

Πρώτος μας στόχος είναι να αντιγράψουμε την παρακάτω σελίδα:

2 (84)

SONATE N° 12

für Pianoforte und Violine

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 27.

Serie 18. N° 12.

Andante poco Adagio. Componirt 1763 in Haag.

Violino.

Pianoforte.

The image shows the first system of the musical score for Mozart's Sonata No. 12. It consists of two staves: Violino (Violin) and Pianoforte (Piano). The Violino part is in the upper staff, and the Pianoforte part is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante poco Adagio'. The Pianoforte part begins with a piano (p) dynamic and a 'legato' instruction. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

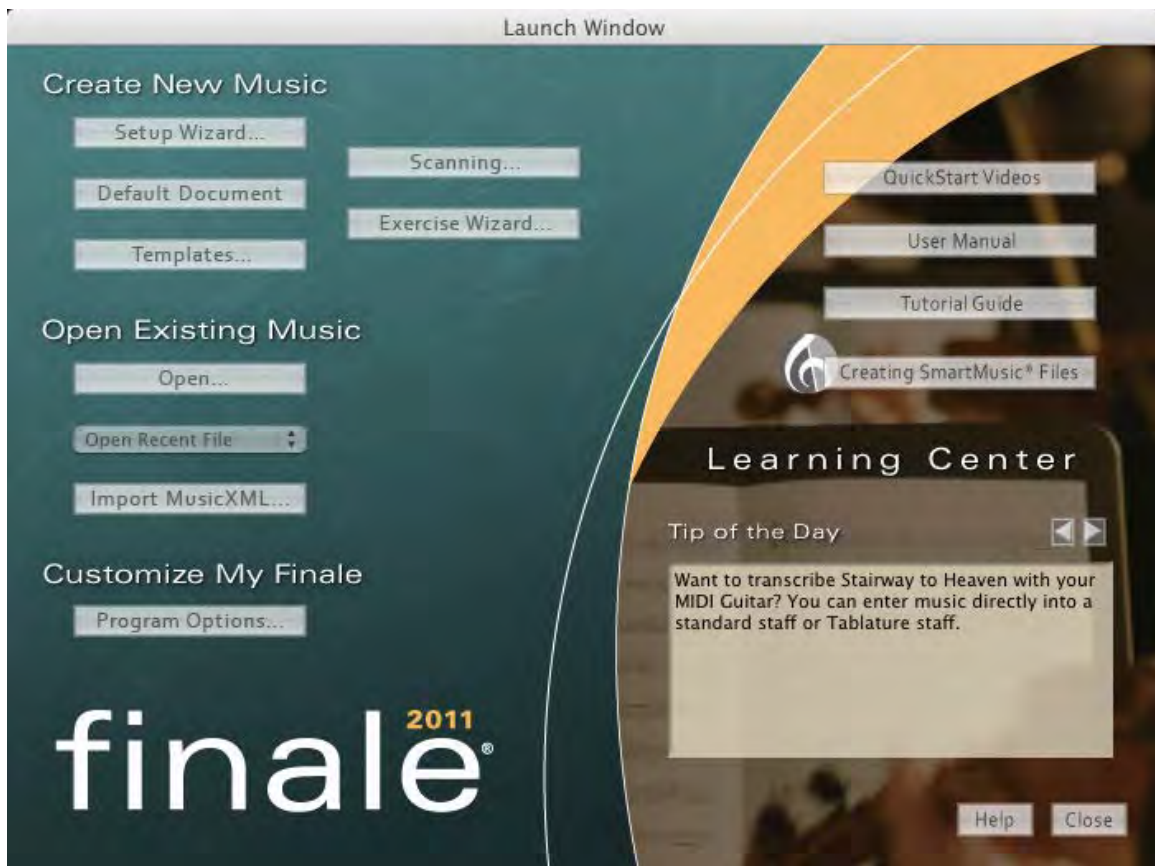
W. A. M. 27.

Ausgegeben 1879.

Οι διαδικασίες που περιγράφονται παρακάτω, μπορούν να πραγματοποιηθούν και με διαφορετική σειρά, περιγράφεται την απλούστερη. Στις περισσότερες από τις ρυθμίσεις που κάνουμε, μπορούμε να επέμβουμε ανά πάσα στιγμή. Στους αρχάριους προτείνεται να ακολουθήσουν την προτινόμενη σειρά, προς αποφυγή περιττών καθυστερήσεων και μακρο-διορθώσεων.

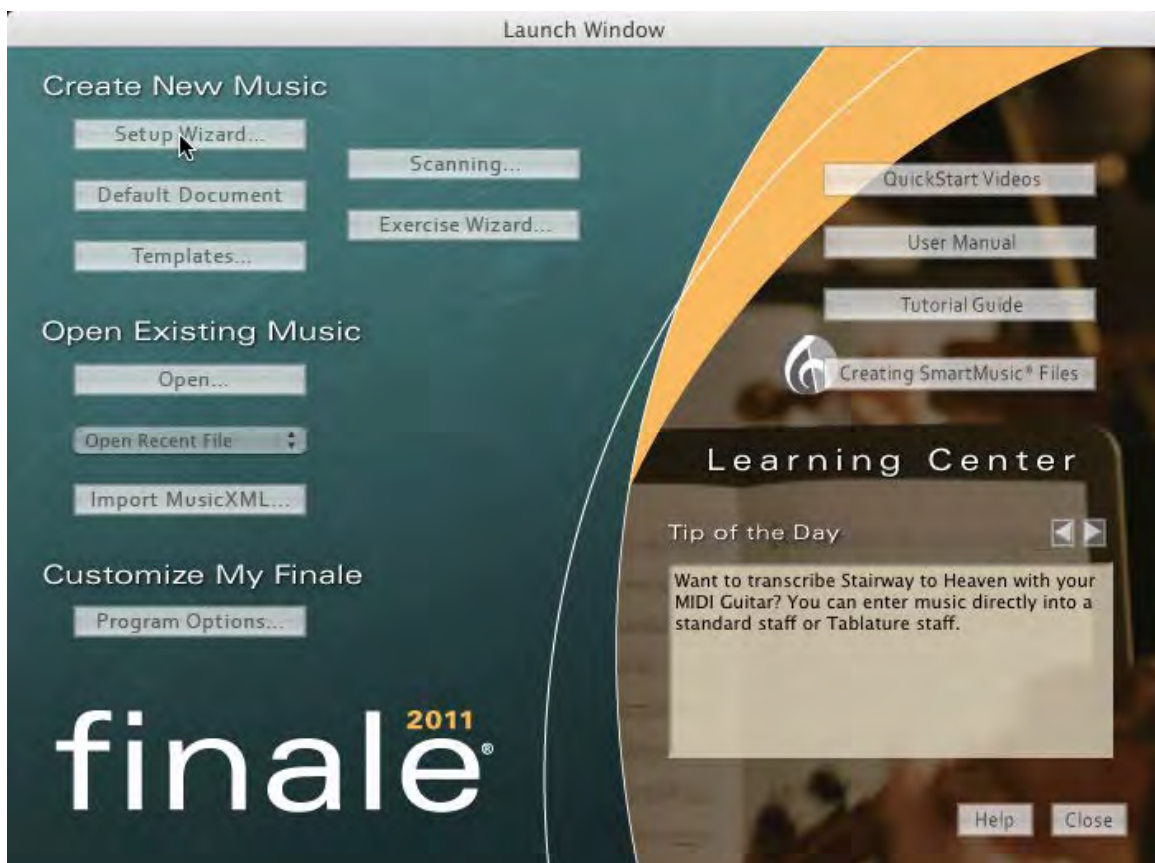
Ανοίγουμε το Finale.

Εμφανίζεται το εισαγωγικό παράθυρο:

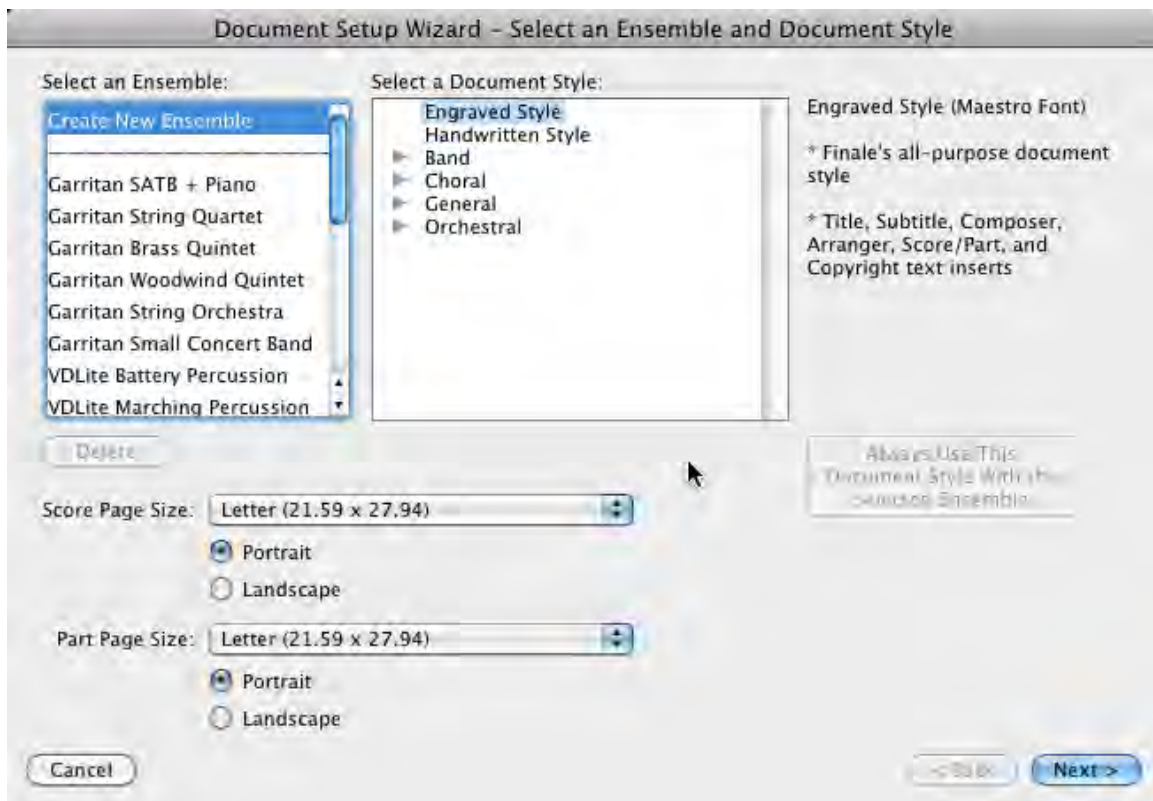


Κλικ πάνω δεξιά στο **Setup Wizard**

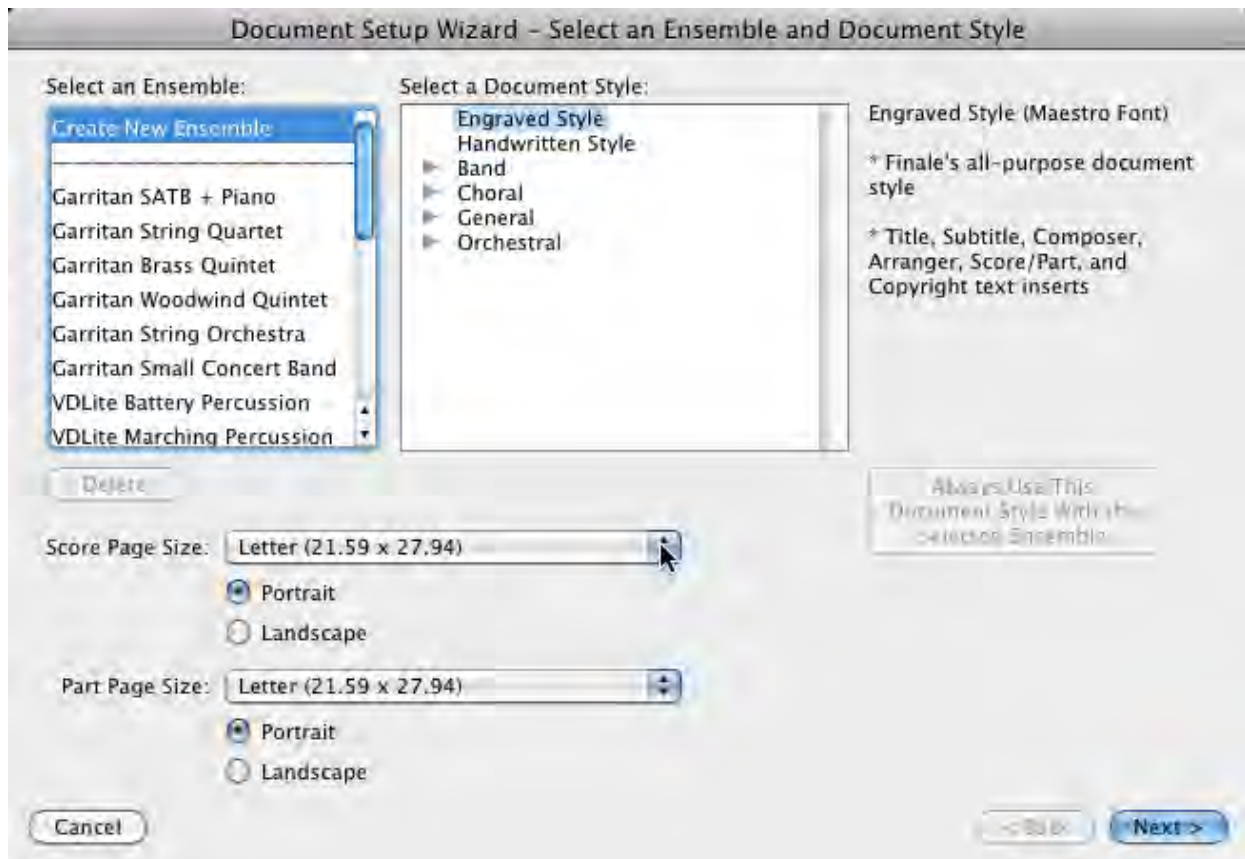
(Για τις υπόλοιπες επιλογές του παραθύρου θα μιλήσουμε αργότερα)



Εμφανίζεται το 1^ο παράθυρο διαμόρφωσης του εγγράφου:

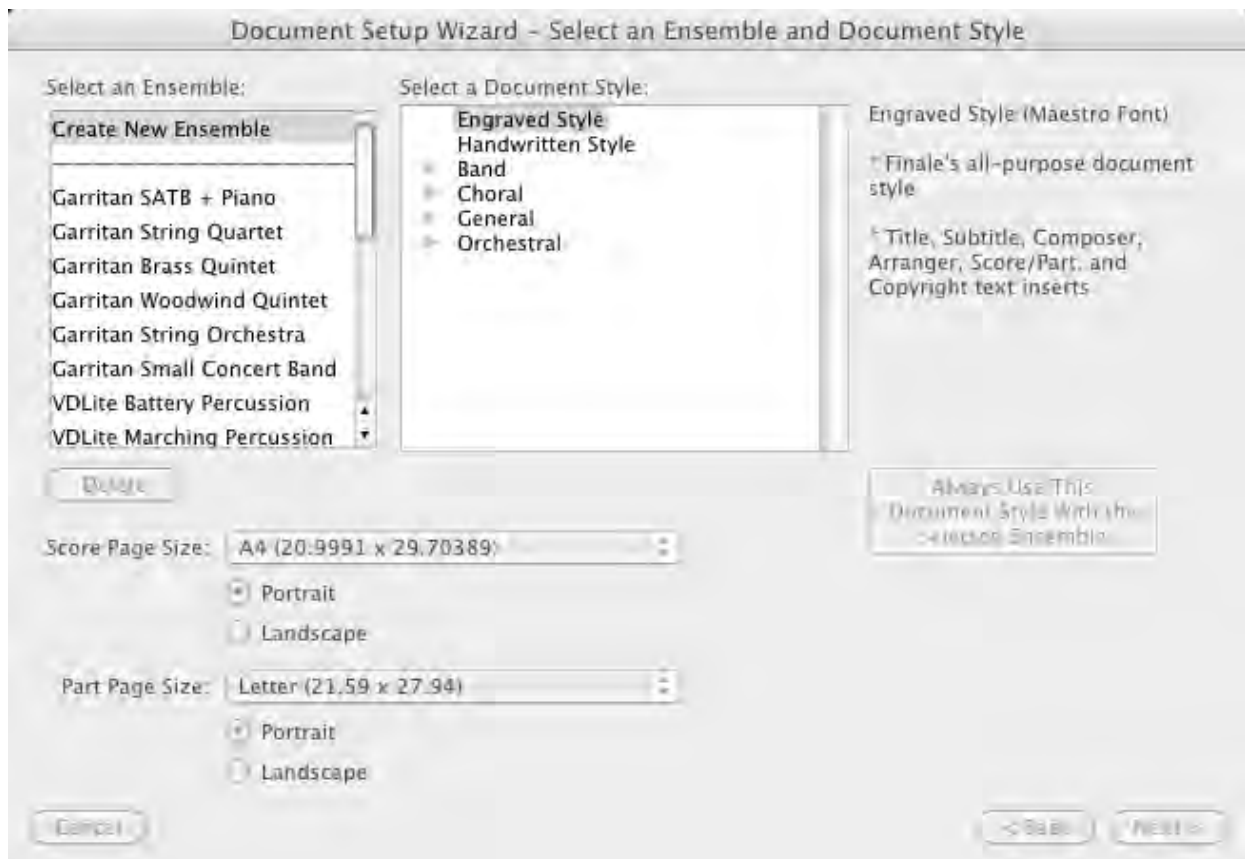


Επιλέγουμε (αν δεν είναι ήδη επιλεγμένα):
Select an Ensemble • **Create an Ensemble**
και
Select a Document Style • **Engraved Style**

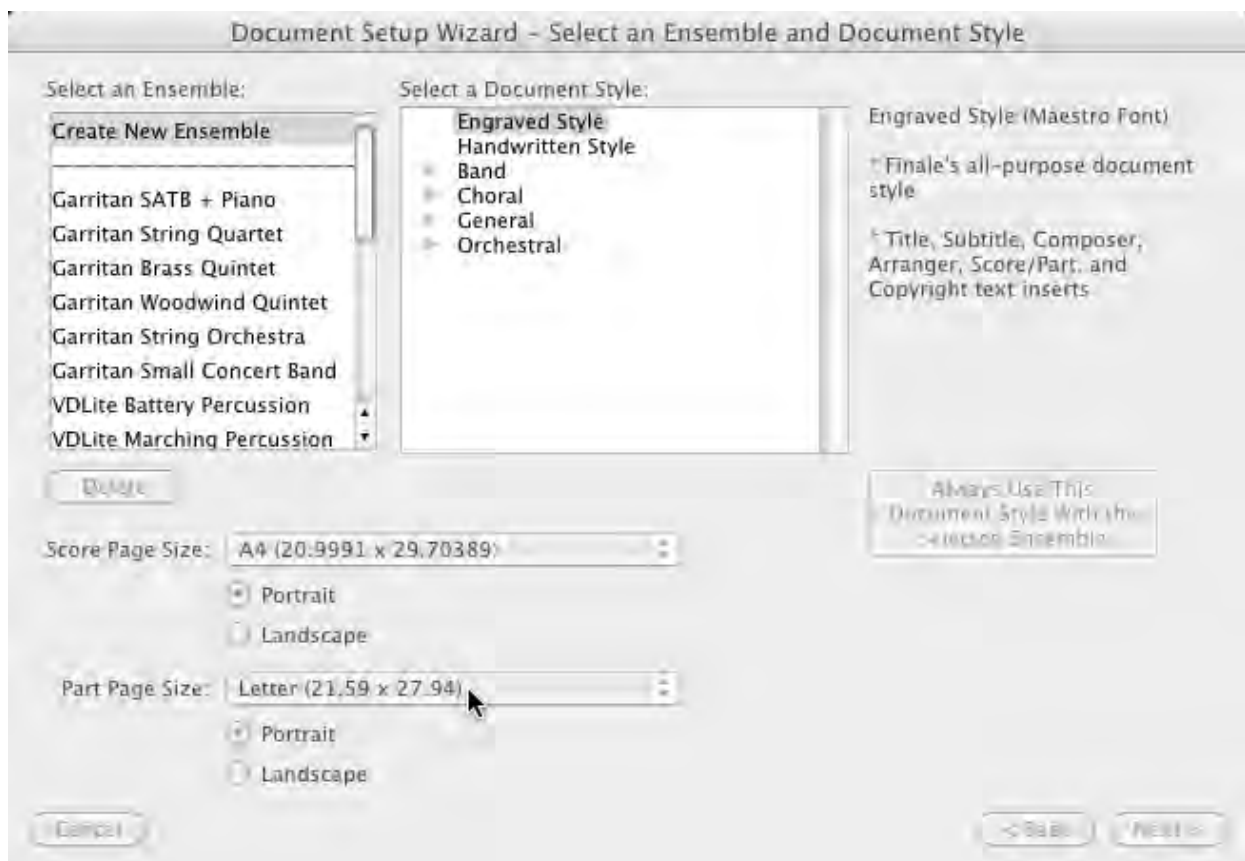


Στο ίδιο παράθυρο ορίζουμε και το μέγεθος της σελίδας της παρτιτούρας και της πάρτας του βιολιού που θα φτιάξουμε αργότερα:

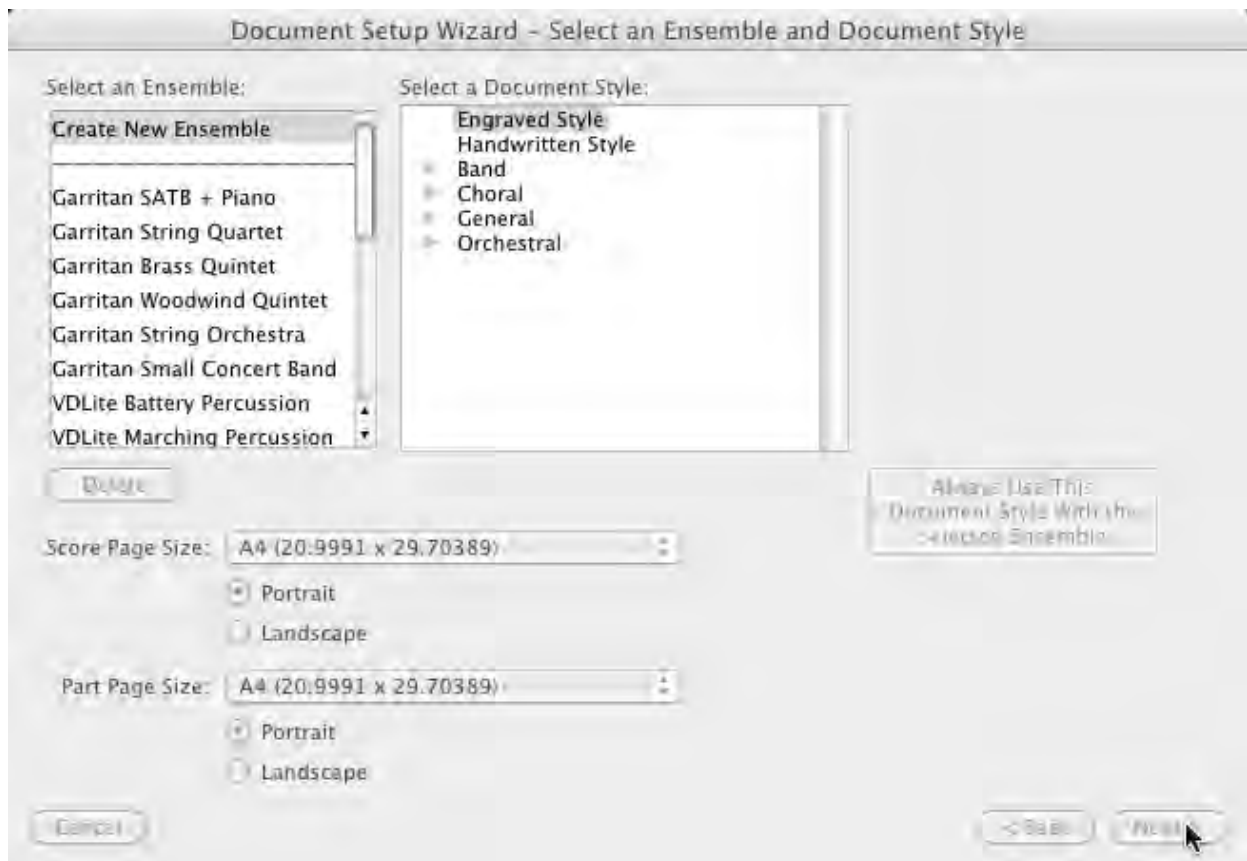
Score Page Size ➔ **A4 (20.9991 x 29.70389)**



Part Page Size ➔ **A4 (20.9991 x 29.70389)**



Το παράθυρο τώρα φαίνεται έτσι:

