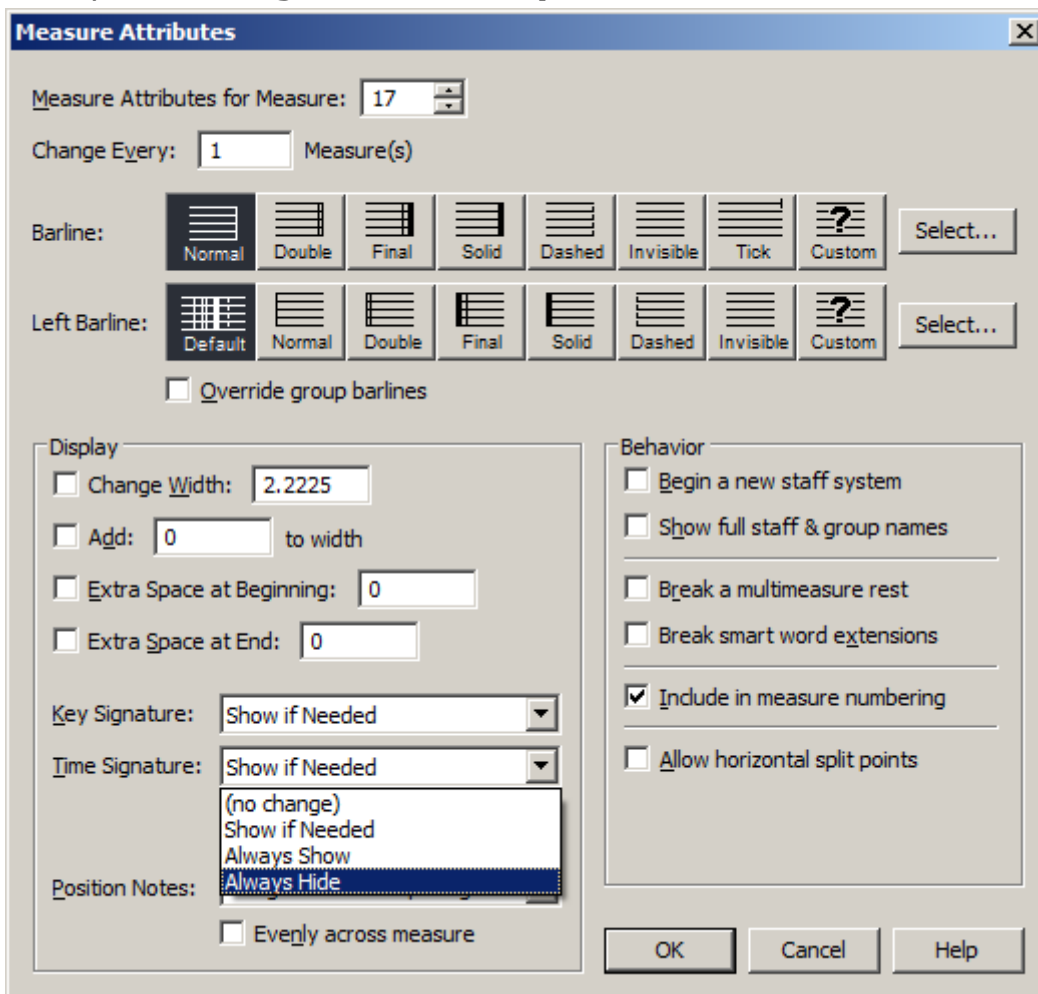


Διπλό κλικ πάνω του.

Στο παράθυρο που ανοίγει

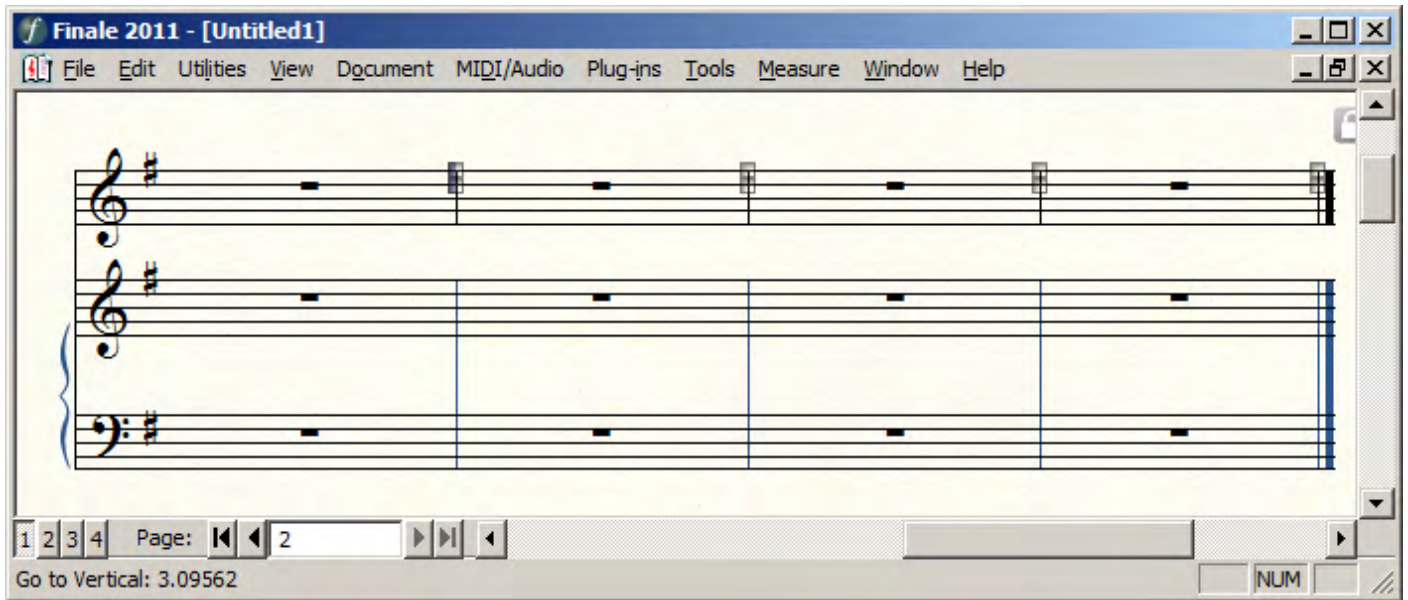


Επιλέγω **Time Signature**→**Always Hide**



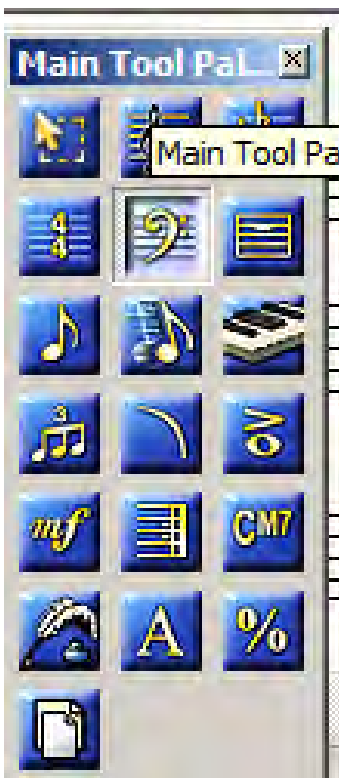
πατάω **OK**

έτοιμο

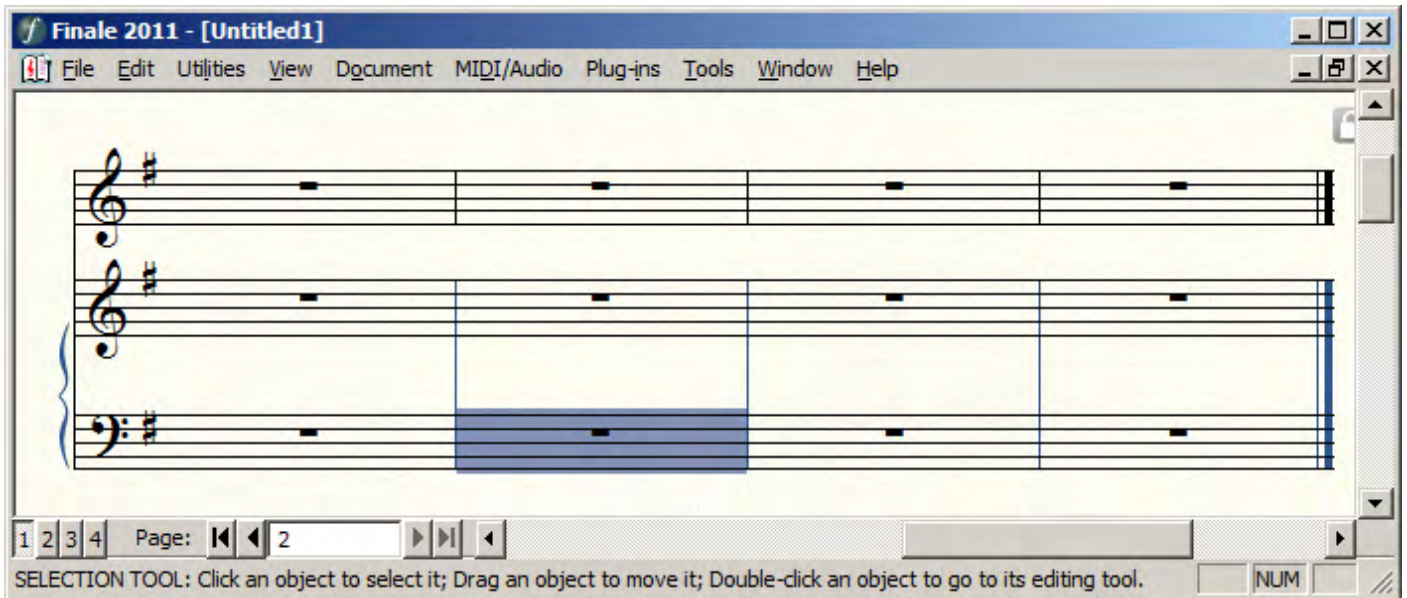


Αλλαγή κλειδιού στη μέση του κομματιού

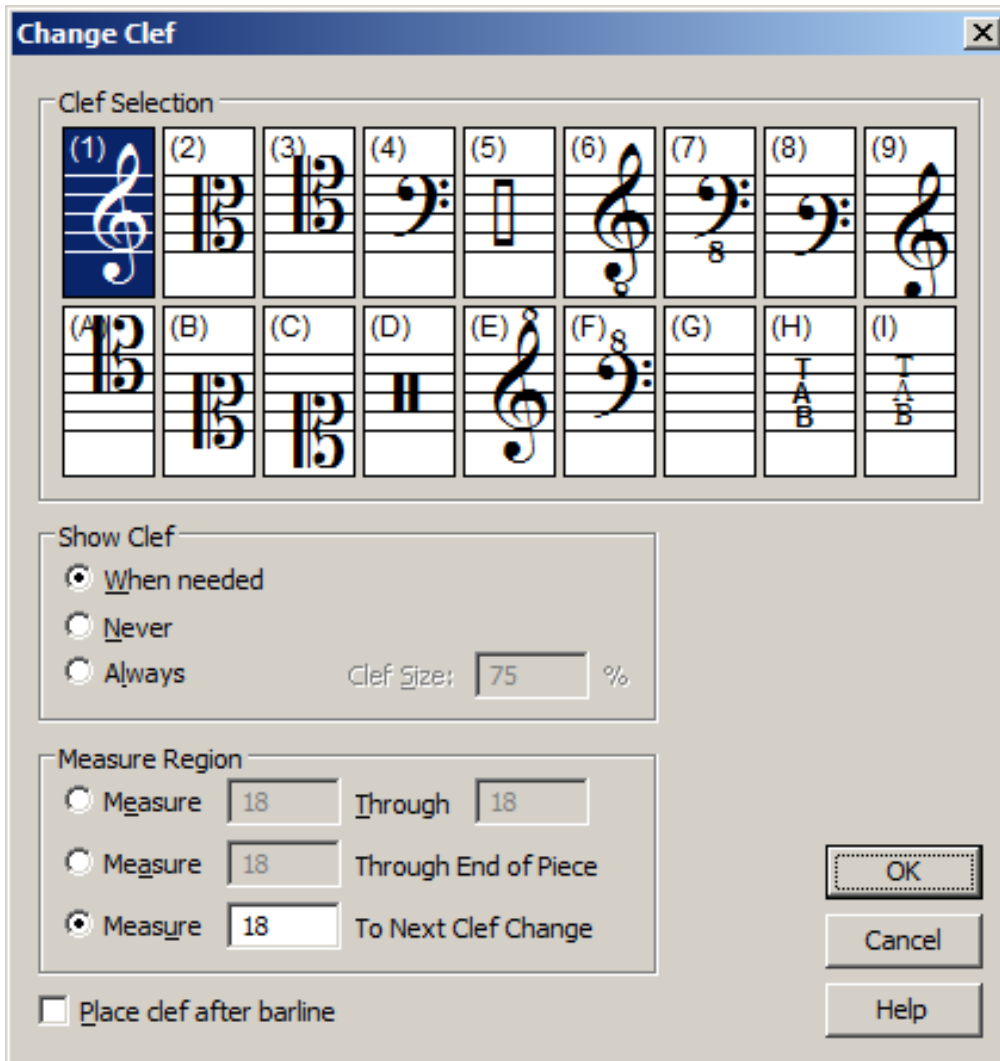
Main Tool Palette → Clef Tool



Διπλό κλικ στο μέτρο που θέλω να αλλάξω το κλειδί

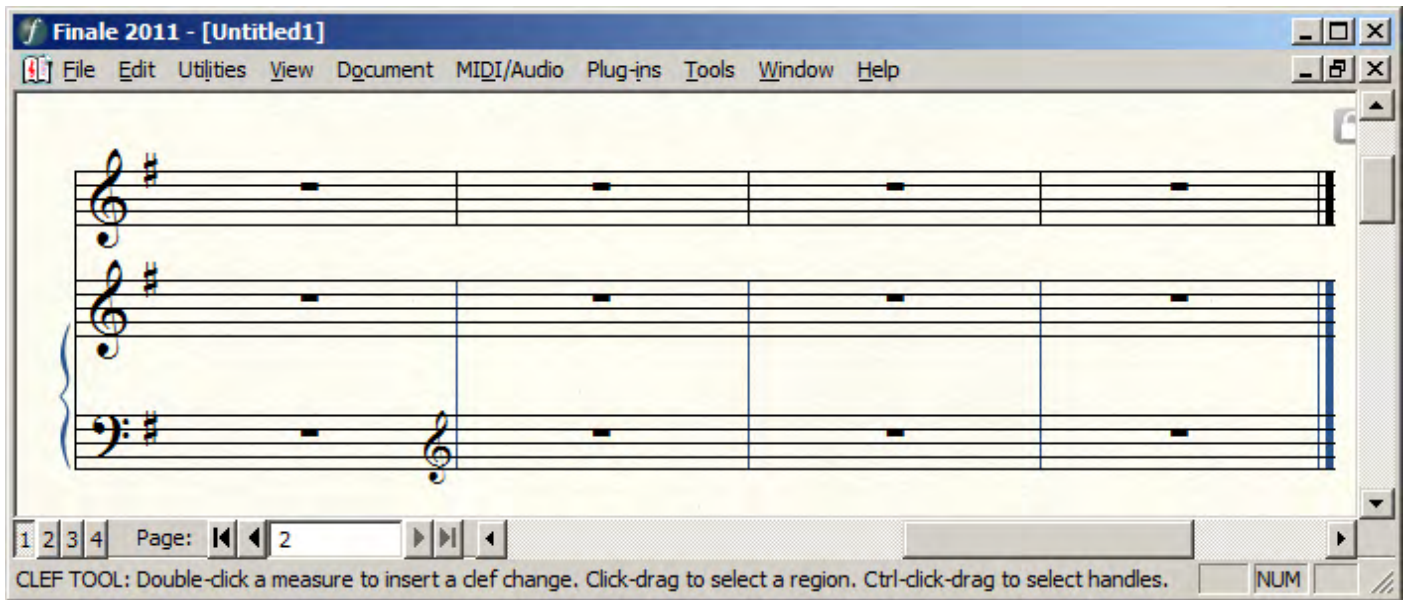


Στο παράθυρο που ανοίγει κάνω τις επιλογές μου



Πατάω **OK**

Έτοιμο

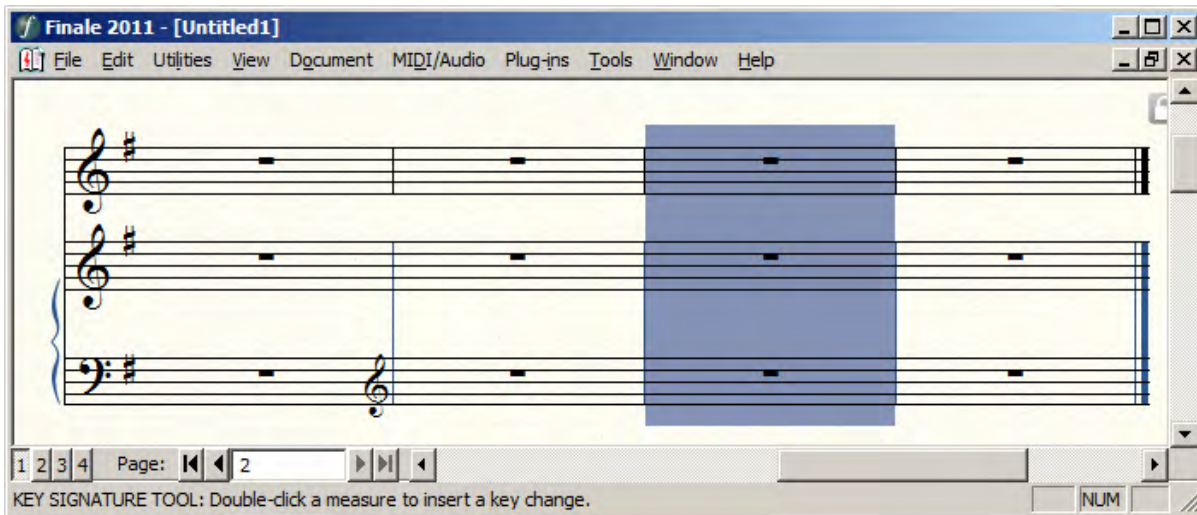


Αλλαγή οπλισμού στη μέση του κομματιού

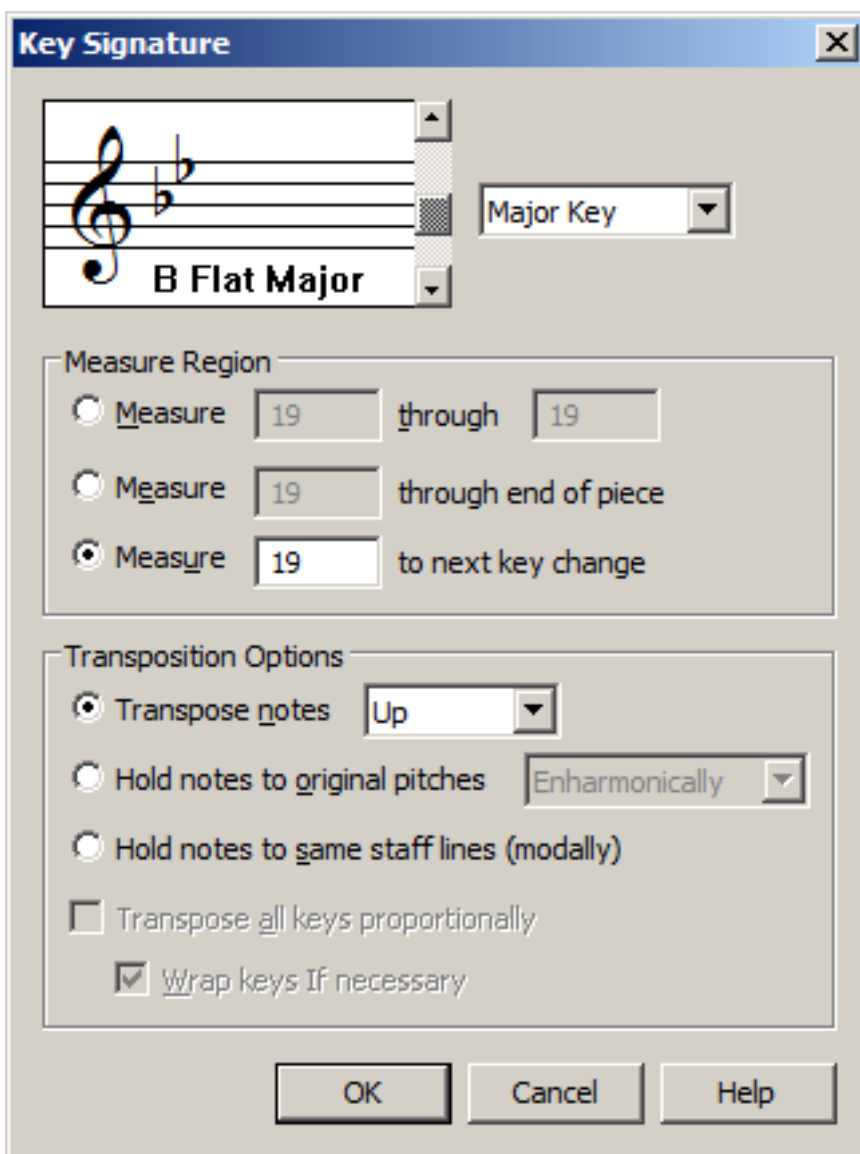
Main Tool Palette→Key Signature Tool



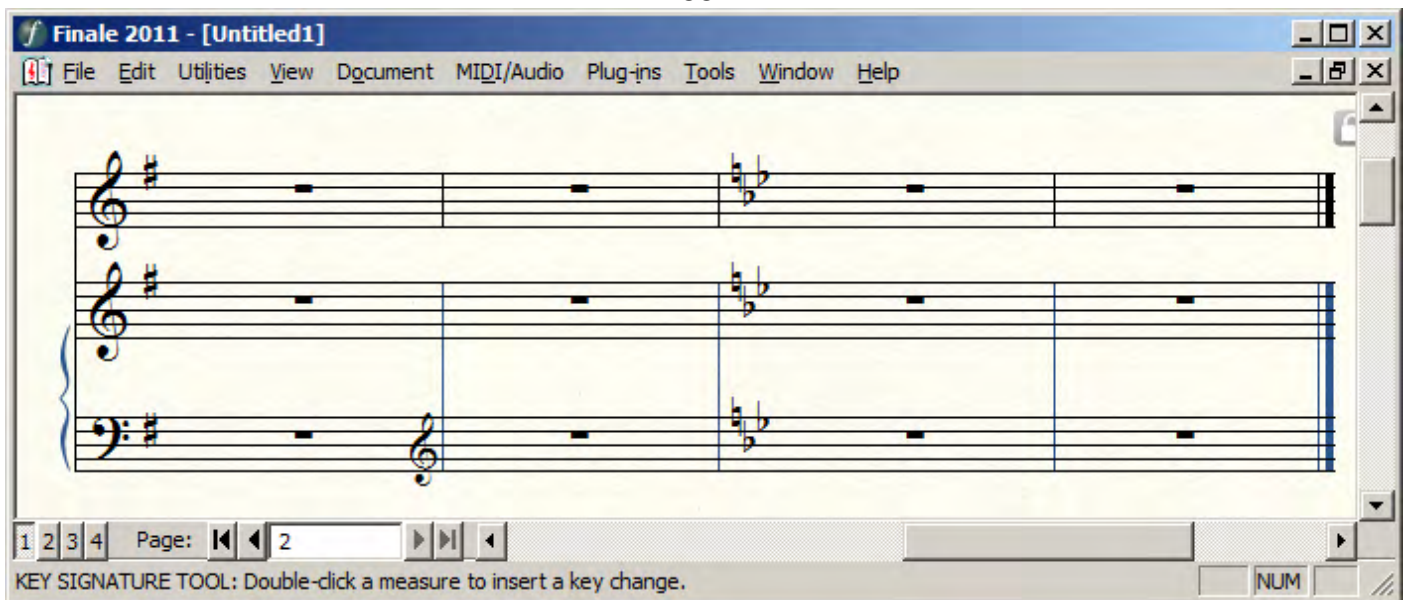
Επιλέγω το μέτρο που θέλω



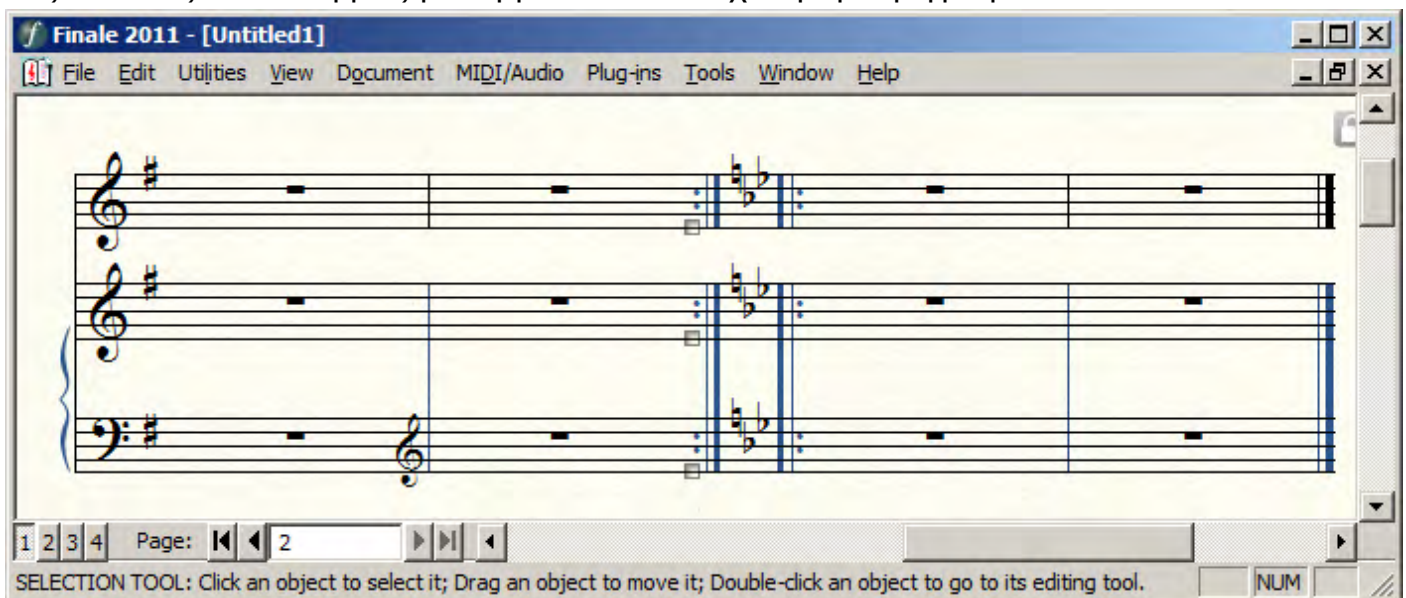
Διπλό κλικ πάνω του και κάτω στο παράθυρο που ανοίγει τις ρυθμίσεις που θέλω



Πατάω **OK**



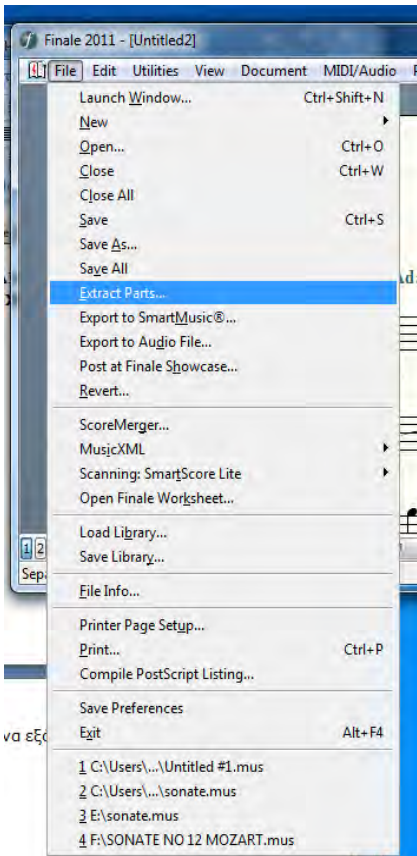
Βάζω και τις επαναλήψεις με τη μέθοδο που έχει ήδη περιγραφεί