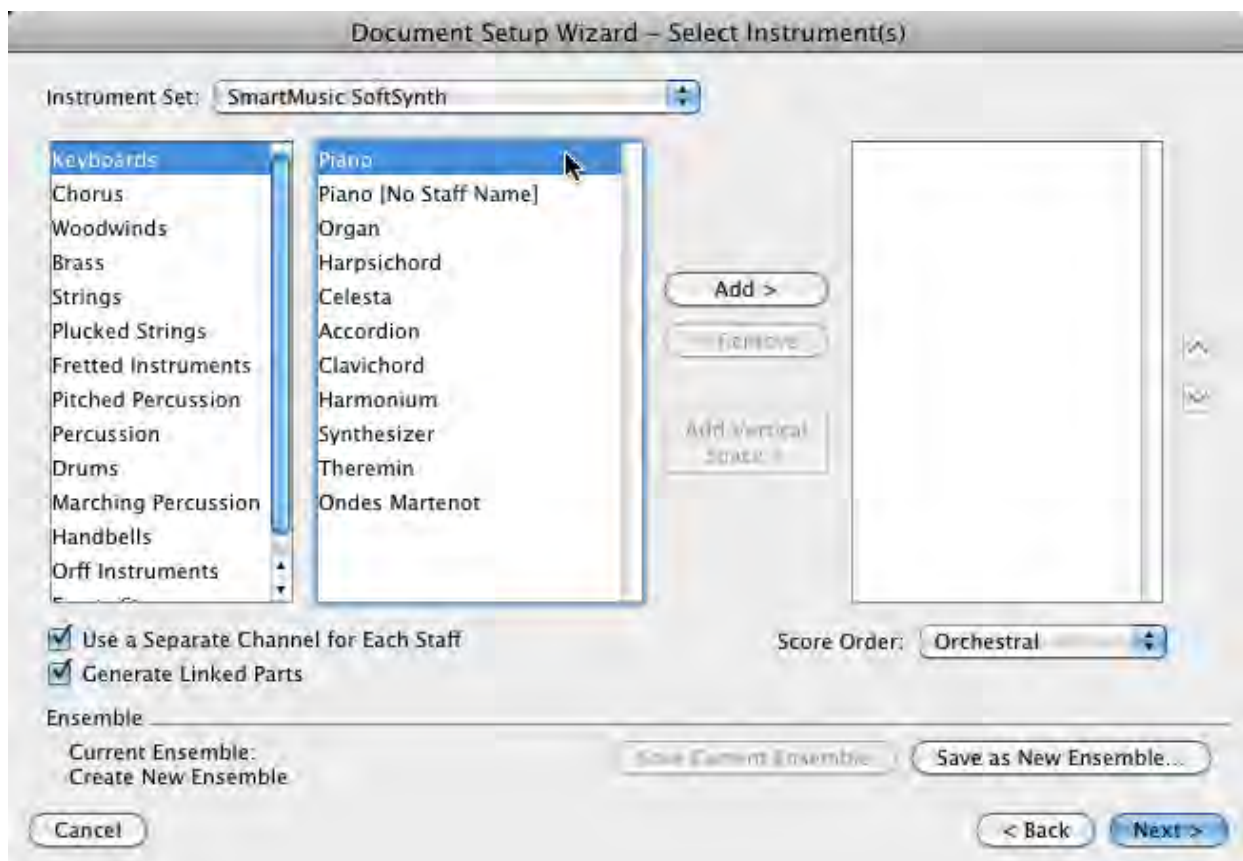


Κλικ στο **Next**

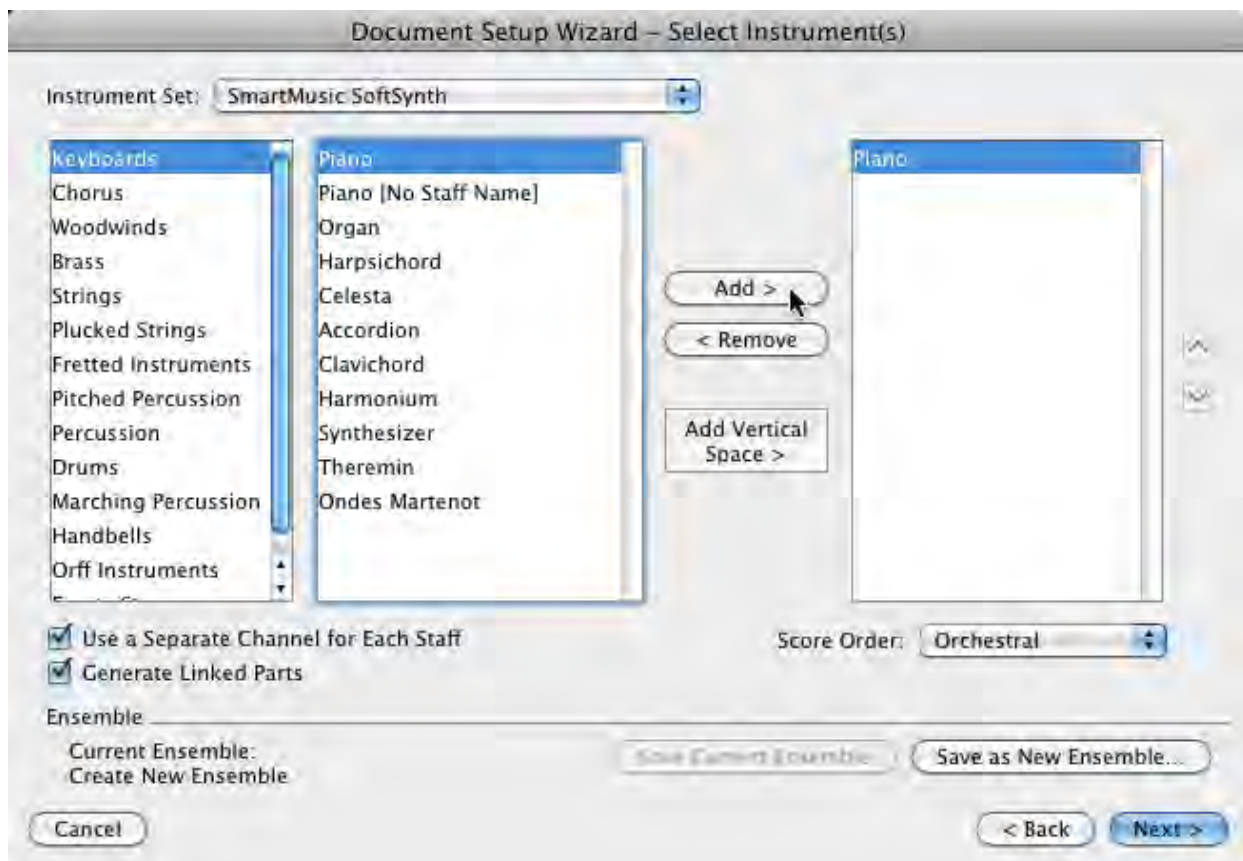
Εμφανίζεται το 2^ο παράθυρο διαμόρφωσης:



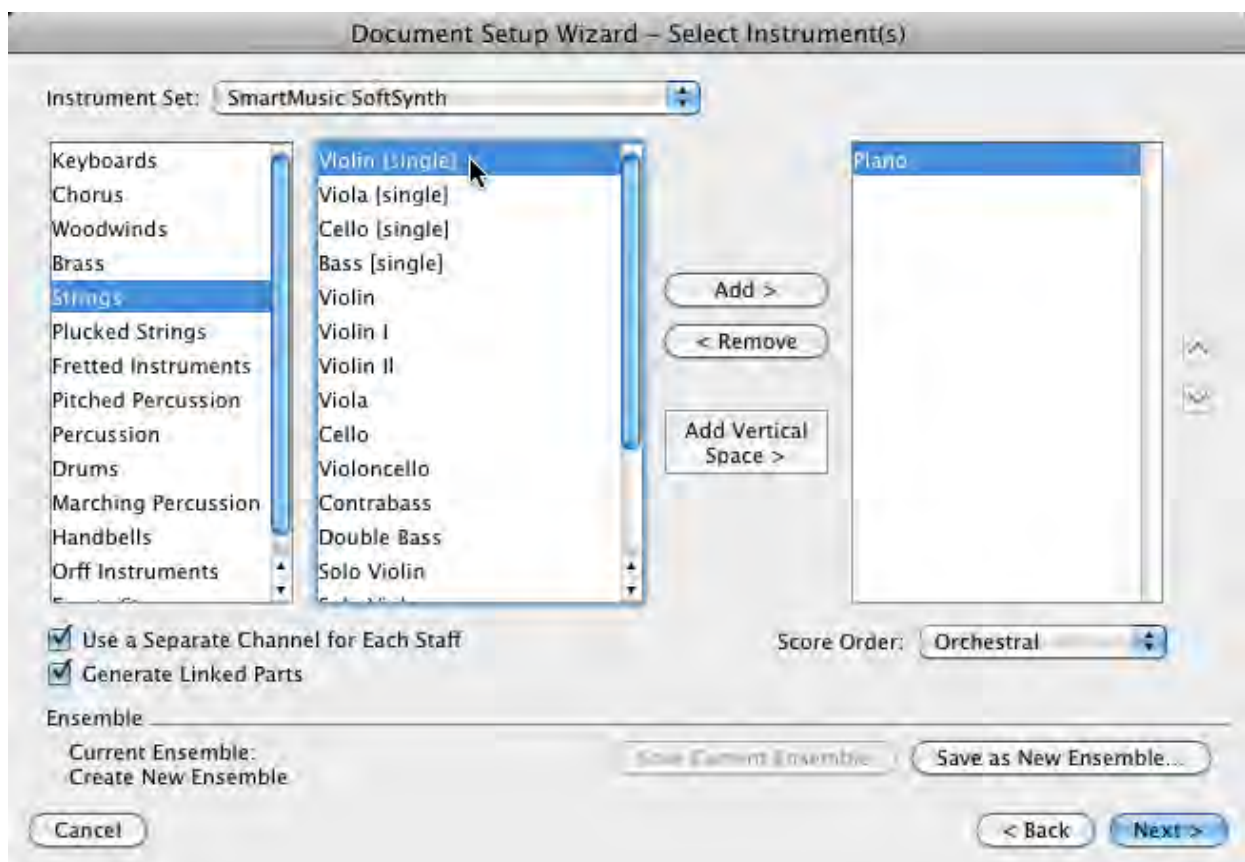
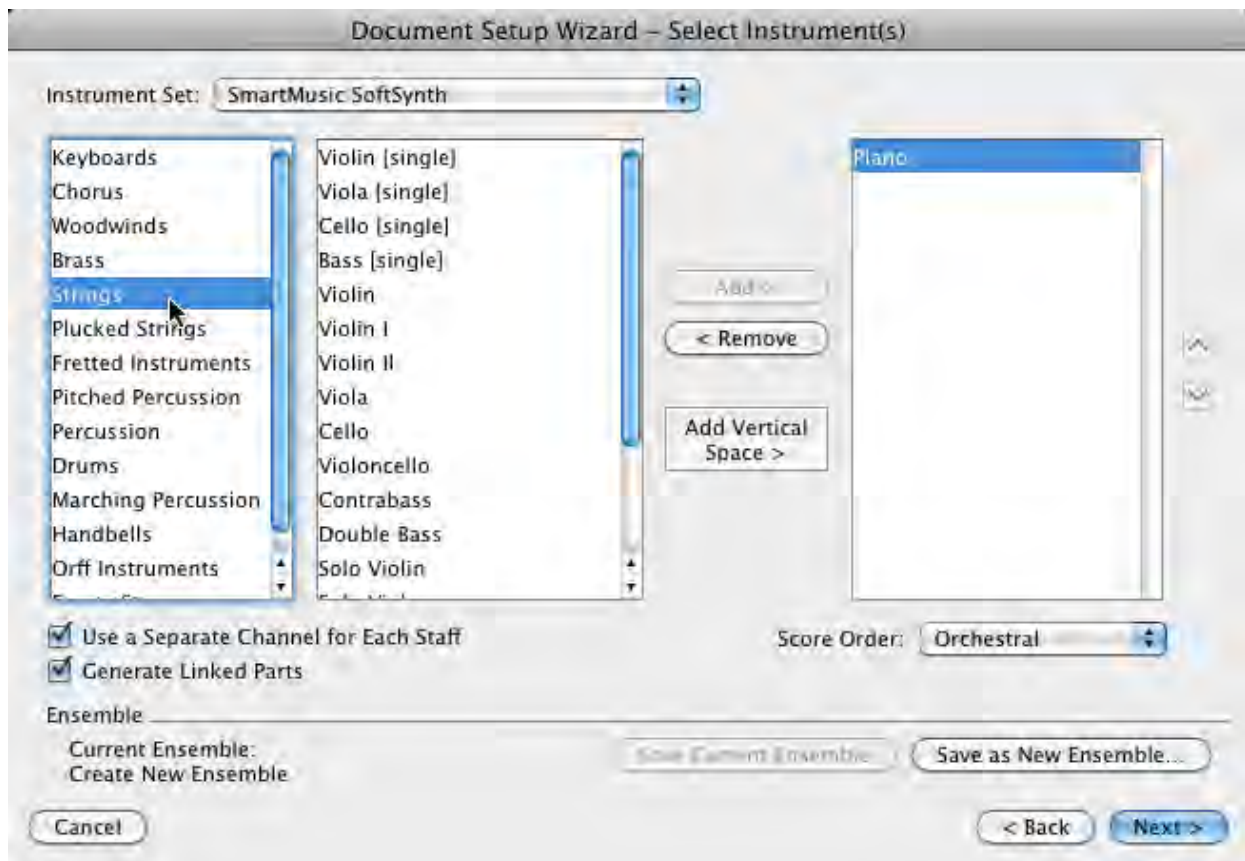
Επιλέγουμε (αν δεν είναι επιλεγμένα) **Keyboards** • **Piano**



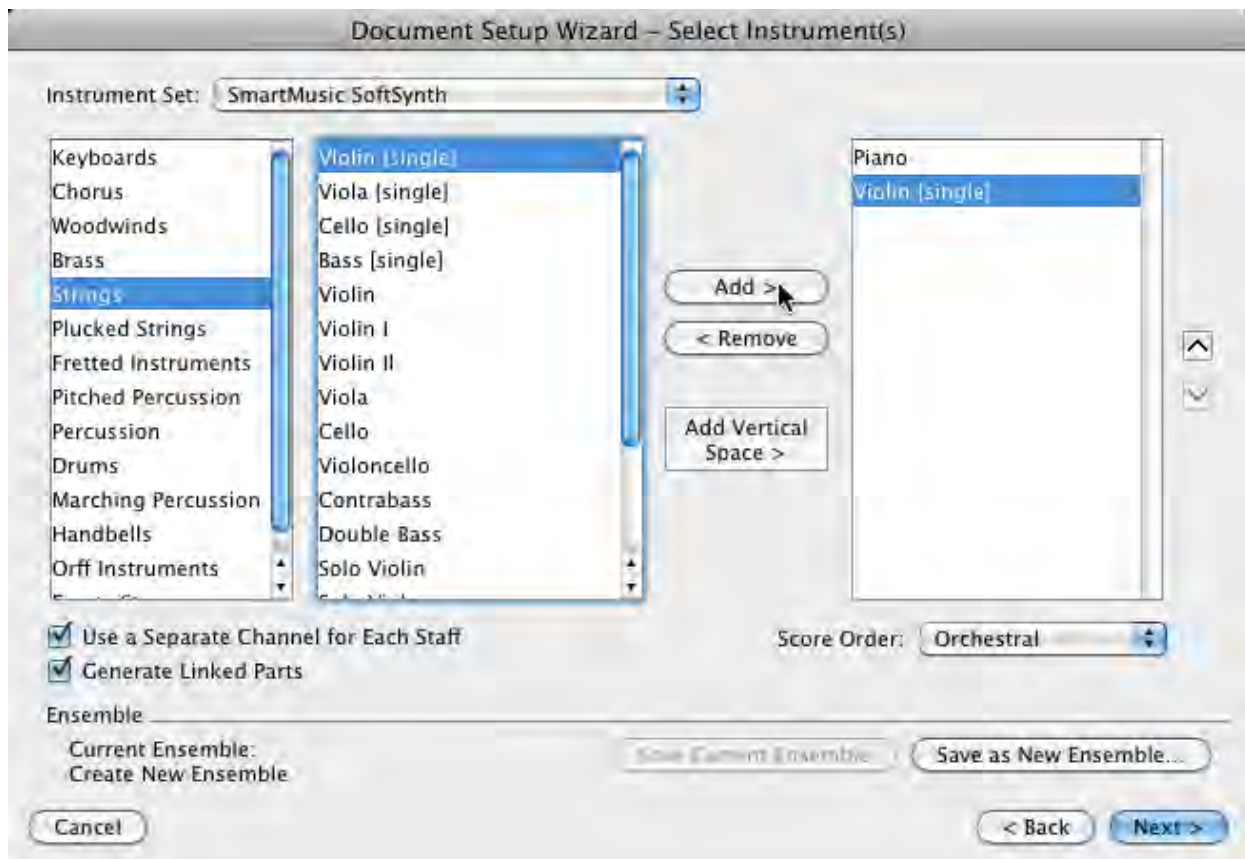
Κλικ στο **Add** (εναλλακτικά: διπλό κλικ στο **Piano**)



Προσθέτουμε το βιολί επιλέγοντας **Strings** • **Violin [single]**

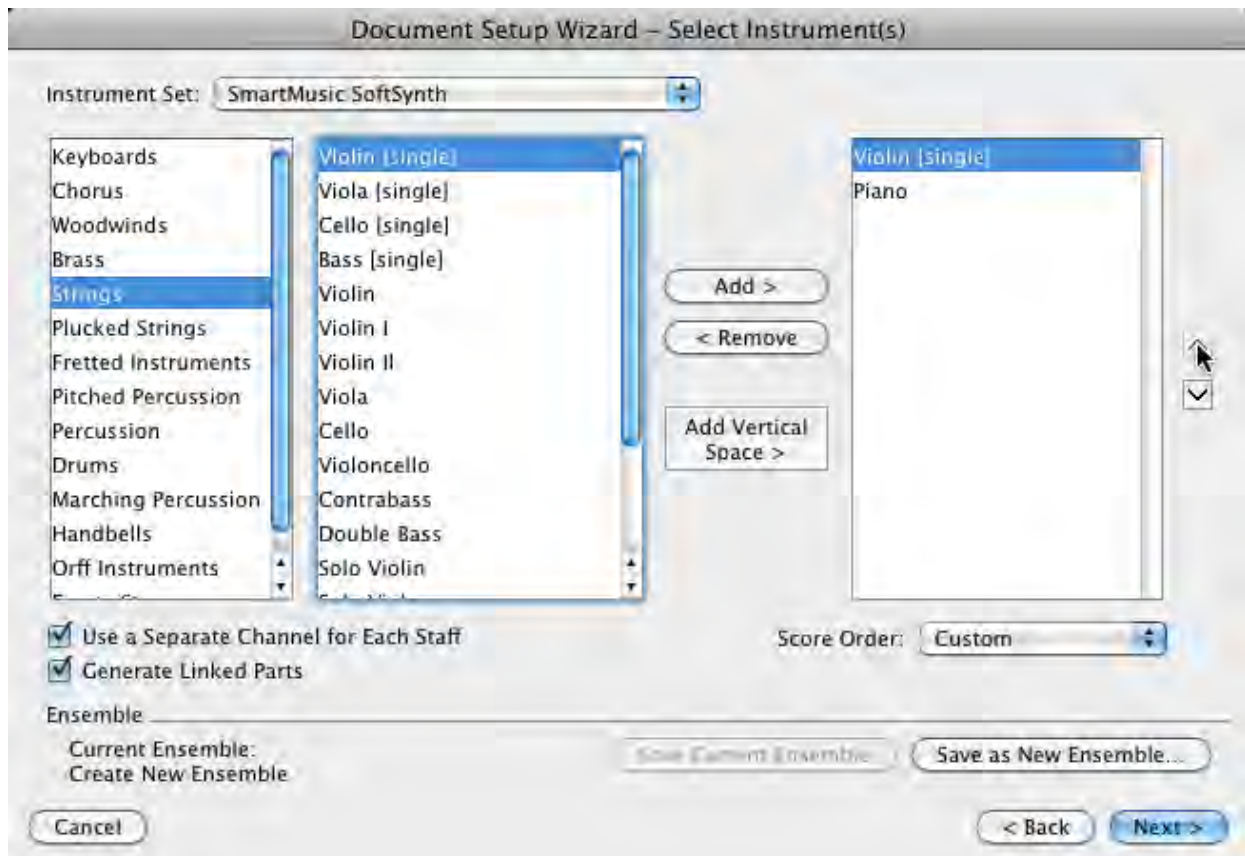


Κλικ στο **Add** (εναλλακτικά: διπλό κλικ στο **Violin [single]**)

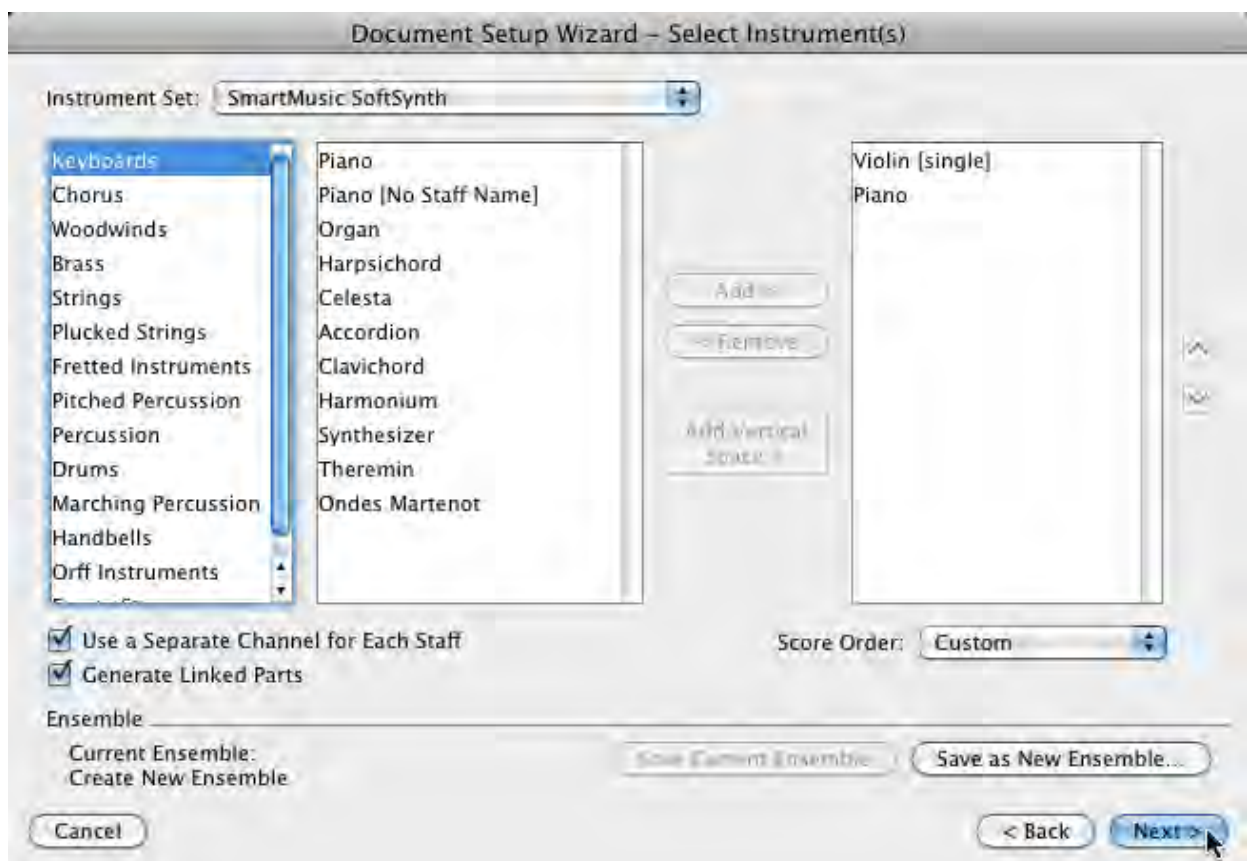


Το βιολί πρέπει να γραφτεί πάνω από το πιάνο.

Για να το μετακινήσουμε στη σωστή θέση, το επιλέγουμε (**Strings** • **Violin [single]** • **Violin [single]**) και κάνουμε κλικ στο **πάνω βελάκι** που βρίσκεται στο αριστερό μέρος του παραθύρου.



Τώρα τα όργανα έχουν τη σωστή διάταξη:



Κλικ στο **Next**

Εμφανίζεται το 3^ο παράθυρο διαμόρφωσης:

Document Setup Wizard – Score Information

Title:

Subtitle:

Composer:

Arranger:

Lyricist:

Copyright: ©

Cancel < Back Next >

Συμπληρώνουμε (δεν είναι απαραίτητο) τα πεδία (όσα θέλουμε ή χρειαζόμαστε). Χρησιμοποιούμε λατινικούς χαρακτήρες για όλα, σ'αυτή τη φάση το πρόγραμμα πιθανόν να μην αναγνωρίζει ακόμη τα ελληνικά. Αν μας ξεφύγει κάποιο λάθος, μπορούμε να το διορθώσουμε αργότερα.

Document Setup Wizard – Score Information

Title: SONATE No 12

Subtitle: für Pianoforte und Violine

Composer: W. A. MOZART
Köch. Verz. No 27.

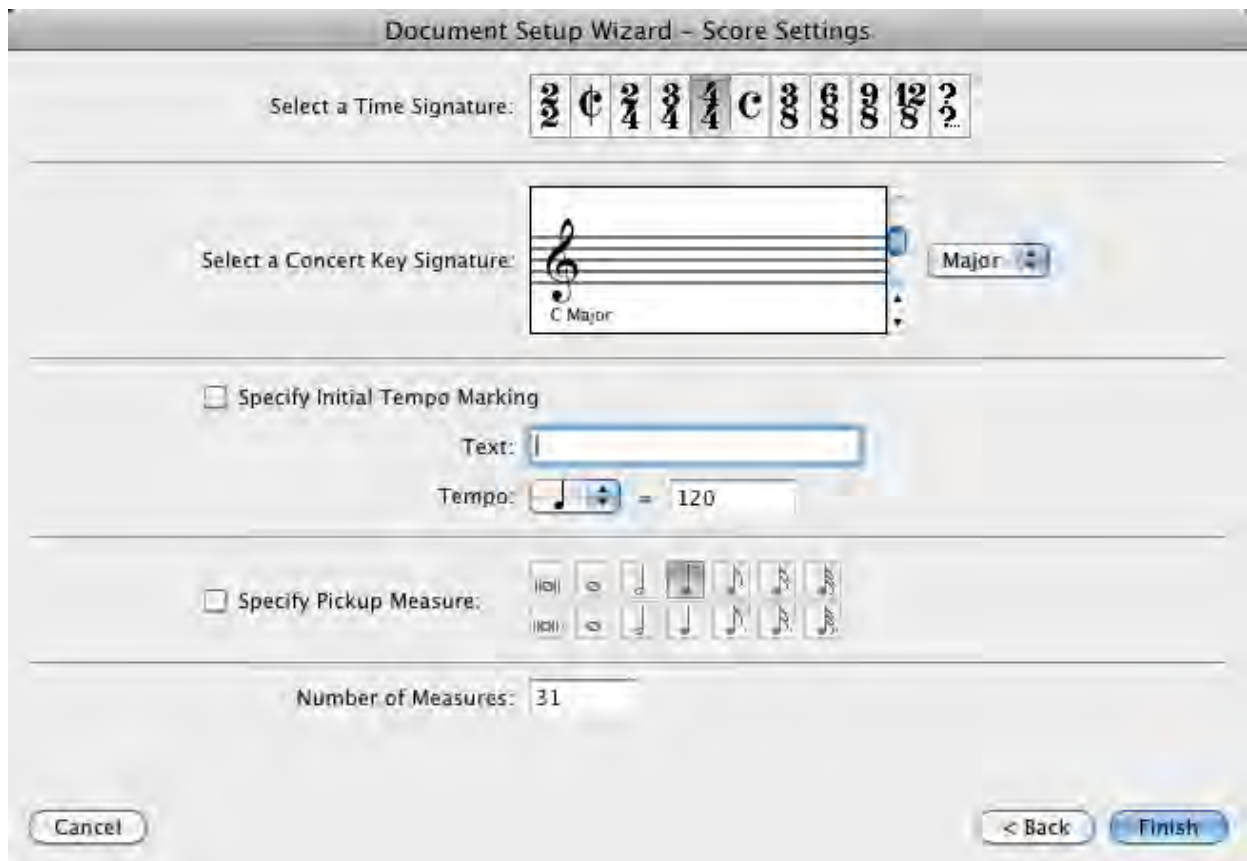
Arranger: PWS ME LENE

Lyricist:

Copyright: © NA MH SE NOIAZEI

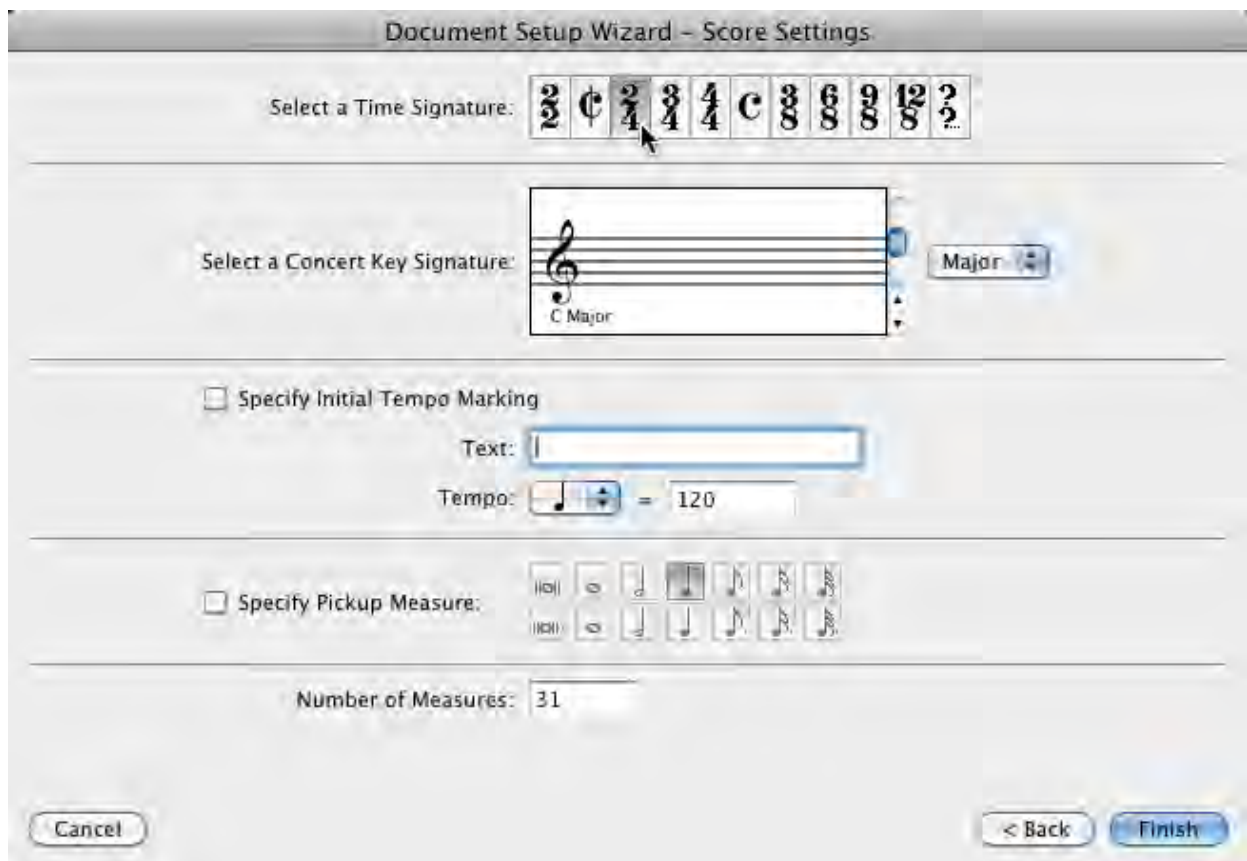
Cancel < Back Next >

Κλικ στο **Next**. Εμφανίζεται το 4^ο παράθυρο διαμόρφωσης:

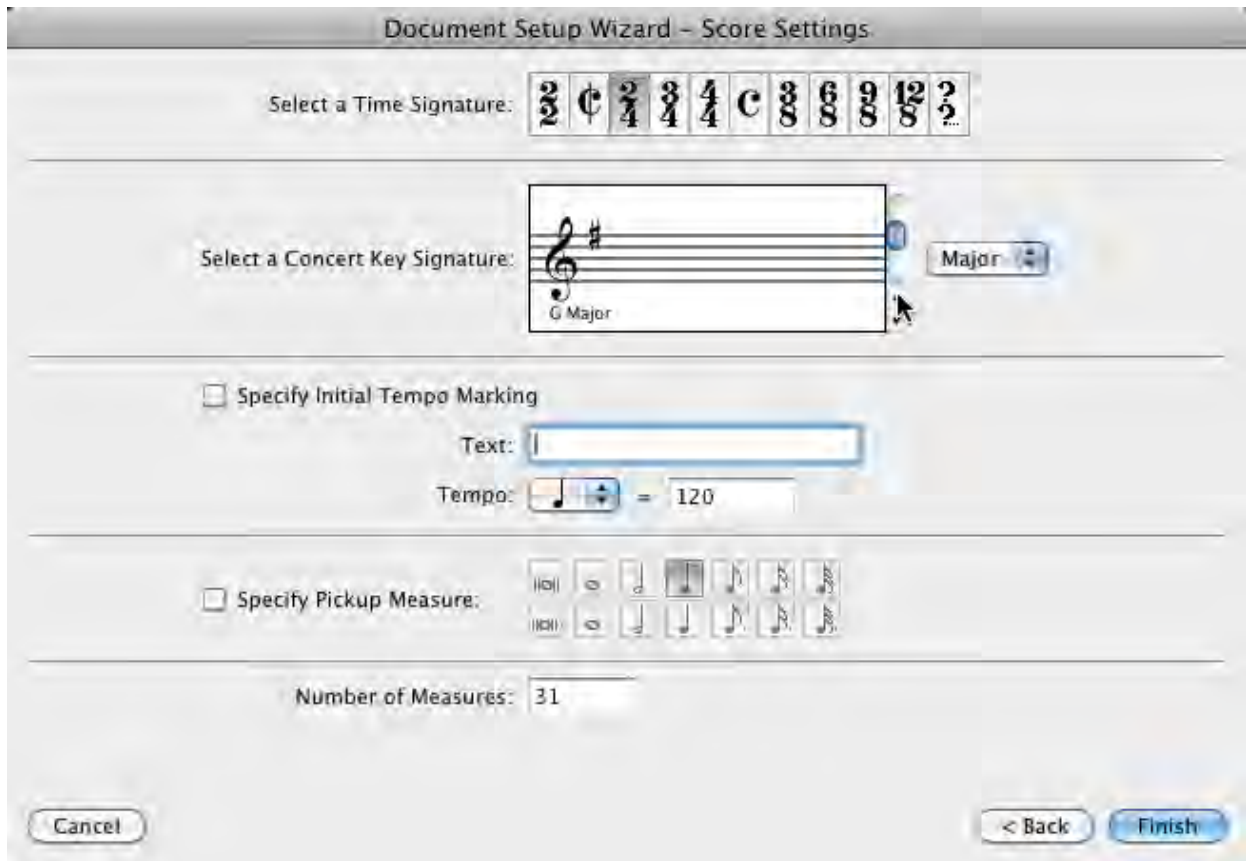


Επιλέγουμε:

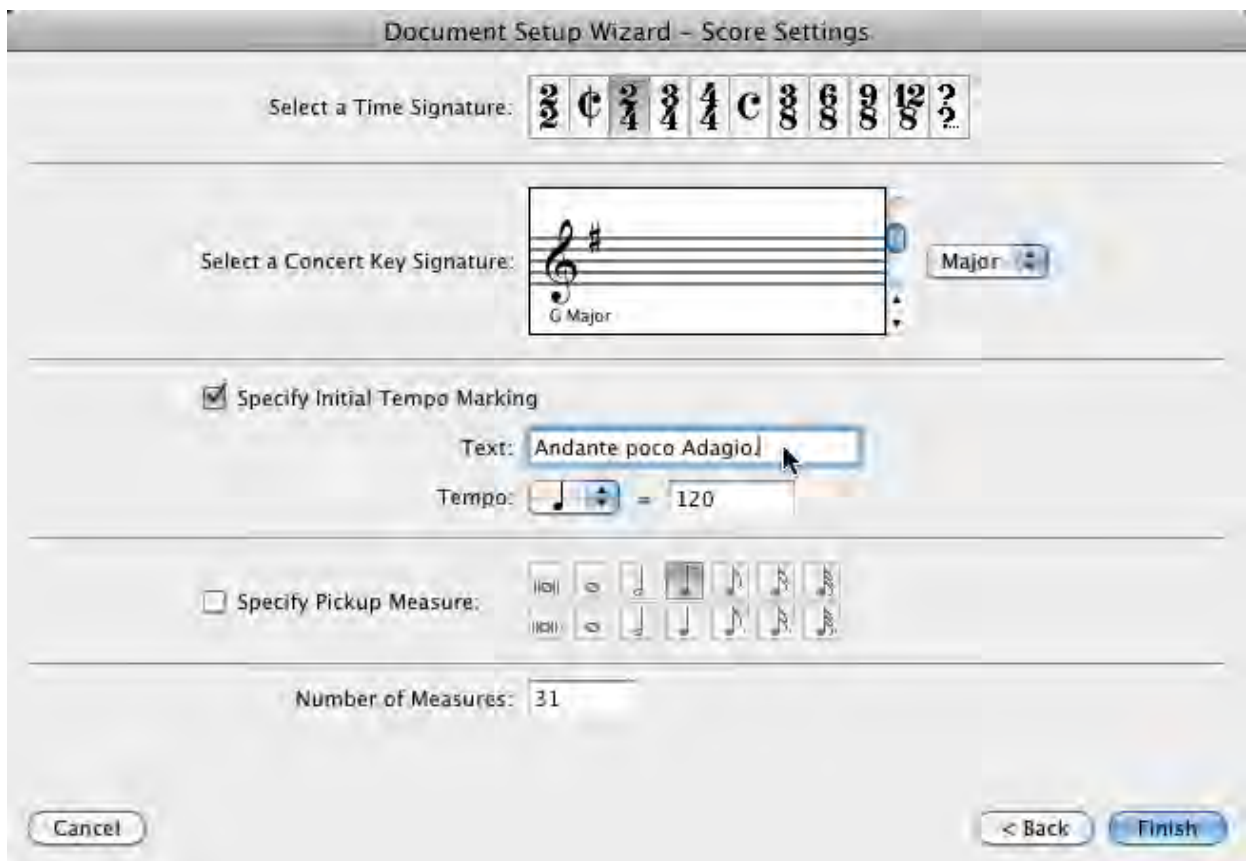
Select a Time Signature • **2/4**



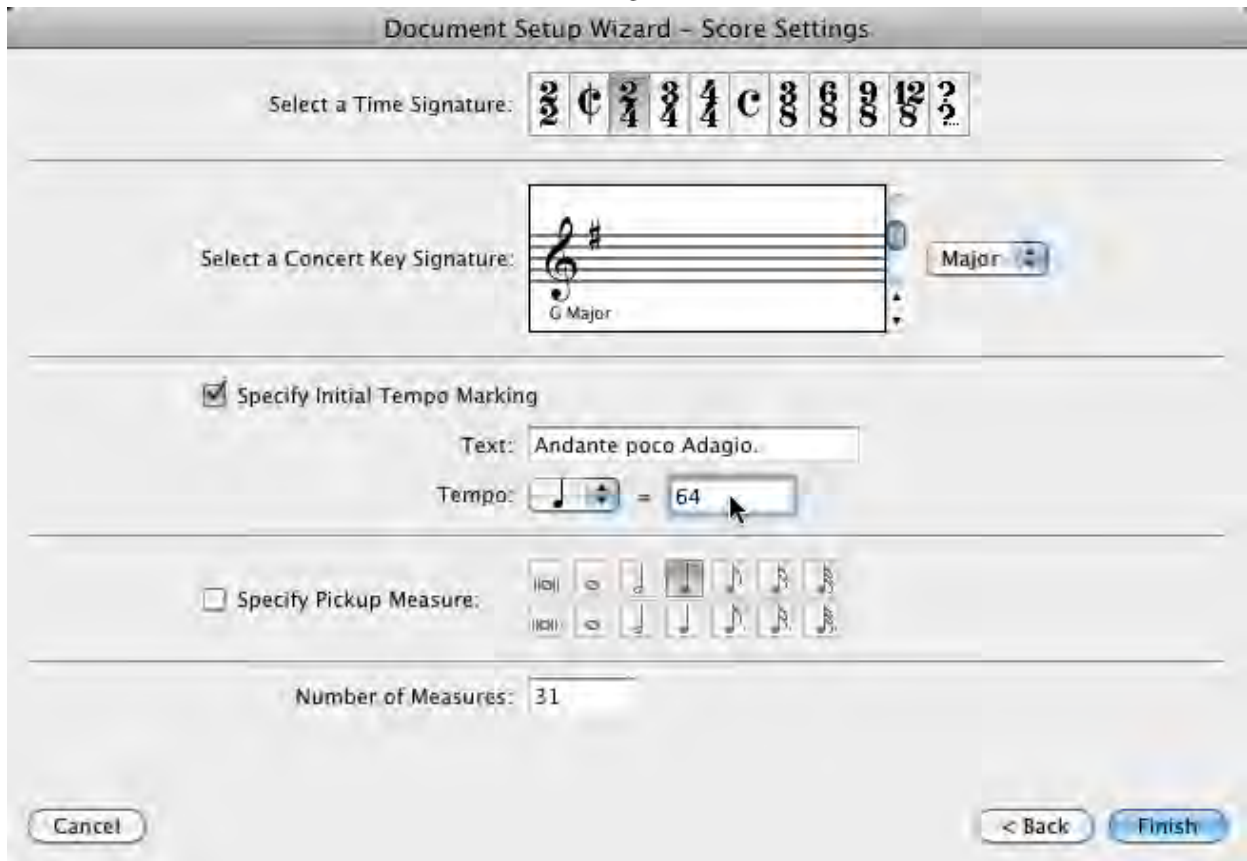
Select a Concert Key Signature • κλικ μία φορά στο πάνω βελάκι



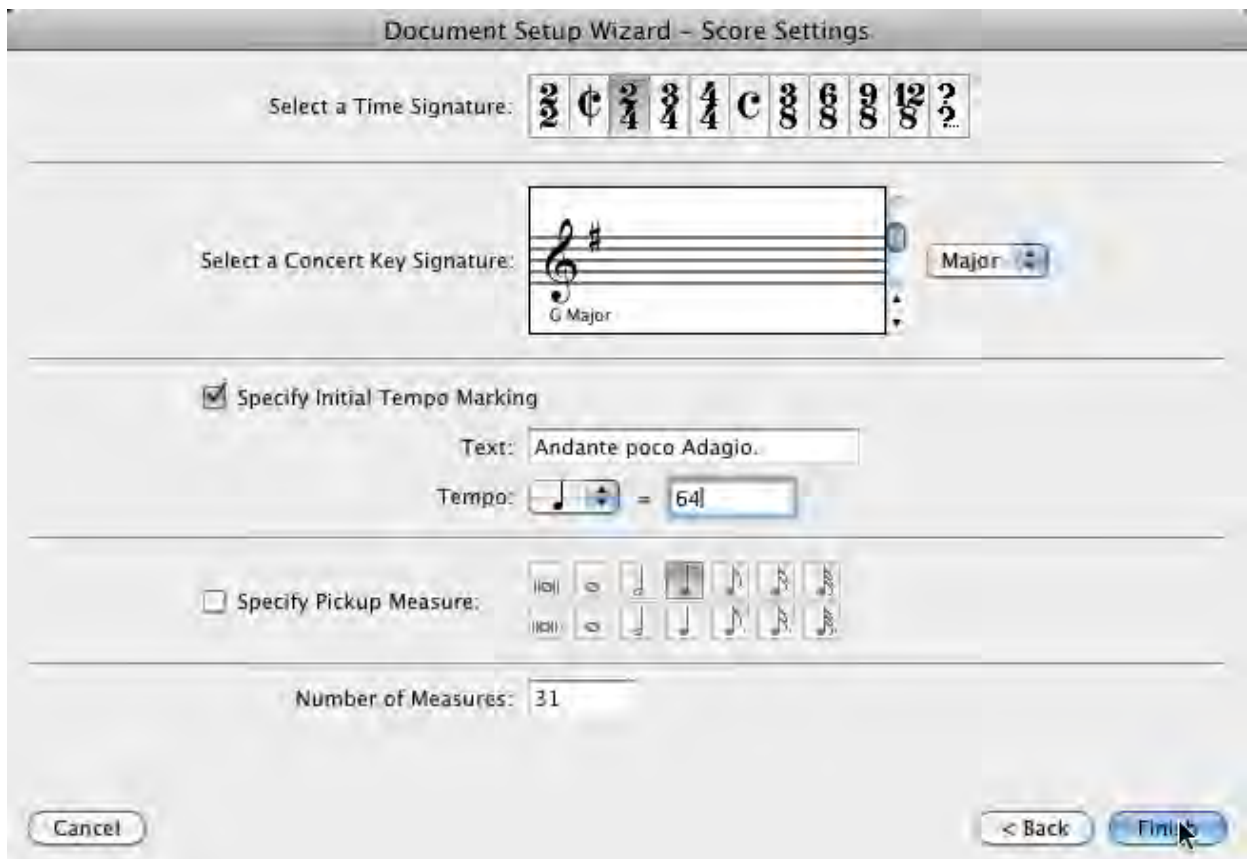
Συμπληρώνουμε τα πεδία **Text**



και **Tempo** (ας πούμε ότι το tempo είναι: $4^{\circ}=64$)



ΚΛΙΚ ΣΤΟ **Finish**



Εμφανίζεται η διαμορφωμένη σελίδα. Τα textblocks μπορεί να μην είναι στη θέση τους, θα τα ταχτοποιήσουμε αργότερα, στην τελική μορφοποίηση της σελίδας. Άλλωστε, αν θέλουμε η σελίδα να είναι πανομοιότυπη με τη δοσμένη, πρέπει να προσθέσουμε μερικά και να αφαιρέσουμε κάποια άλλα. Αργότερα...

The image shows a screenshot of a music notation software interface. The window title is "Untitled #1". The score is titled "SONATE No 12 für Pianoforte und Violine" by W. A. MOZART. The tempo is "Andante poco Adagio" with a quarter note equal to 64. The score is displayed in three systems, each with Violin and Piano staves. The software window has a selection tool bar at the top and a page number of 1 at the bottom.

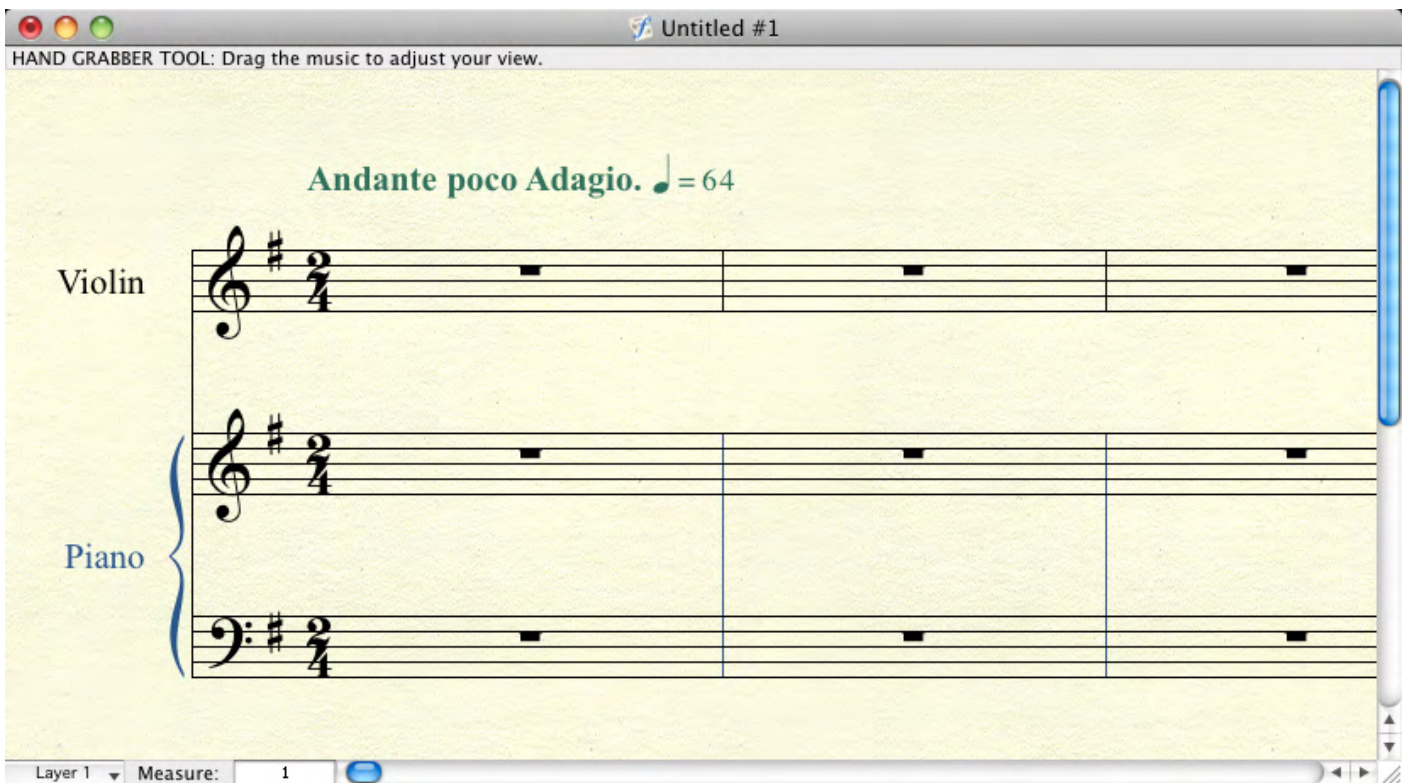
Επιλέγουμε **Save** (όπως και κάθε φορά που ολοκληρώνουμε κάτι). Ας πούμε ότι ονομάζουμε το αρχείο «**sonate**». Εκεί που θα το σώσουμε πρέπει να εμφανίζεται ως **sonate.mus**

Μπορούμε να καθορίσουμε πώς θα φαίνεται το περιβάλλον εργασίας καθώς θα δουλεύουμε:

- View** ➤ **Scroll View**
- ή
- View** ➤ **Page View**
- ή
- View** ➤ **Studio View**

Από το View μπορούμε επίσης να κάνουμε Zoom in ή Zoom out (εναλλακτικά με τα πλήκτρα [**Ctrl**]+[+] και [**Ctrl**]+[-] αντίστοιχα).

Συνεχίζουμε σε Scroll View:



Για να είναι σαφέστερες οι παρούσες σημειώσεις έχουν απομακρυνθεί όσα δευτερεύοντα παράθυρα δεν χρειαζόμαστε άμεσα. Επιλέγουμε Window και αφήνουμε επιλεγμένα μόνο το Main Tool Palette (κεντρικός πίνακας εργαλείων) το Status Bar (εμφανίζει στο κάτω μέρος της οθόνης το όνομα του εργαλείου που είναι κάθε φορά επιλεγμένο και μερικές πληροφορίες για το σε τί χρησιμεύει) και το όνομα του αρχείου που επεξεργαζόμαστε (εδώ το έχουμε πει «sonate»).

Τώρα μπορούμε να αρχίσουμε να γράφουμε νότες.

Μπορούμε να εισάγουμε τις νότες με τρεις τρόπους: α) με το ποντίκι, β) από το πληκτρολόγιο, γ) με συνδυασμό του πληκτρολογίου και ενός midi keyboard.

Θεωρητικά μπορούμε και να γράψουμε σε real time αλλά τα αποτελέσματα είναι απογοητευτικά.... Μπορούμε επίσης να συνδυάσουμε τους παραπάνω τρόπους.

Θα αντιγράψουμε το πρώτο μέτρο του βιολιού και του δεξιού χεριού με δύο τρόπους:

α) με το ποντίκι

Για να γράψουμε νότες: επιλέγουμε την αξία, την αλλοίωση, τη στίξη κλπ, και κάνουμε κλικ στο σημείο που θέλουμε να γραφτεί.

Για να γράψουμε απλές συνηχήσεις (όλες οι νότες με ένα μπαστούνάκι):

γράφουμε μία από τις νότες της (βλ. παραπάνω) και συμπληρώνουμε τις υπόλοιπες κάνοντας κλικ πάνω ή κάτω απ' αυτήν, στα σημεία που πρέπει να εμφανιστούν.

Ξεκινάμε με το μέρος του βιολιού.

Από το **Main Tool Palette**

επιλέγουμε το κουμπί

Simple Entry Tool

(στην εικόνα το τέταρτο αριστερά).



Το **Simple Entry Tool** εμφανίζεται ως αυτόνομη παλέτα.

Αν θέλουμε, το τραβάμε με το ποντίκι και το

μετατρέπουμε σε δευτερεύον παράθυρο, μπορείς να

αλλάξουμε και το σχήμα του, όπως βολεύει τον καθένα.



Στο **Simple Entry Tool** επιλέγουμε την αξία της νότας που θέλουμε να γράψουμε (ας πούμε ότι θα γράψουμε πρώτα το Σι και μετά το Ρε), εδώ μισό.