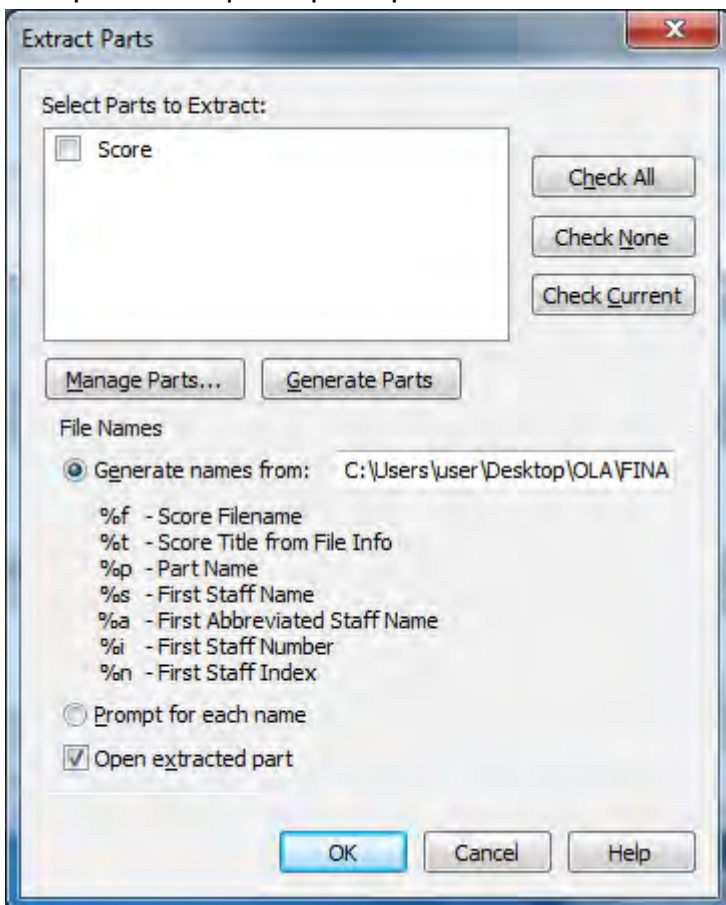
ΤΩΡΑ ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΦΟΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΨΟΥΜΕ ΠΛΗΡΩΣ ΤΙΣ ΔΥΟ ΣΕΛΙΔΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ ΔΟΘΕΙ

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

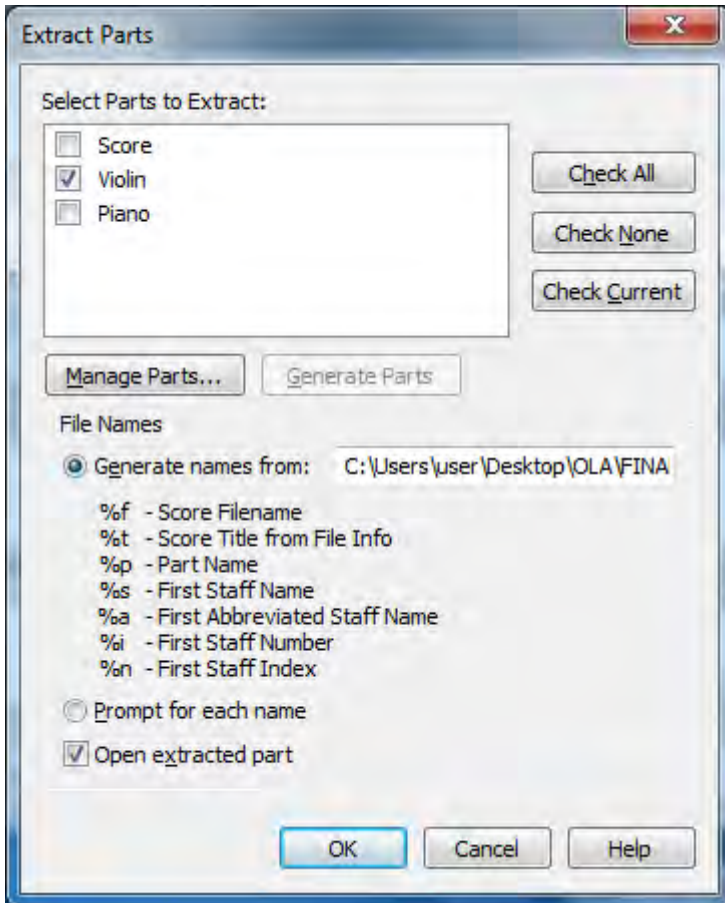
Αφού αντιγράψαμε ολόκληρη τη σελίδα πρέπει να εξαγάγουμε την πάρτα του βιολιού. Επιλέγουμε **File→Extract Parts**



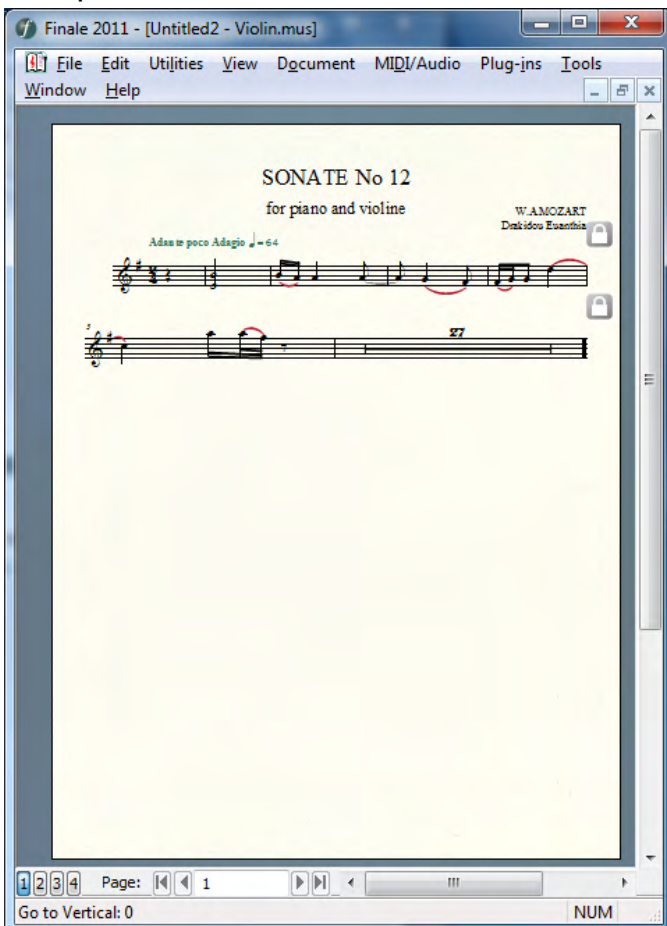
ανοίγει ανάλογο παράθυρο



αν δεν εμφανίζονται ήδη τα επί μέρους όργανα, πατάμε **Generate Parts** και επιλέγουμε τις πάρτες που θέλουμε να εξαγάγουμε, εδώ του βιολιού



πατάμε **OK**

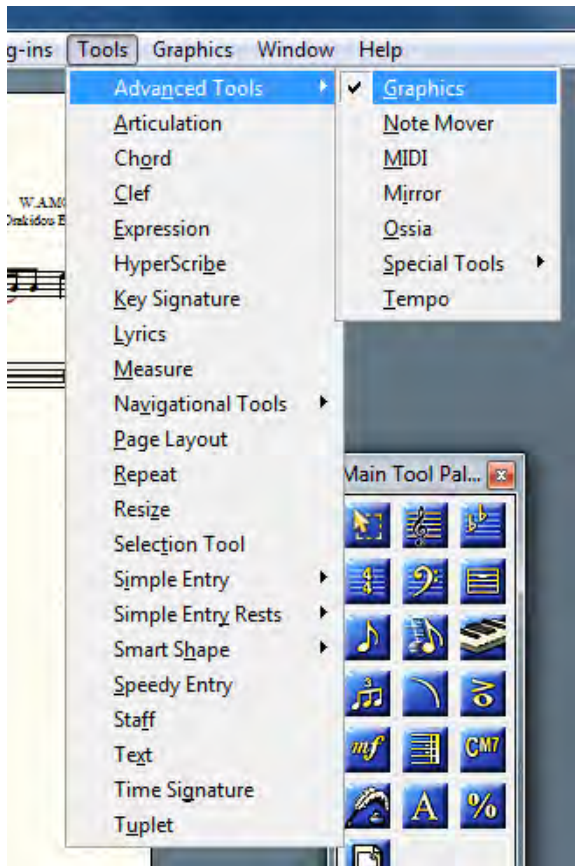


σώζουμε το καινούριο αρχείο και διαμορφώνουμε τη σελίδα μας κατά τα γνωστά.

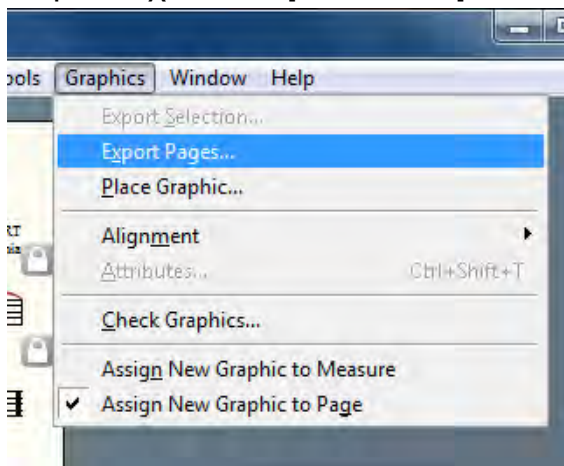
Συχνά χρειάζεται να εξάγουμε μια παρτιτούρα (ή μέρος της) σε εικόνα, π.χ. για να εισάγουμε μουσικά παραδείγματα σε μια εργασία, να φτιάξουμε εκπαιδευτικό υλικό κλπ.

Μπορούμε να εξάγουμε ολόκληρη σελίδα (ή όλες τις σελίδες της ήδη διαμορφωμένης παρτιτούρας σε ξεχωριστά αρχεία).

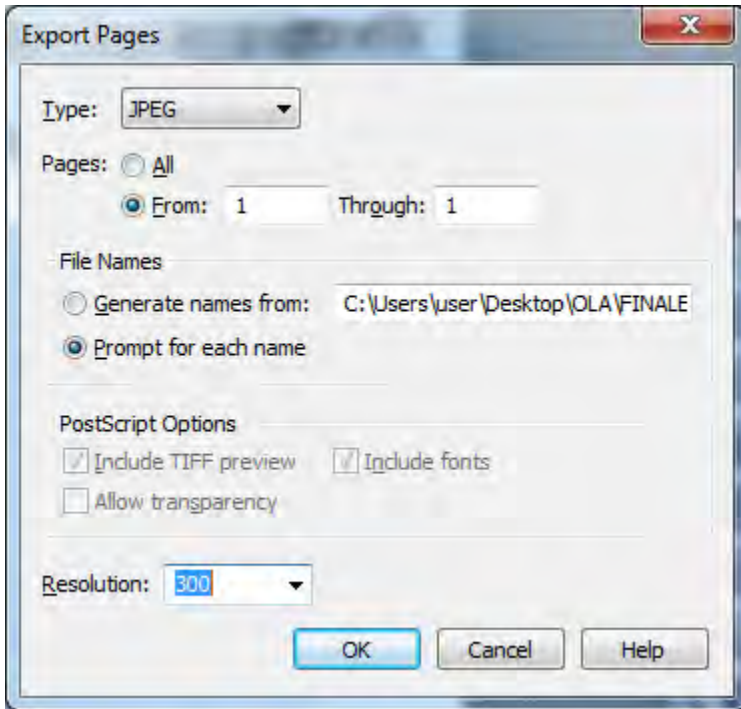
Επιλέγουμε **Tools→Advanced Tools→Graphics**



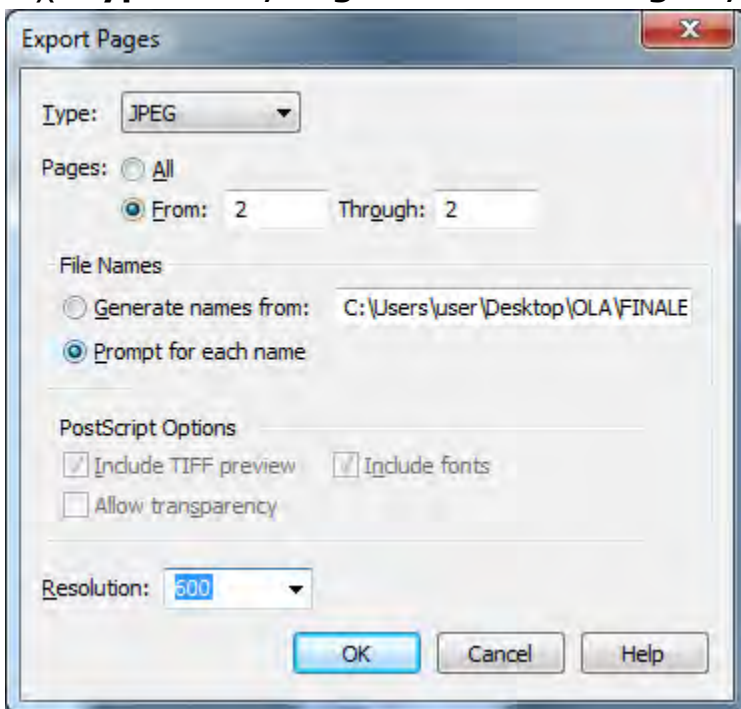
Στη συνέχεια **Graphics→Export Pages**



Ανοίγει το ανάλογο παράθυρο

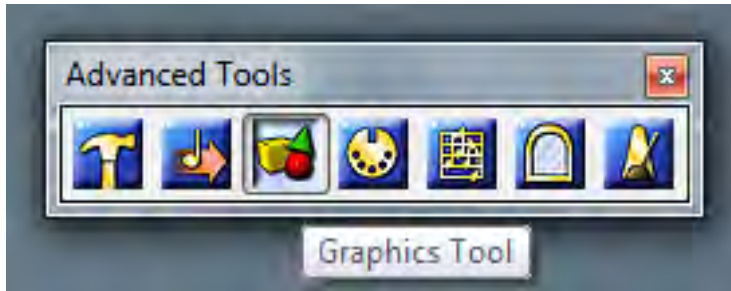


Μπορώ να επιλέξω μορφή αρχείου, πόσες σελίδες θέλω να εξαγωγή και πού να σωθούν
Π.χ. **Type JPEG, Pages From 2 Through 2, Resolution 600dpi**



Πατάω **OK** και ο υπολογιστής με ρωτάει πού θέλω να σώσει το αρχείο που θα εξαχθεί.

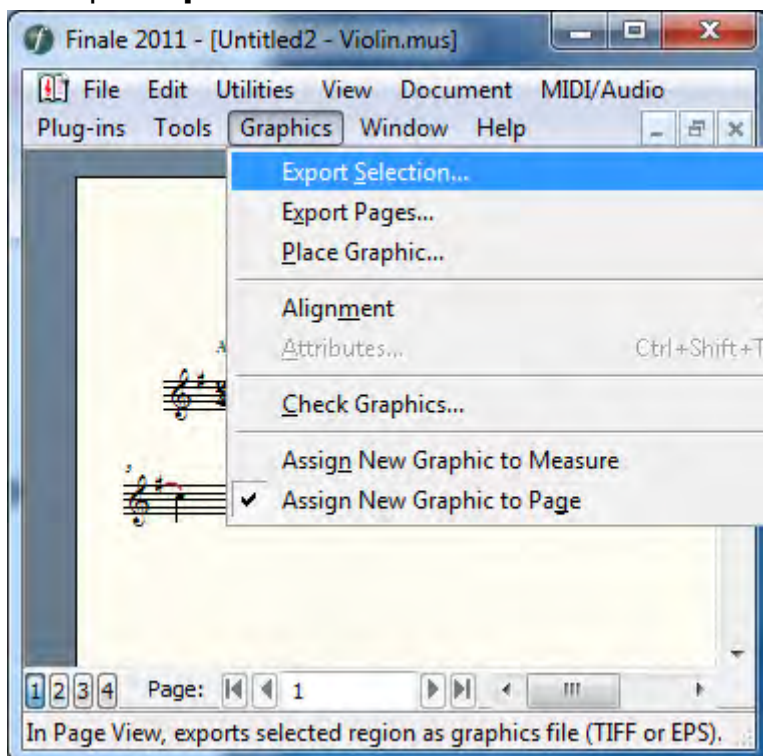
Μπορώ να εξαγωγή και απόσπασμα παρτιτούρας. Με επιλεγμένο το **Graphics Tool**



Κάνω **διπλό κλικ** πάνω στην παρτιτούρα και σχηματίζω **ένα πλαίσιο** επιλέγοντας το απόσπασμα που θέλω να εξαγωγή σε εικόνα.



επιλέγω **Export Selection**



στη συνέχεια σώζω όπως και παραπάνω.

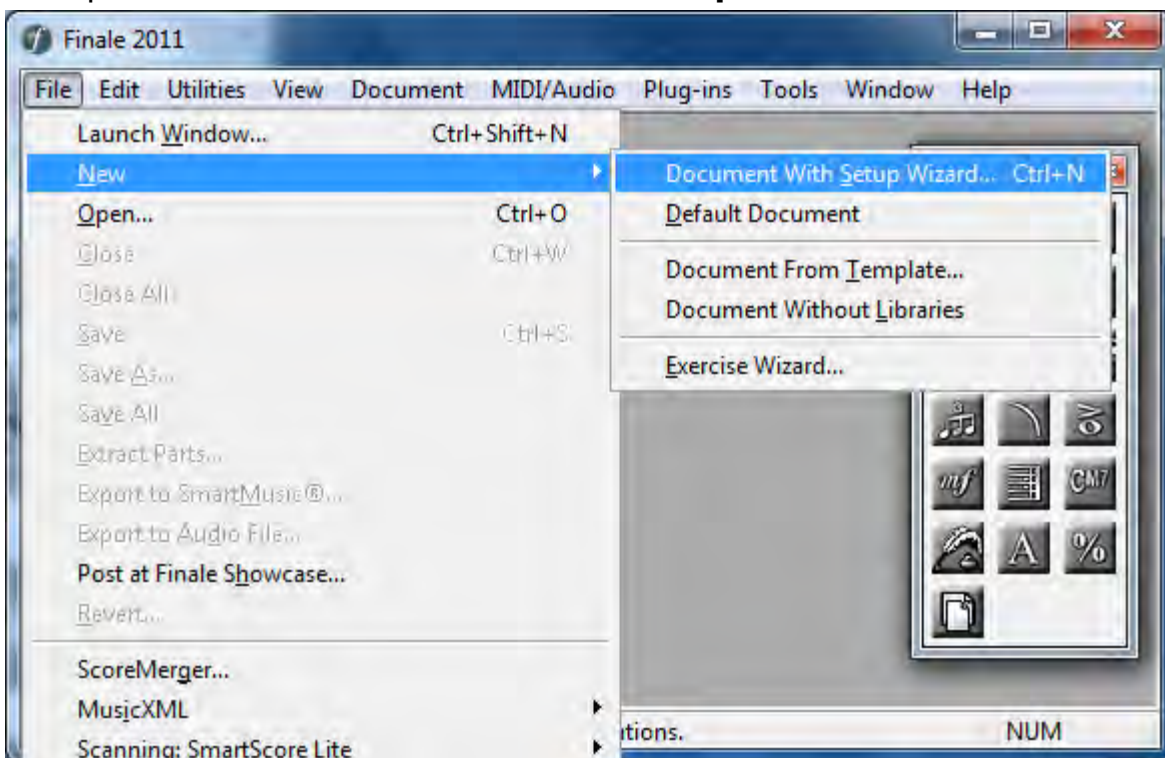
Ας πούμε ότι θέλω να αντιγράψω στο 35^ο από τα 371 χορικά του J.S.Bach και η παρτιτούρα μου να δείχνει κατά το δυνατόν ίδια με το πρωτότυπο.

34. Erbarm' dich mein, o Herre Gott

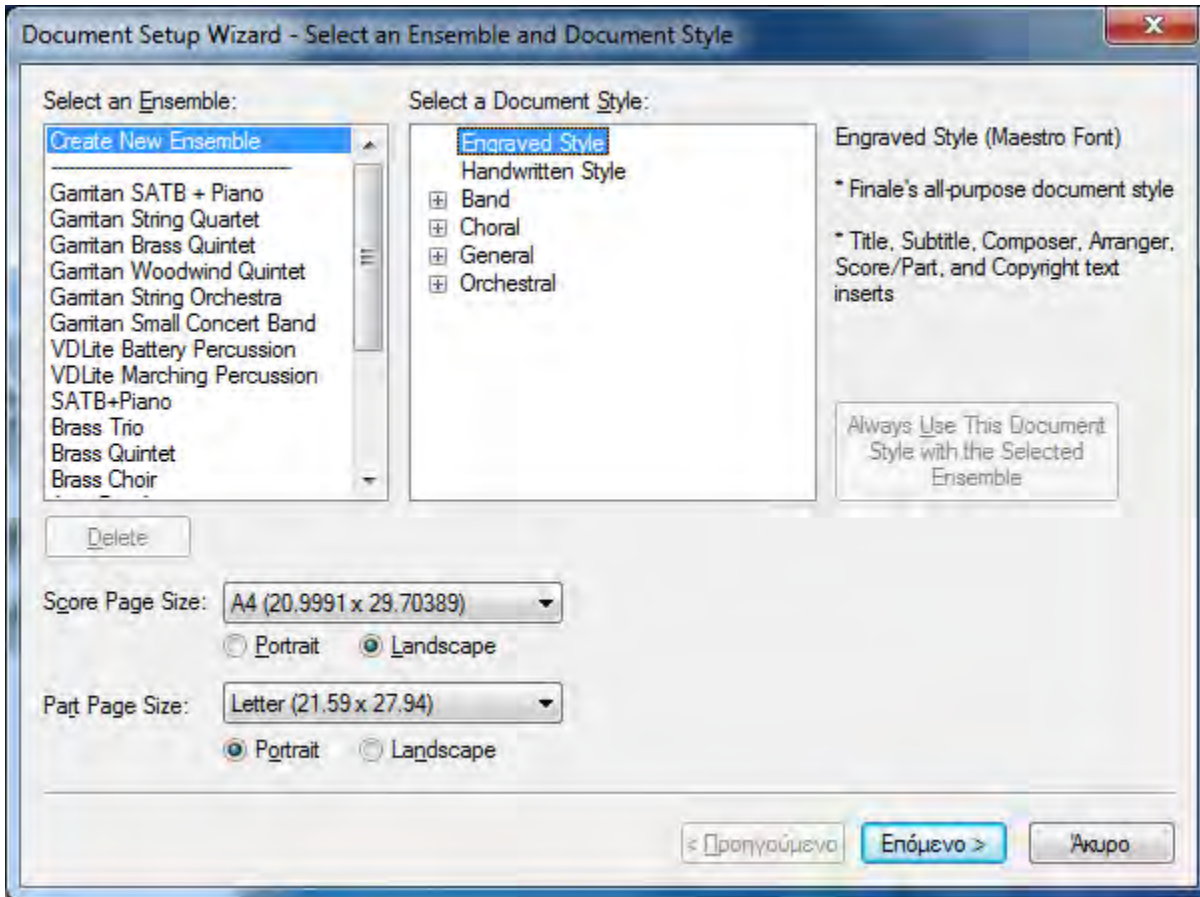
35. Gott des Himmels und der Erden

36. Nun bitten wir den heiligen Geist

επιλέγω **File**→**New**→**Document With Setup Wizard**

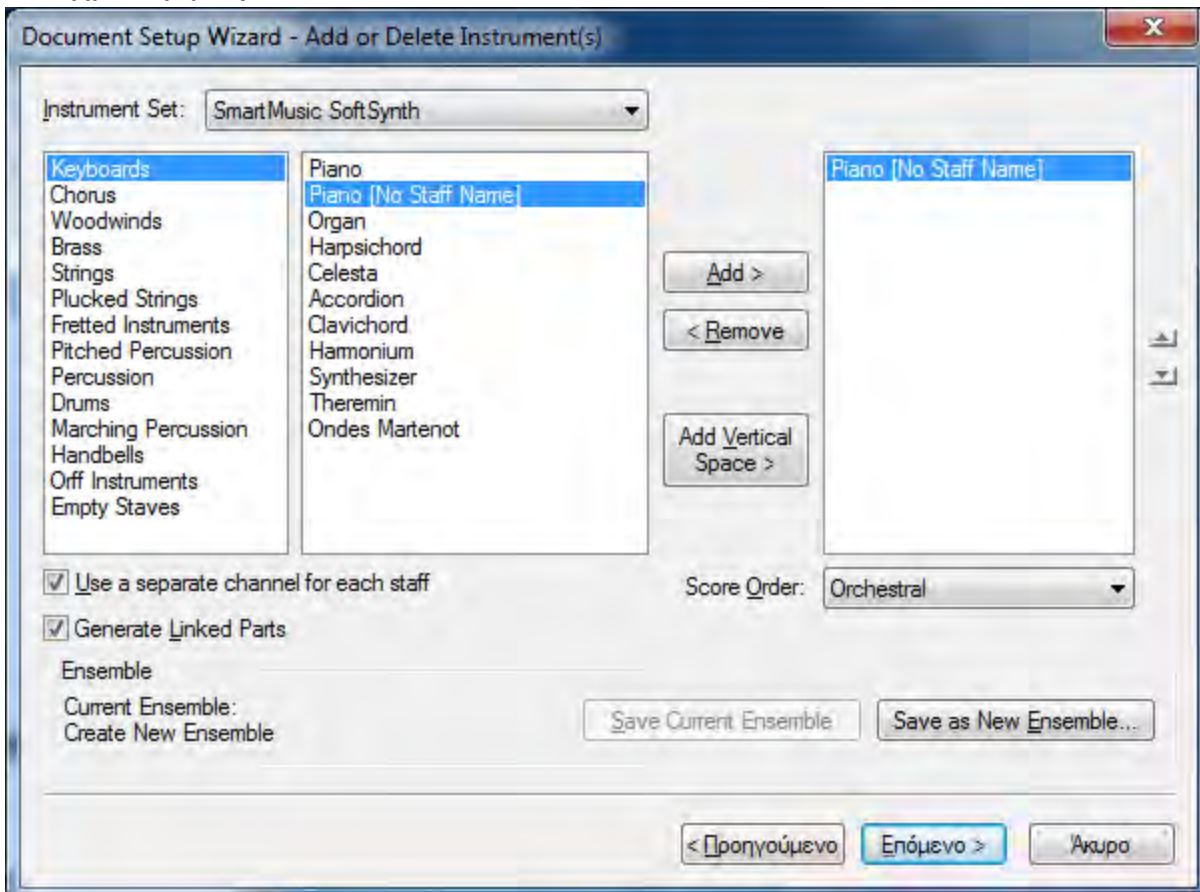


Επιλέγω τις κατάλληλες ρυθμίσεις



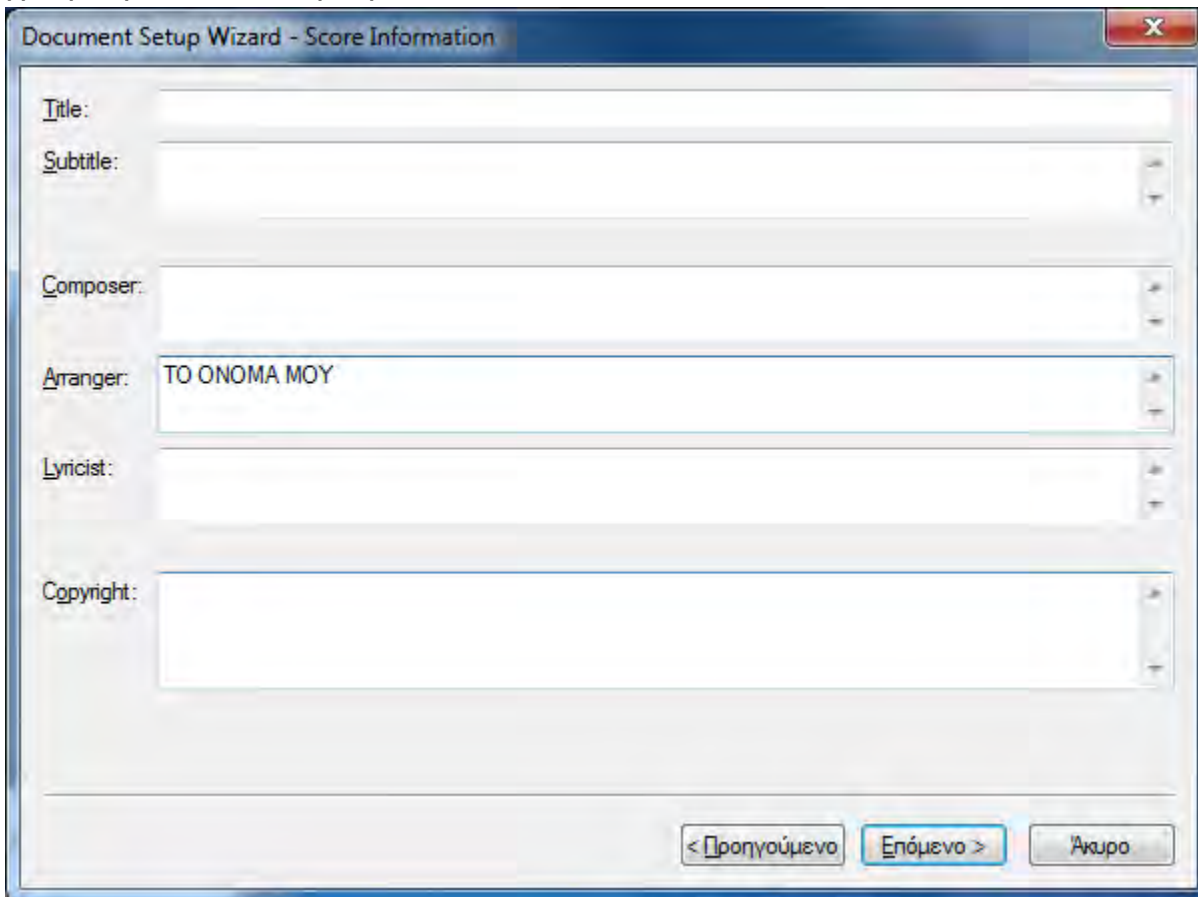
Επόμενο

επιλέγω όργανα (έκανα τη αυτή την επιλογή για να μου βγάλει κατ'ευθείαν το σύστημα που χρειάζομαι)



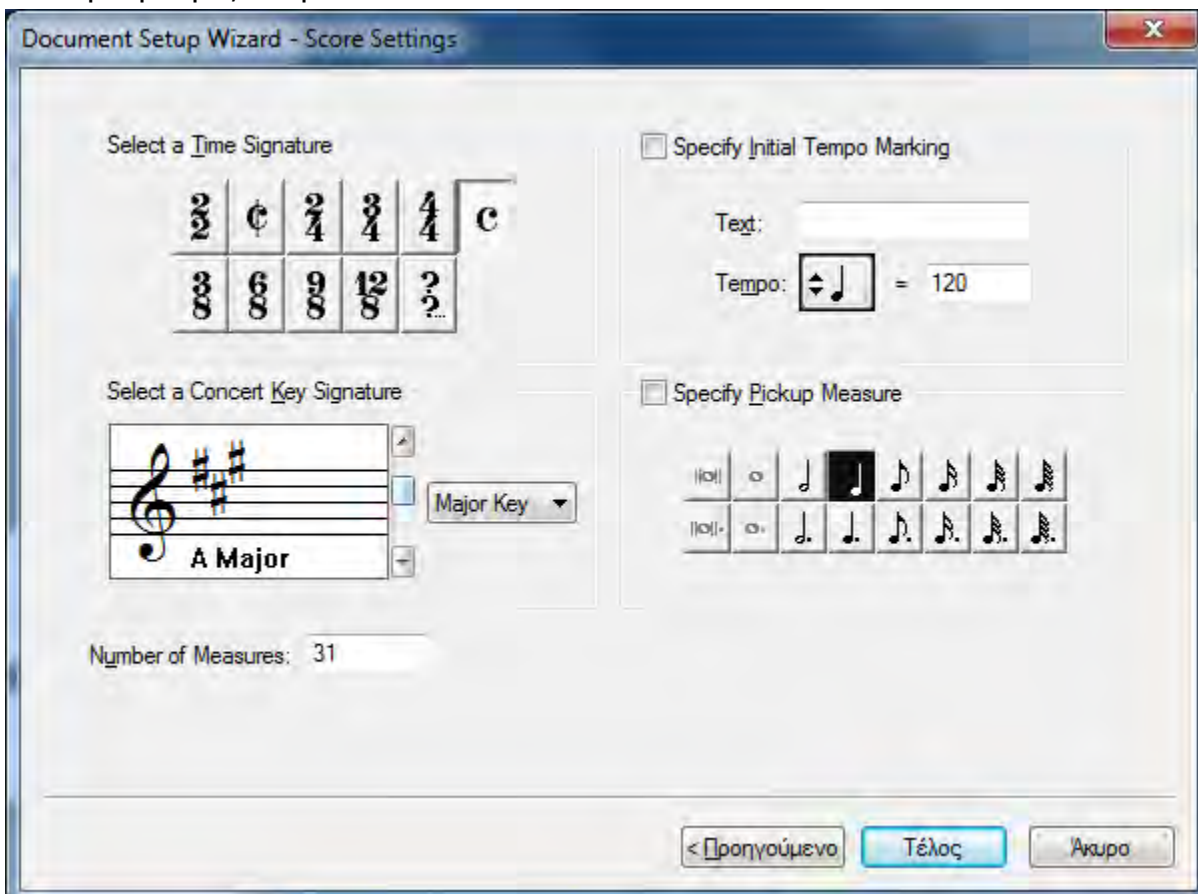
Επόμενο

γράφω μόνο το όνομά μου

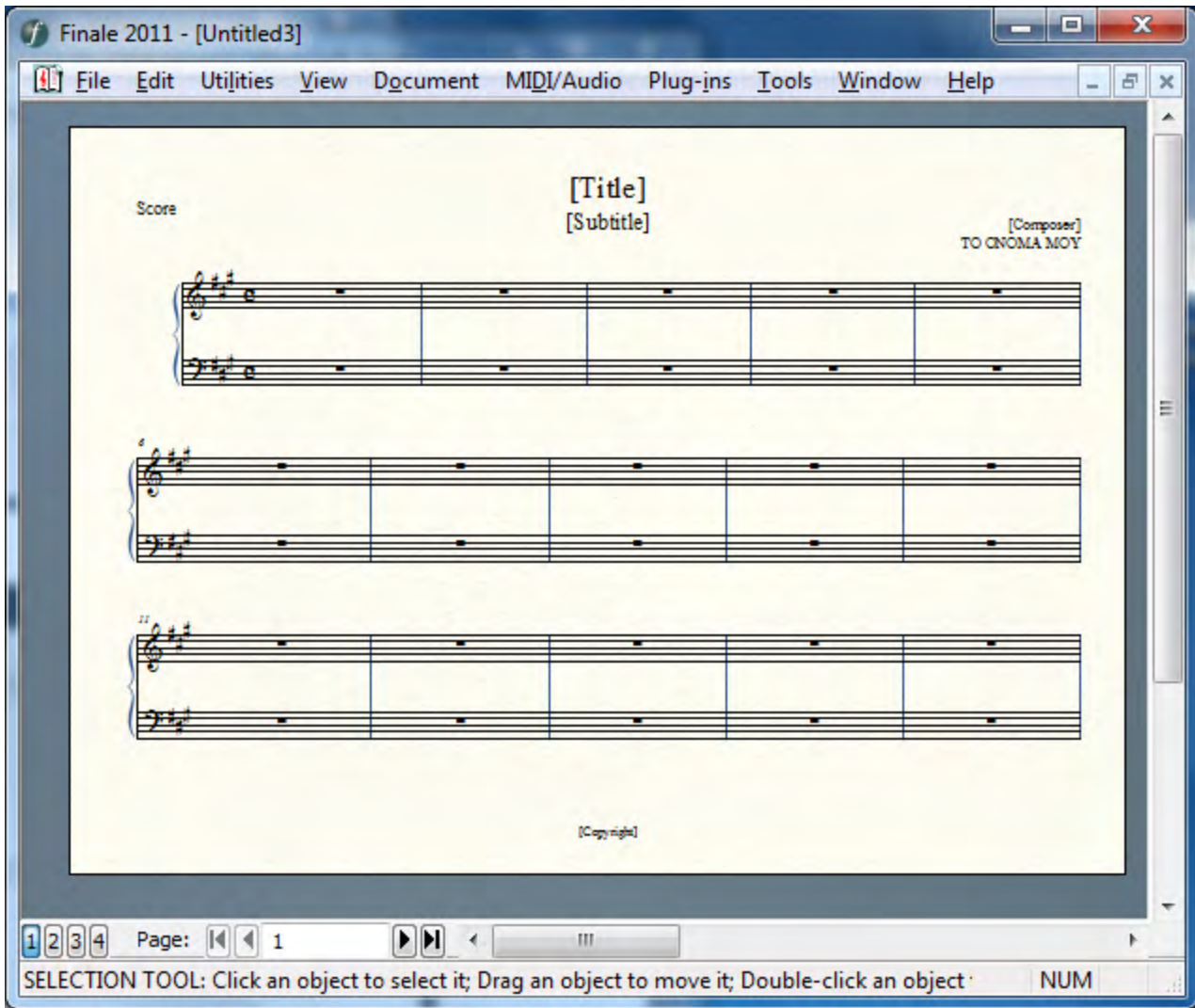


Επόμενο

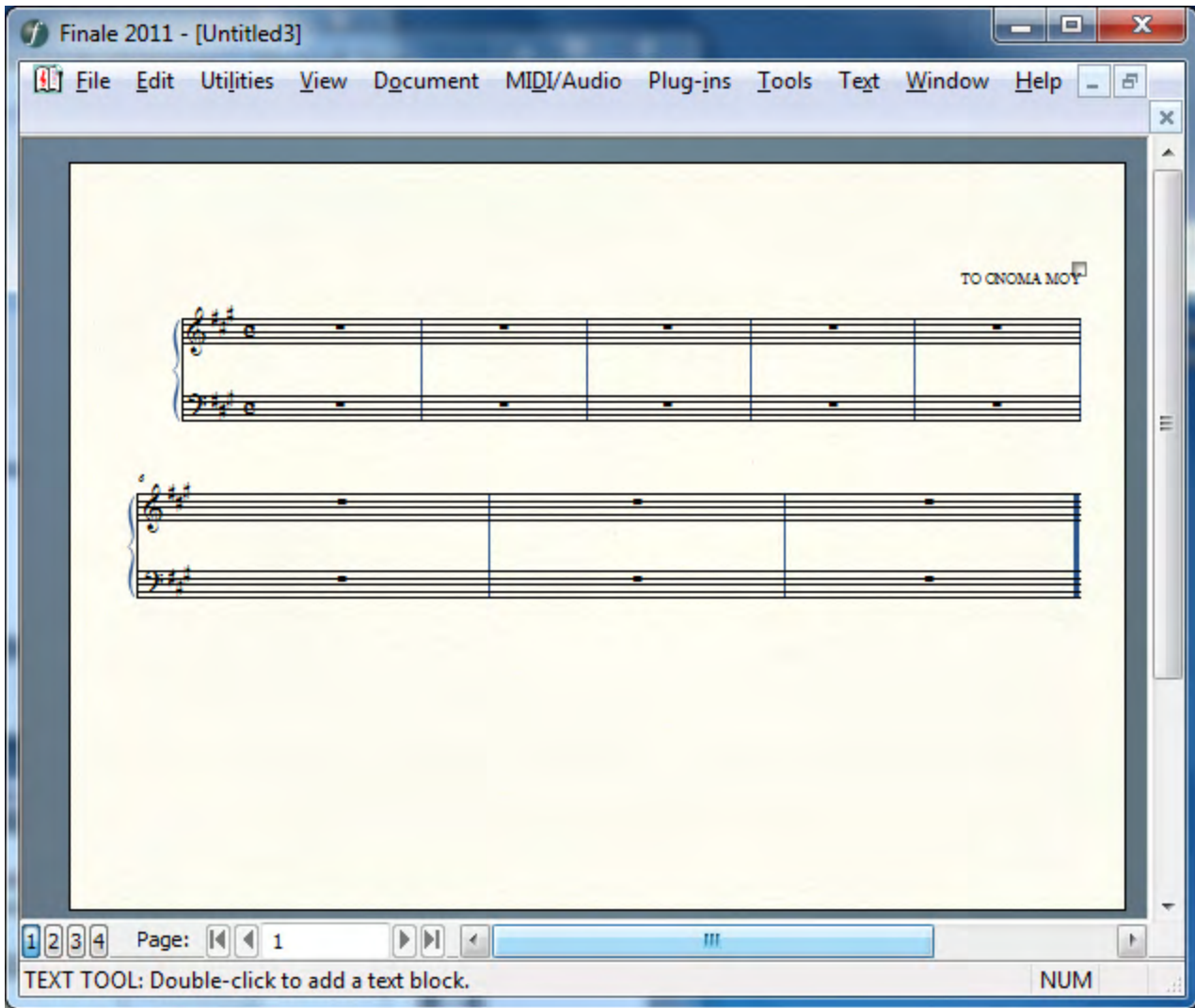
επιλέγω μέτρο, κλίμακα



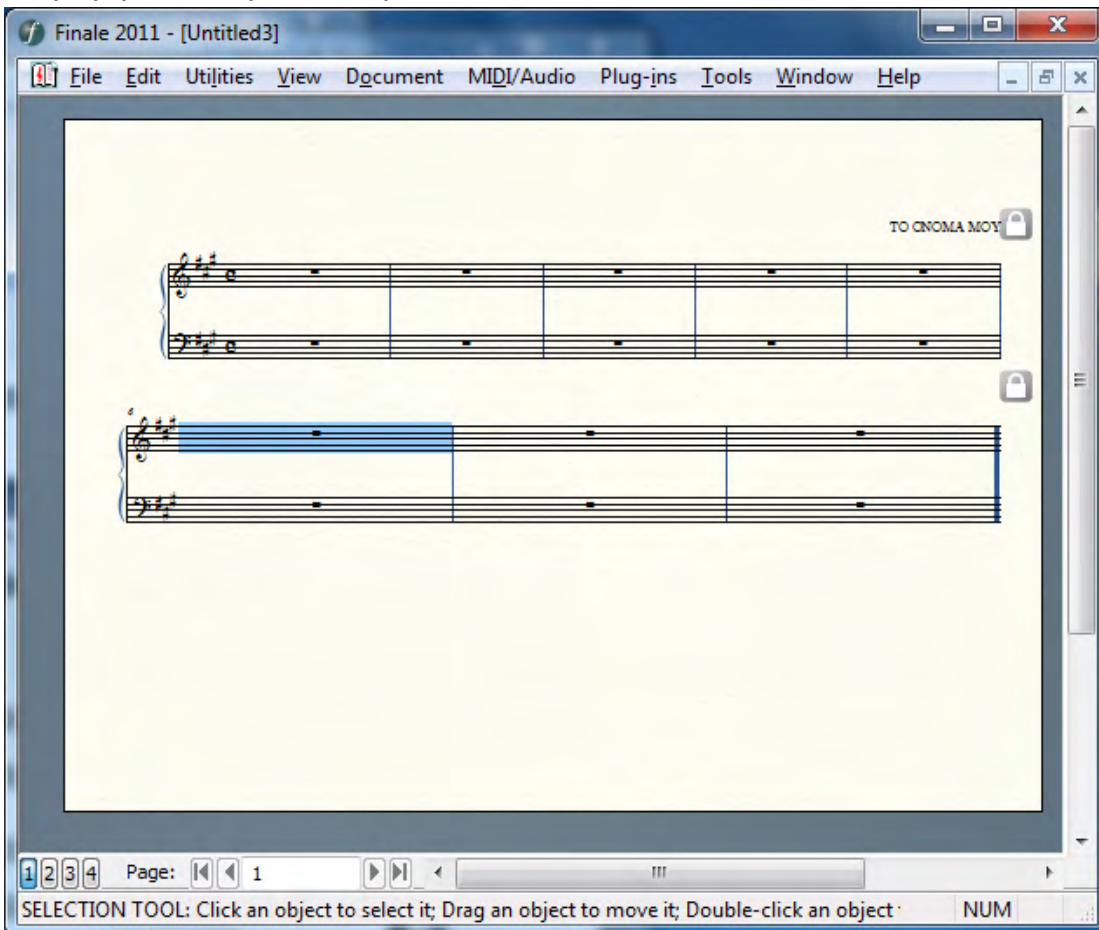
Τέλος

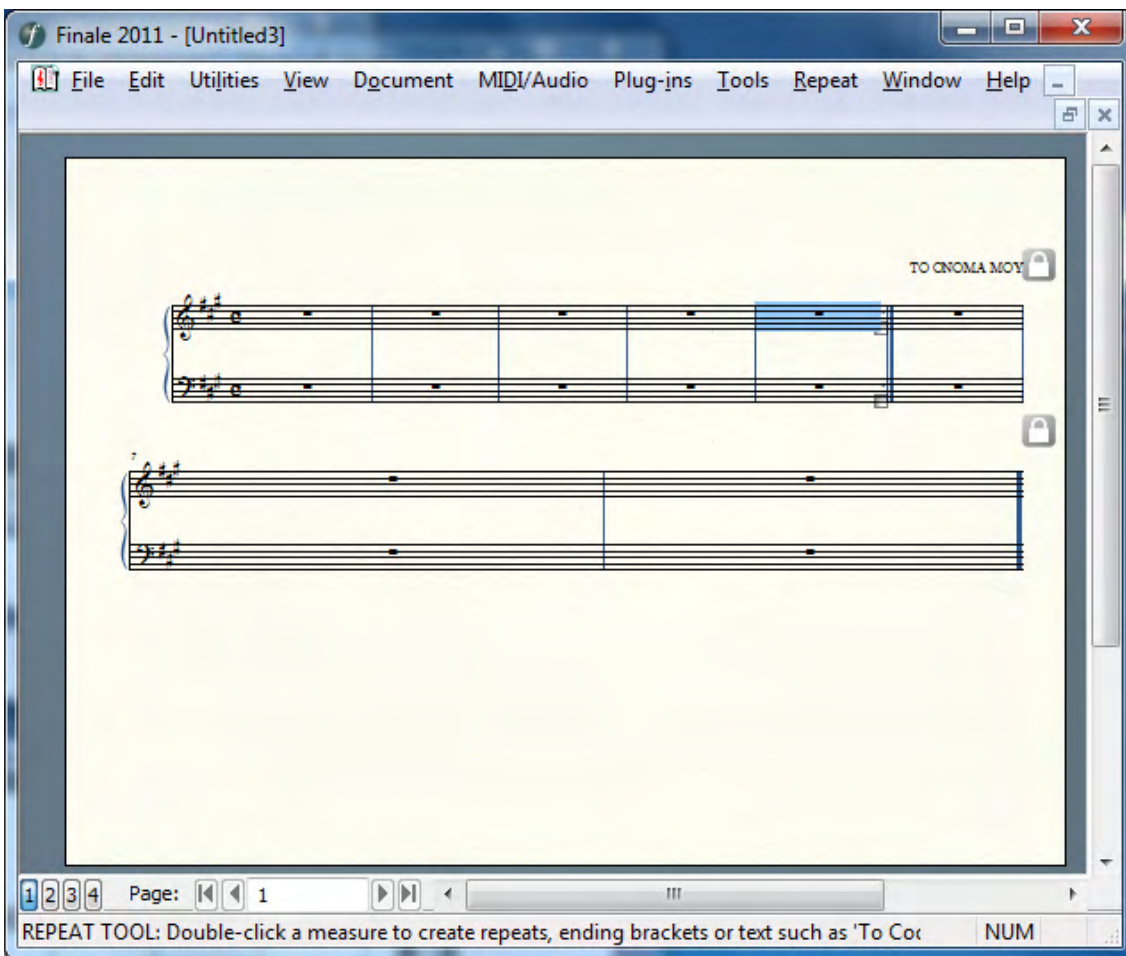
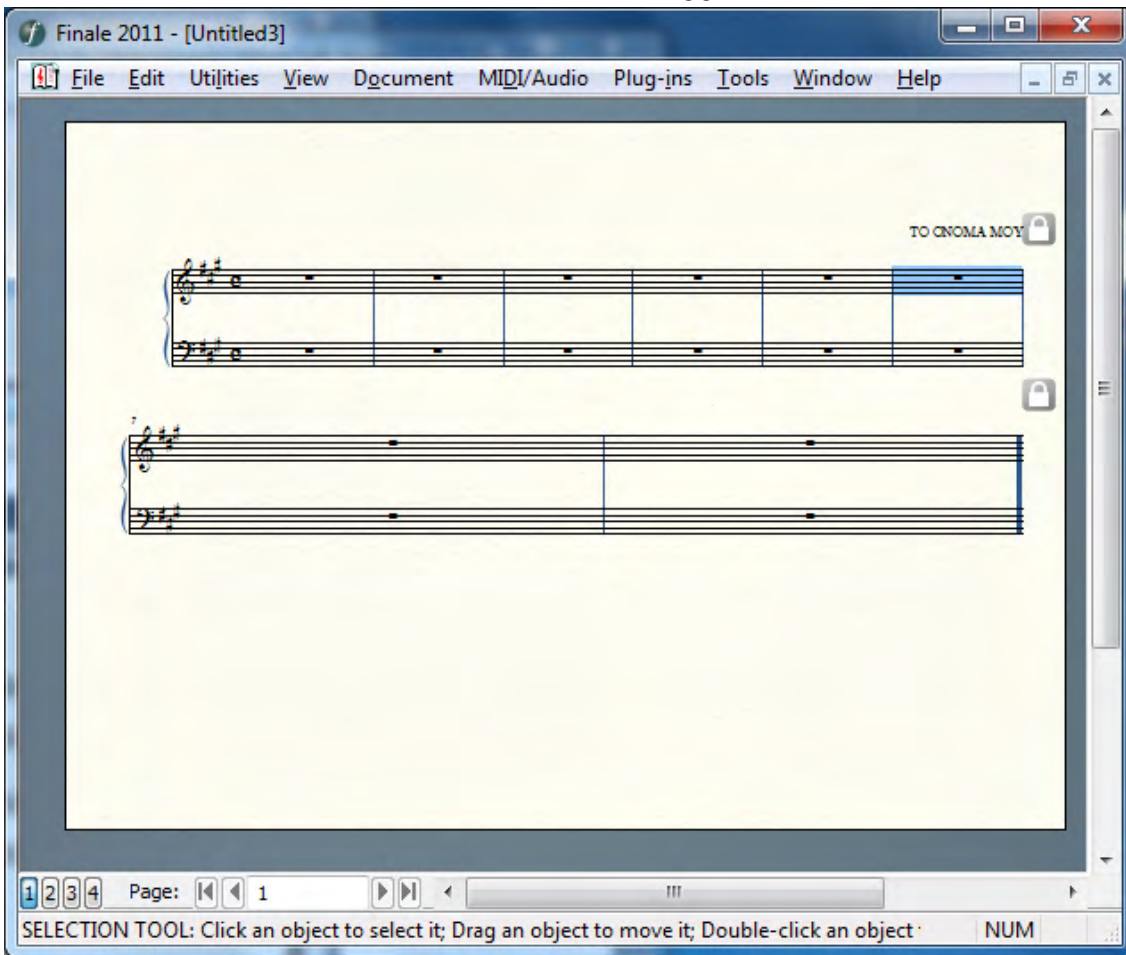


Σβήνω τα περίσια μέτρα και τα περιττά Textblocks



Διαμορφώνω τη σελίδα μου

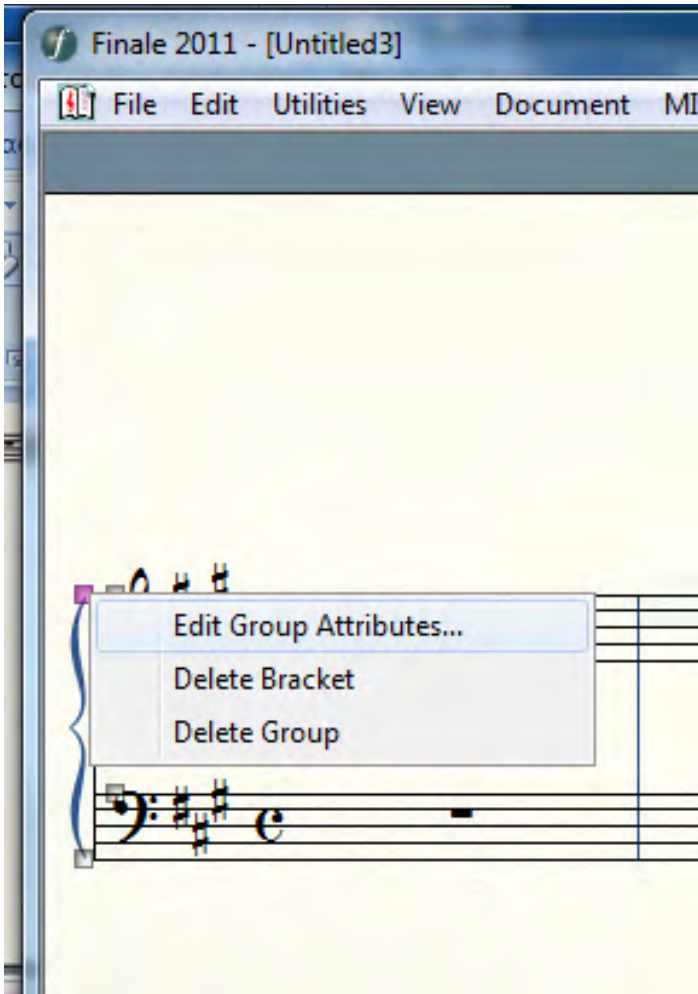


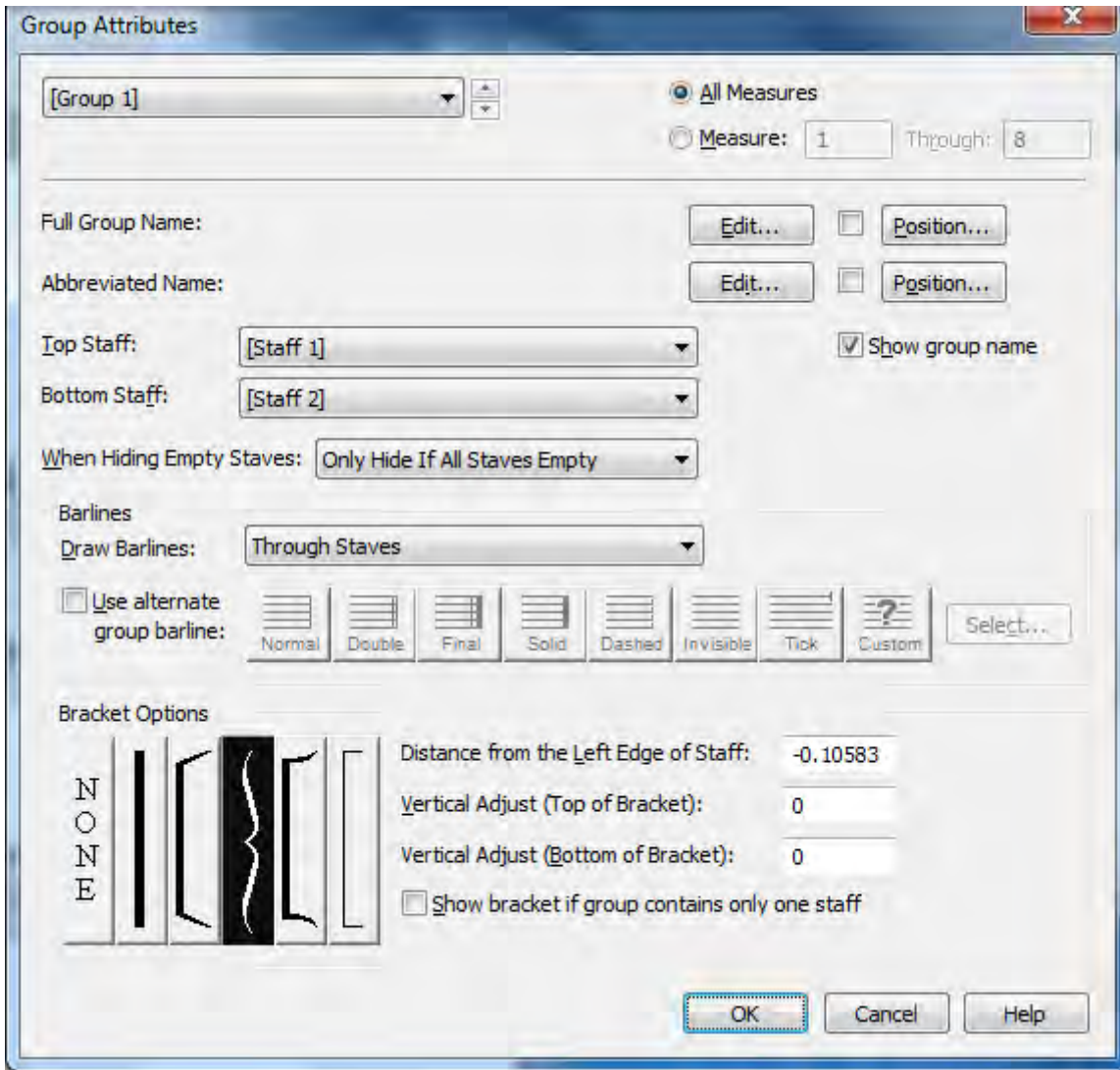


The screenshot shows the main window of the Finale 2011 software. The title bar reads "Finale 2011 - [Untitled3]". The menu bar includes "File", "Edit", "Utilities", "View", "Document", "MIDI/Audio", "Plug-ins", "Tools", "Measure", "Window", and "Help". The main workspace contains two musical staves. The top staff is labeled "TO ONOMA MOY" and has a lock icon. The bottom staff also has a lock icon. The status bar at the bottom indicates "MEASURE TOOL: Double-click measure for attributes, ctrl-click for measure number, double- or NUM".