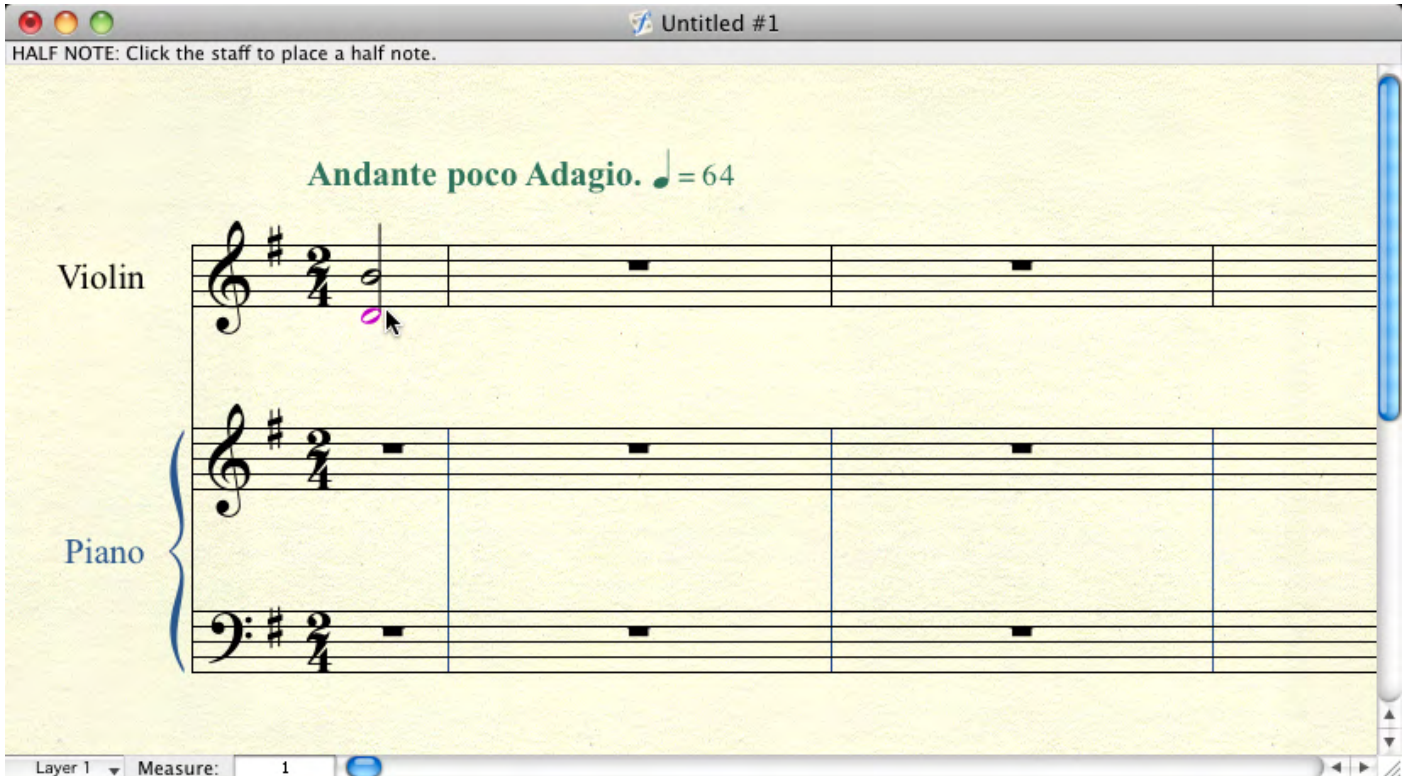


Με το ποντίκι οδηγούμε το βελάκι στο πεντάγραμμο εκεί που θέλουμε να γραφτεί η νότα με αξία μισού, εδώ στο Σι (το μισό-Σι φαίνεται ροζ ή αχνό σαν σκιά).

Κάνουμε κλικ και η νότα είναι έτοιμη.



Για να γράψουμε και το Μι που συνηχεί με το Σι, χωρίς να αλλάξουμε τίποτα από όσα έχεις ήδη επιλέξει, πηγαίνουμε το βελάκι στη θέση που θέλουμε να γραφτεί, εδώ στην 1^η γραμμή του 5γράμμου και ακριβώς κάτω από το Σι (το Μι αχνοφαίνεται).



Κάνουμε κλικ και το Μι εμφανίζεται κανονικά στη θέση του.

Σειρά έχει το αριστερό χέρι στο πιάνο.
Στο **Siple Entry Palette** επιλέγουμε:
αξία **16^{ου}** και **ατσιακατούρα** (στην εικόνα:
4^ο κουμπί δεξιά και τελευταίο δεξιά
αντίστοιχα)



Κάνουμε κλικ στο Φα και μετά στο Λα. Μπορεί να μη φαίνονται στη σωστή θέση, θα διορθωθούν αυτόματα (αργότερα θα δούμε πώς διορθώνουμε χειροκίνητα).

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Στη συνέχεια στο **Siple Entry Palette** επιλέγουμε:
αξία **4^{ου}** και **σύζευξη διάρκειας** (στην εικόνα: 3^ο κουμπί δεξιά και προτελευταίο δεξιά αντίστοιχα).



Untitled #1

TIE: Click a note to tie it to the next note. Click a stem to tie an entire chord.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Κλικ στο Σολ.

Επιλέγουμε **16°** και αποεπιλέγουμε (ξεκλικάρουμε;...) τη σύζευξη.



ΚΛΙΚ ΣΤΟ 16^ο ΣΟΛ

16th NOTE: Click the staff to place a 16th note.

Untitled #1

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Κλικ στην αξία **32^{ου}** και στη **διεση** (5^ο κουμπι δεξιά και 7^ο δεξιά αντίστοιχα).

Sim...

Κλικ στο Ντο δίεση

SHARP: Click a note to make it sharp.

Untitled #1

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Αποεπιλέγουμε τη δίεση και, με κλικαρισμένο το 32^ο,

Sim...

γράφουμε το Ρε

SHARP: Click a note to make it sharp.

Untitled #1

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Sim...

Icons: Piano key, Volume knob, Treble clef, Bass clef, Quarter note, Eighth note, Sixteenth note, Dotted quarter note, Sharp sign, Flat sign, Half note + 1/2, Half note - 1/2, Triplet sign.

Κλικ στην **αναίρεση** και,

με πάντα επιλεγμένο το 32^ο γράφουμε το Ντο αναίρεση

NATURAL: Click a note to make it natural.

Untitled #1

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Αποεπιλέγουμε την αναίρεση

Sim...

Keyboard icon

Play icon

Stop icon

Quarter note icon

Eighth note icon

Sixteenth note icon

Dotted quarter note icon

Sharp sign icon

Flat sign icon

Half note with +1/2 icon

Half note with -1/2 icon

Triplet icon

και γράφουμε τα υπόλοιπα 32^α (Σι-Λα-Σολ)

The screenshot shows a music software window titled "Untitled #1". At the top, it says "NATURAL: Click a note to make it natural." Below that, the tempo is set to "Andante poco Adagio." with a quarter note symbol followed by "= 64". The score is for Violin and Piano. The Violin part is in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure contains a whole note G4. The Piano part consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The first measure of the Piano part is complex, with multiple notes and rests. A mouse cursor is hovering over a note in the Piano part. At the bottom of the window, there is a status bar showing "Layer 1" and "Measure: 1".

Οι νότες του 1^{ου} μέτρου του βιολιού και του αριστερού χεριού είναι έτοιμες (σημ.: η σύζευξη προσωδίας γράφεται διαφορετικά από τη σύζευξη διάρκειας, βλ. παρακάτω)

Για να σβήσουμε νότες ή να μετατρέψουμε νότες σε παύσεις επιλέγεις τη γομολάστιχα (1^ο κουμπί δεξιά) και κλικάρεις τη νότα.

β) με το πληκτρολόγιο

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΙΜΑ ΠΑΤΗΜΕΝΟ ΤΟ ΠΛΗΚΤΡΟ [**Caps Lock**] ΚΑΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΛΕΓΜΕΝΟ ΤΟ **ΑΓΓΛΙΚΟ ΠΛΗΚΤΡΟΛΟΓΙΟ!!!!!!**

Κάποια γράμματα του πληκτρολογίου αντιστοιχούν σε τονικά ύψη:

Χαμηλή οκτάβα: [**Z**]-Ντο, [**X**]-Ρε, [**C**]-Μι, [**V**]-Φα, [**B**]-Σολ, [**N**]-Λα, [**M**]-Σι

Μεσαία οκτάβα: [**A**]-Ντο, [**S**]-Ρε, [**D**]-Μι, [**F**]-Φα, [**G**]-Σολ, [**H**]-Λα, [**J**]-Σι

Ψηλή οκτάβα: [**Q**]-Ντο, [**W**]-Ρε, [**E**]-Μι, [**R**]-Φα, [**T**]-Σολ, [**Y**]-Λα, [**U**]-Σι

Το πλήκτρο [**I**] μεταφέρει την αντιστοίχιση μια οκτάβα χαμηλότερα από την αρχική
Το πλήκτρο [, (**κόμμα**)] μεταφέρει την αντιστοίχιση μια οκτάβα ψηλότερα από την αρχική.

Το πλήκτρο [**K**] επαναφέρει στο πληκτρολόγιο την αρχική αντιστοίχιση (εφ' όσον έχει προηγουμένως γίνει μεταφορά πάνω ή κάτω).

Κάποιοι αριθμοί του πληκτρολογίου αντιστοιχούν στις αξίες:

[**1**]-128°, [**2**]-64°, [**3**]-16°, [**4**]-8°, [**5**]-4°, [**6**]-μισό, [**7**]-ολόκληρο, [**8**]-διπλό ολόκληρο

Όλες οι αξίες (που έχουμε ενδεχομένως πληκτρολογήσει) γίνονται παρεστιγμένες πατώντας (με τον κέρσορα πάνω τους ή μετά απ' αυτές) το πλήκτρο [**.** (**τελεία**)].

Το πλήκτρο [**+**] οξύνει μια γραμμένη νότα κατά ένα ημιτόνιο (όσες φορές το πατήσουμε τόσα ημιτόνια οξύνεται).

Το πλήκτρο [**-**] βαρύνει μια γραμμένη νότα κατά ένα ημιτόνιο ημιτόνιο (όσες φορές το πατήσουμε τόσα ημιτόνια βαρύνεται).

Το πλήκτρο [**Enter**] προσθέτει νότες σε μια συνήχηση.

Το πλήκτρο [**=**] αντιστοιχεί στη σύζευξη προσωδίας

Το πλήκτρο [*****] κρύβει ή φανερώνει την αλλοίωση μιας νότας.

Το πλήκτρο [**9**] αλλάζει τις νότες εναρμόνια.

Το πλήκτρο [**/**] ομαδοποιεί γειτονικά 8^α, 16^α κλπ, και το αντίθετο.

Το πλήκτρο [**L**] αλλάζει τη φορά του μπαστουιού μιας νότας ή μιας ομάδας από νότες.

Το πλήκτρο [**;** (**ελληνικό ερωτηματικό – αγγλικό semicolon**)] μετατρέπει με διαδοχικά πατήματα μια νότα σε μικρή αποτζιατούρα και διαγραμμένη ασιακατούρα. Με το τρίτο πάτημα του πλήκτρου η νότα ξαναπαίρνει το αρχικό της μέγεθος.

Περισσότερα shortcuts εδώ:

http://www.finalemusic.com/UserManuals/Finale2012Win/Content/Finale/Keyboard_Shortcuts_and_Special_Mouse_Clicks.htm#HT_Speedy_Entry_Tool

Πάμε να γράψουμε τώρα (αν κάποιος εξοικιωθεί με το πληκτρολόγιο, πολύ σύντομα δε χρειάζεται να κοιτάει τους πίνακες αντιστοίχισης)!

Στο **Main Tool Palette** επιλέγεις το **Speedy Entry Tool** (στην εικόνα: 4^ο κουμπί δεξιά)



Κλικ στο μέτρο που θέλουμε να γράψουμε, εδώ στο πρώτο μέτρο του βιολιού.

A screenshot of a music score editor window titled 'Untitled #1'. The window displays a score for Violin and Piano. The Violin part is on a single staff with a treble clef, key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The Piano part consists of two staves (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Andante poco Adagio.' with a quarter note equal to 64. The first measure of the Violin part is selected, and a white rectangular box is overlaid on it, indicating the active Speedy Entry Tool. The status bar at the bottom shows 'Layer 1' and 'Measure: 1'.

SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard.

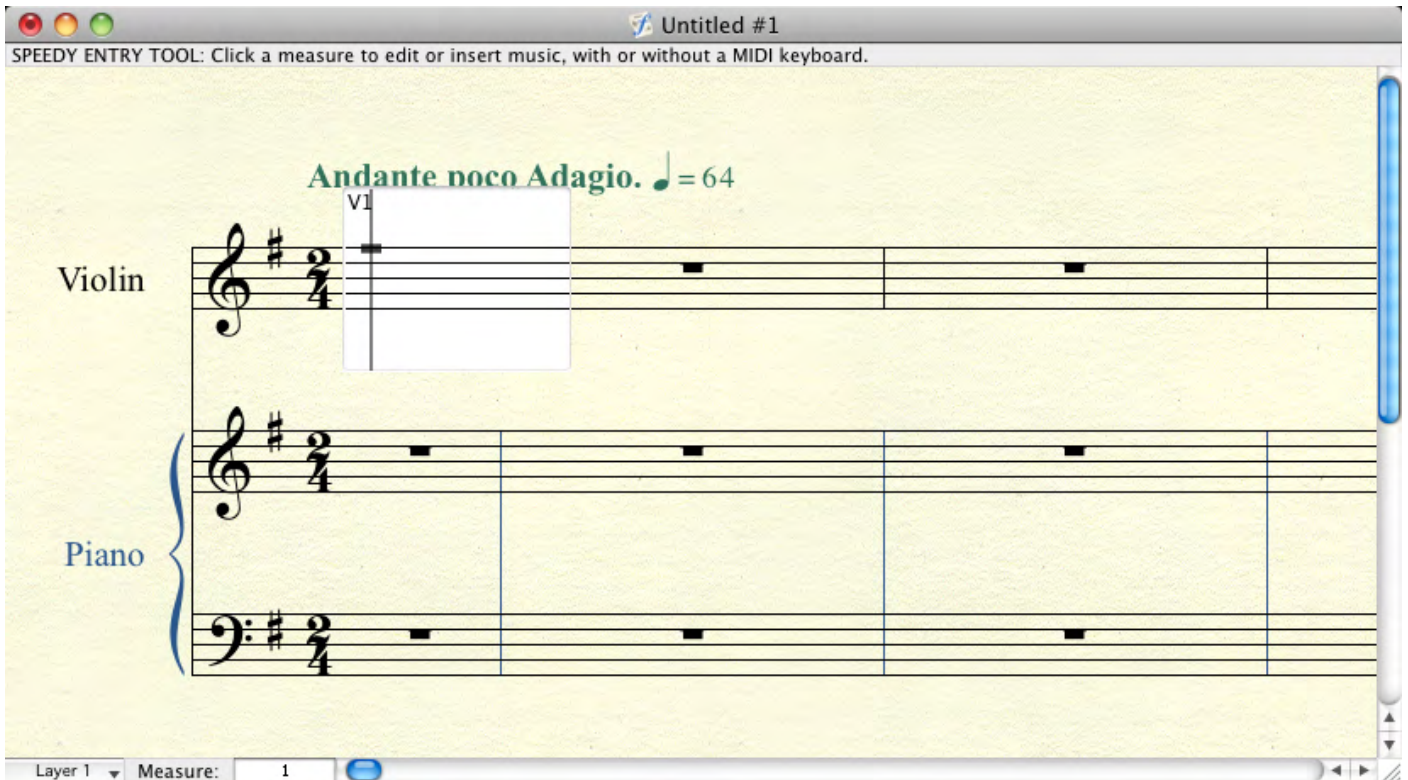
Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

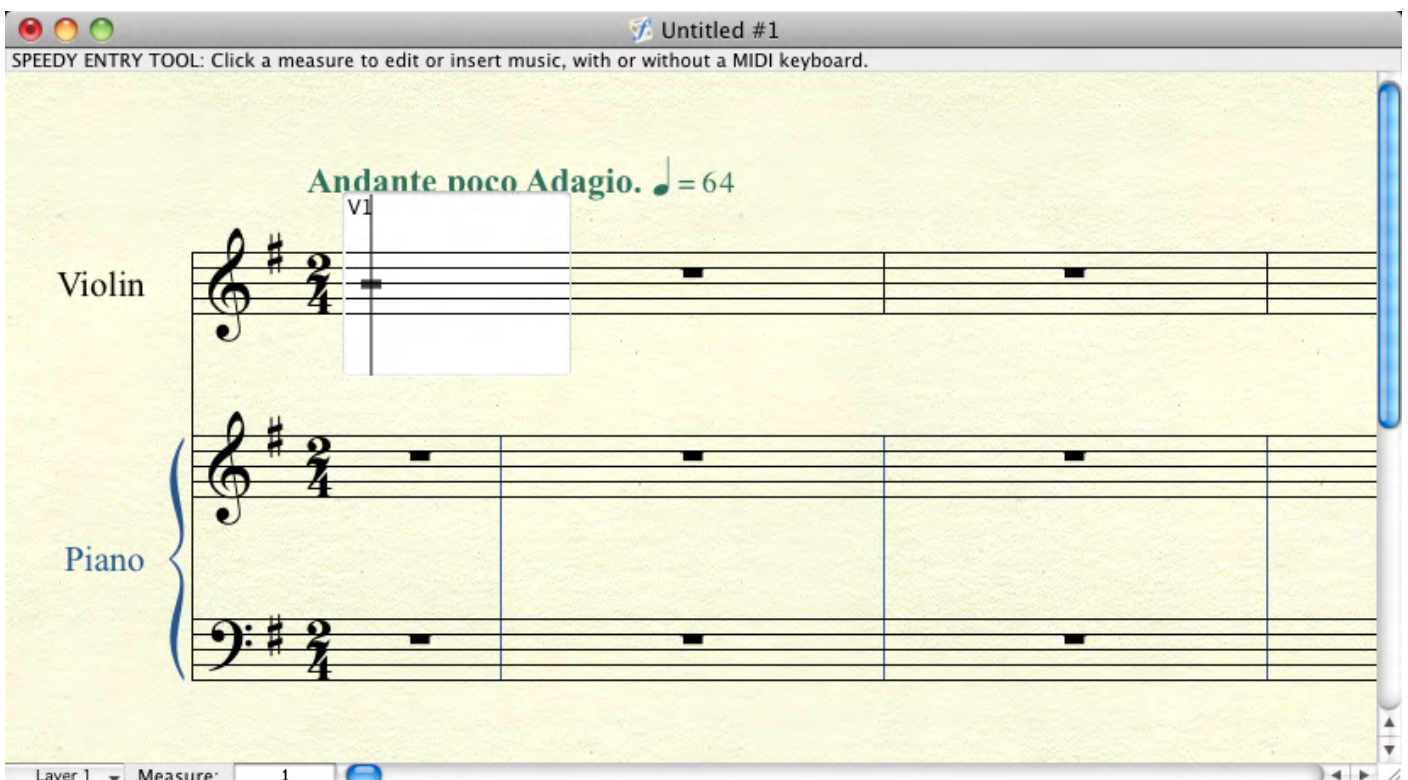
Piano

Layer 1 Measure: 1

Εμφανίζεται ένας κέρσορας (η κάθετη γραμμή μέσα στο κουτάκι που περιβάλλει το μέτρο, με μια μικρή έντονη οριζόντια γραμμή). Με τα πλήκτρα-βελάκια ή με το ποντίκι μετακινούμε τον κέρσορα οριζόντια και κάθετα.



Πατάμε το πλήκτρο [J] για να πάει ο κέρσορας στη θέση του Σι (μπορούμε να τον οδηγήσουμε και με τα πλήκτρα-βελάκια).



Πληκτρολογούμε την αξία, εδώ [6] (αξία μισού).

Untitled #1
SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Το Σι είναι στη θέση του. Οδηγούμε τον κέρσορα, με τα βελάκια (ή με το ποντίκι) στη θέση που πρέπει να προστεθεί το Μι.

Untitled #1
SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Πληκτρολογούμε ξανά το [6]

Untitled #1
SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Η συνήχηση Μι-Σι είναι έτοιμη. Με τον ίδιο τρόπο μπορούμε να γράψουμε όλες τις απλές συνηχήσεις (όλες οι νότες με ένα μαστουνάκι).

Κλικ στο 1^ο μέτρο του αριστερού χεριού. Ενεργοποιείται το μέτρο για να μπορέσουμε να γράψουμε μέσα του.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

[F] για να πάει ο κέρσορας στη θέση του Φα και [2] για να γραφτεί το Φα-32°

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

[;] μία φορά για να γίνει το Φα μικρή αποτζιατούρα

Untitled #1
SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

[H] και μετά [2] για να γραφτεί το ΛΑ-32°
[;] για να γίνει το Λα μικρή αποτζιατούρα

Untitled #1
SPEEDY ENTRY TOOL: Click a measure to edit or insert music, with or without a MIDI keyboard.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Αν οι δύο μικρές νότες δεν έχουν ομαδοποιηθεί αυτόματα, οδηγούμε τον κέρσορα μετά το Λα (εκεί που λογικά θα βρίσκεται μετά την πληκτρολόγηση του Λα) και πληκτρολογούμε [/]

Layer 1 Measure: 1

Αν οι νότες δε φαίνονται σωστά, ψυχραιμία, θα διορθωθούν αυτόματα ή θα τις διορθώσουμε παρακάτω.

[G] για το τονικό ύψος και μετά [5] για την αξία, για να γράψουμε τη νότα Σολ-4^ο

Layer 1 Measure: 1

[=] για τη σύζευξη διάρκειας (αφαιρείται με το ίδιο πλήκτρο)

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

[3] για την αξία (το τονικό ύψος προϋπάρχει) για το Σολ-16^ο

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

[,] για να ανεβάσουμε το πληκτρολόγιο μια 8βα και να γράψουμε το ψηλό Ντο (αλλιώς: οδηγούμε τον κέρσορα με τα βελάκια)

[Q] για το τονικό ύψος (κανονικά αντιστοιχεί στο Ντο του 3^{ου} διαστήματος, αλλά εφ' όσον έχεις προηγουμένως πατήσει το [,], ο κέρσορας θα πάει στο Ντο που θέλουμε) και μετά [2] για την αξία για να γράψεις το Ντο-32^ο,

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

και στη συνέχεια [+] για να οξύνουμε το Ντο-32^ο σε Ντο#-32^ο

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

[W] για το τονικό ύψος και [2] για την αξία για το Ρε-32^ο.

[Q] και [2] το Ντο (η αναίρεση γράφτηκε αυτόματα).

[K] για επαναφορά του πληκτρολογίου (αναίρεση της μεταφοράς που είχε γίνει με το πάτημα του [,]).

[U] και [2] για το Σι-32°
[Y] και [2] για το Λα-32°
[T] και [2] για το Σολ-32°

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Κλικ έξω από το μέτρο (ή πατάς το πλήκτρο [0]) για να δούμε το μέτρο. Λογικά οι νότες βρίσκονται στη σωστή τους θέση.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

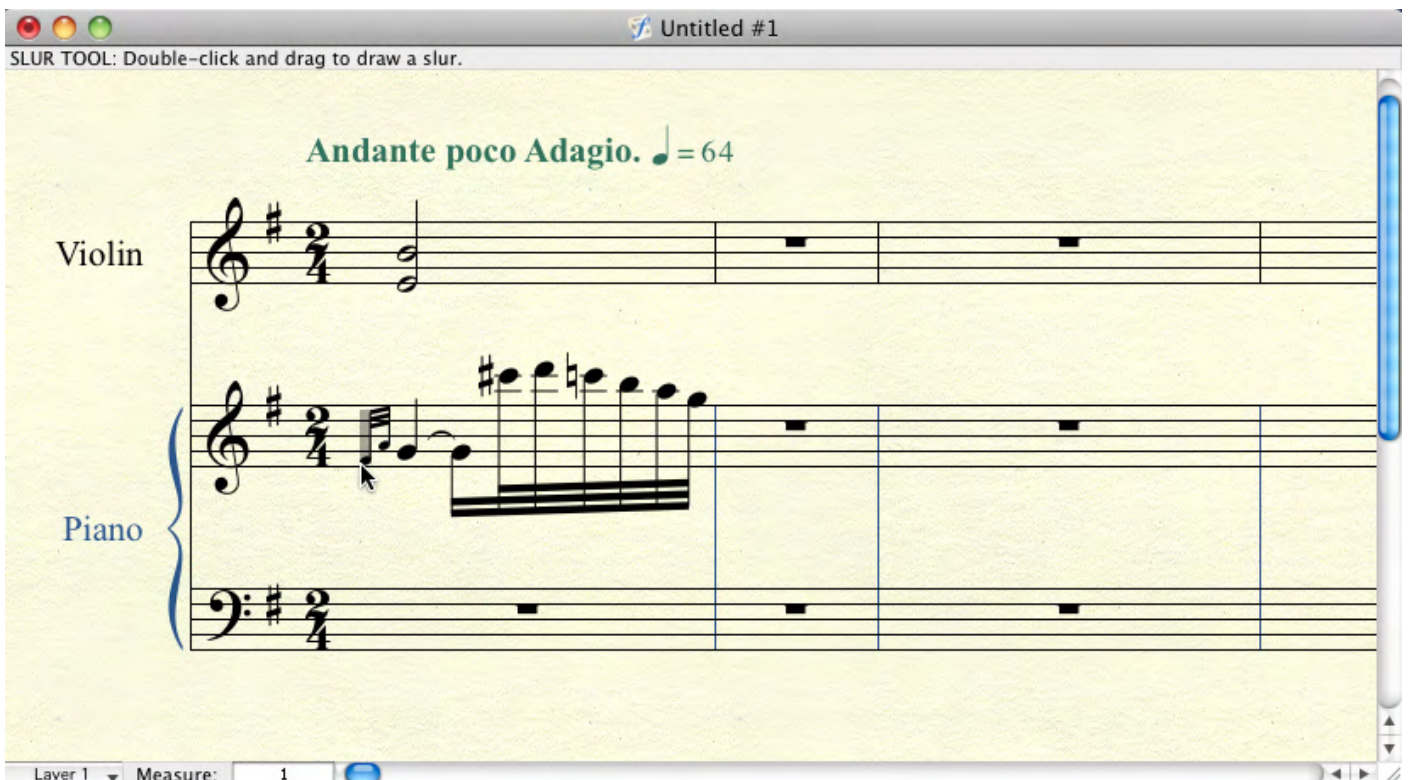
Αφού τελειώσουμε με τις νότες (ανεξάρτητα ποια μέθοδο χρησιμοποιήσαμε για να τις γράψουμε), μπορούμε να βάλουμε τις δύο συζεύξεις προσωδίας (γενικά προτείνεται οι συζεύξεις να μπαίνουν μετά από τα σύμβολα άρθρωσης, εδώ όμως δεν τίθεται θέμα).

Στο **Main Tool Palette** επιλέγουμε το **Slur Tool** (στην εικόνα: 6^ο κουμπί δεξιά) και εμφανίζεται το **Smart Shape Tool** (στην εικόνα: το δεξιό δευτερεύον παράθυρο με τα μπλε κουμπιά).

Στο **Smart Shape Tool** επιλέγουμε το κουμπί με τη λεγκατούρα (στην εικόνα: 1^ο κουμπί δεξιά – στην δεξιά παλέτα...).



Διπλό κλικ στο μικρό Φα και κρατάμε πατημένο το πλήκτρο του ποντικιού, το μικρό Φα πρέπει να σκιαστεί..