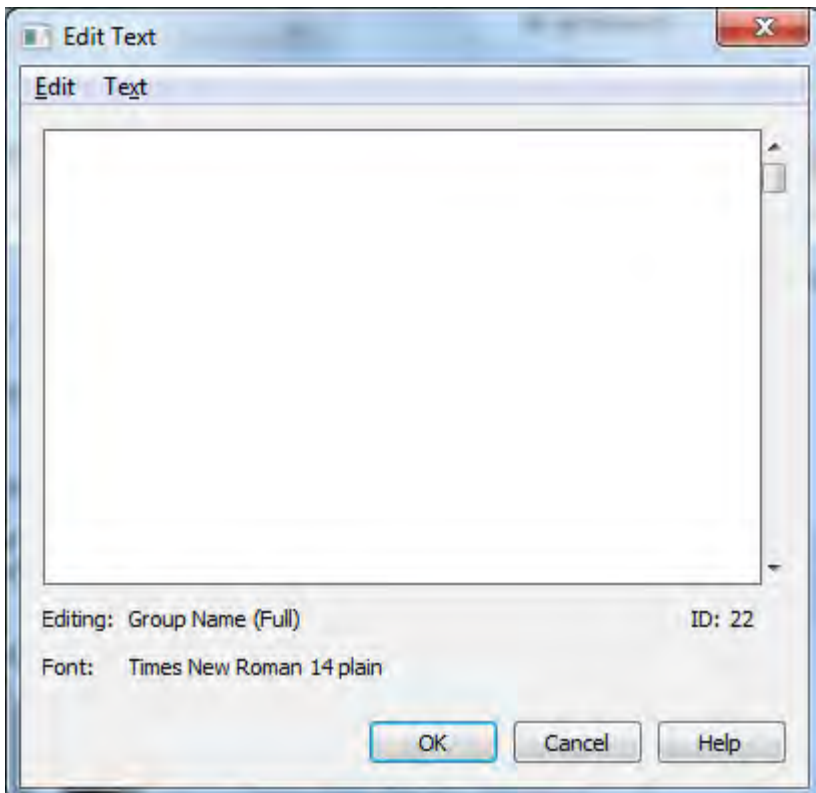
The screenshot shows the "Main Tool Pal..." window, which is a palette of various musical notation and editing tools. The tools are arranged in a grid and include icons for: a mouse cursor, a treble clef, a bass clef, a musical note, a beamed eighth note, a piano keyboard, a dynamic marking (*mf*), a fermata, a chord symbol (Cm7), a hand icon, a letter 'A', a percentage sign (%), and a document icon.

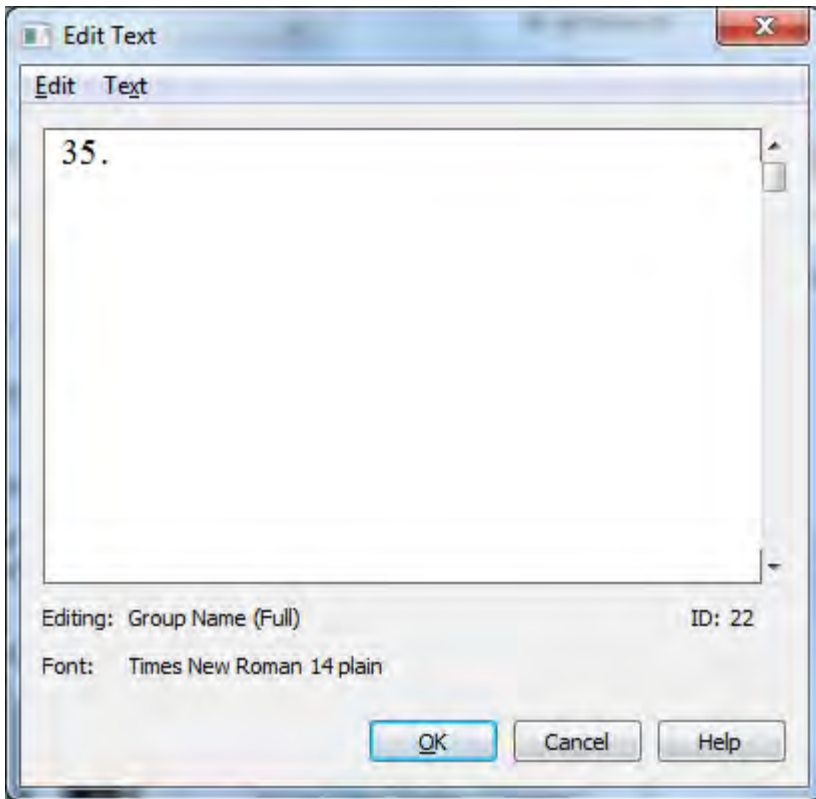
Δεξί κλικ στο πάνω στο τετραγωνάκι της αγκύλης



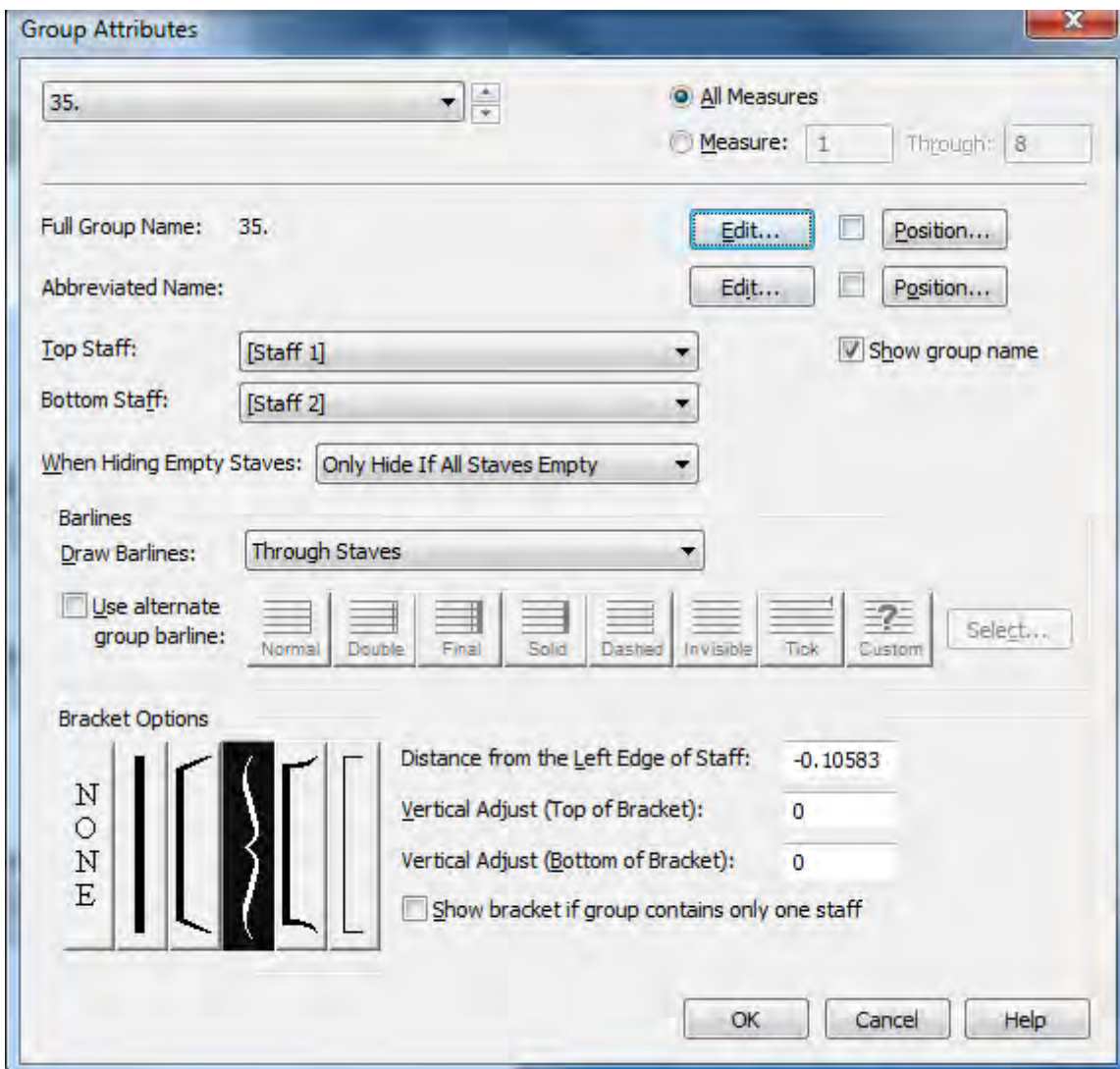


Full Group Name → Edit

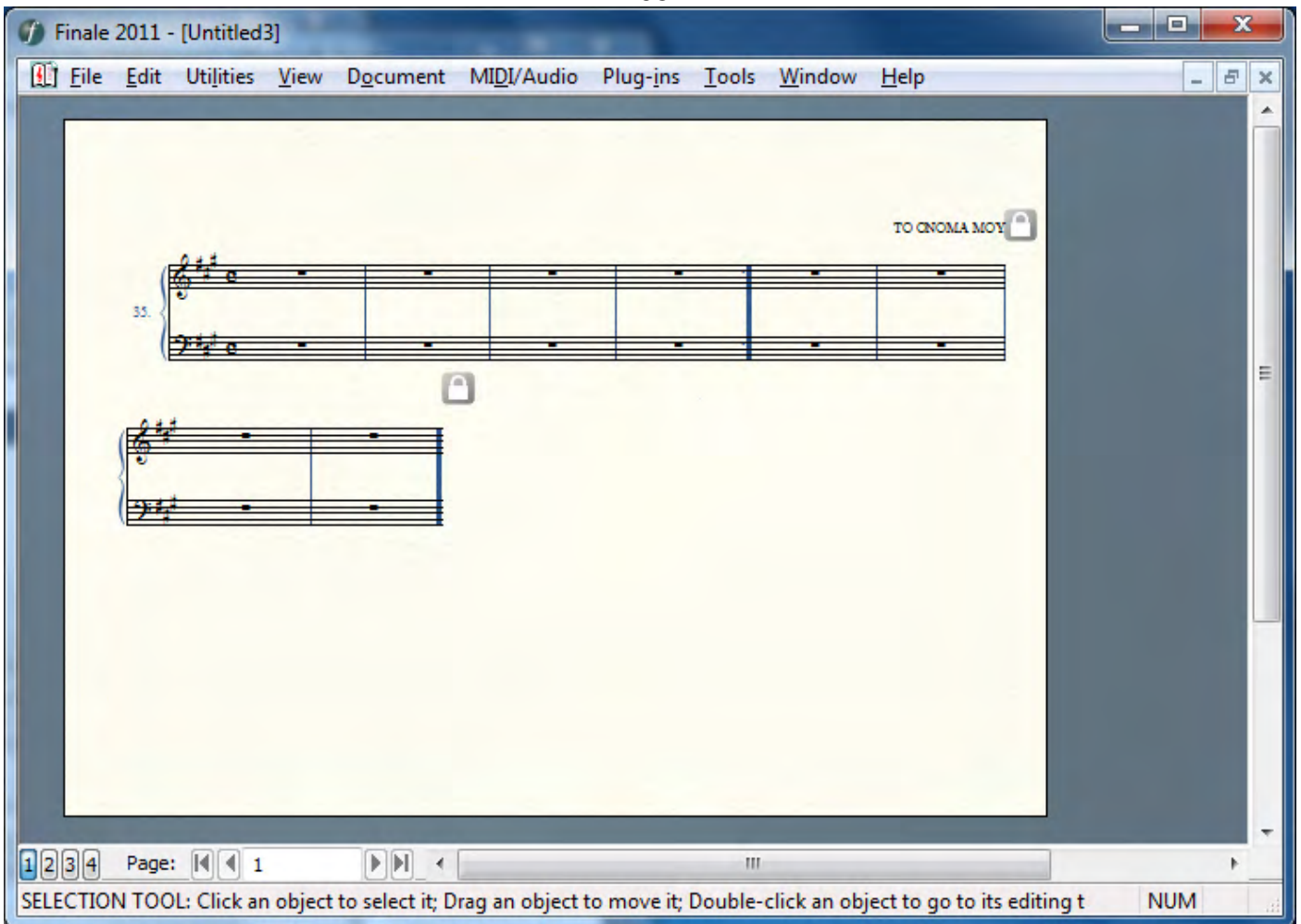




OK

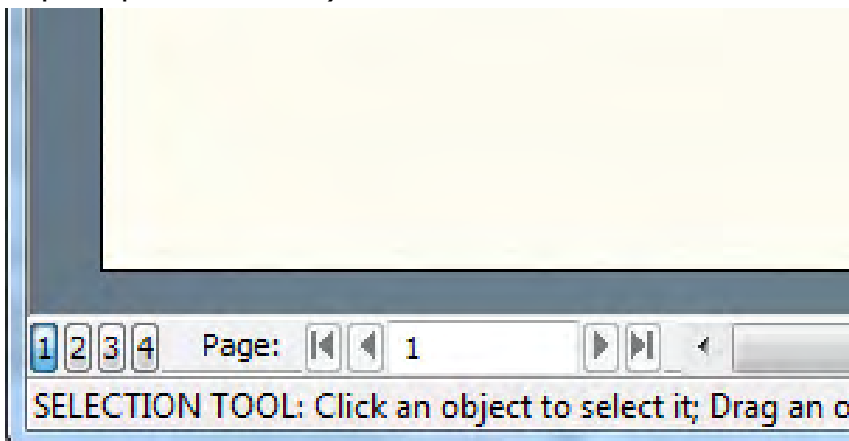


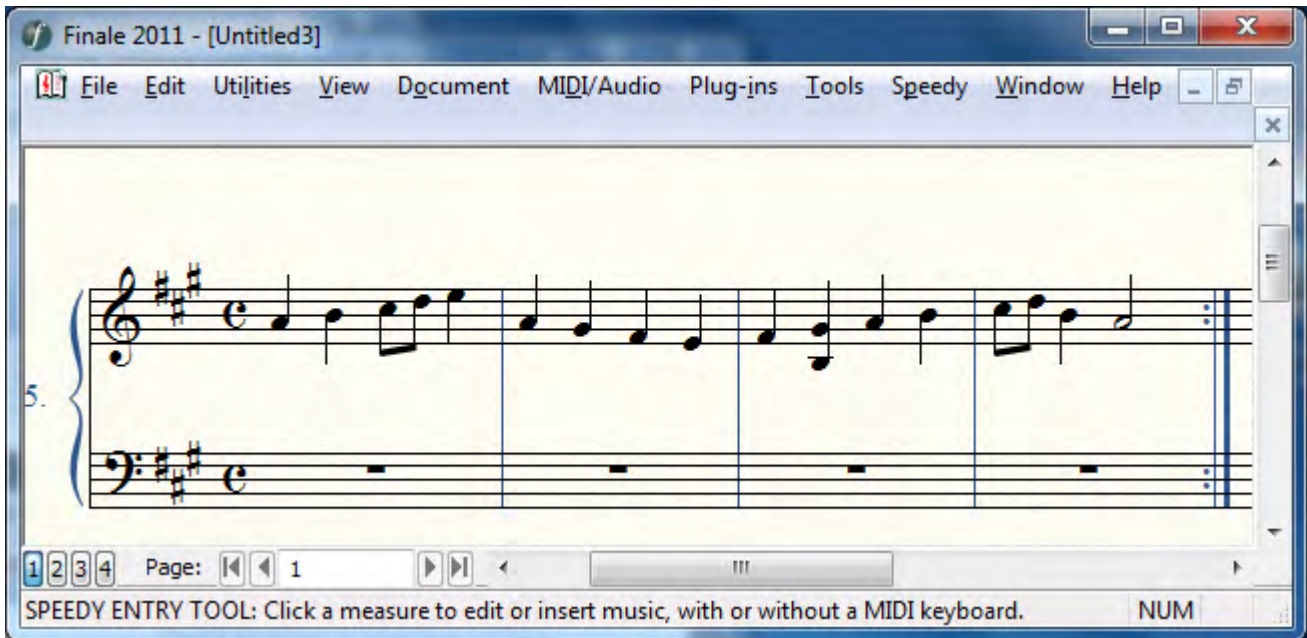
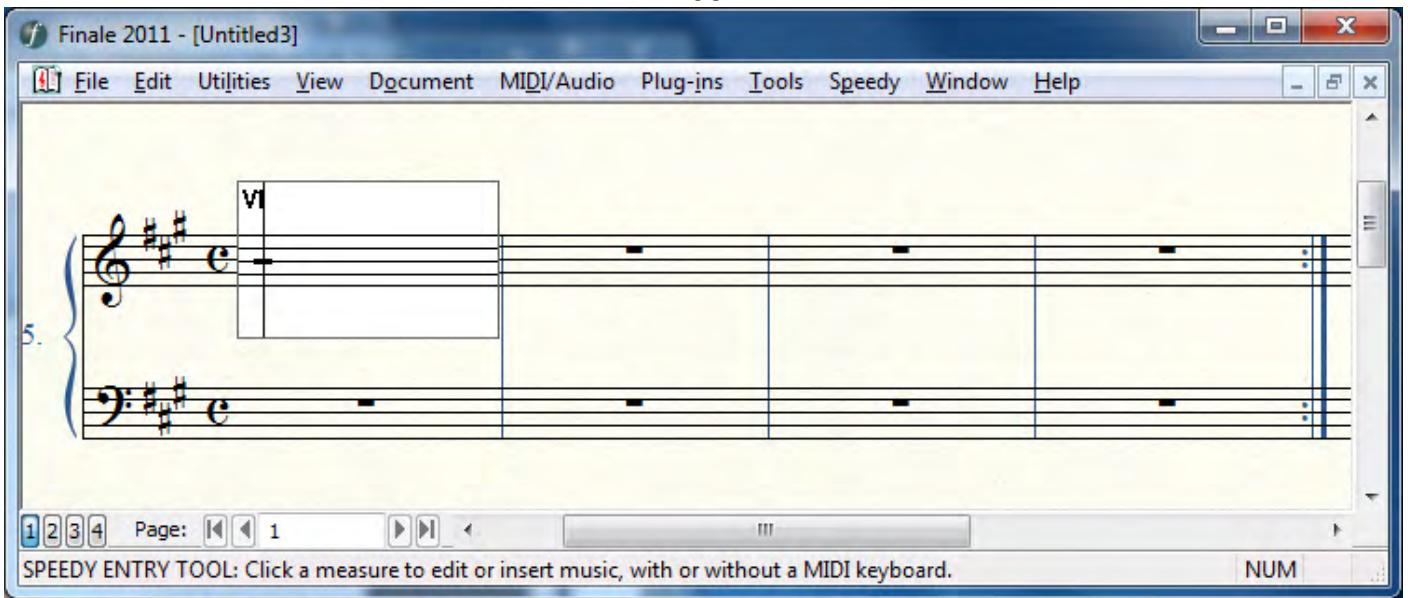
OK



Τώρα μπορώ να αρχίσω να γράφω τις νότες μου.

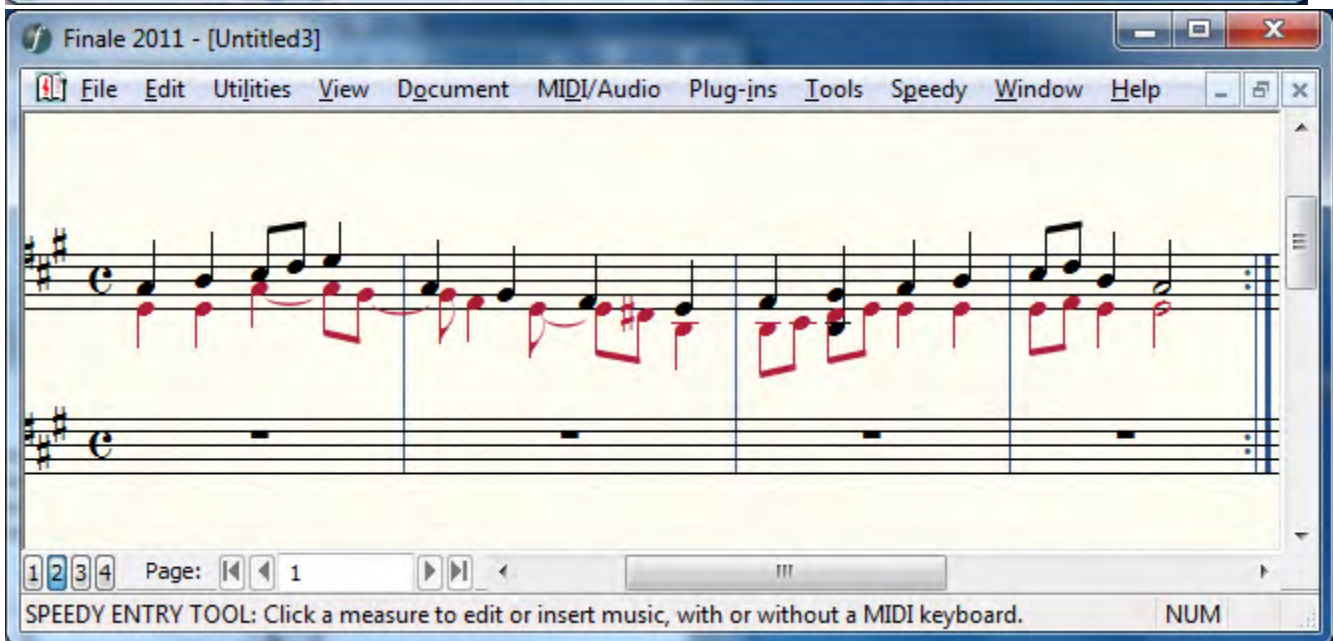
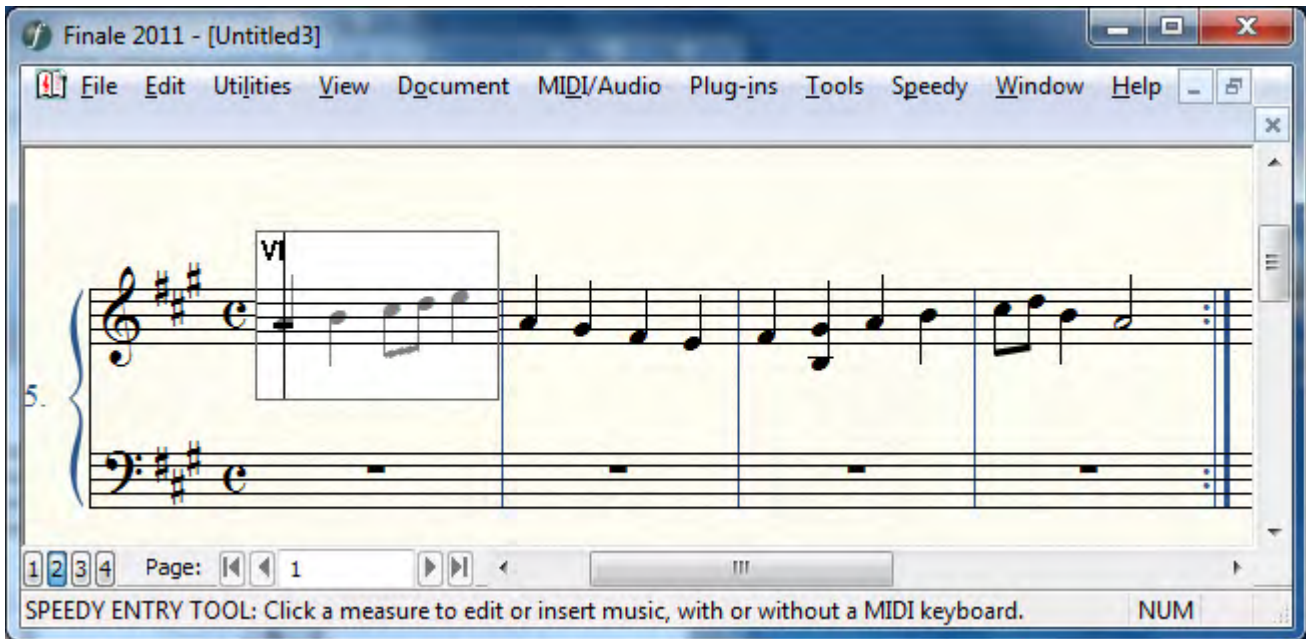
Η πιο απλή μέθοδος είναι να γράψω τη σοπράνο στο **layer 1** (κάτω δεξιά στο κεντρικό παράθυρο του finale)



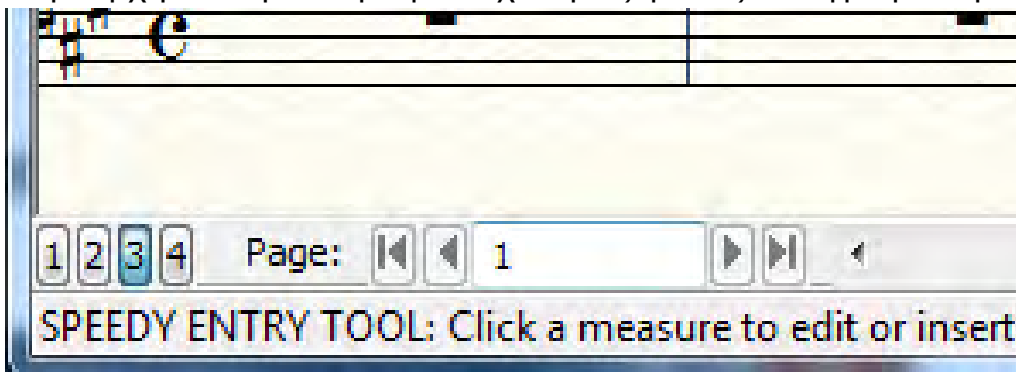


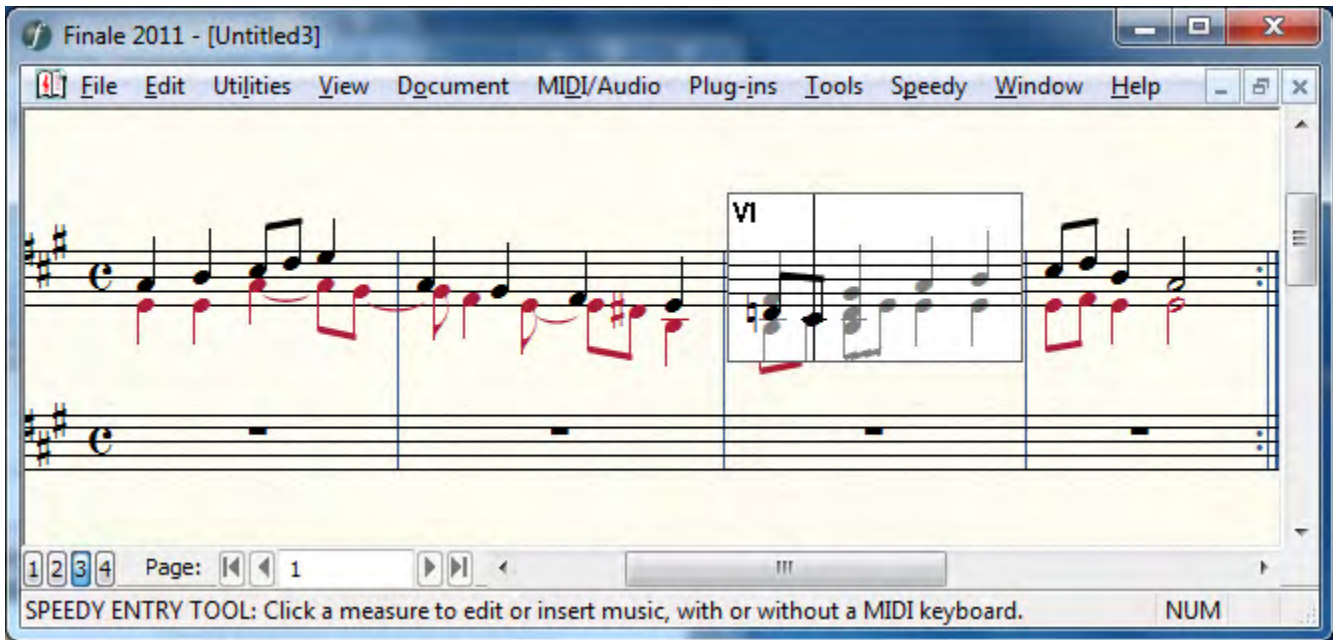
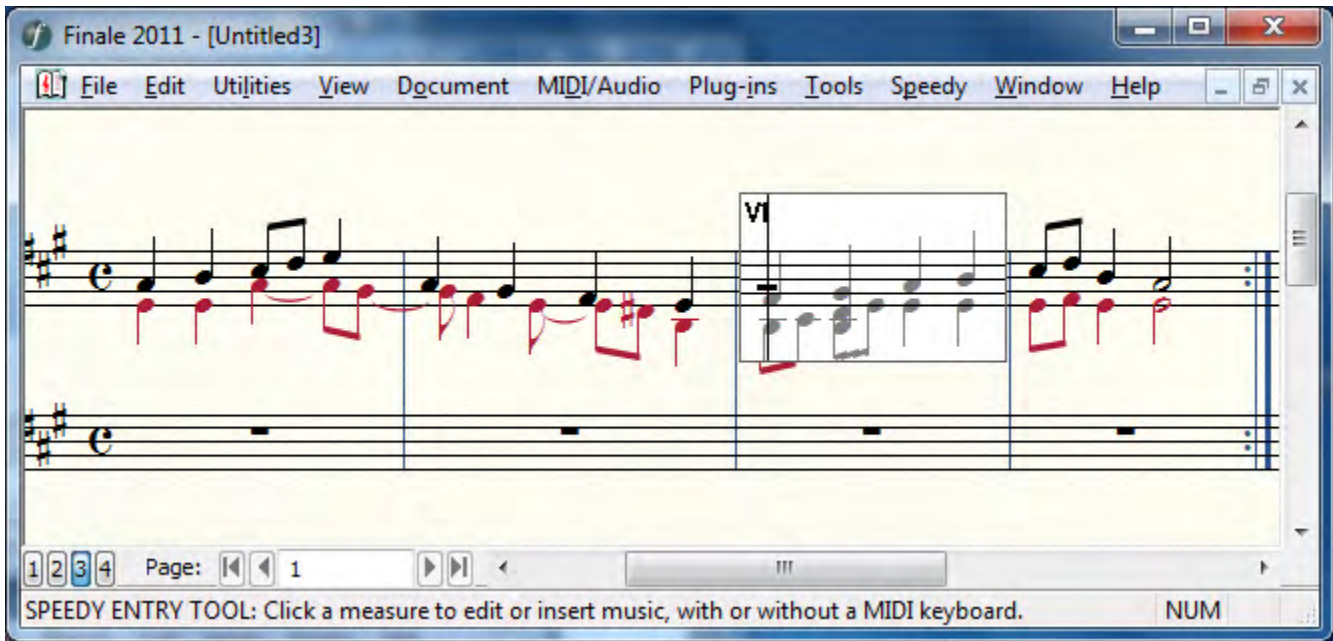
την άλτο στο **layer 2**



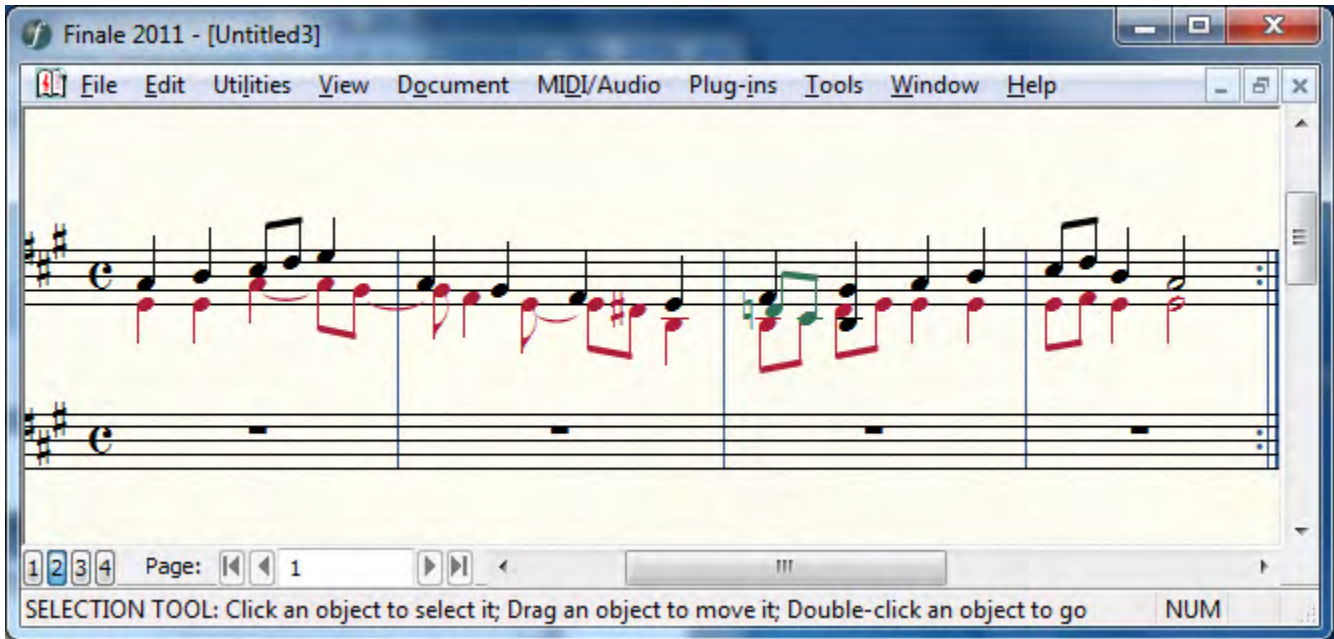


Στην αρχή του τρίτου μέτρου έχω τρεις φωνές. Θα γράψω την τρίτη νότα στο **layer 3**



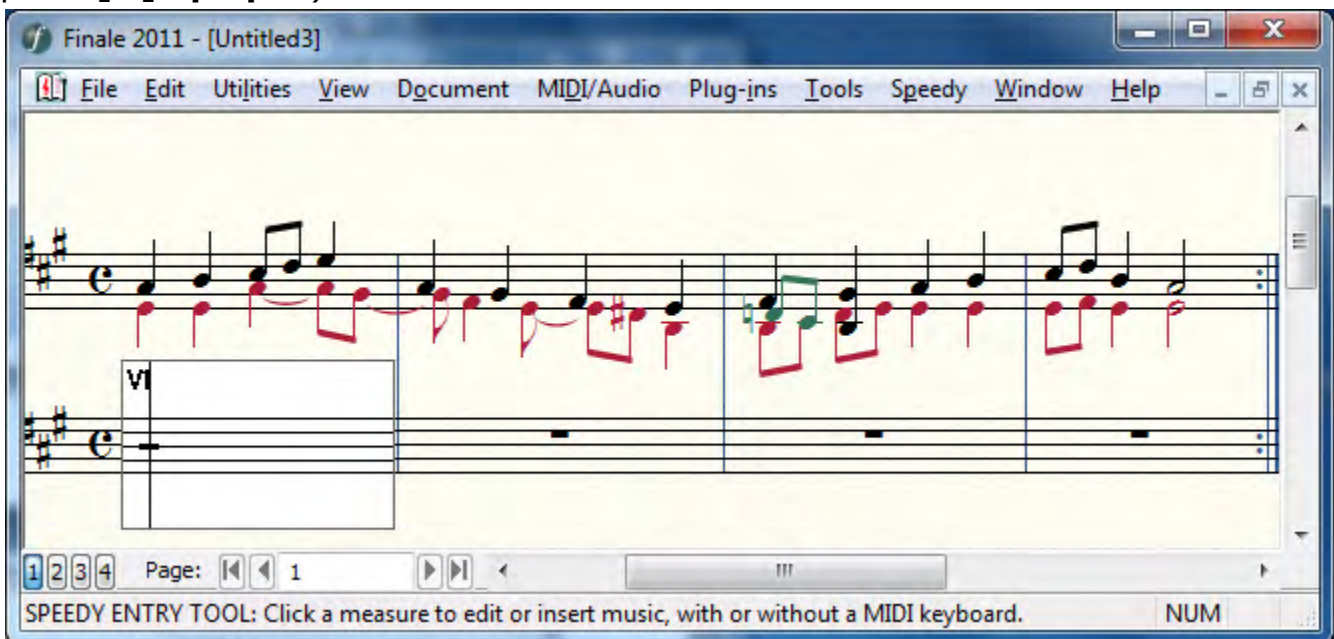


έτοιμο



ομοίως γράφω τον τενόρο στο **layer 1** και το μπάσο στο **layer 2**

(στο τρίτο μέτρο ο τενόρος ξεκινάει στην τρίτη κίνηση –τις δύο πρώτες τις έχω γράψει στο κελιδί του σολ- θα βάλω παύσεις στα δύο πρώτα τέταρτα και θα τις κάνω αόρατες με το **[O] όμικρον**).



Finale 2011 - [Untitled3]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. NUM

This screenshot shows the first image of the software interface. The musical score is visible, with a white box labeled 'VI' positioned over the second staff in the third measure. The score consists of two staves with various musical notations, including notes and rests.

Finale 2011 - [Untitled3]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. NUM

This screenshot shows the second image of the software interface. The musical score is visible, with a white box labeled 'VI' positioned over the second staff in the third measure. The score consists of two staves with various musical notations, including notes and rests.

Finale 2011 - [Untitled3]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. NUM

This screenshot shows the third image of the software interface. The musical score is visible, with a white box labeled 'VI' positioned over the second staff in the third measure. The score consists of two staves with various musical notations, including notes and rests.

Finale 2011 - [Untitled3]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

1 2 3 4 Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. NUM

This screenshot shows the first step in creating a musical score in Finale 2011. The interface displays two staves with musical notation. The top staff contains several measures of music with notes in red and green. The bottom staff is currently empty. The software's menu bar and page navigation controls are visible at the top and bottom of the window.

Finale 2011 - [Untitled3]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

1 2 3 4 Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. NUM

This screenshot shows the second step in creating a musical score. A rectangular box highlights the first measure of the bottom staff, indicating that it is selected for editing or insertion. The rest of the score remains the same as in the previous screenshot.

έτοιμες οι νότες

Finale 2011 - [Untitled3]

File Edit Utilities View Document MIDI/Audio Plug-ins Tools Speedy Window Help

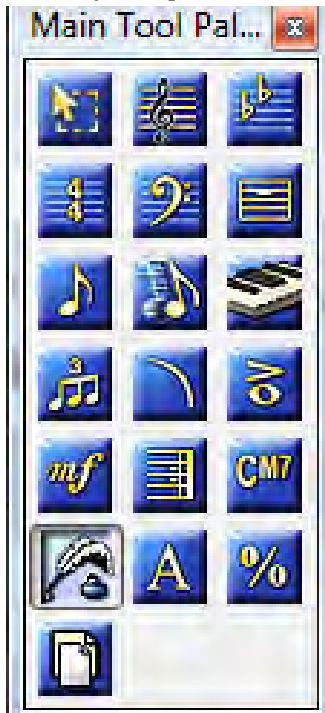
1 2 3 4 Page: 1

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard. NUM

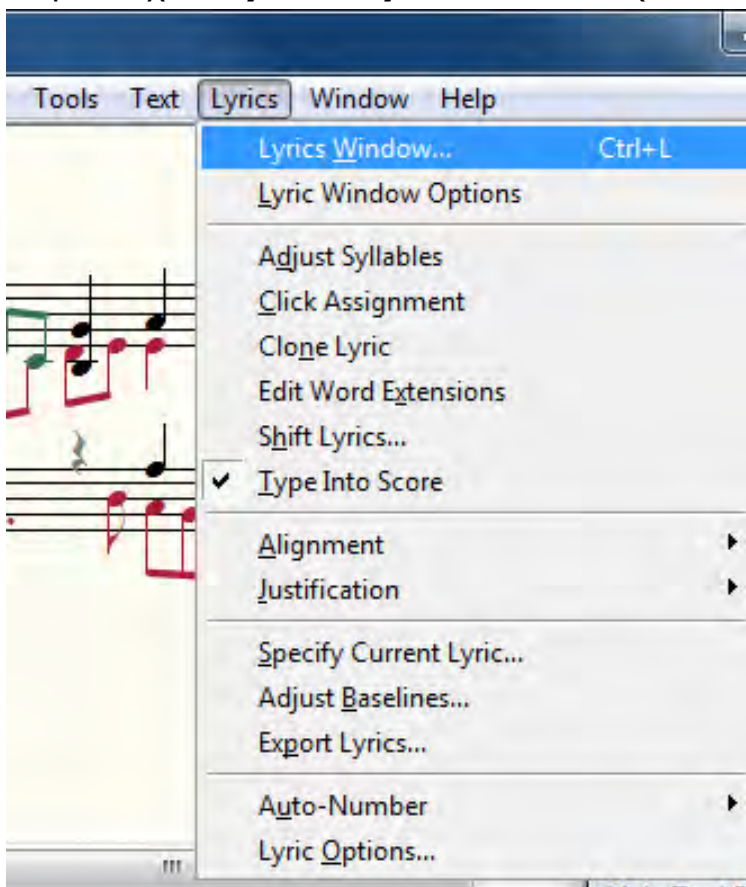
This screenshot shows the final step in creating a musical score. Both the top and bottom staves now contain musical notation with notes in red and green. The software's menu bar and page navigation controls are visible at the top and bottom of the window.

Ξέρω πως ο τίτλος κάθε χορικού από τα 371 είναι και η πρώτη φράση του, άρα μπορώ να βάλω και λόγια.

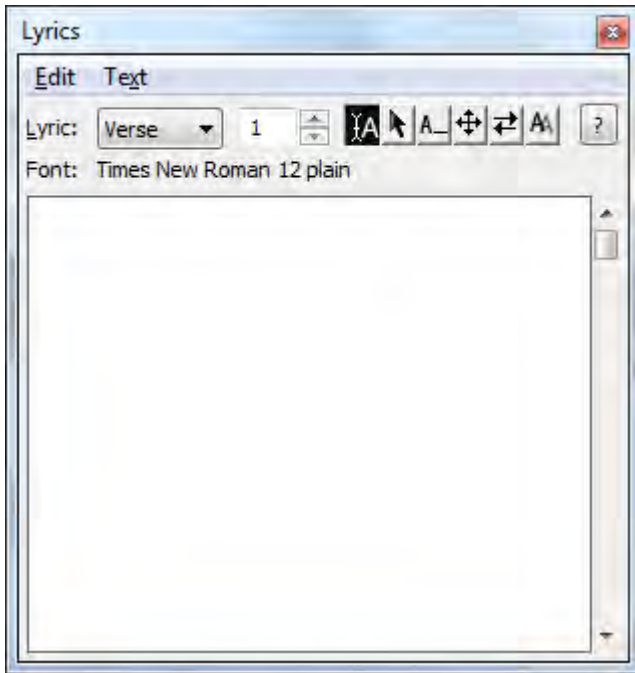
Επιλέγω **Lyrics Tool**



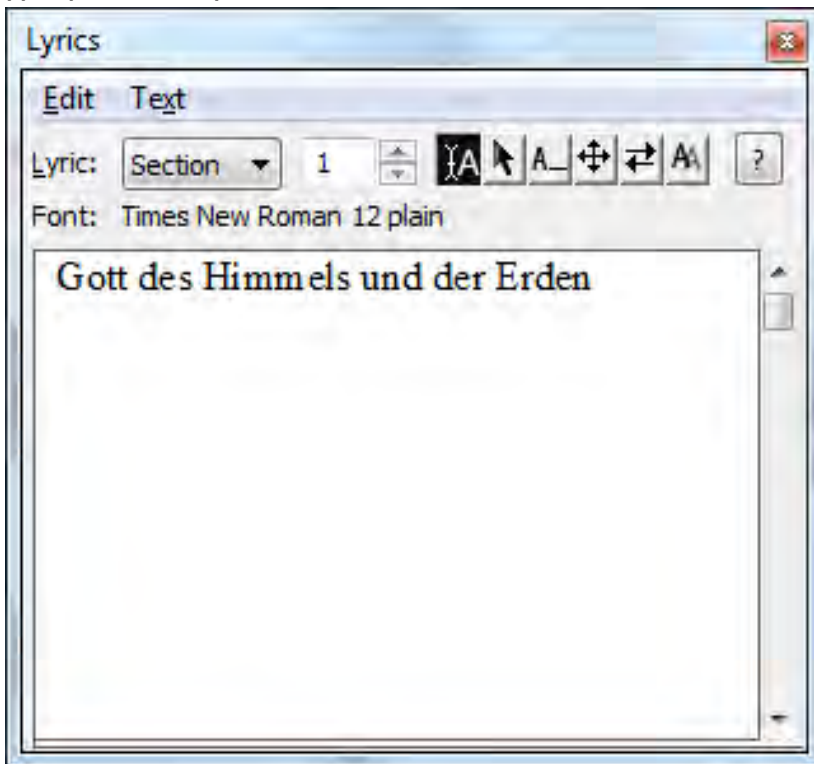
Στη συνέχεια **Lyrics**→**Lyrics Window** (σε παλιότερες versions: **Lyrics**→**Edit Lyrics**)



Στο παράθυρο που ανοίγει



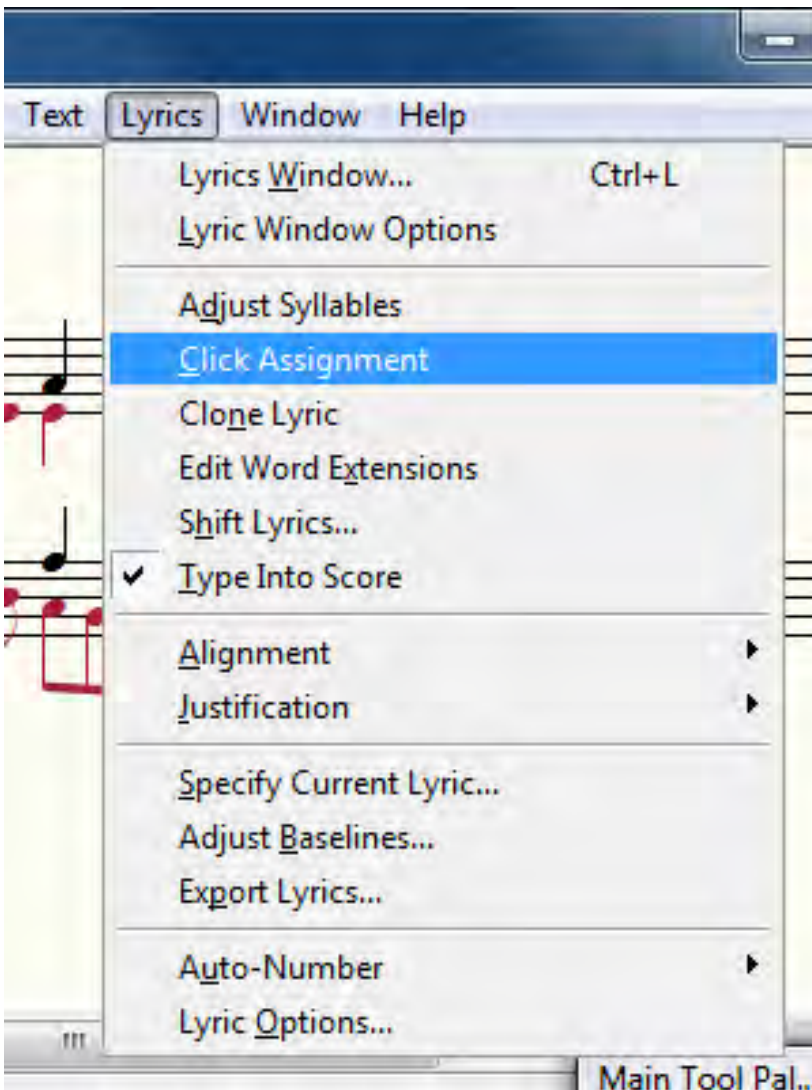
γράφω τα λόγια



και χωρίζω τις συλλαβές με **μεσαίες παύλες**

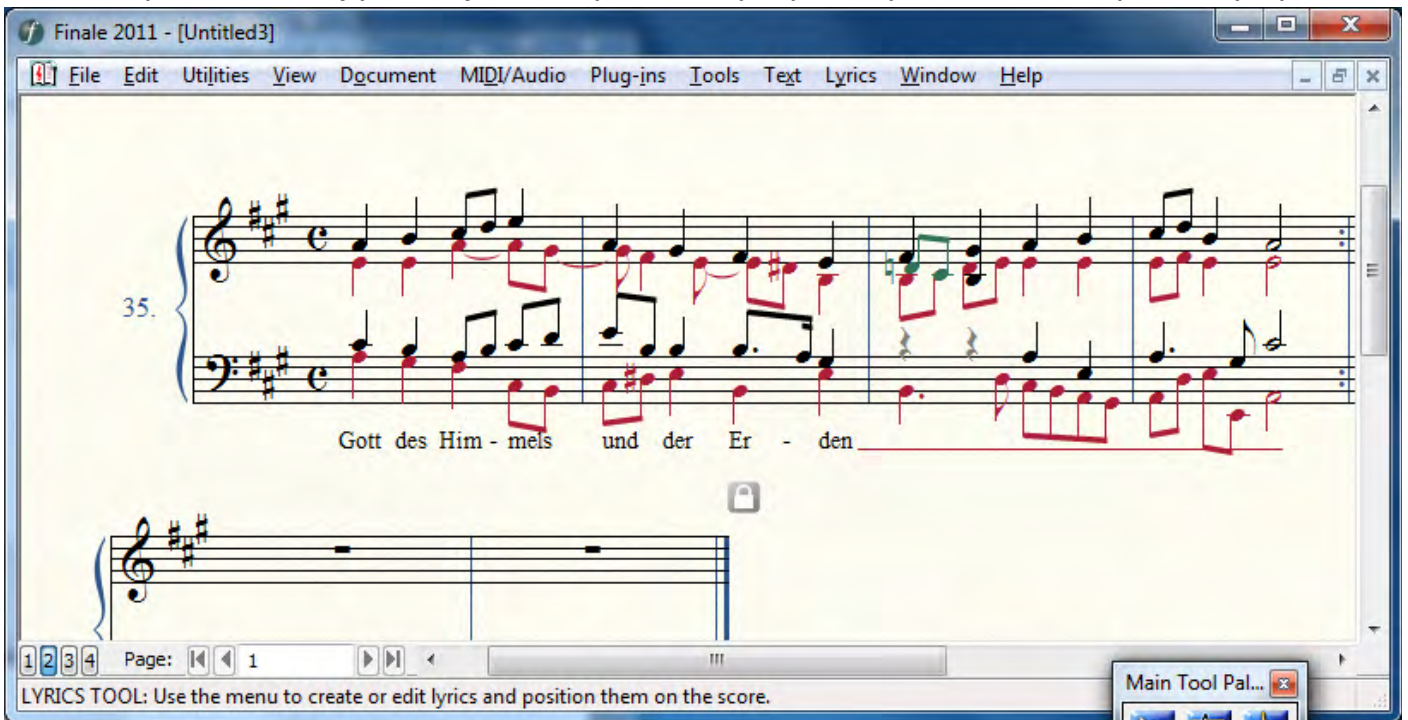


Επιλέγω **Lyrics**→**Click Assignment**

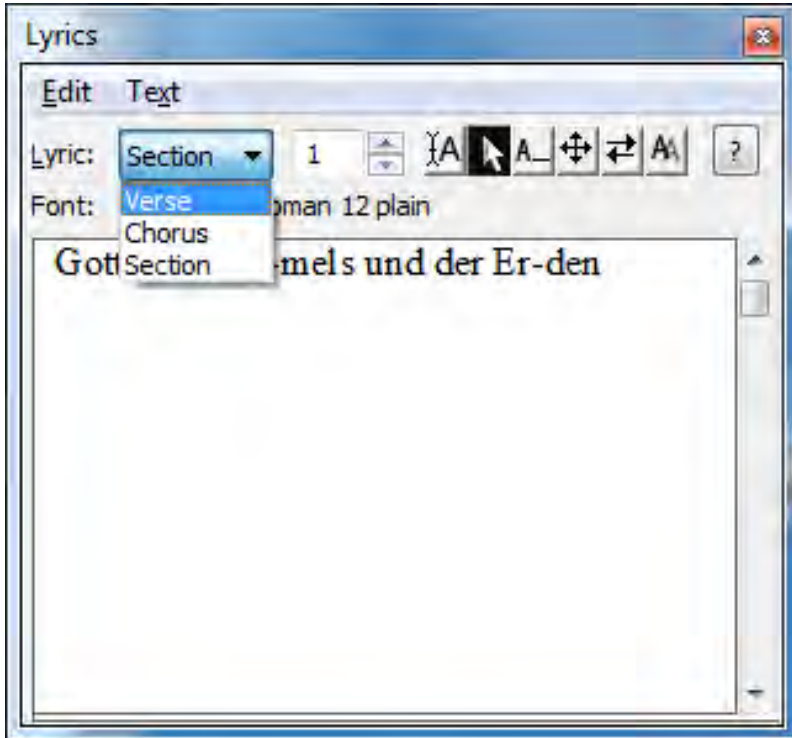




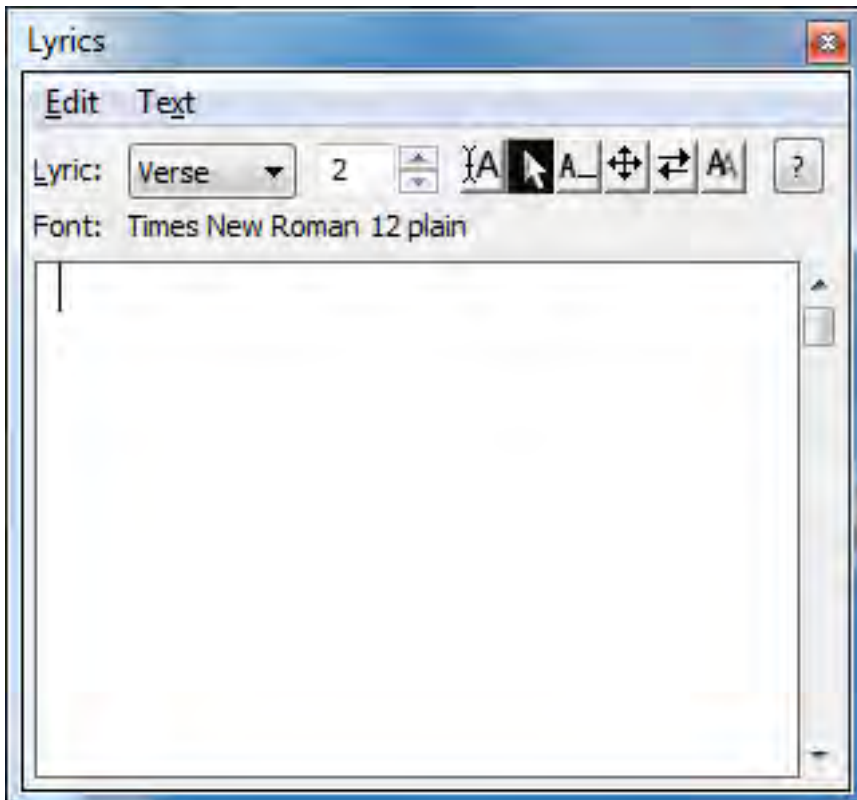
Κάνοντας κλικ κάτω (ή πάνω) από τις κατάλληλες νότες, τοποθετώ τις συλλαβές



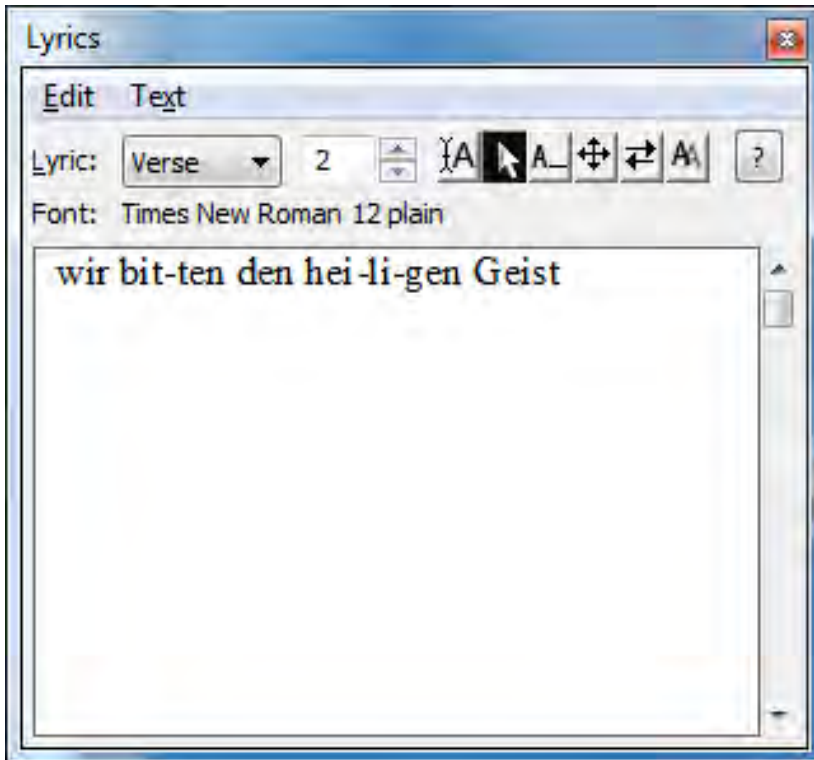
Αν θέλω να γράψω και δεύτερη στροφή:
Στο παράθυρο **Lyrics (Edit Lyrics)** επιλέγω
Verse