Με πατημένο (από πριν) το πλήκτρο του, σέρνουμε το ποντίκι μέχρι να σκιαστεί η νότα στην θα καταλήξει η λεγκατούρα, εδώ το Σολ-4^ο

SLUR TOOL: Double-click and drag to draw a slur.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Αφήνουμε το πλήκτρο του ποντικιού. Η λεγκατούρα πρέπει να είναι στη σωστή θέση. Οι μικροί ρόμβοι στα άκρα και το μέσο του περιγράμματος της λεγκατούρας χρησιμεύουν για να τροποποιήσουμε το μήκος και την καμπυλότητά της.

Διπλό κλικ στο Ντο#-32° μέχρι να σκιαστεί και με πατημένο το πλήκτρο του,

SLUR TOOL: Double-click and drag to draw a slur.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

σέρνουμε το ποντίκι μέχρι να σκιαστεί και το Σολ-32°

SLUR TOOL: Double-click and drag to draw a slur.

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

αφήνουμε το ποντίκι.

Η λεγκατούρα πρέπει, λογικά, να βρίσκεται στη σωστή θέση

Untitled #1

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its associated editing tool

Andante poco Adagio. ♩ = 64

Violin

Piano

Layer 1 Measure: 1

Στο πρώτο μέτρο-δεξί χέρι θέλουμε να χωρίσουμε τα έξι 32^α σε δύο ομάδες (μια των 2 και μια των 4). Πρέπει να «σπάσουμε» τη γραμμή του 32^{ου} αλλά οι υπόλοιπες (των 16^{ων}) να μείνουν στη θέση τους.

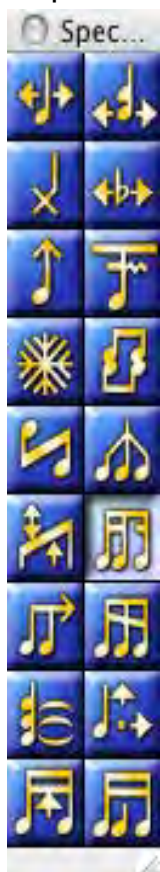
Εδώ θα χρειαστούμε τα **Advanced Tools**

Επιλέγουμε το **Special Tools**

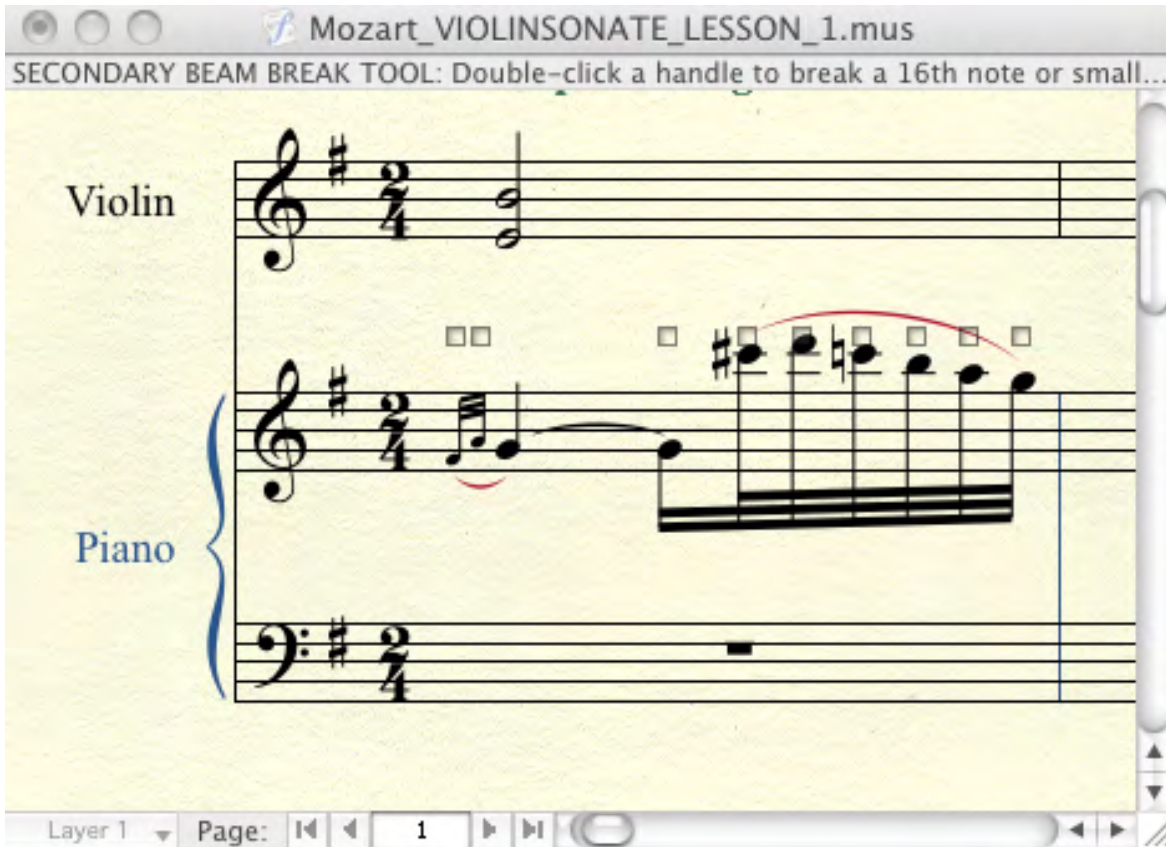


Εμφανίζεται η **Special Tools Palette**,

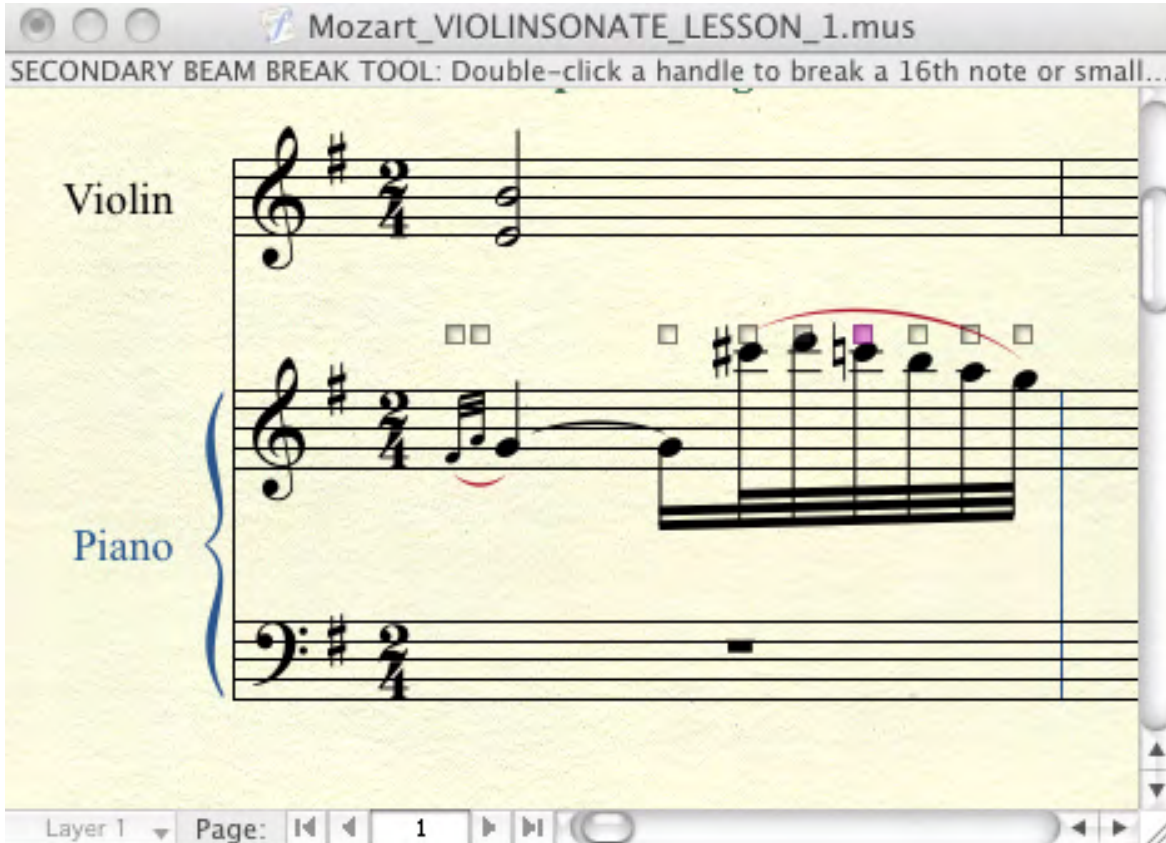
στην οποία επιλέγουμε το κουμπί **Beam Brake Tool**:



Κάνουμε κλικ στο μέτρο που θέλουμε και εμφανίζονται τετραγωνάκια πάνω από τις νότες που μπορούμε να επέμβουμε



Κάνουμε διπλό κλικ στο τετραγωνάκι της νότας απ' την οποία ξεκινάει το χώρισμα



εμφανίζεται το **Secondary Beam Break Selection**



στο οποίο επιλέγουμε το 32° (την αξία που θέλουμε να χωρίσουμε)



Πατάμε **OK**. Έτοιμο!

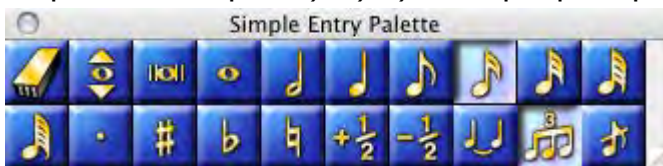


α) Με το ποντίκι:

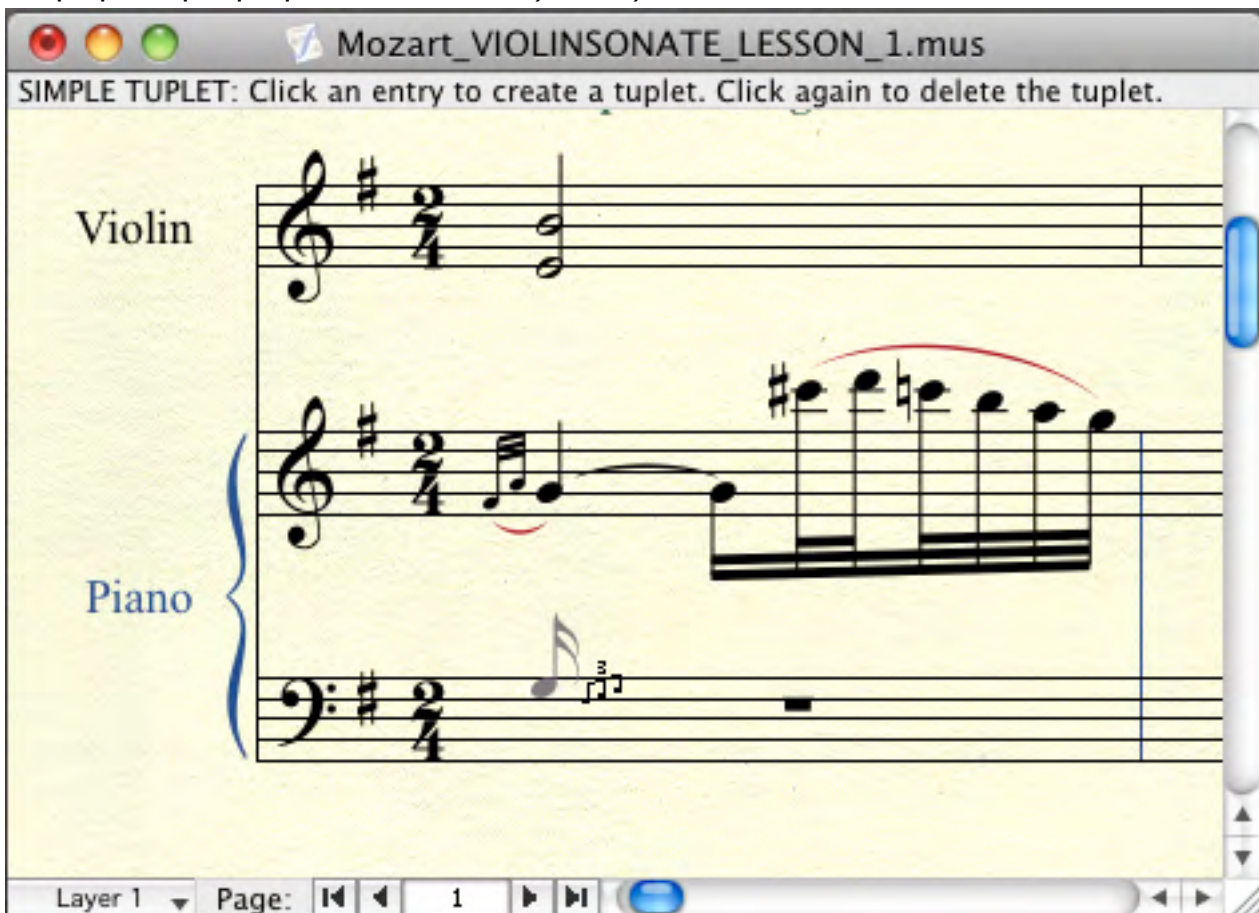
Επιλέγουμε το **Simple Entry Tool**:



Στην παλέττα με τις αξίες επιλέγουμε την αξία μας (16^ο) και το εικονίδιο με το 3ηχο:



Πληκτρολογούμε με το ποντίκι τις νότες



Mozart_VIOLINSONATE_LESSON_1.mus

SIMPLE TUPLET: Click an entry to create a tuplet. Click again to delete the tuplet.

Violin

Piano

Layer 1 Page: 1

Mozart_VIOLINSONATE_LESSON_1.mus

SIMPLE TUPLET: Click an entry to create a tuplet. Click again to delete the tuplet.

Violin

Piano

Layer 1 Page: 1

β) Με το πληκτρολόγιο:

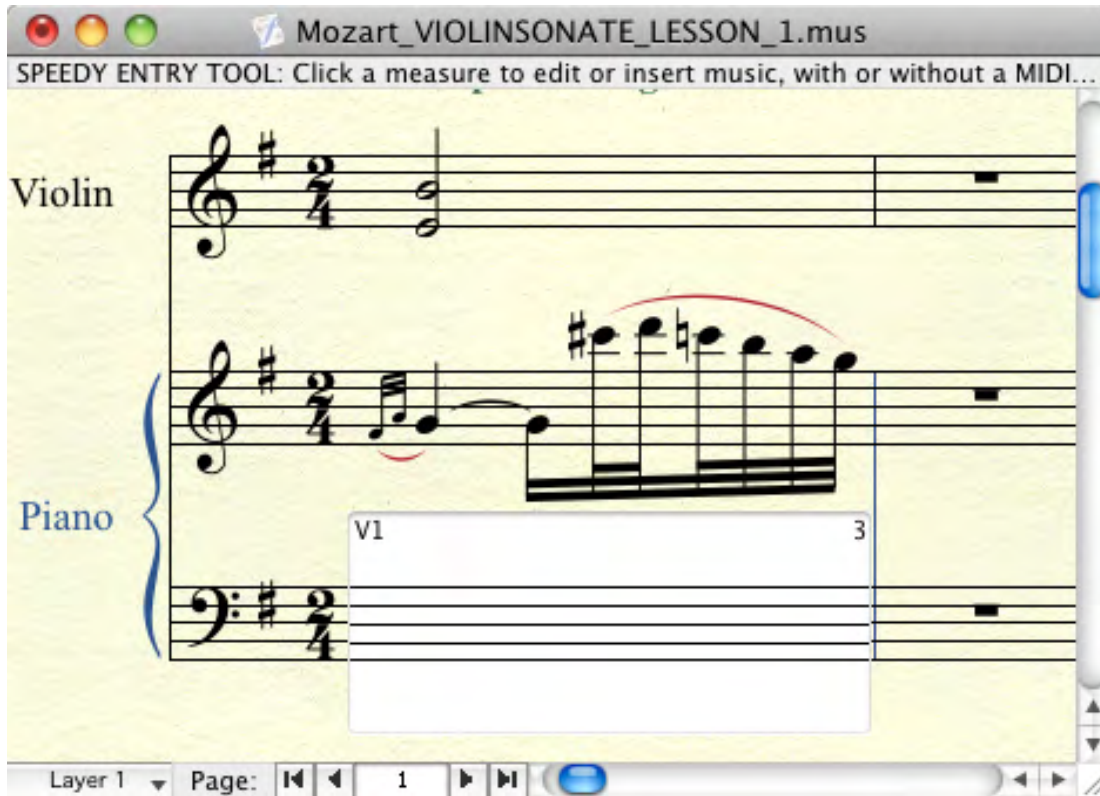
Επιλέγουμε το **Speedy Entry Tool**



Μπαίνουμε στο μέτρο που θέλουμε να γράψουμε.

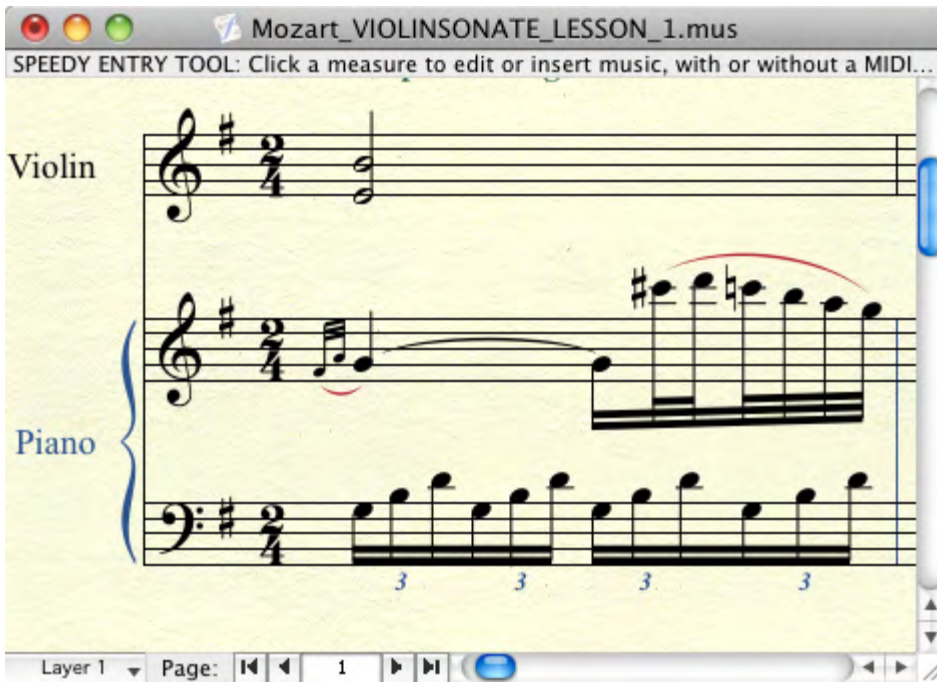


Πατάμε μαζί **[Option]+[μονάδα 3ηχου]**, εν προκειμένω **[Option]+[3]**. Πάνω δεξιά στο τετράγωνο που περβάλει το μέτρο εμφανίζεται ένα μικρο 3. Αυτό σημαίνει ότι οι νότες που θα πληκτρολογήσουμε θα είναι 3ηχα (αν είχαμε πατήσει [control]+[6] θα εμφανιζόταν ένα 6 και θα γράφαμε 6ηχα κοκ).



Η πρώτη αξία που θα πληκτρολογήσουμε είναι η μονάδα του 3ηχου. Εδώ πληκτρολογώ [3] (16°) και γράφω τις νότες μου





Τα Ζαρια των δύο πρώτων Ήχων πρέπει να πάνε πάνω από τις νότες. Των υπόλοιπων πρέπει να εξαφανιστούν.

Επιλέγουμε το **Tupplet Tool**



Κάνουμε κλικ στην πρώτη νότα του 3ηχου κι εμφανίζεται ένα τετραγωνάκι

Mozart_VIOLINSONATE_LESSON_1.mus
TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet).

Violin

Piano

Layer 1 Page: 1

Με το ποντίκι σέρνω τα 3αρια στη θέση που θέλω να εμφανίζονται.

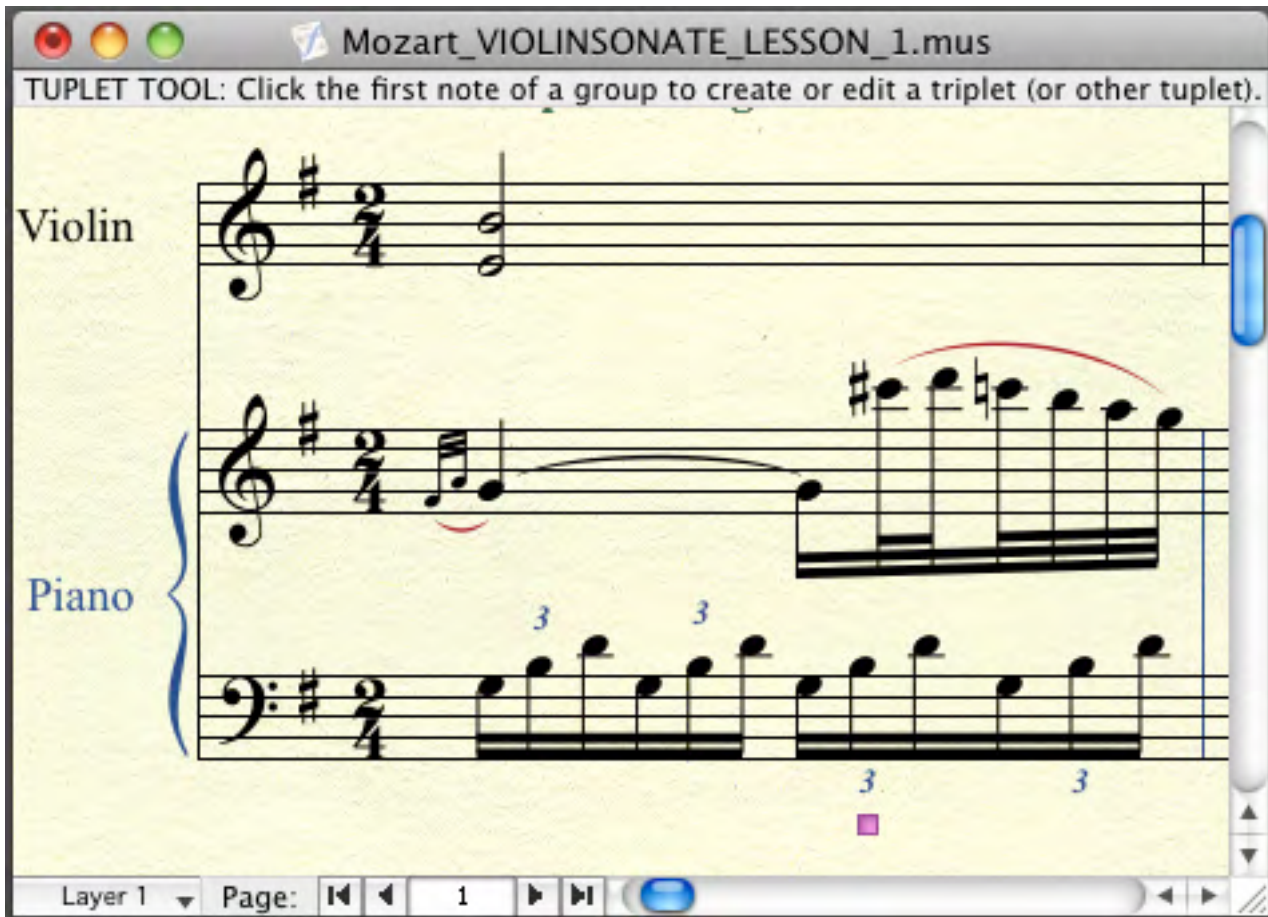
Mozart_VIOLINSONATE_LESSON_1.mus
TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet).

Violin

Piano

Layer 1 Page: 1

Επιλέγω το τρίτο 3ηχο (που θέλω να κρύψω το 3αρι του),



κάνω διπλό κλικ στο τετραγωνάκι του κι εμφανίζεται το παράθυρο επεξεργασίας του 3ηχου



Κάνω τις απαραίτητες επιλογές και πατάω **OK**



Mozart_VIOLINSONATE_LESSON_1.mus
TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet).

Violin

Piano

Layer 1 Page: 1

Επαναλαμβάνω την ίδια διαδικασία στο τέταρτο ζήχο

Mozart_VIOLINSONATE_LESSON_1.mus
TUPLET TOOL: Click the first note of a group to create or edit a triplet (or other tuplet).

Violin

Piano

Layer 1 Page: 1

Έτοιμο!