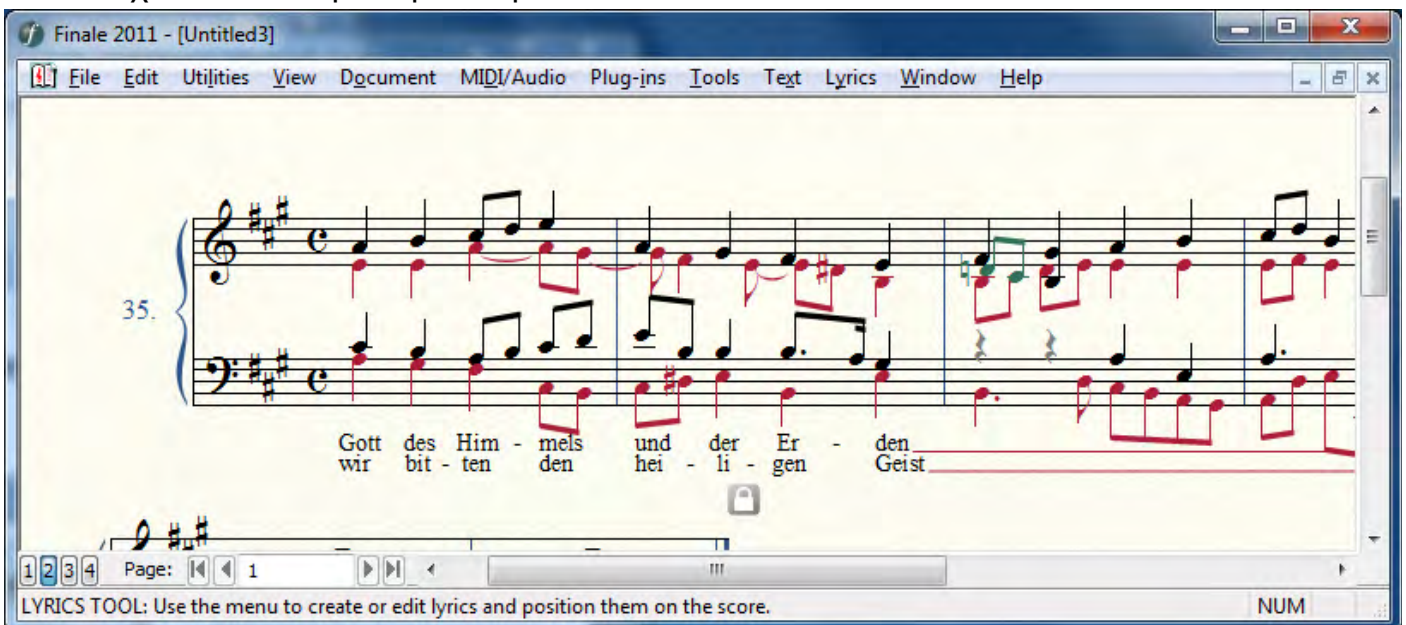
2



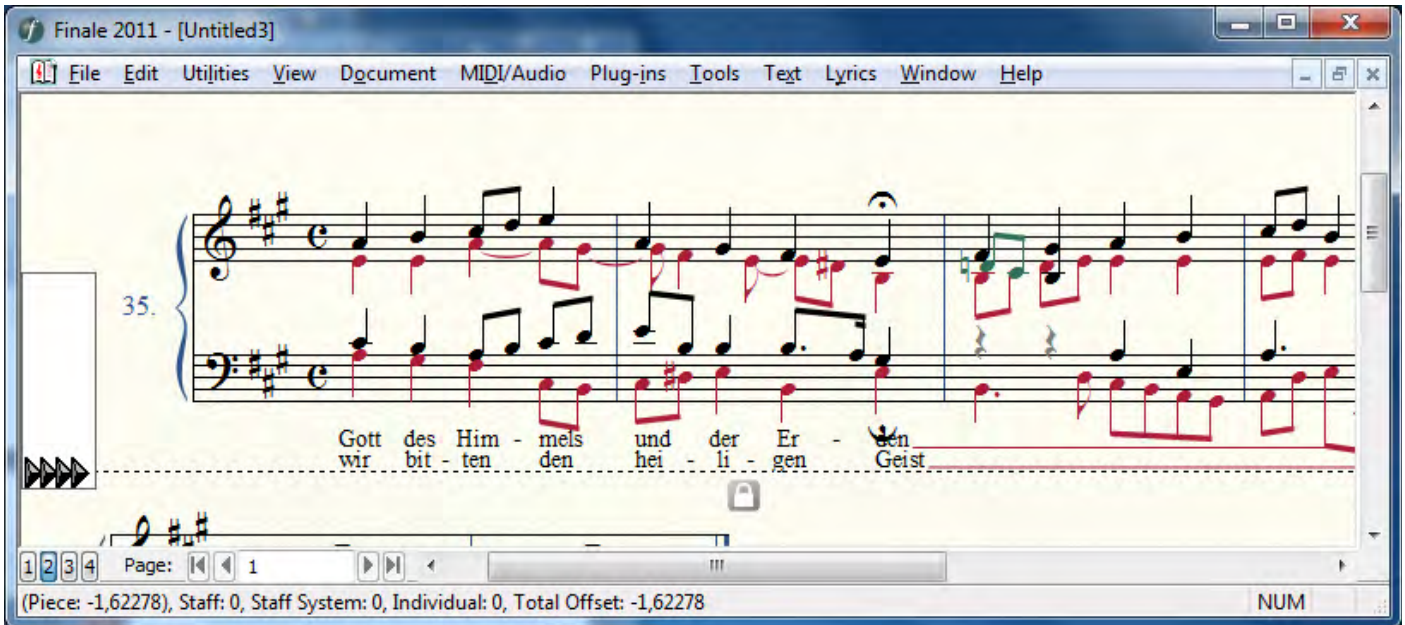
Γράφω τα καινούρια λόγια



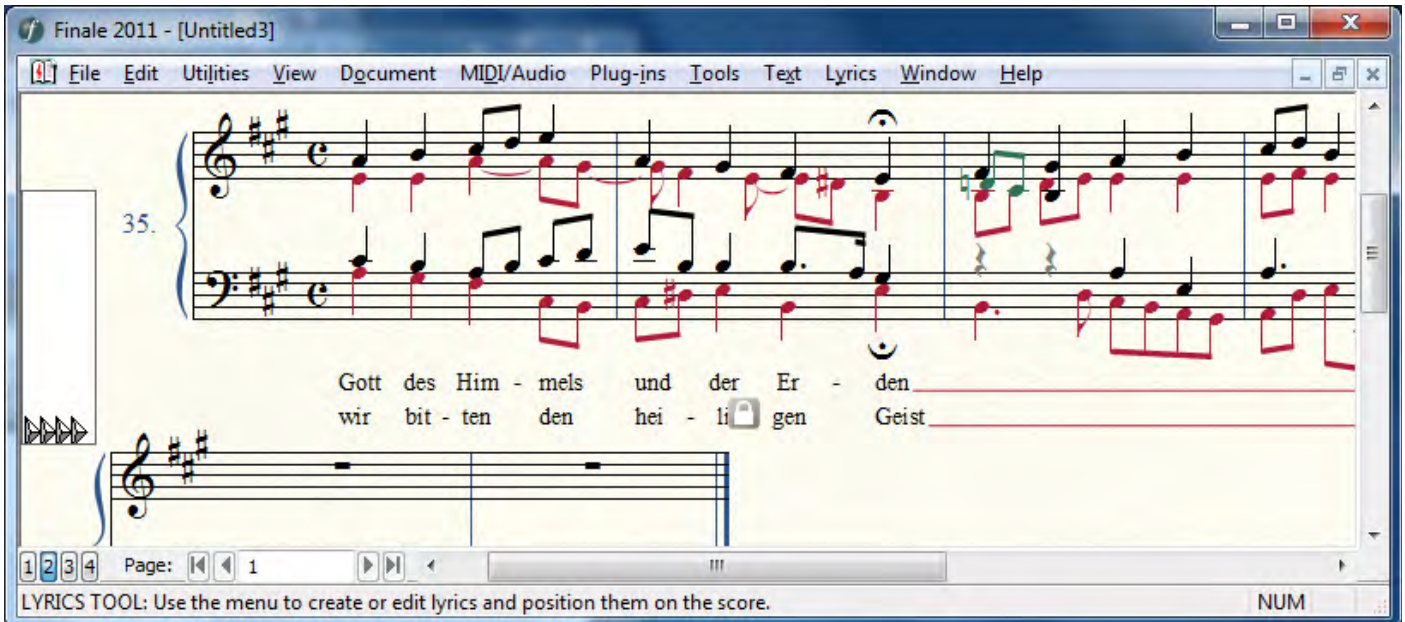
Και τα «χτυπάω» στην παρτιτούρα



Σέρνοντας τα ανάλογα βελάκια στο δεξί μέρος της σελίδας



Ρυθμίζω την απόσταση της πρώτης γραμμής και τις αποστάσεις ανάμεσα στους στίχους από τις νότες



Καλή διασκέδαση!!!

Ας πούμε ότι έχουμε να αντιγράψουμε στην παρακάτω παρτιτούρα:

Vexations

ERIK SATIE

NOTE DE L'AUTEUR:

Pour se jouer 40 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ *Très lent*

The first system of musical notation for 'Vexations' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, highly chromatic melodic line with many accidentals. The lower staff is in bass clef and contains a simpler bass line with fewer notes and accidentals. The tempo marking 'Très lent' is indicated above the first staff.

The second system of musical notation is identical to the first system, showing the same complex melodic line in the right hand and bass line in the left hand.

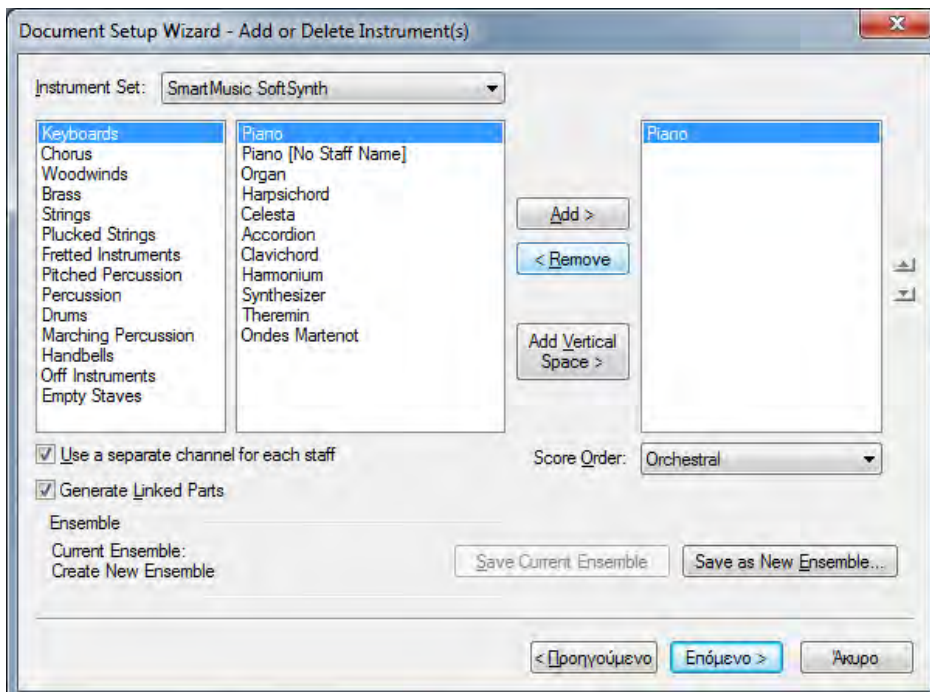
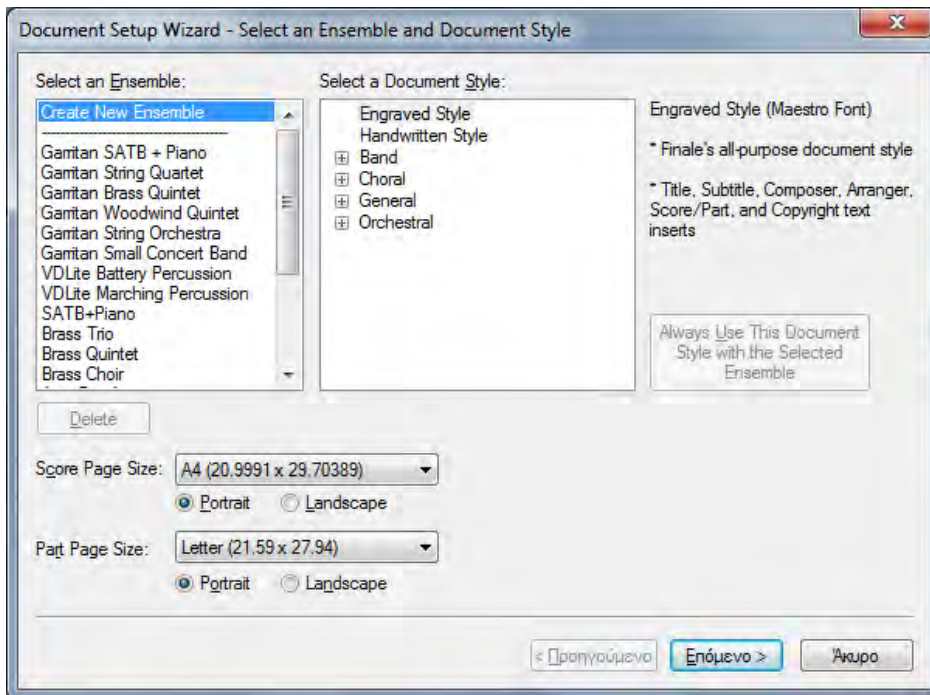
♩ *A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse*

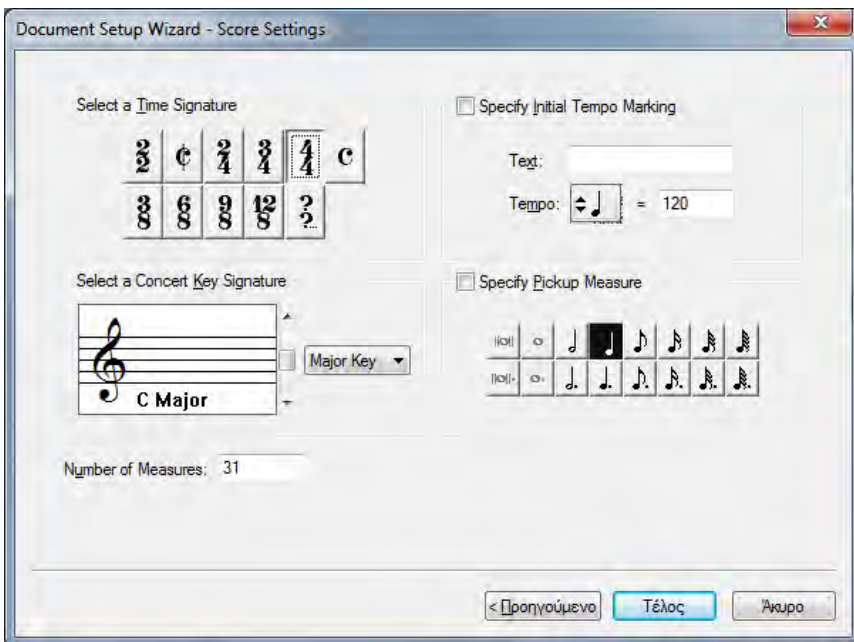
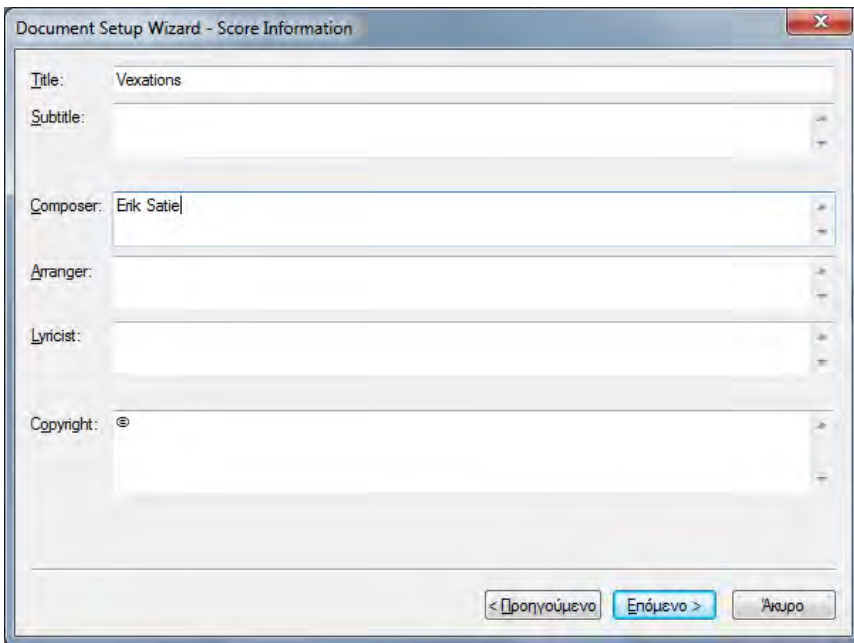
THÈME

The 'THÈME' is shown in the bass clef. It consists of a single melodic line with a series of notes and accidentals, including a prominent tritone interval.

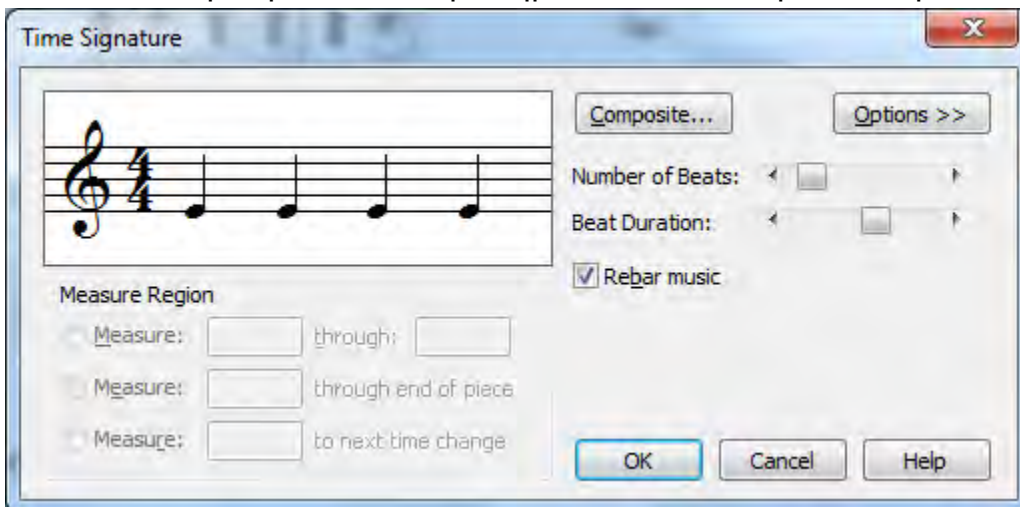
Το κομμάτι δεν είναι χωρισμένο σε μέτρα, εμείς όμως πρέπει να το γράψουμε κανονικά με μέτρα και μετά να τα κρύψουμε. Θα μπορούσαμε να ορίσουμε μέτρο 13/4 και να τα γράψουμε όλα σε ένα μέτρο, αλλά σε πιο περίπλοκες περιπτώσεις αυτή η λύση δεν είναι πρακτική. Για την παρούσα παρτιτούρα προτείνω να τη γράψουμε σε μέτρα του 1/4 και μετά να τα κάνουμε αόρατα.

Ορίζω λοιπόν:



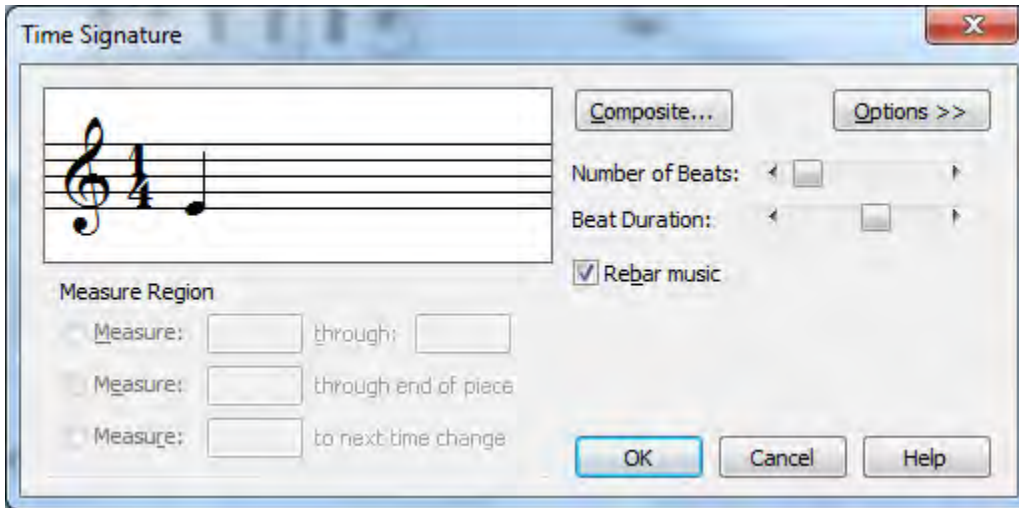


Κλικ στο κουμπί με τα δύο ερωτηματικά και ανοίγει το παρακάτω

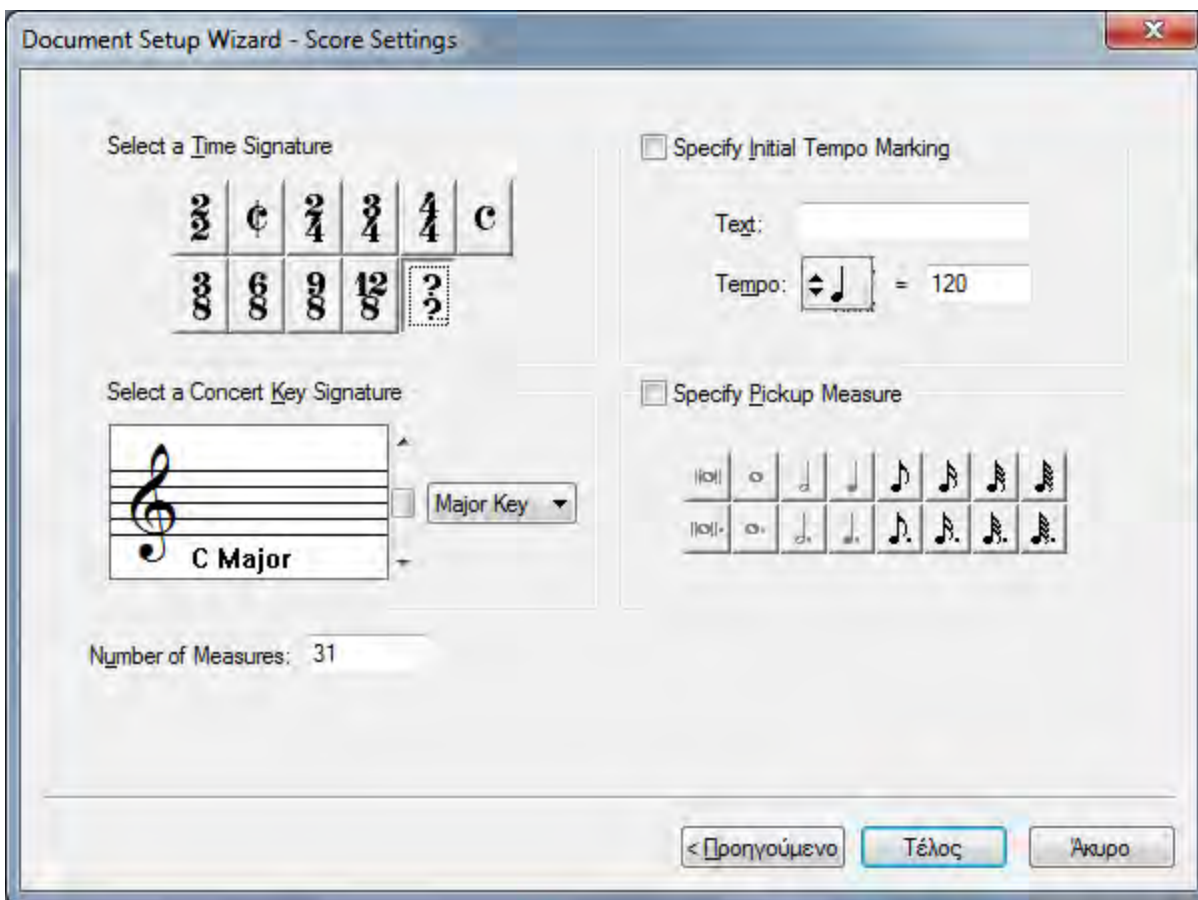


Ορίζω τις σωστές τιμές

Number of Beats: 1 , Beat Duration: 4

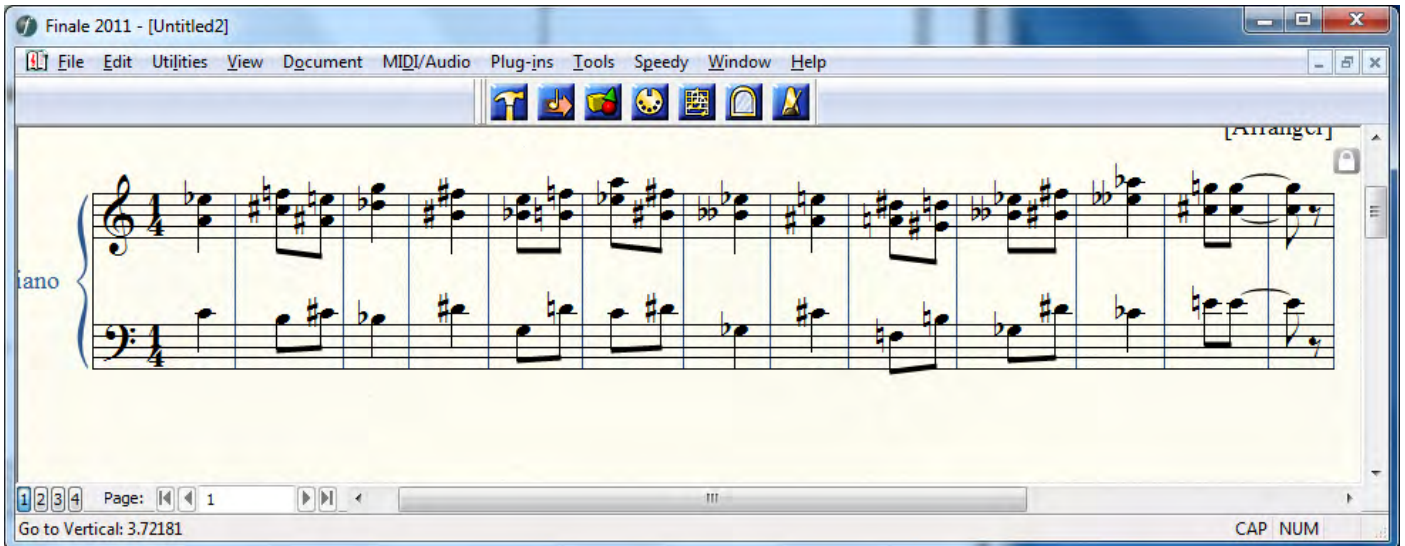


OK



Τέλος

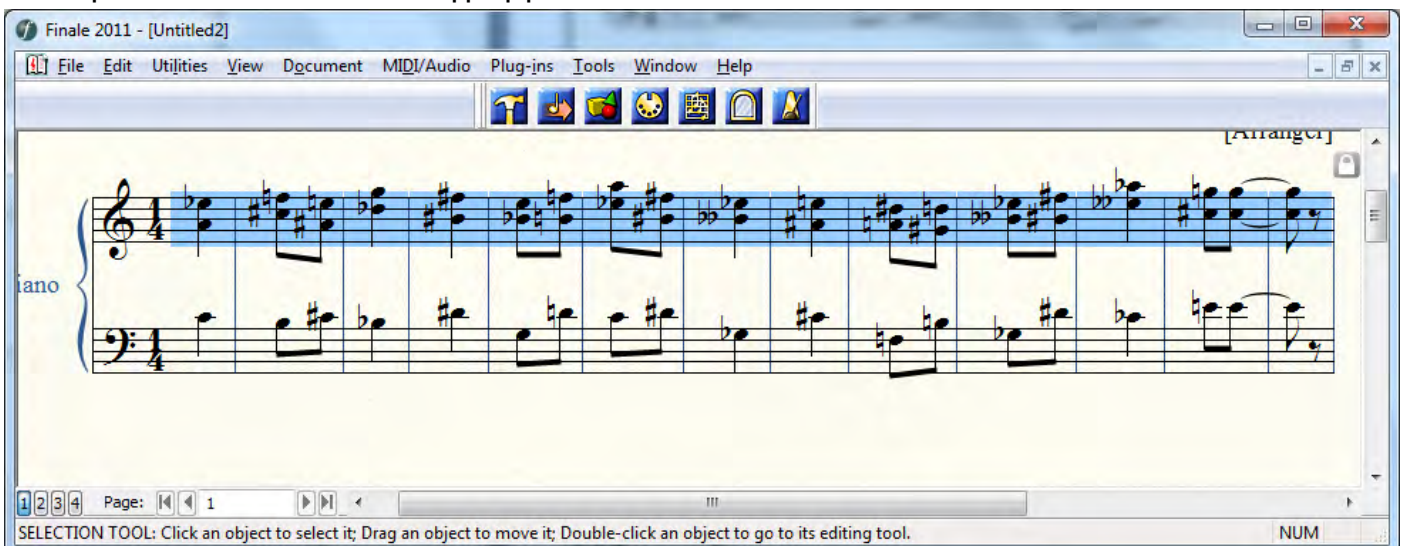
Γράφω τις νότες του δεξιού χεριού στο πάνω 5γραμμο και του αριστερού στο κάτω 5γραμμο



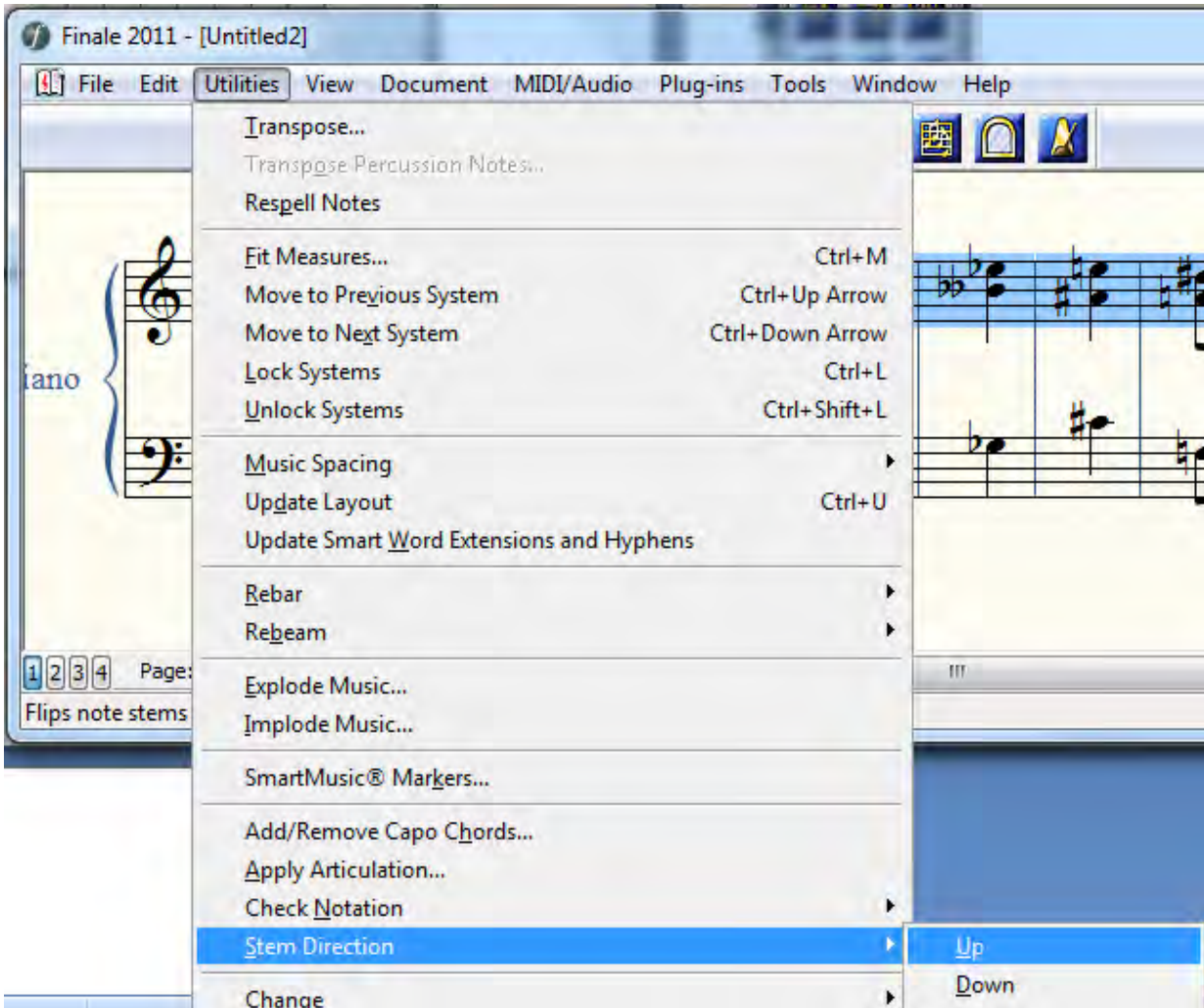
Στη συνέχεια επιλέγω **Selection Tool**



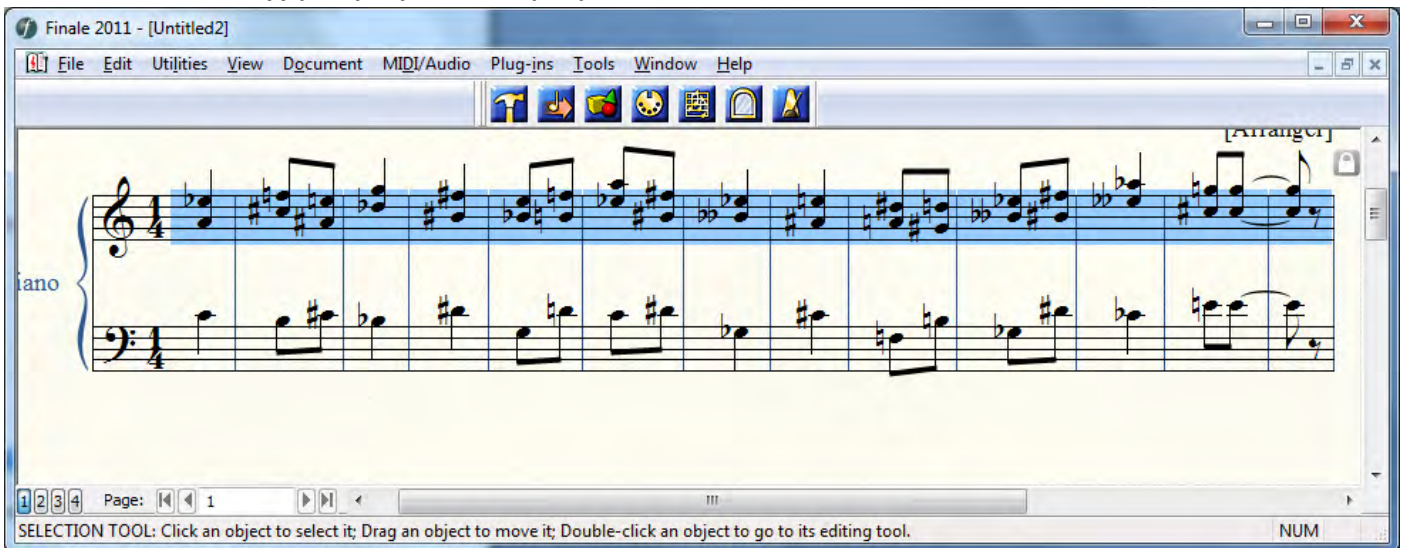
Επιλέγω όλο το πάνω πεντάγραμμο



Επιλογή Utilities→Stem Direction→Up

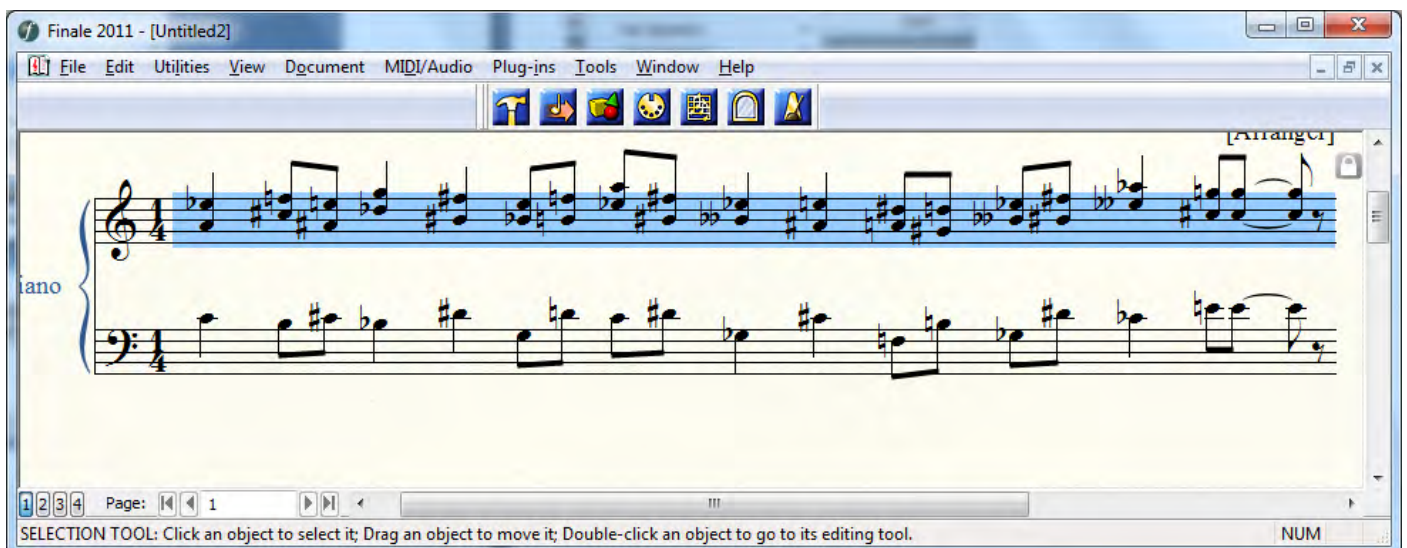
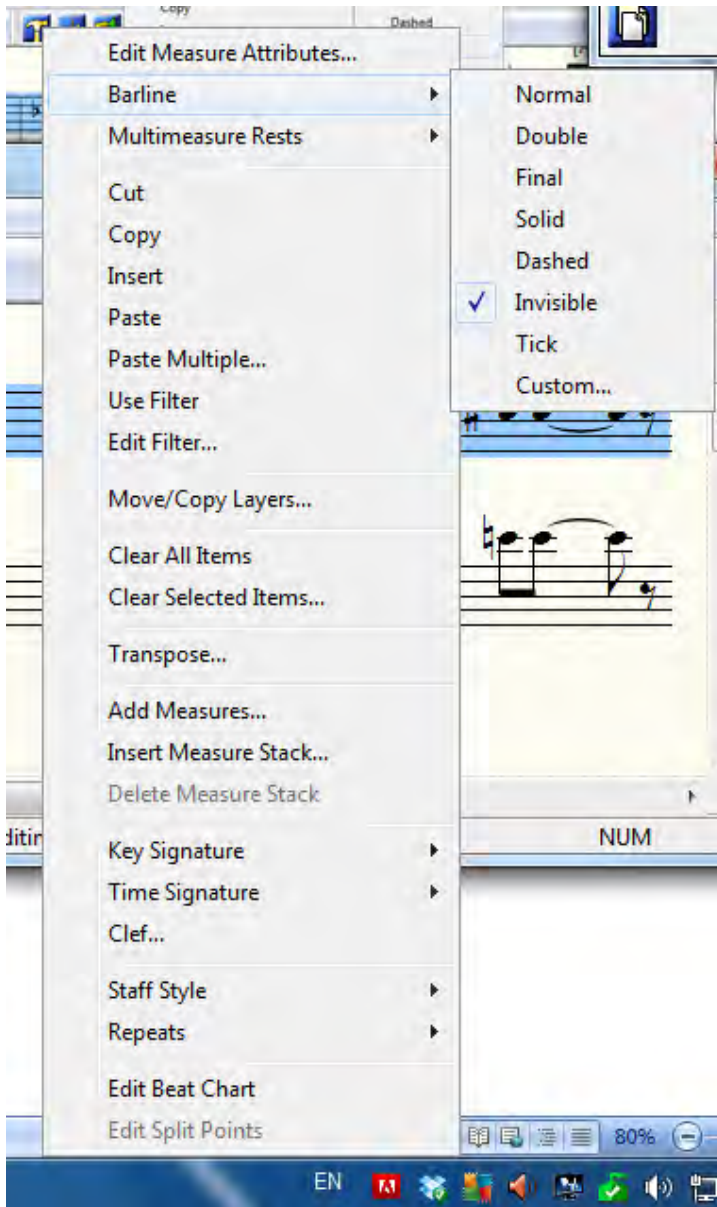


Και όλα τα στελέχη στρέφονται προς τα πάνω



Δεξί κλικ πάνω στην ήδη επιλεγμένη περιοχή και επιλέγω

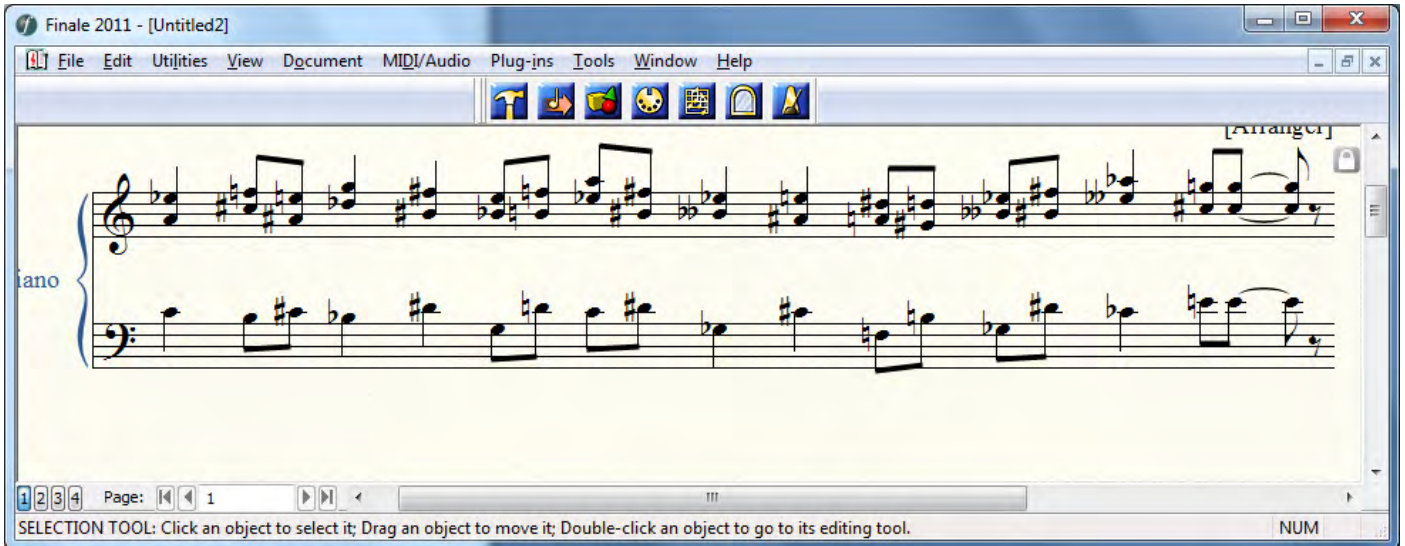
Barline→Invisible



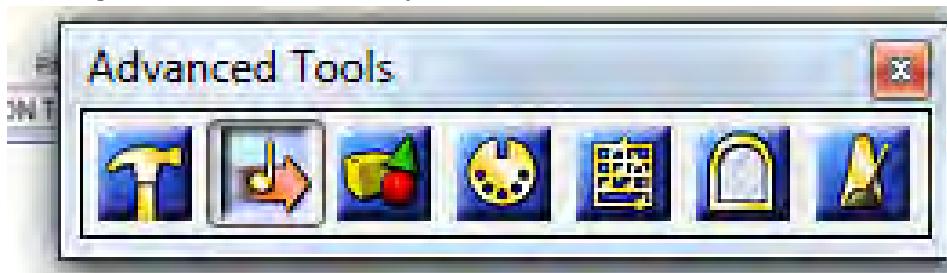
Επιλέγω **Measure Tool**



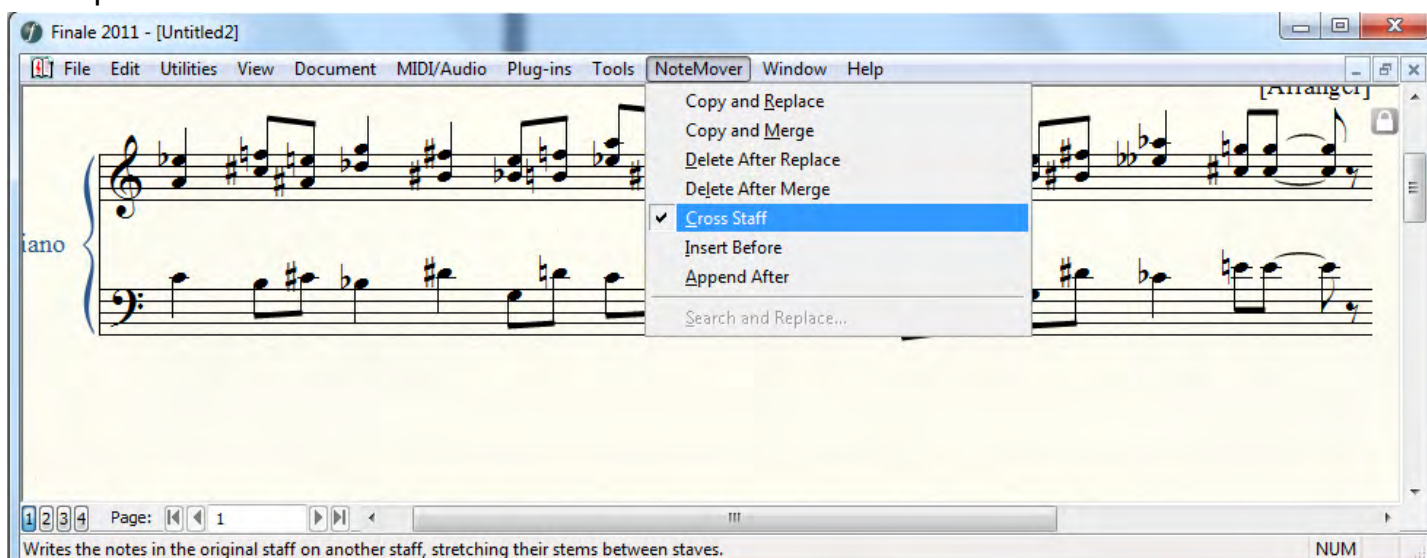
Στη συνέχεια κρύβω το μέτρο με τη γνωστή από προηγούμενα μαθήματα μέθοδο



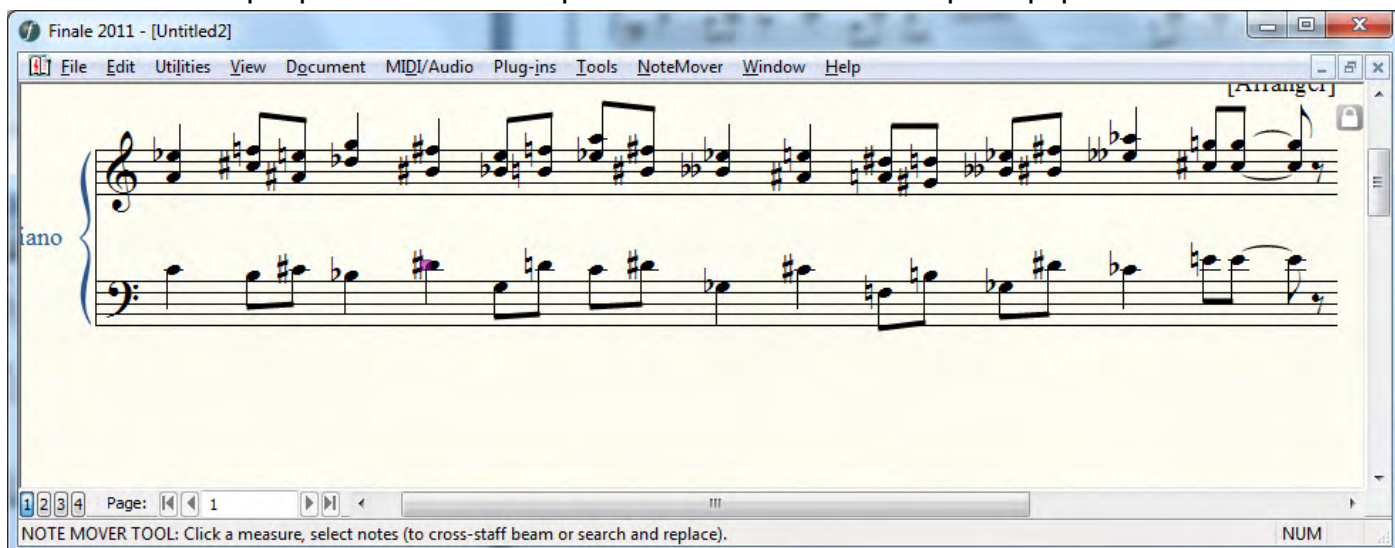
Τώρα θα μεταφέρω κάποιες νότες του κάτω 5γράμμου στο πάνω 5γράμμο
Στα **Special Tools** επιλέγω **Note Mover Tool**



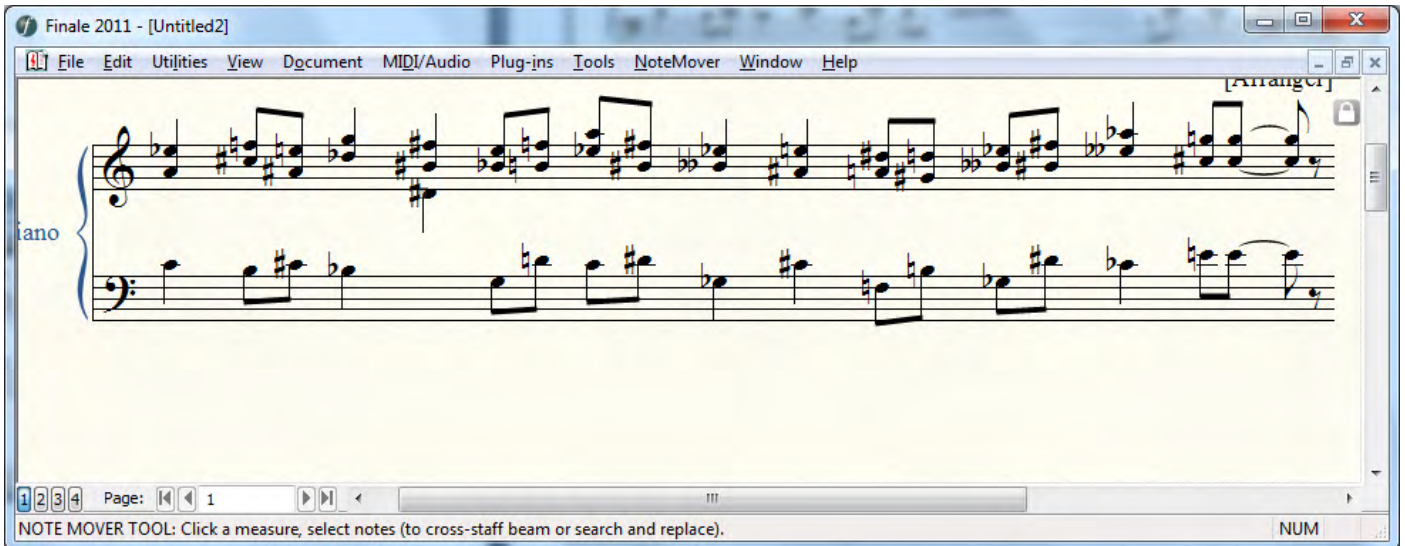
Επιλέγω **NoteMover**→**Cross Staff**



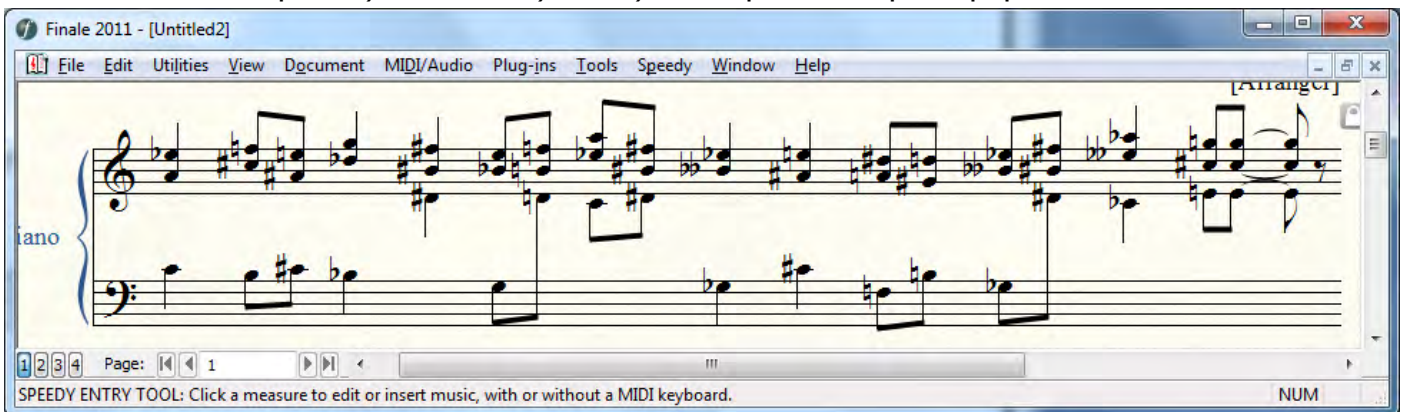
Κάνω κλικ στο μέτρο του και επιλέγω το Ρε# που θέλω να μεταφέρω



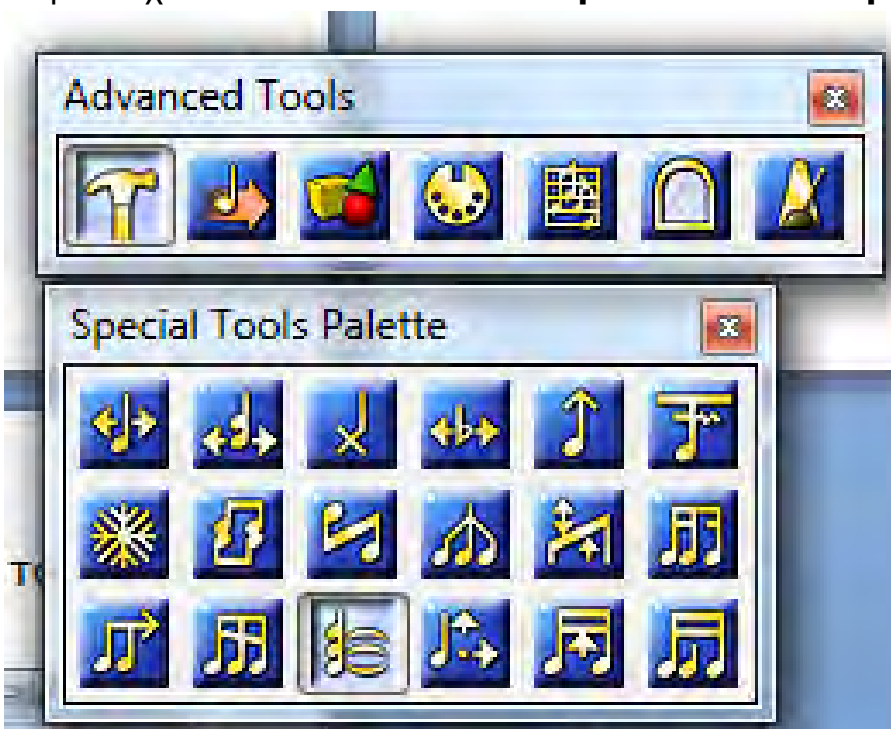
στη συνέχεια με πατημένο το ποντίκι σέρνω το Ρε# στο 5γραμμο που θέλω να το μεταφέρω



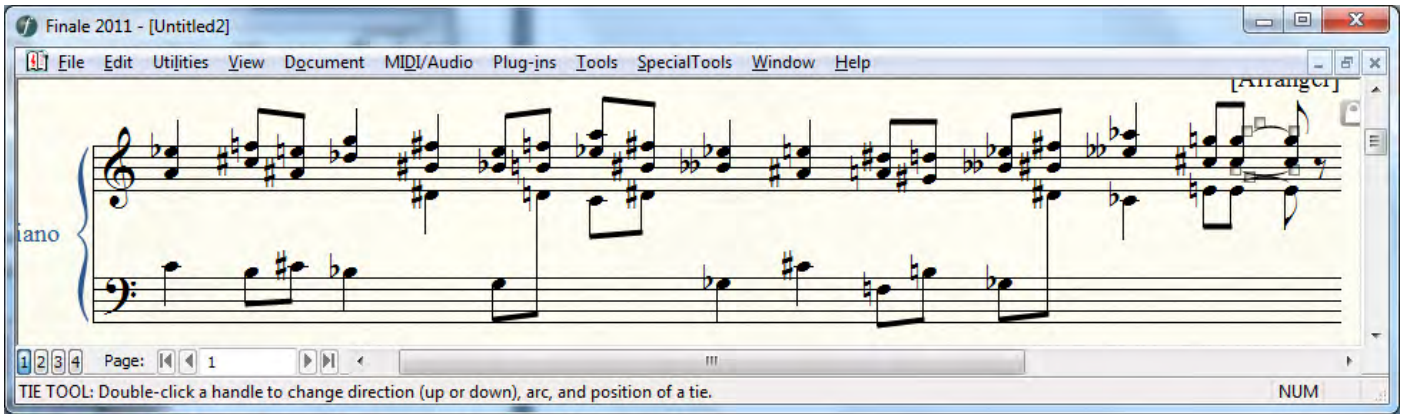
Κάνω το ίδιο και για τις υπόλοιπες νότες που πρέπει να μεταφερθούν