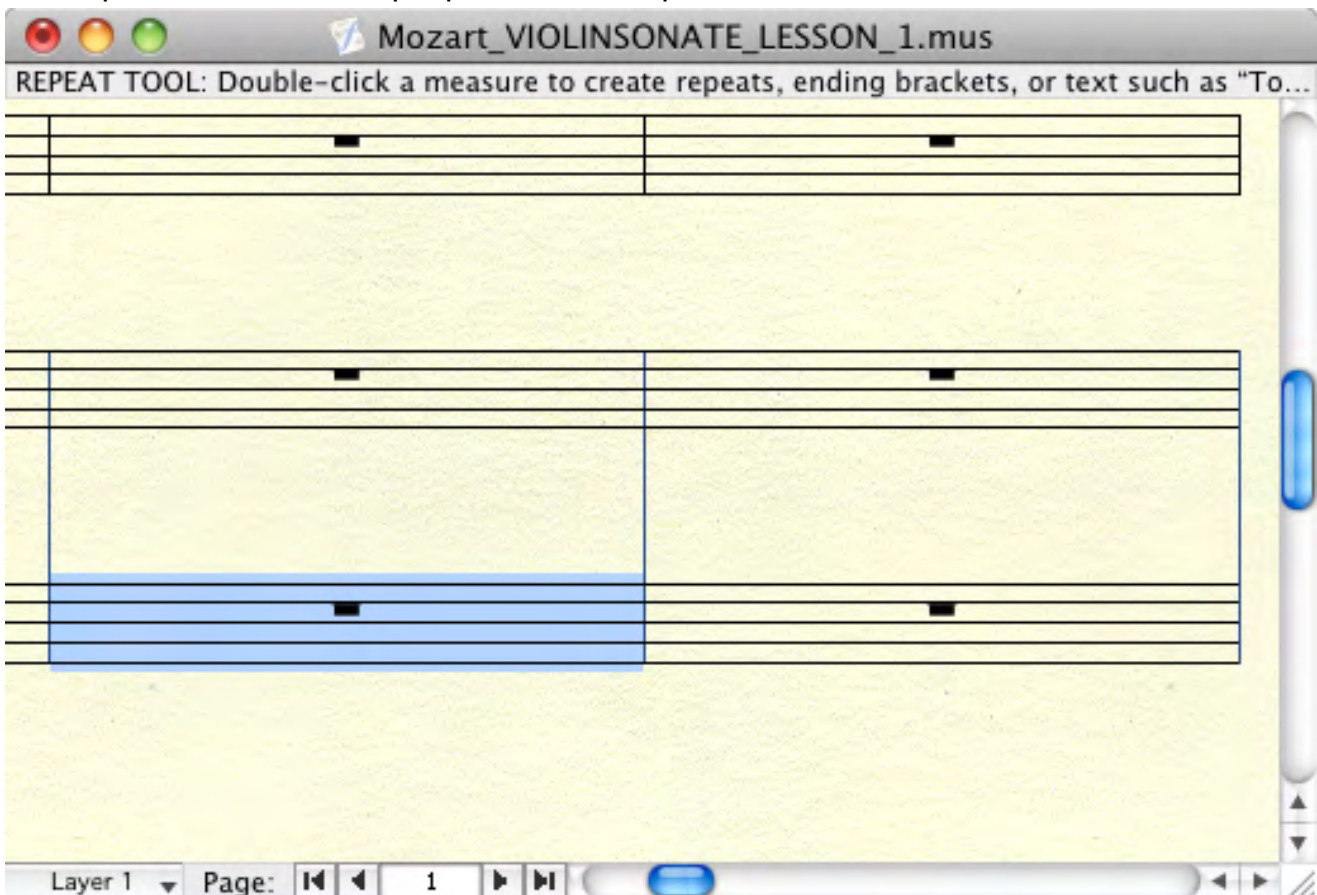
Σπάω τα 3ηχα ανά 3 (με τη μέθοδο που περιγράφηκε παραπάνω)

Από το παράθυρο επεξεργασίας του 3ηχου, με ανάλογες επιλογές, μπορώ να δώσω στα Triplets διάφορες μορφές:

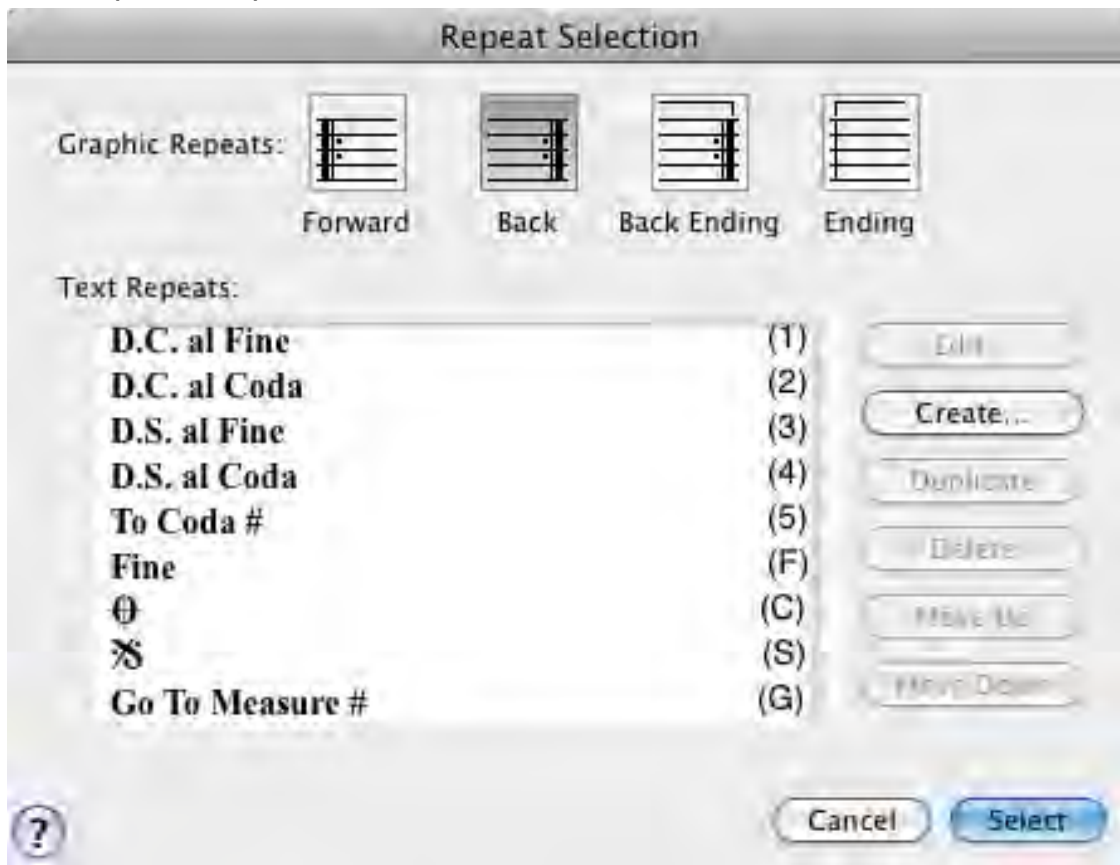
Στη συνέχεια θα βάλουμε το σημείο της επανάληψης:
Επιλέγουμε το **Repeat Tool**



Κάνουμε διπλό κλικ στο μέτρο που θέλουμε

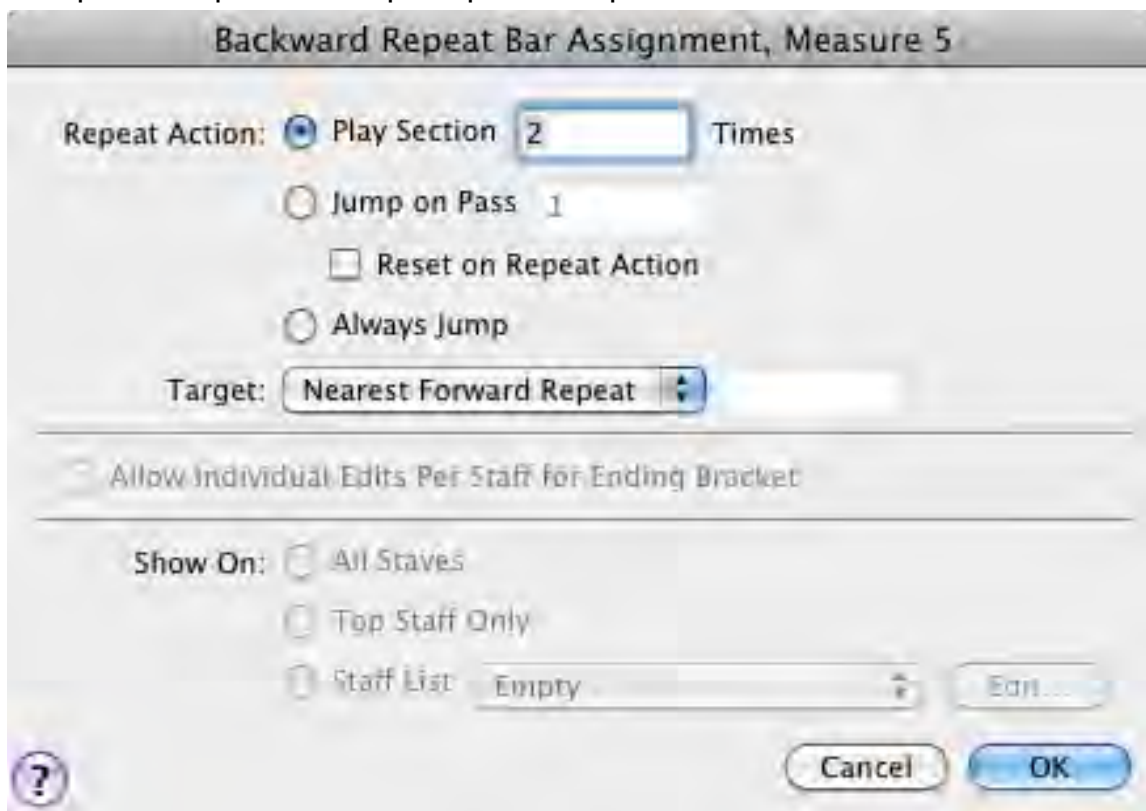


κι ανοίγει το παρακάτω:

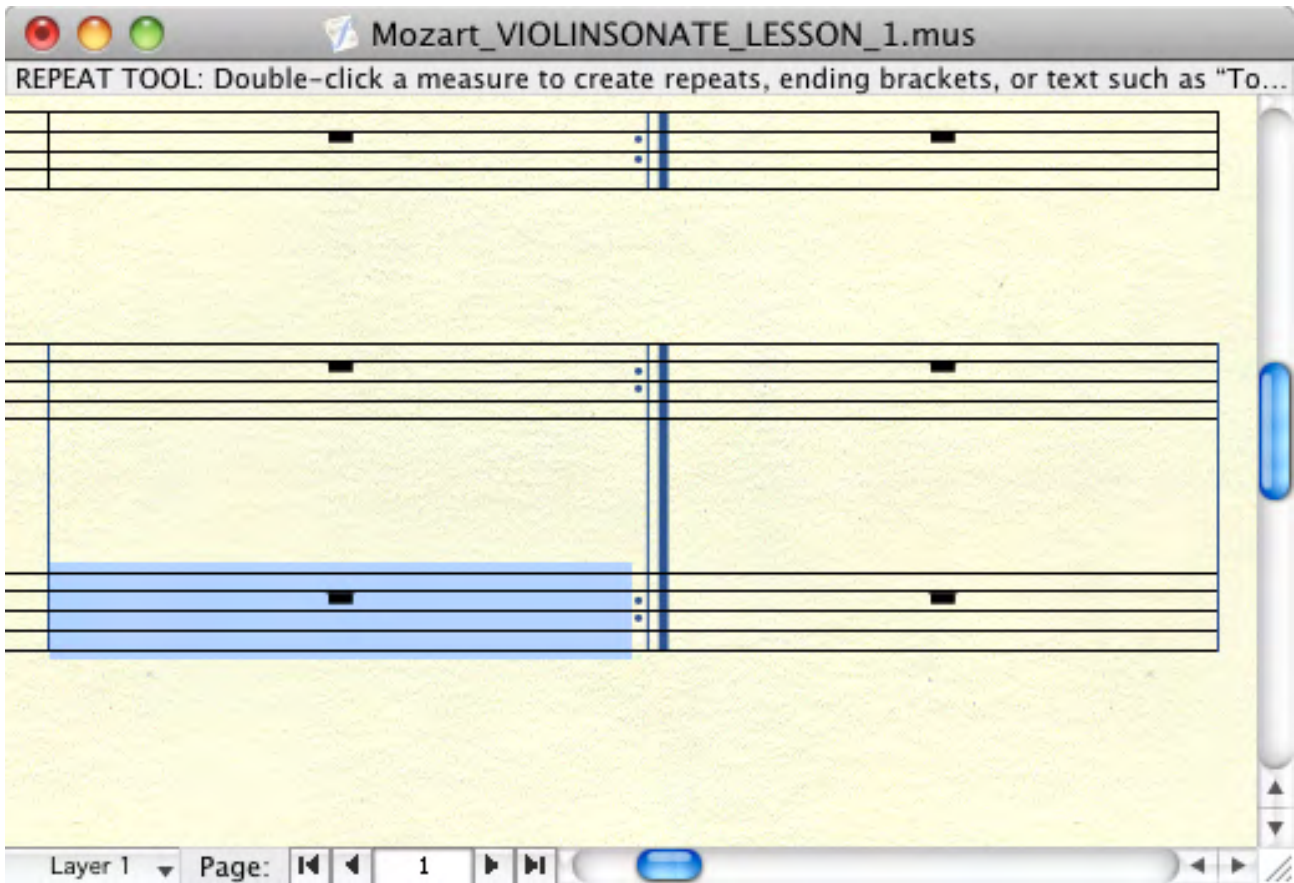


επιλέγουμε την επανάληψη που θέλουμε και πατάμε **Select**.

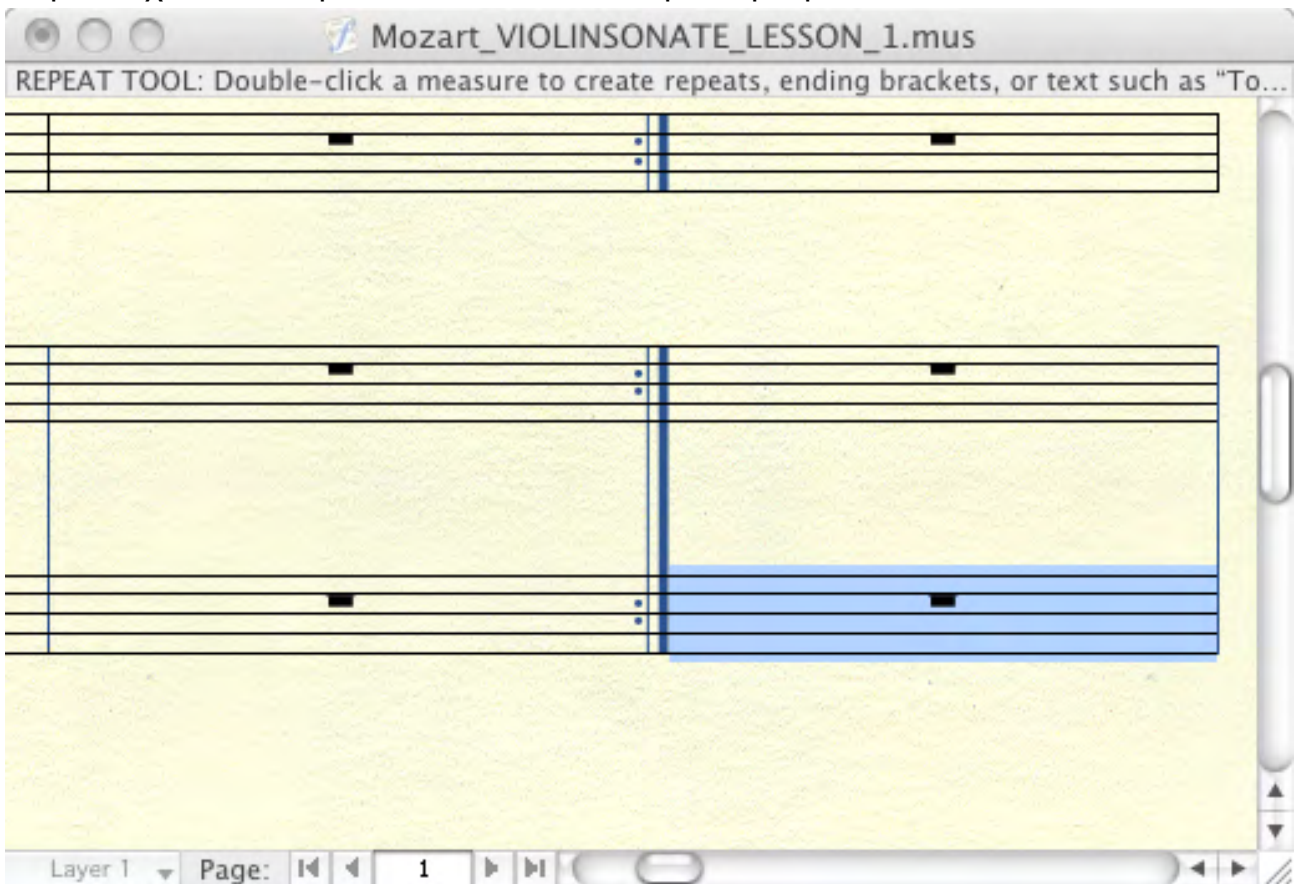
Ανοίγει το παρακάτω παράθυρο. Πατάμε **OK**



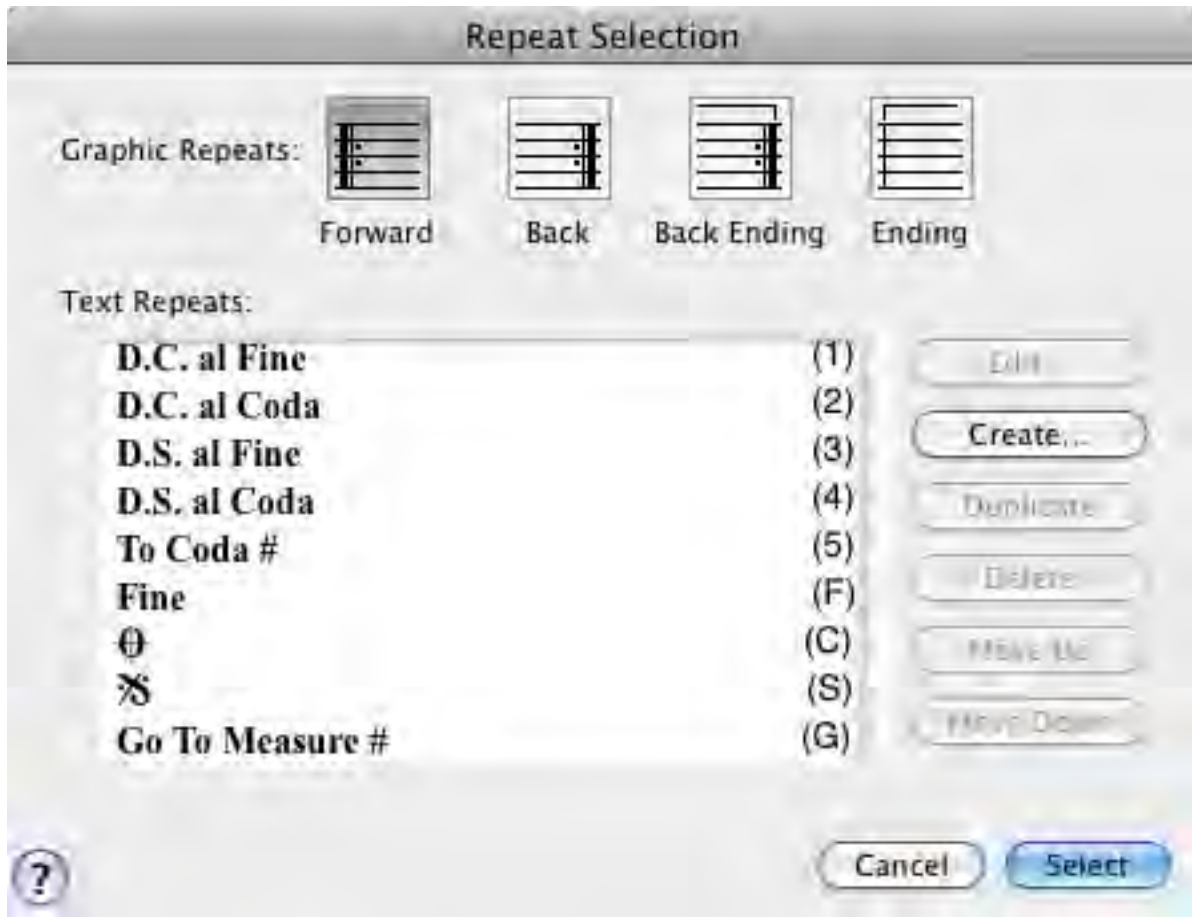
Η επανάληψη είναι έτοιμη



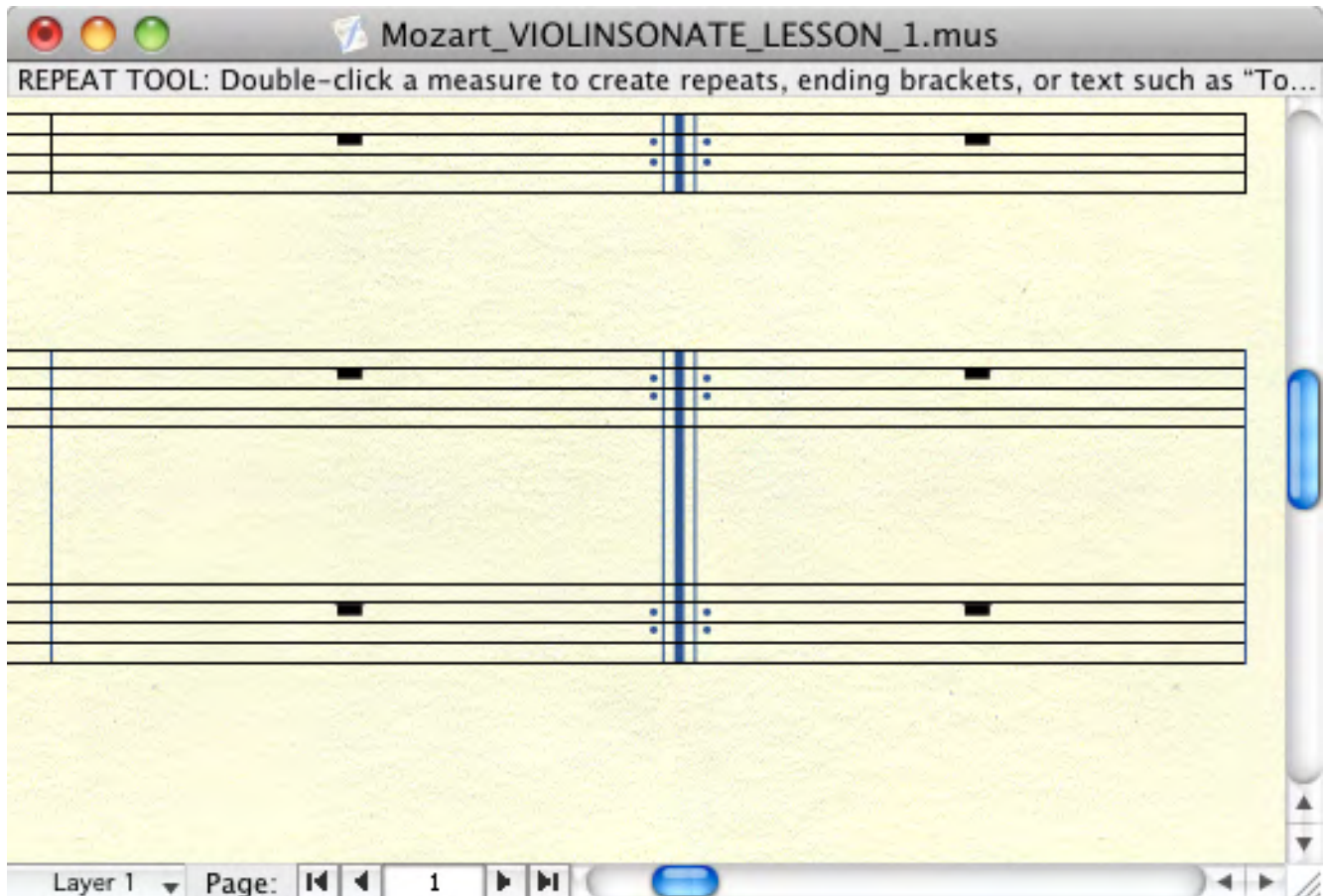
Στη συνέχεια κάνουμε διπλό κλικ στο επόμενο μέτρο



και στο παράθυρο που ανοίγει, επιλέγουμε την κατάλληλη επανάληψη



Πατάμε **Select**



Με τα μέχρι τώρα είμαστε σε θέση να γράψουμε όλες τις νότες της σελίδας. Πιθανόν στην οθόνη μας να φαίνεται λίγο άνω κάτω πχ

The screenshot shows a music software interface with a score for 'SONATE No 12' by W.A. MOZART. The score is displayed in two panels: the left panel shows measures 1-7, and the right panel shows measures 9-15. The score is for Violino and Pianoforte. The interface includes a title bar 'Untitled #2', a selection tool instruction, and a page navigation bar at the bottom.

Πριν προσθέσουμε τα σημεία άρθρωσης, εκφοράς, δυναμικές, λεγκατούρες κλπ. καλό είναι να μορφοποιήσουμε τη σελίδα μας, ώστε να τα τοποθετούμε και να τα βλέπουμε στην οθόνη όπως θα φαίνονται και στην εκτύπωση. ΣΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ...

Πάμε να μορφοποιήσουμε τη σελίδα μας

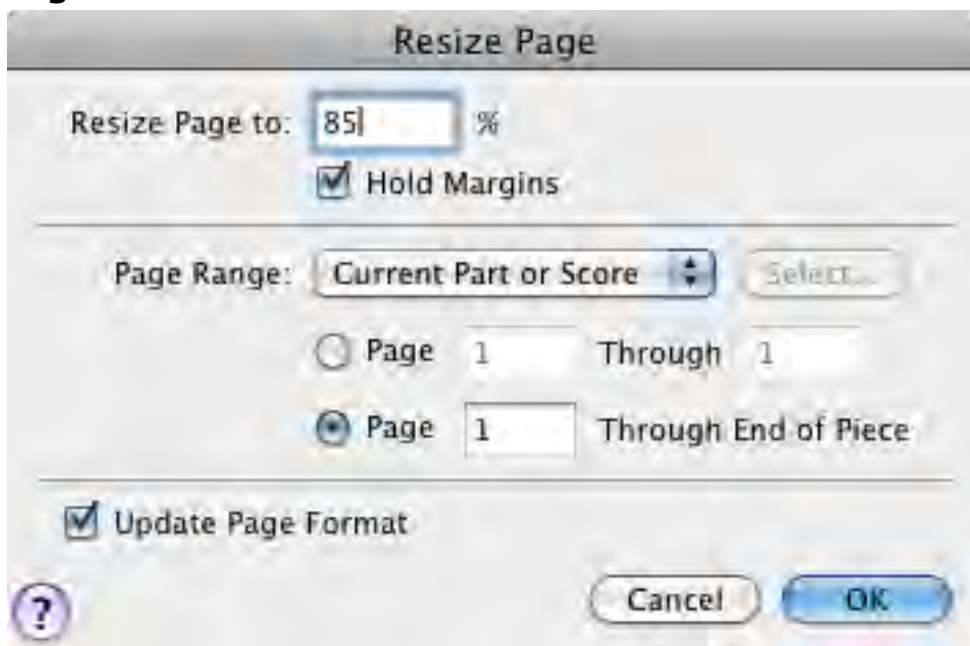
Σημ.: εννοείται πως οι ενέργειες που ακολουθούν δεν είναι υποχρεωτικό να γίνουν με τη σειρά που περιγράφονται. Επίσης οι τιμές που θα δίνουμε στα παράθυρα που ακολουθούν είναι ενδεικτικές, κάθε φορά πρέπει να δοκιμάζουμε για να πετύχουμε το καλύτερο και κομψότερο δυνατό αποτέλεσμα

Πρώτα θα σμικρύνουμε λίγο τις νότες. Μια μέση τιμή ανάγνωσης για τα μέρη είναι 85-90% των οργάνων, για τις παρτιτούρες εξαρτάται από το τι περιέχουν (πόσα όργανα, πόσο πυκνή είναι η μουσική κλπ.)

Επιλέγουμε: **Main Tool Palette** → **Resize Tool**



Στη **Resize Page** που ανοίγει συμπληρώνουμε **Resize Page To: 85%, Page 1 Through the End of Piece** (ενδεχομένως: **All Pages**), **Hold Margins**, **Update Page Format**.