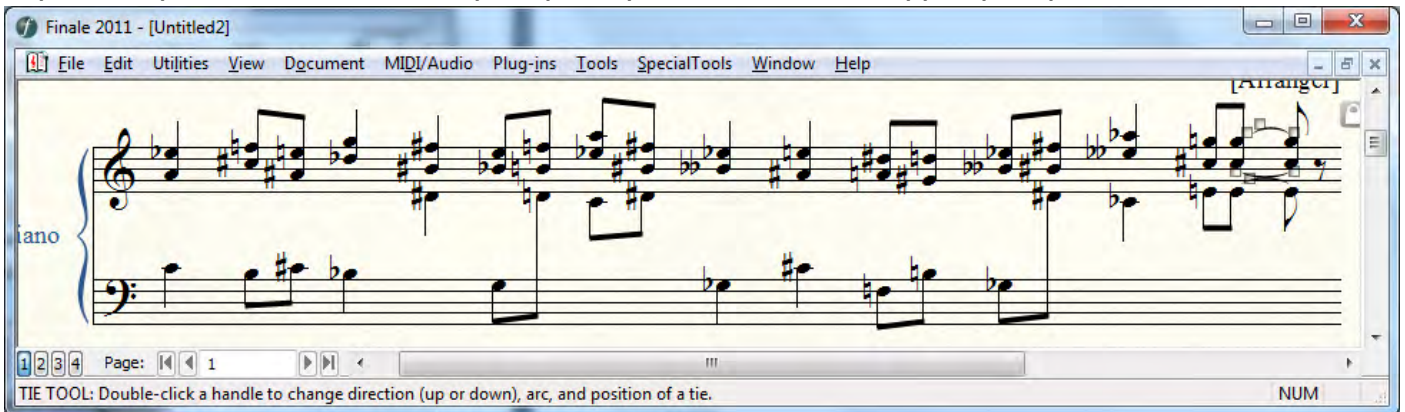
Στη συνέχεια **Advanced Tools** → **Special Tools** → **Special Tool Palette** → **Tie Tool**



Κάνω κλικ πάνω στην λεγκατούρα που δεν φαίνεται σωστά



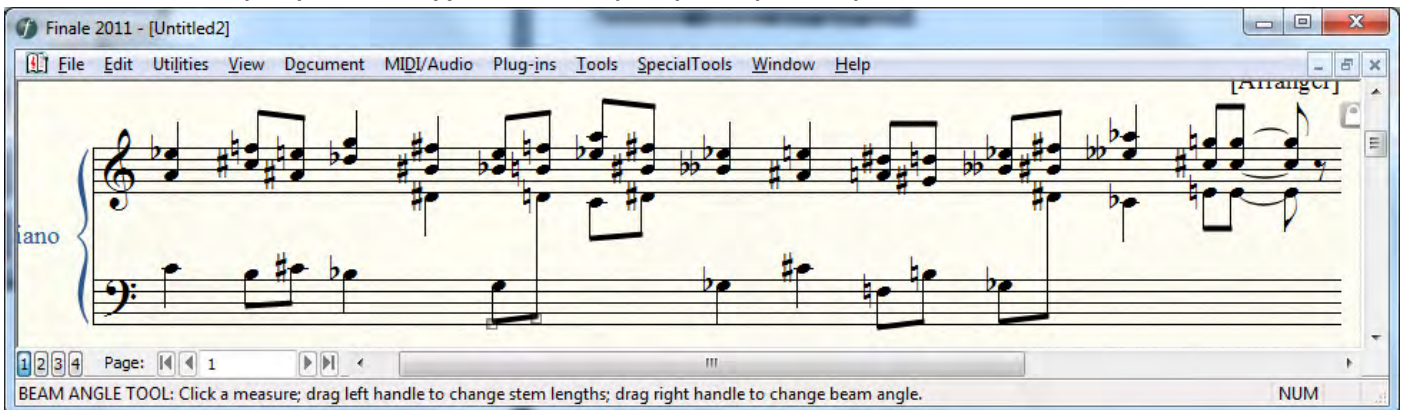
σέρνοντας πάνω-κάτω και δεξιά-αριστερά τα κουτάκια της, τη διορθώνω



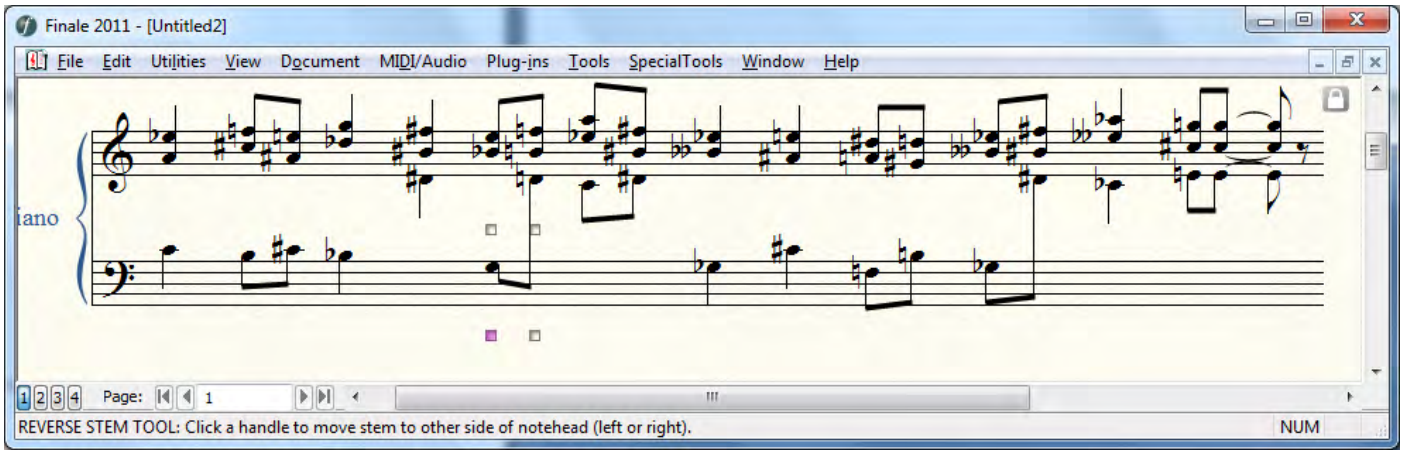
Επιλέγω **Reverse Stem Tool**



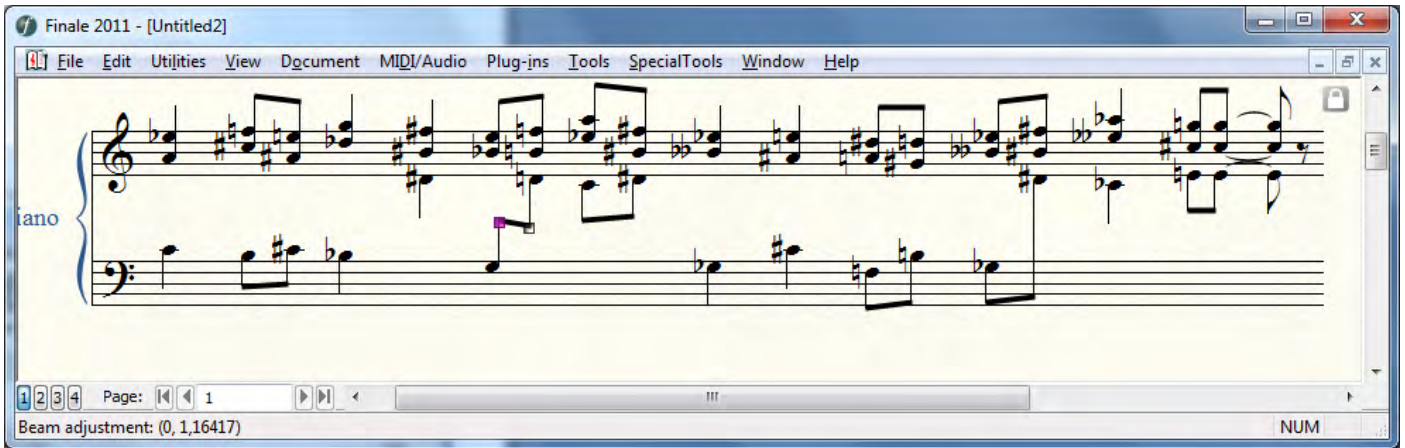
Κάνω κλικ στο μέτρο που έχει διασταυρούμενες νότες



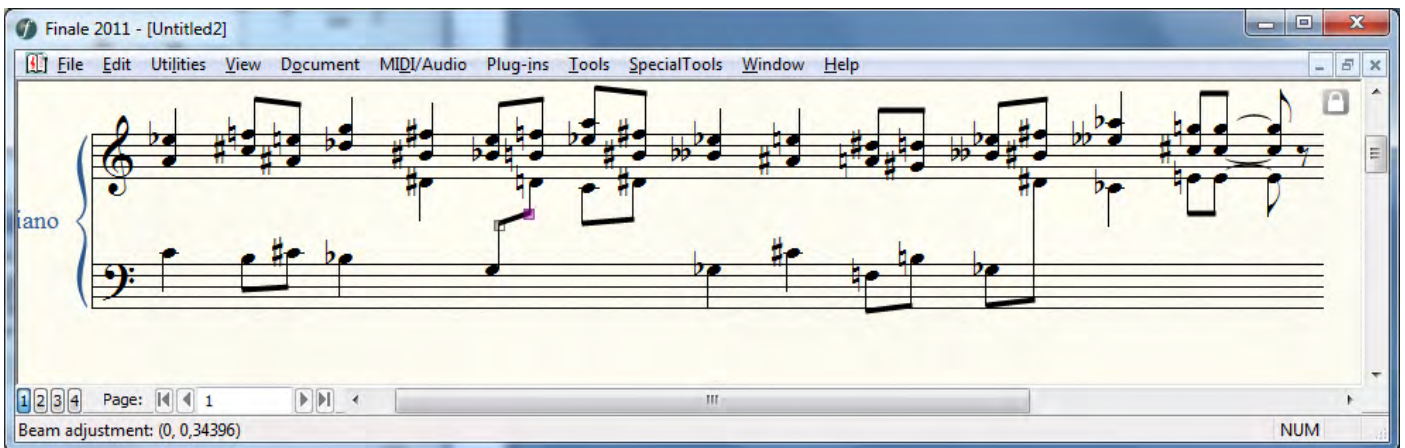
Επιλέγω το μέτρο και στη συνέχεια το κάτω δεξί κουτάκι



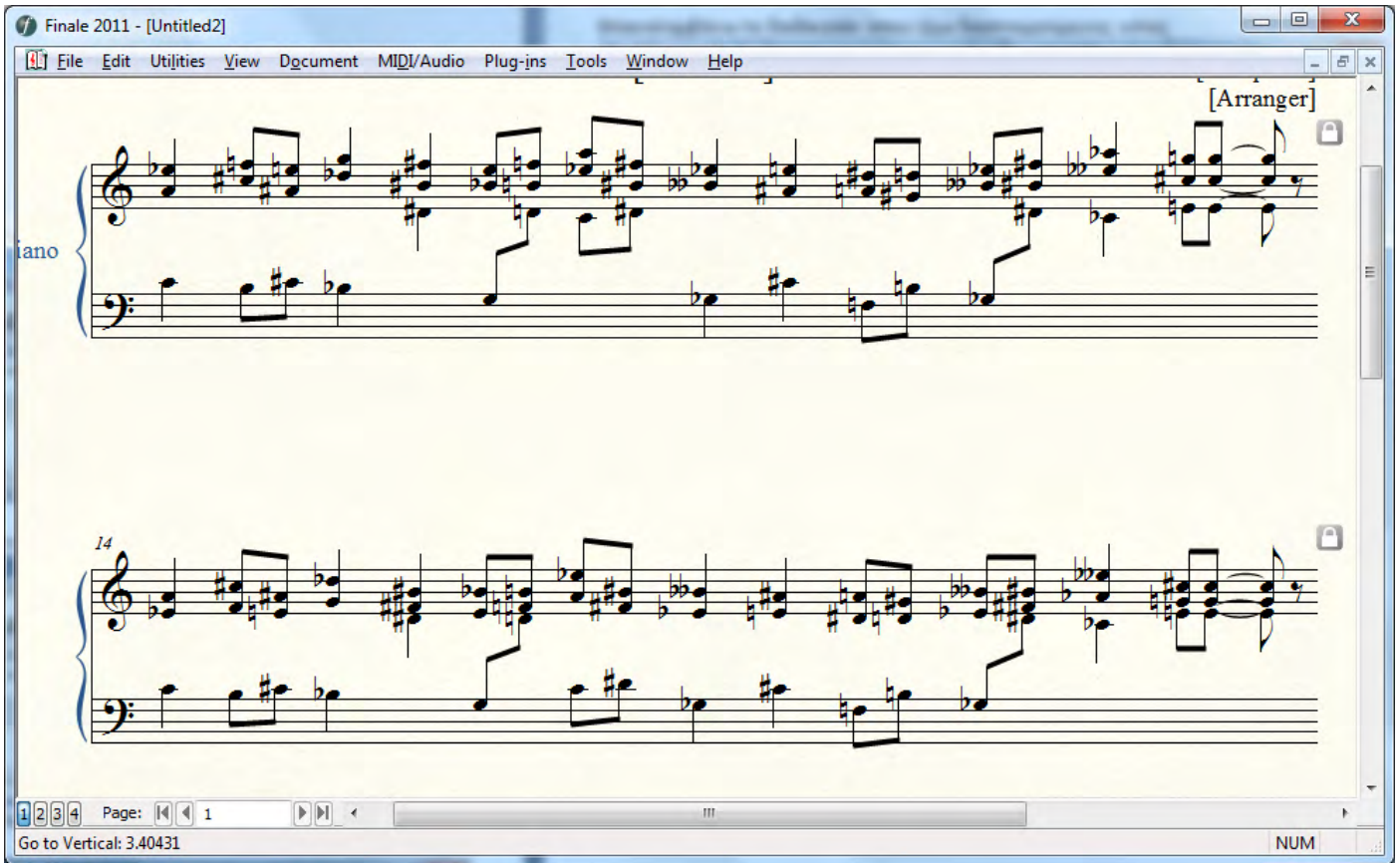
Επιλέγω **Beam Angle Tool** και σέρνω το δεξί κουτάκι στη σωστή θέση



Σέρνω το αριστερό κουτάκι για να δώσω τη σωστή κλίση

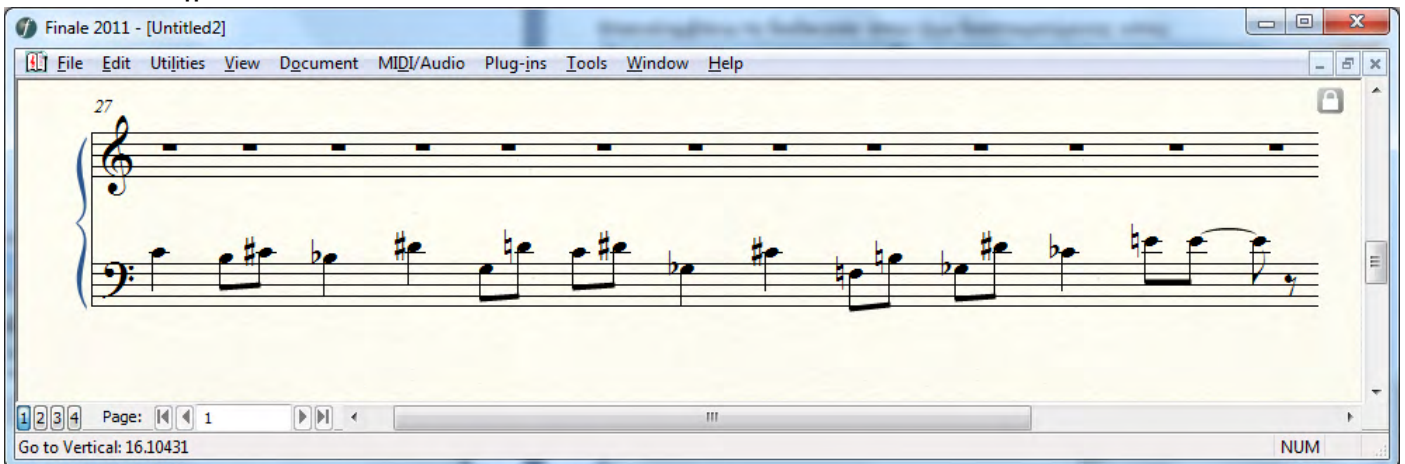


Επαναλαμβάνω τη διαδικασία όπου έχω διασταυρούμενες νότες



The screenshot shows the Finale 2011 interface with a piano score. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The music features complex, overlapping chords and melodic lines in both the treble and bass staves. The word "piano" is written on the left side of the first system. The interface includes a menu bar (File, Edit, Utilities, View, Document, MIDI/Audio, Plug-ins, Tools, Window, Help) and a status bar at the bottom with page navigation controls and the text "Go to Vertical: 3.40431".

Το 3^ο σύστημα



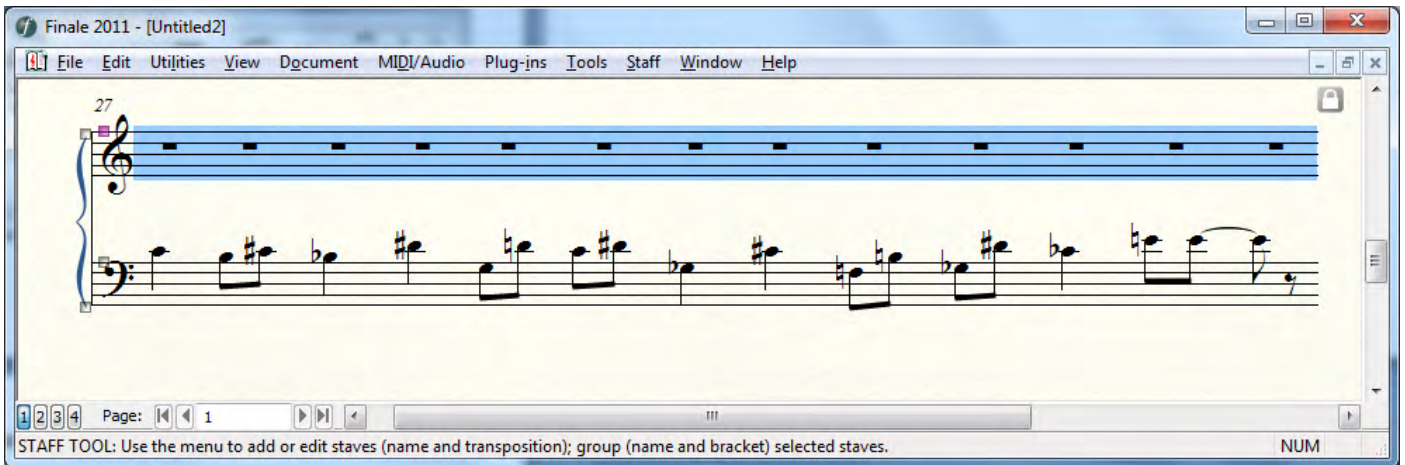
The screenshot shows the same Finale 2011 interface, but now displaying the third system of the piano score, starting at measure 27. The notation continues with overlapping notes and chords. The status bar at the bottom indicates "Go to Vertical: 16.10431".

Θέλω να έχει μόνο ένα 5γραμμο. Θα κρύψω το άλλο.

Στη **Main Tool Palette** επιλέγω **Staff Tool**



Επιλέγω την περιοχή που θέλω να κρύψω



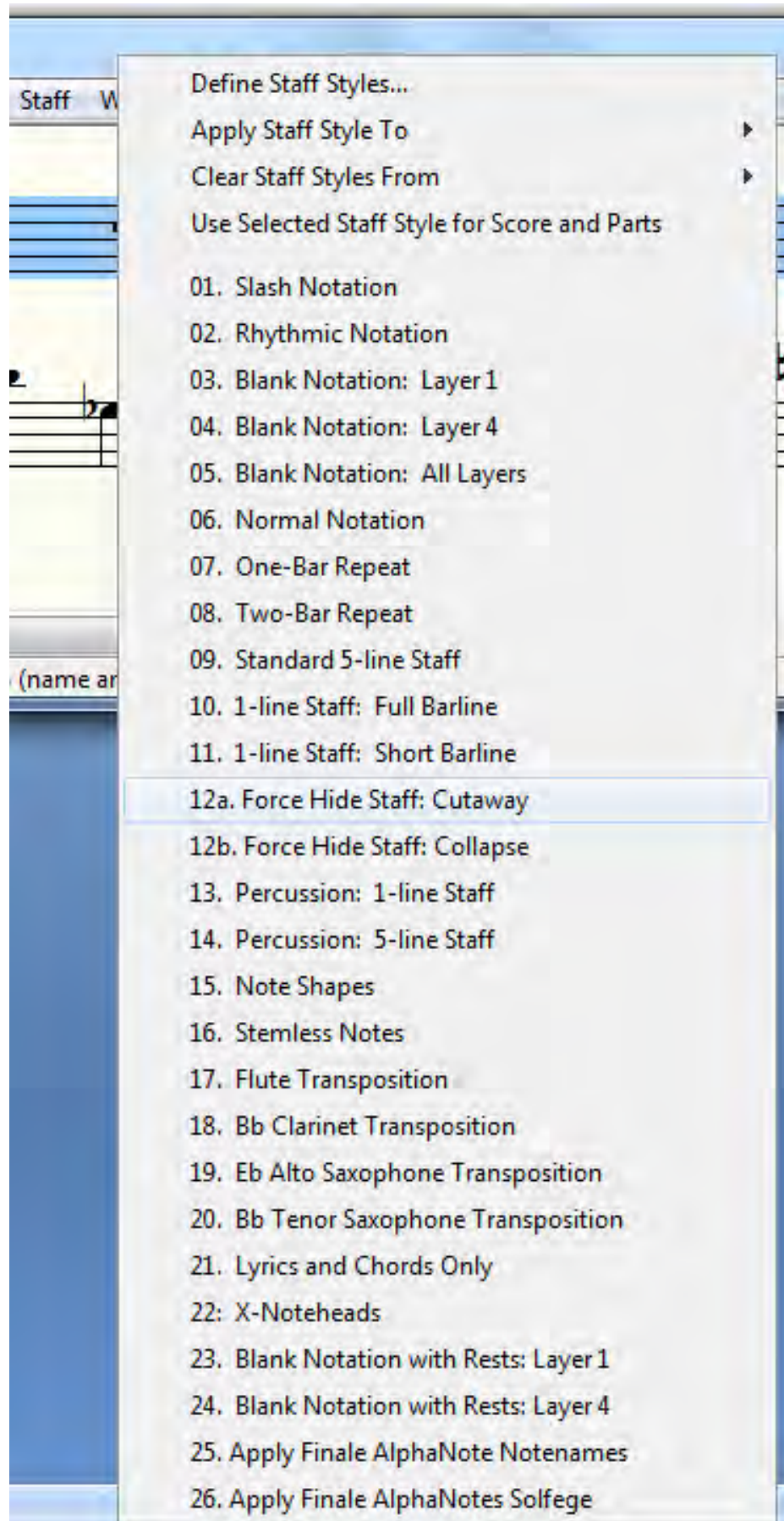
Κάνω δεξί κλικ πάνω της και επιλέγω

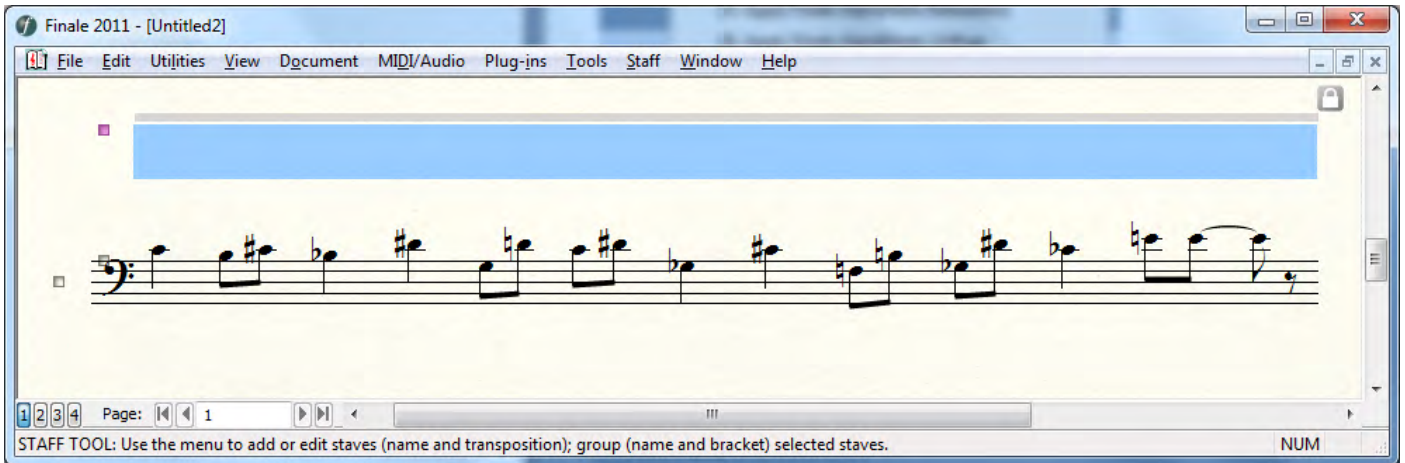
12a. Force Hide Staff: Cutaway

ή

12b. Force Hide Staff: Collapse

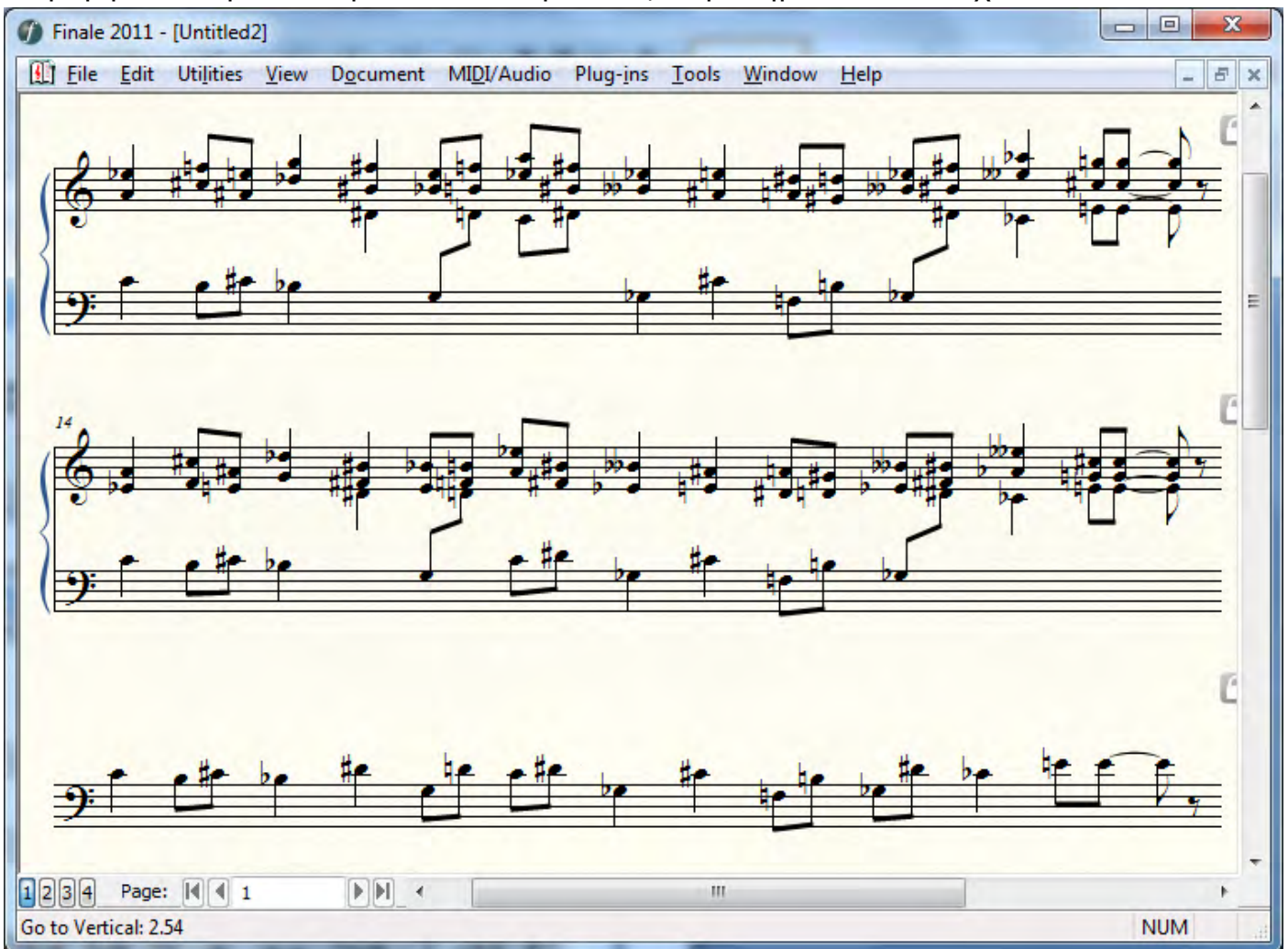
(ή σε παλιότερες version **αλλά Hide Staff**)





Έτοιμο

Διαμορφώνω τη σελίδα μου κατά τα γνωστά, συμπληρώνω τα στοιχεία που λείπουν



**Τέλος ύλης βμηνου.
Καλή επιτυχία!**