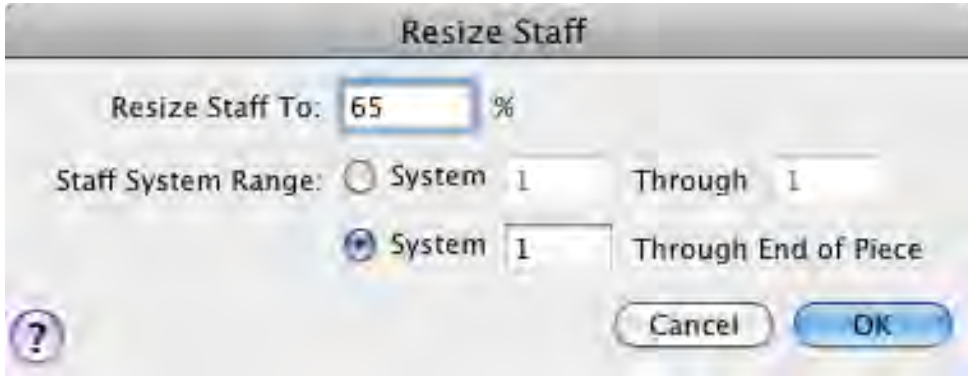
Πατάμε **OK**

Η σελίδα μας δείχνει κάπως έτσι:

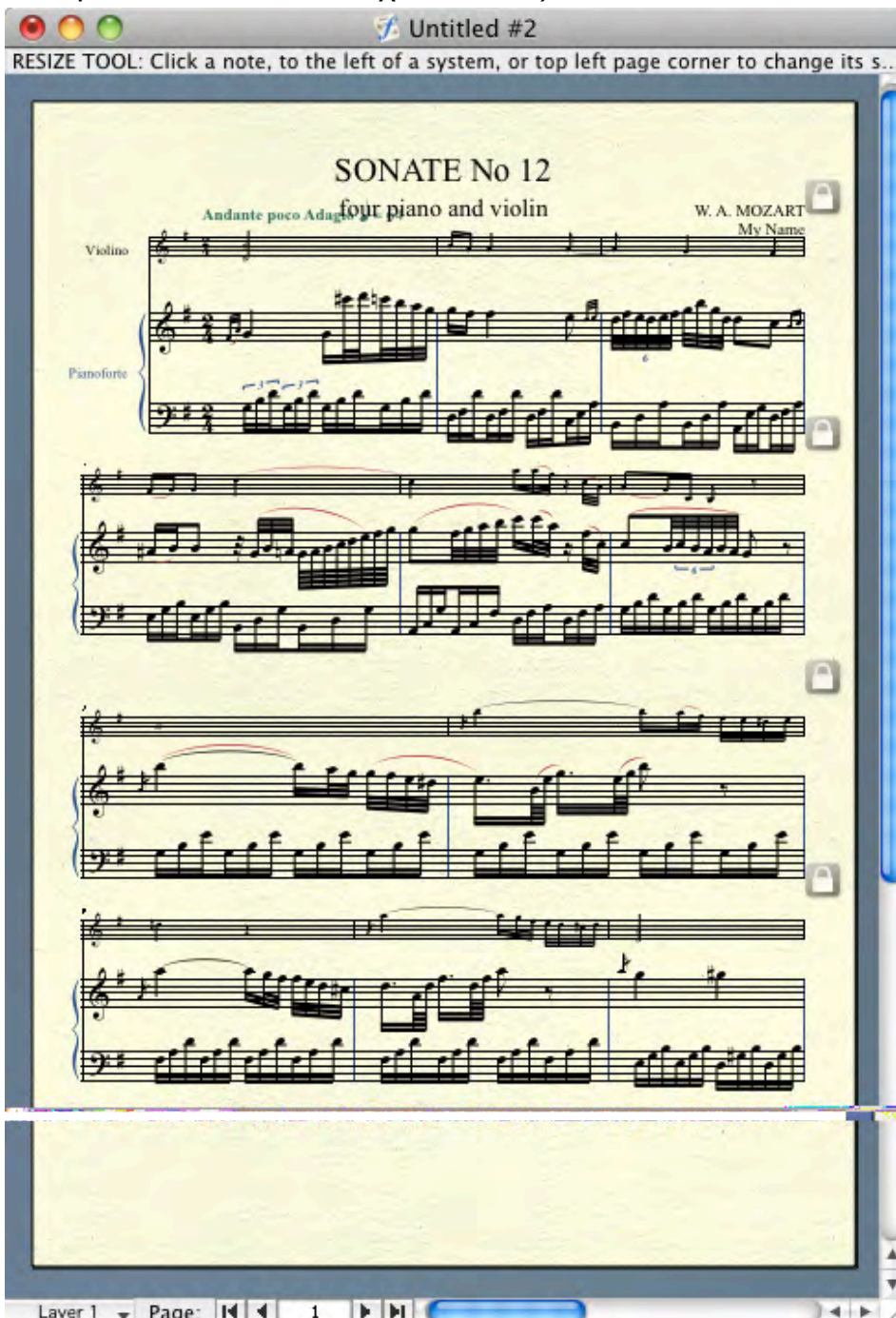
The screenshot shows a music software window titled "Untitled #2". The main content is a musical score for "SONATE No 12" by W. A. MOZART, specifically the "Andante poco Adagio" movement for "Four piano and violin". The score is displayed on a yellow background and includes staves for Violino and Pianoforte. The software interface includes a top status bar with the text "RESIZE TOOL: Click a note, to the left of a system, or top left page corner to change its s...", a right-side vertical scrollbar, and a bottom control bar with "Layer 1", "Page:" followed by navigation icons, and a page number "1".

Τώρα θα σμικρύνουμε το 5γραμμο του βιολιού.

Με επιλεγμένο πάντα το **Resize Tool**, κάνουμε κλικ πάνω στο 5γραμμο στου βιολιού. Στο **Resize Staff** που ανοίγει, συμπληρώνουμε **Resize Staff To: 65%, System 1 Through The End of Piece**.



Πατάμε **OK**. Η σελίδα δείχνει κάπως έτσι:



Στη συνέχεια θα διορθώσουμε τις αποστάσεις ανάμεσα στα 5 γραμμάτια.
Στη Main **Tool Palette** επιλέγουμε το **Staff Tool**



Κάνοντας κλικ δίπλα στο 5γραμμο του δεξιού χεριού το επιλέγουμε (προσοχή να επιλεγεί ολόκληρο) Με το ποντίκι σέρνουμε το τετραγωνάκι του προς τα πάνω μέχρι να πάει στη θέση που θέλουμε (να μην μπλεκονται οι νότες των 5γραμμων).

The screenshot shows a music software window titled "Untitled #2". The main area displays a musical score for "SONATE No 12" by W. A. MOZART, for Violino and Pianoforte. The tempo is marked "Andante poco Adagio". The score is arranged in three systems. The first system shows the Violino part on a single staff and the Pianoforte part on two staves. The second and third systems show the Pianoforte part on two staves. A vertical dashed line indicates the current playback position. The interface includes a toolbar at the top with a "STAFF TOOL" label and a playback control bar at the bottom showing "Layer 1", "Page: 1", and various navigation icons.

Κάνουμε το ίδιο και στο 5γραμμο του αριστερού χεριού.

SONATE No 12
Andante poco Adagio
W. A. MOZART
My Name
Violino
Pianoforte

STAFF TOOL: Use the menu to add or edit staves (name and transposition); group (name and bracket) selected staves.

Layer 1 Page: 1

Τώρα θα μετακινήσουμε τα μέτρα που δεν βρίσκονται στο σωστό σύστημα (κατά το πρότυπό μας).

Main Tool Palette → Selection Tool

Main Tool...

Επιλέγουμε κάθε φορά το μέτρο που θέλουμε να μετακινήσουμε στο προηγούμενο ή στο επόμενο σύστημα, και το μετακινούμε πατώντας το πάνω ή το κάτω βελάκι του πληκτρολογίου μας;

SONATE No 12
Andante poco Adagio
four piano and violin
W. A. MOZART
My Name

Violino

Pianoforte

Layer 1 Page: 1

SONATE No 12
Andante poco Adagio
four piano and violin
W. A. MOZART
My Name

Violino

Pianoforte

Layer 1 Page: 1

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its associated editing tool

SONATE No 12
Andante poco Adagio four piano and violin W. A. MOZART
My Name

Violino

Pianoforte

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its associated editing tool

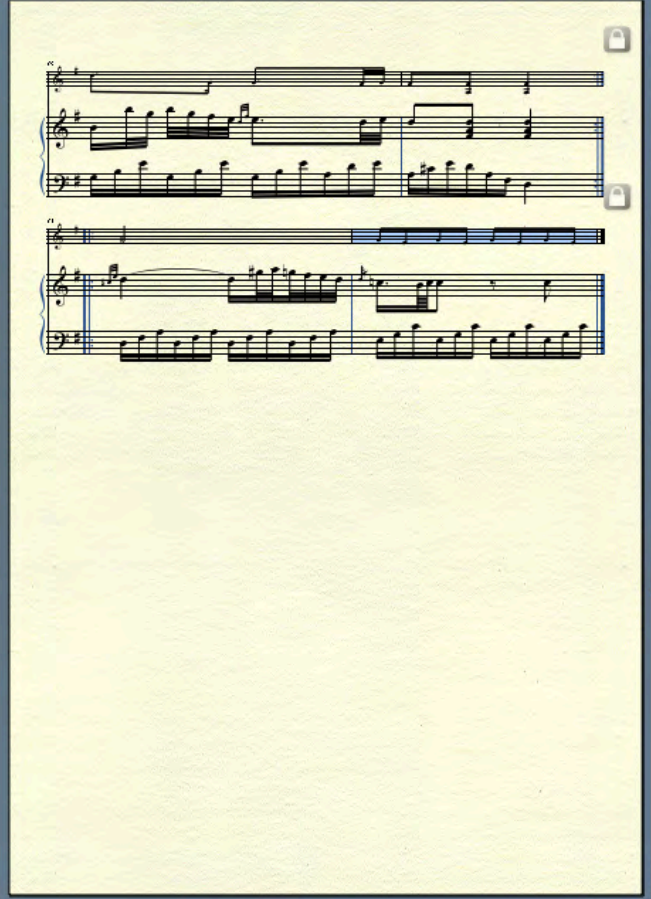
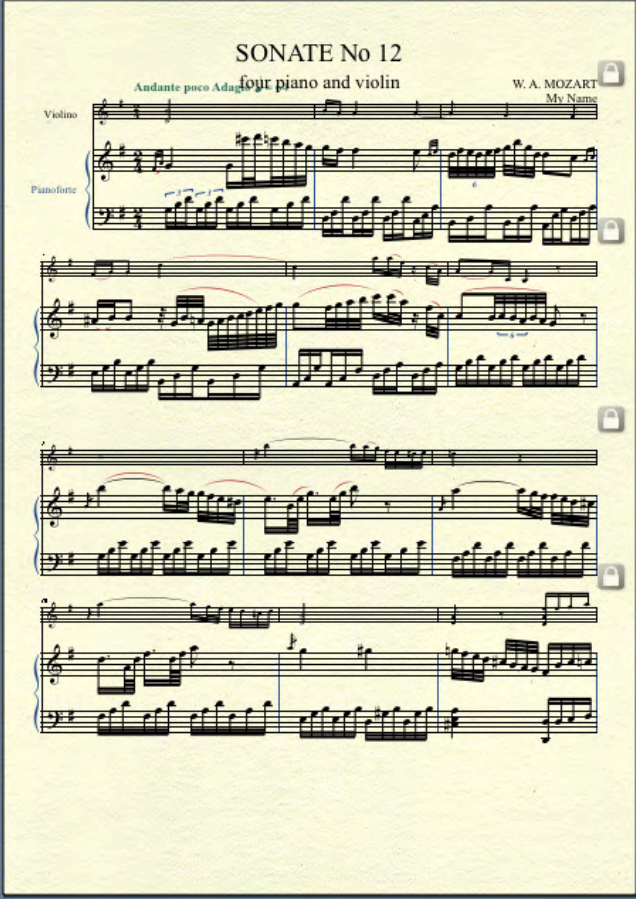
SONATE No 12
Andante poco Adagio four piano and violin W. A. MOZART
My Name

Violino

Pianoforte

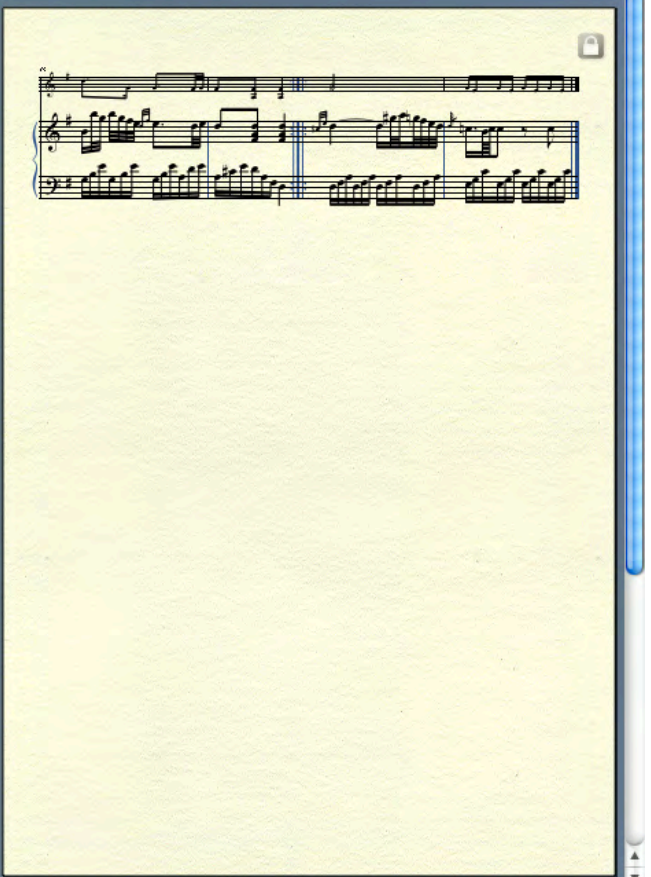
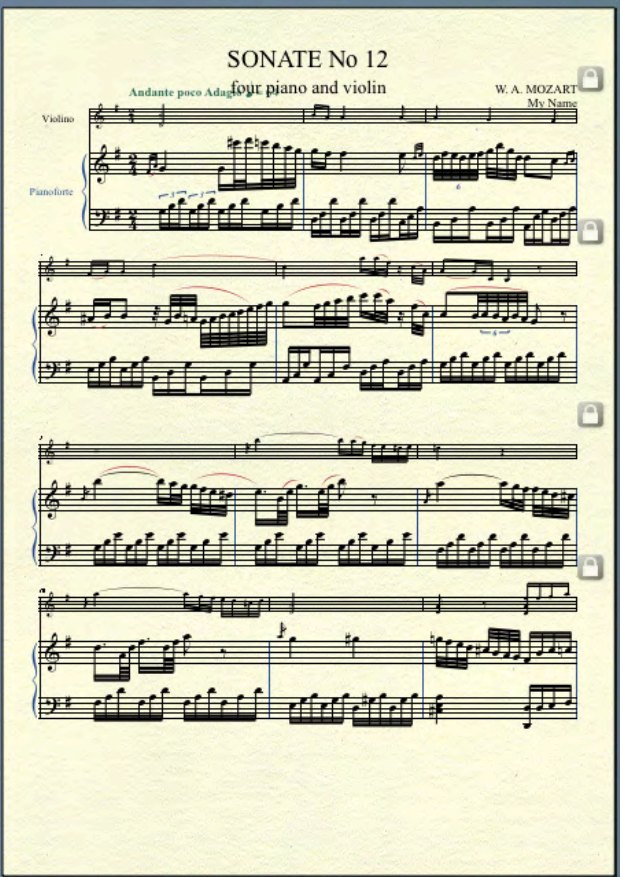
SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its associated editing tool

SONATE No 12
Andante poco Adagio
four piano and violin
W. A. MOZART
My Name



SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its associated editing tool

SONATE No 12
Andante poco Adagio
four piano and violin
W. A. MOZART
My Name

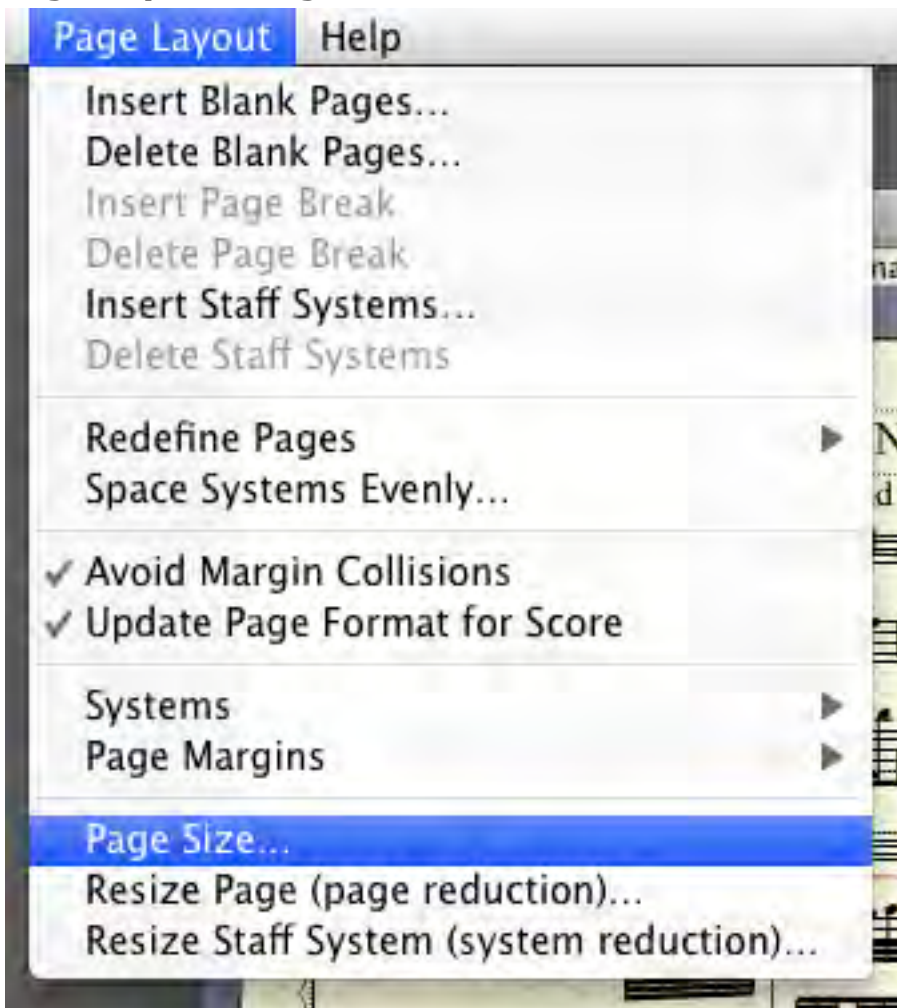


Τώρα θα μορφοποιήσουμε τη σελίδα μας.

Main Tool Palette→**Page Layout Tool**

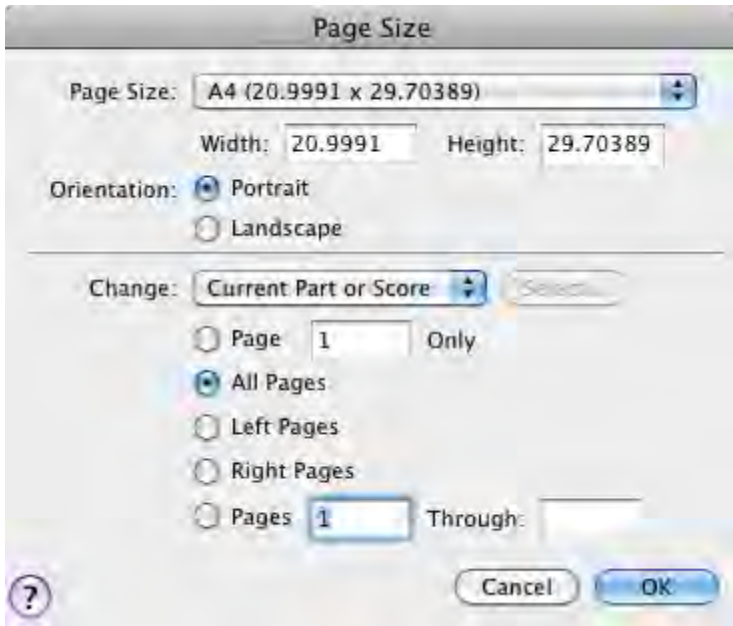


Page Layout→**Page Size**



Στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε

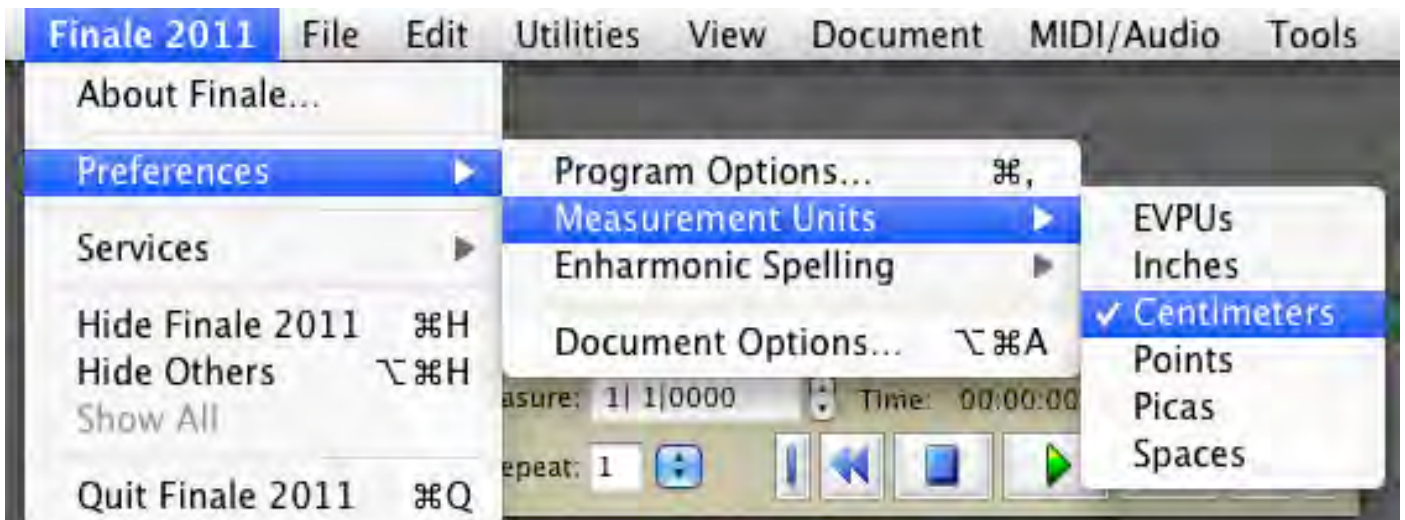
A4, Portrait, All Pages



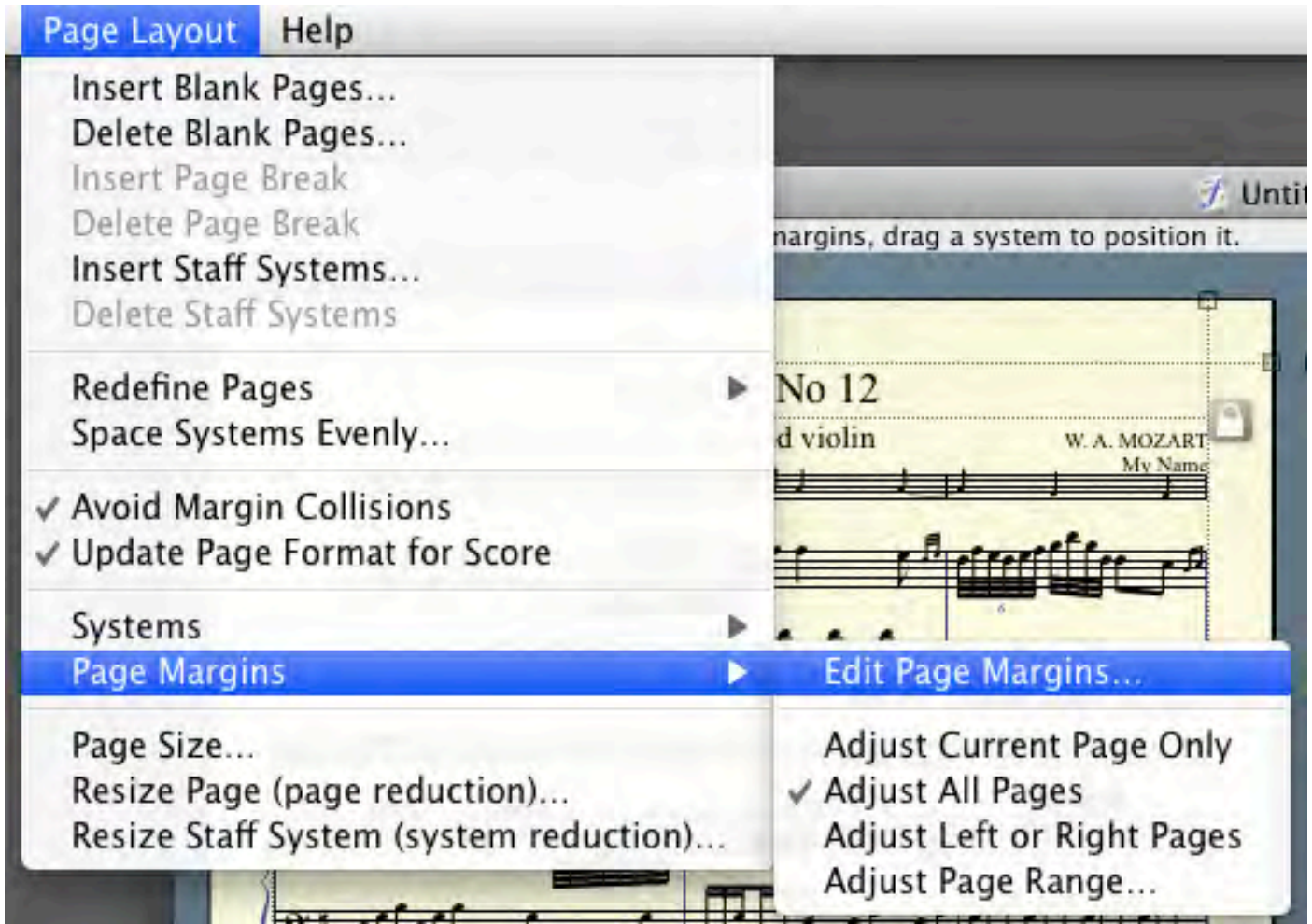
OK

Καλό είναι να ορίσω ως μονάδα μέτρησης το εκατοστό (συνήθως είναι προεπιλεγμένη η ίντσα).

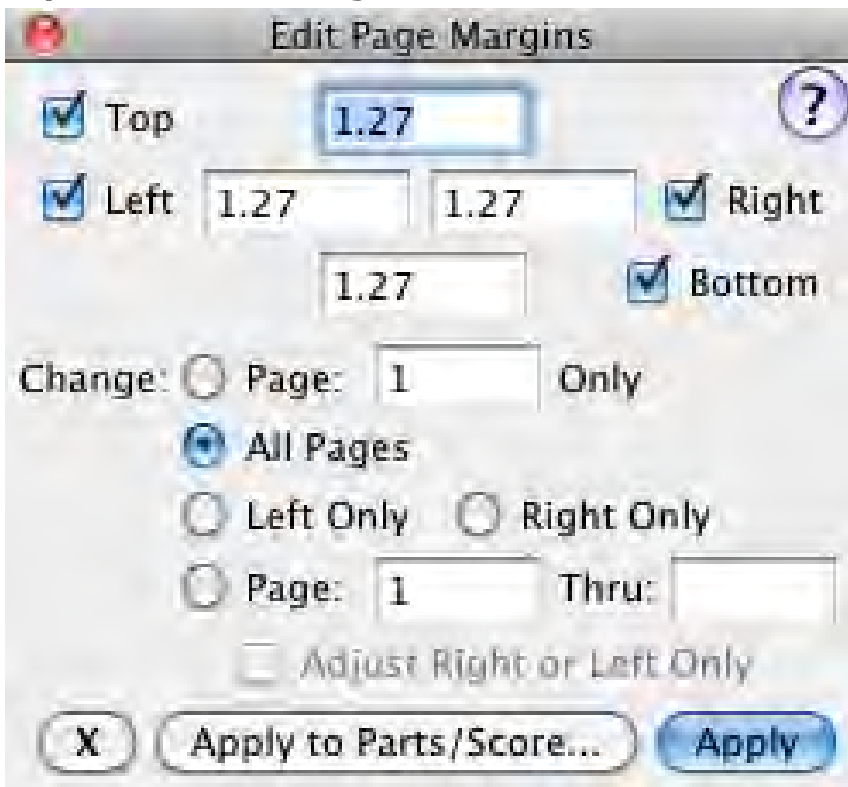
Edit→Measurement Units→Centimeters



Ορίζουμε τα περιθώρια. Με επιλεγμένο πάντα το **Page Layout Tool**
Page Layout→**Page Margins**→**Edit Page Margins**



Ανοίγει το παράθυρο **Edit Page Margins**. Επιλέγουμε **All Pages** και συμπληρώνουμε **Top1.27-Left1.27Right1.27-Bottom 1.27**

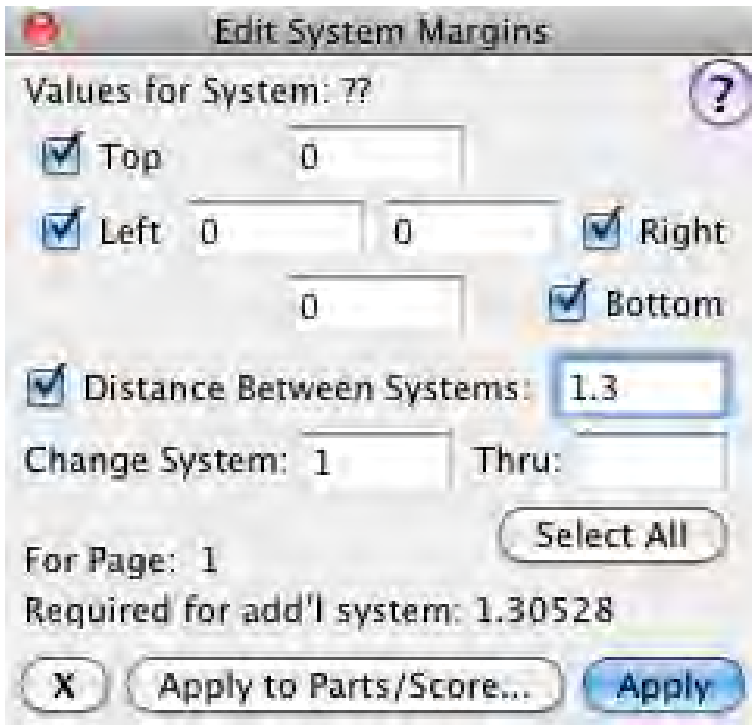


Ορίζουμε τις αποστάσεις ανάμεσα στα συστήματα 5γράμμων. Ορίζουμε τα περιθώρια.

Με επιλεγμένο πάντα το **Page Layout Tool**

Page Layout→Systems→Edit Margins

Στο παράθυρο που ανοίγει επιλέγουμε **All, Top0-Left0-Right0-Bottom0, Space Between Systems1.3**

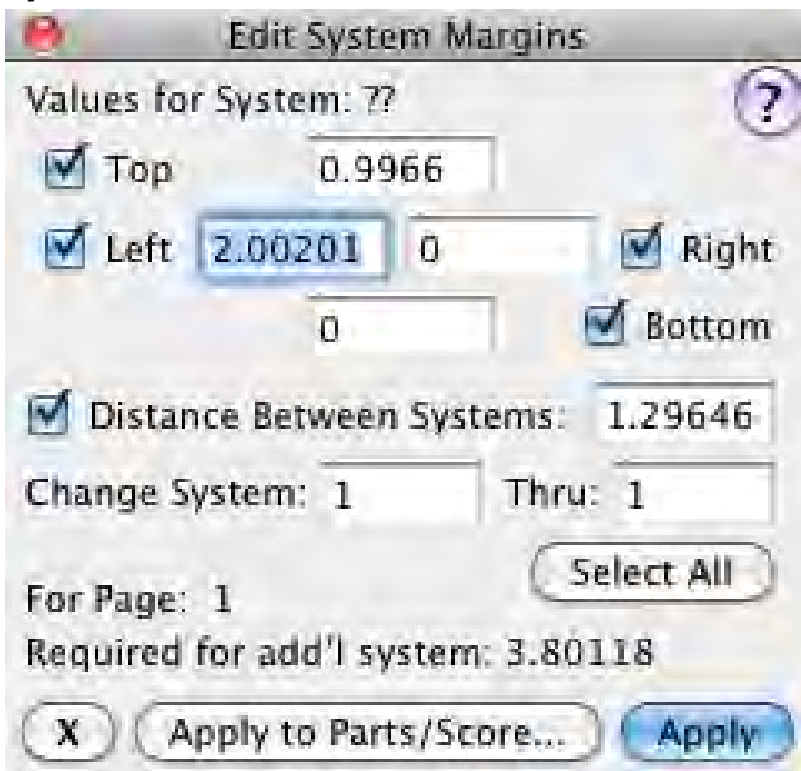


πατάμε **Apply**

Το πρώτο σύστημα πρέπει να κατέβει λίγο για να δώσει χώρο στον τίτλο και να ξεκινάει από λίγο πιο μέσα για να φαίνονται και τα ονόματα των οργάνων.

Στο παράθυρο Edit System Margins που έχουμε ήδη ανοίξει επιλέγουμε

System 1 Thru 1, Top-1.2, Left-2, Right-0, Bottom-0, Distance between Systems 1.4



πατάμε **Apply**

Για να μετακινήσω τα πλαίσια κειμένου στη σφιστή τους θέση επιλέγω

Main Tool Palette → Text Tool



και με το ποντίκι σέρνω ένα ένα τα **Text Blocks** (από το τετραγωνάκι τους) στη θέση που θέλω

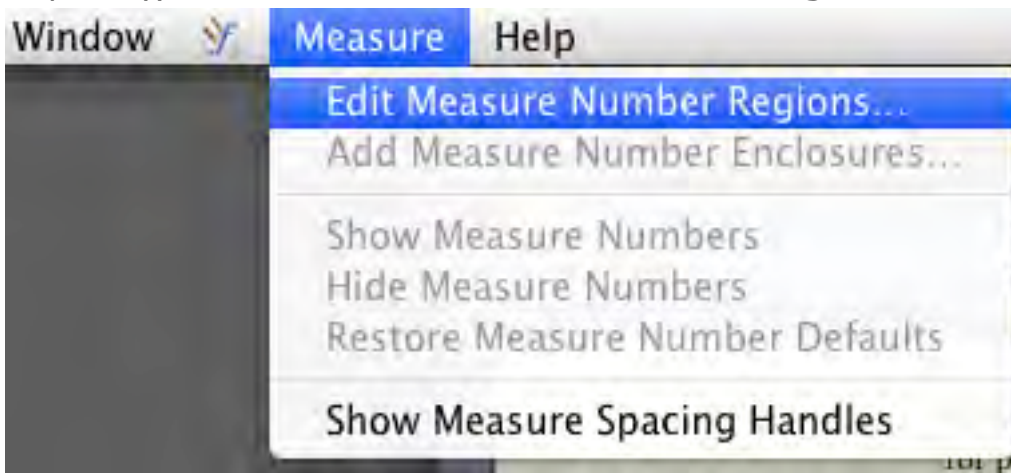


Στην παρτιτούρα που αντιγράφουμε δεν φαίνονται αριθμοί μέτρων.
Για να τους κρύψω

Main Tool Palette→**Measure Tool**



στη συνέχεια **Measure**→**Edit Measure Number Regions**



Παράθυρο που ανοίγει επιλέγω **Region**→**Delete**→**OK**



Οι αριθμοί των μέτρων έφυγαν

Untitled #2

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an...

SONATE No 12 for piano and violin

W. A. MOZART
My Name

Andante poco Adagio ♩ = 64

Violino

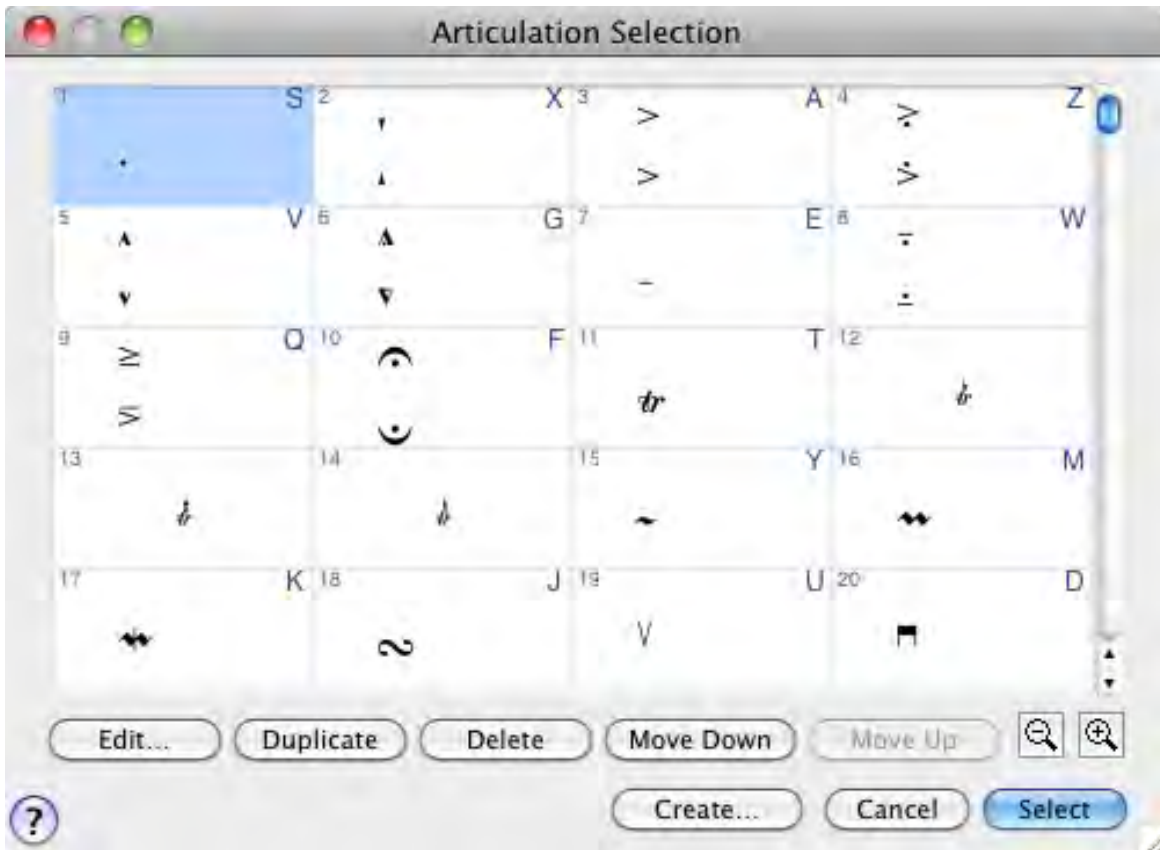
Pianoforte

Layer 1 Page: 1

Για να γράψω τα σημάδια άρθρωσης
Main Tool Palette→**Articulation Tool**



κλικ πάνω στη νότα που θέλω να γράψω το σημάδι.
Ανοίγει το **Articulation Selection**, επιλέγω το σημάδι που θέλω



Πατάω **Select**

Το σημάδι είναι στη θέση του. Από το τετραγωνάκι του μπορώ να το μετακινήσω αν χρειαστεί.

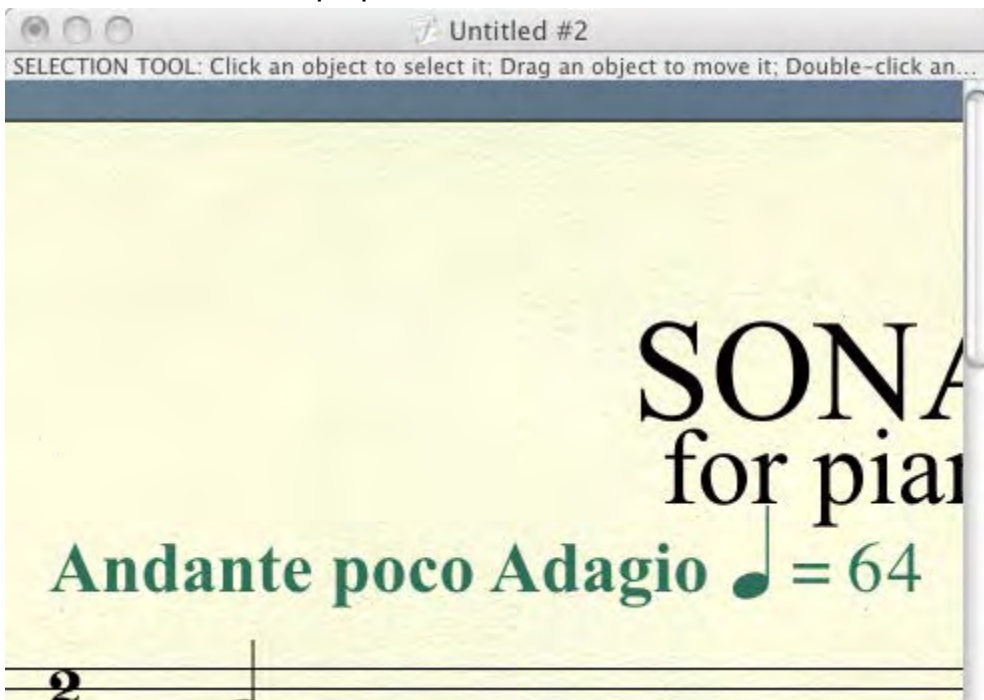
Για να γράψω τα σημεία έκφρασης

Main Tool Palette→**Expression Tool**

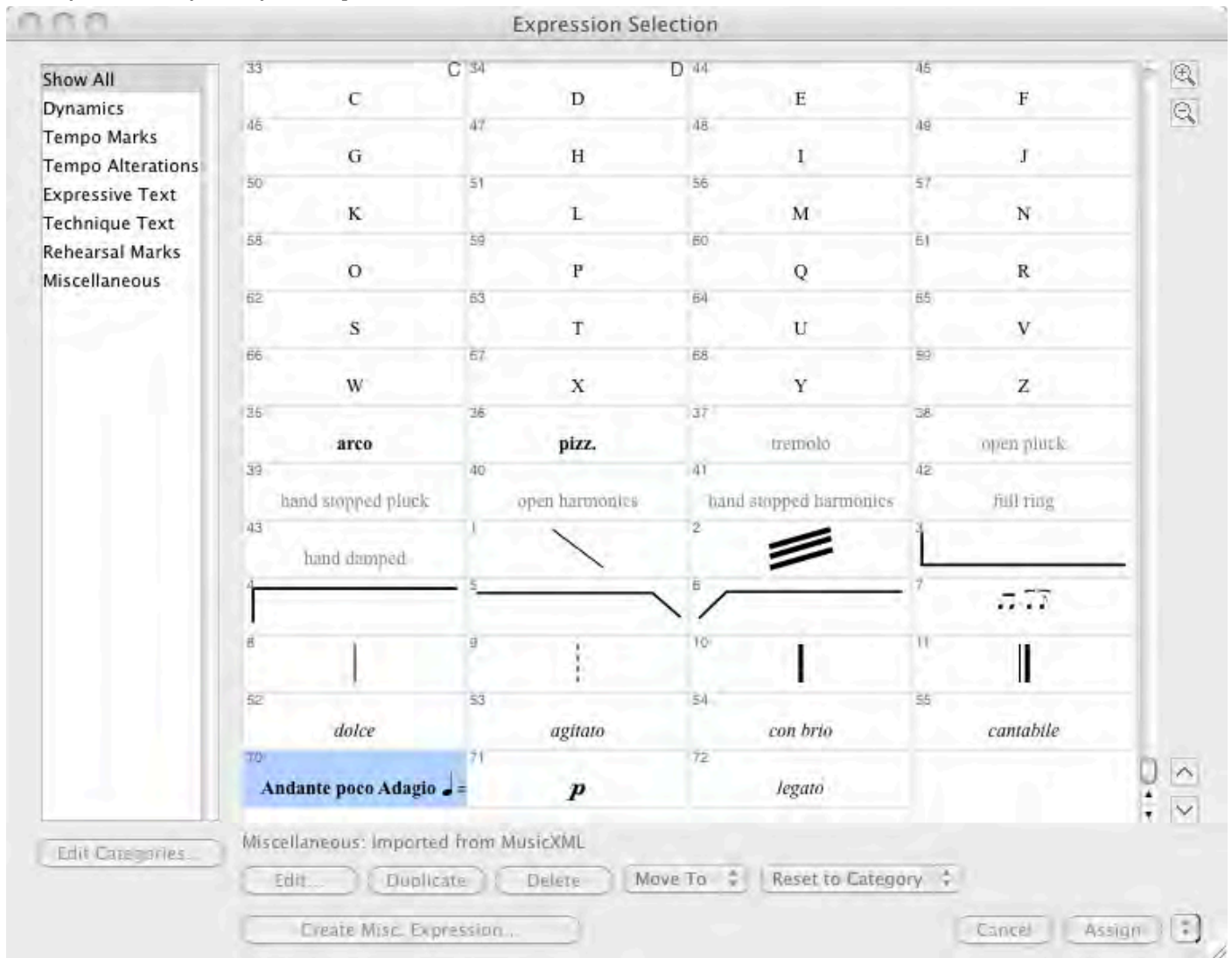


Για να διορθώσω (ή και να δημιουργήσω) ένα σημάδι

Διπλό κλικ στο τετραγωνάκι του

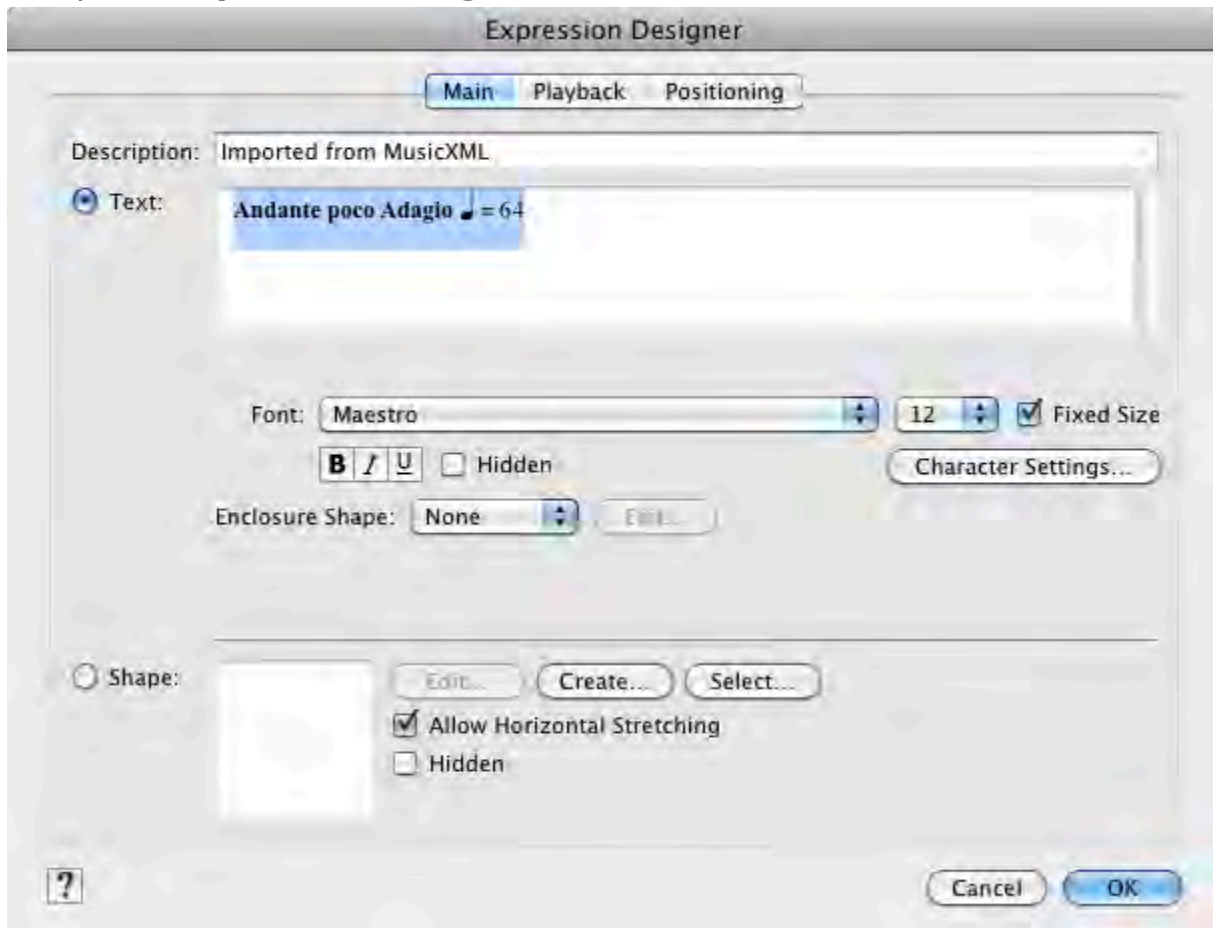


Ανοίγει το παράθυρο **Expression Tool**

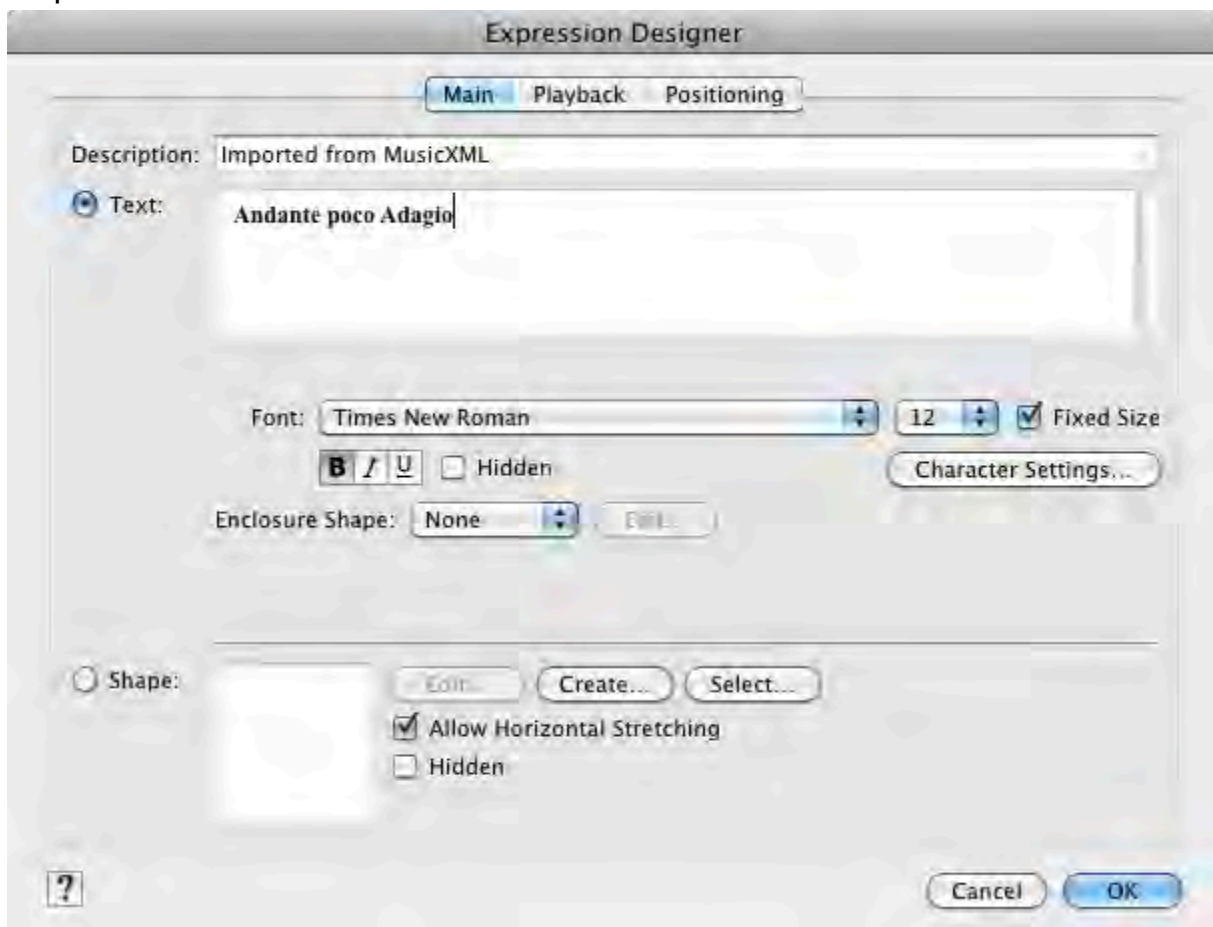


Πατάω **Edit**

Ανοίγει το **Expression Designer**



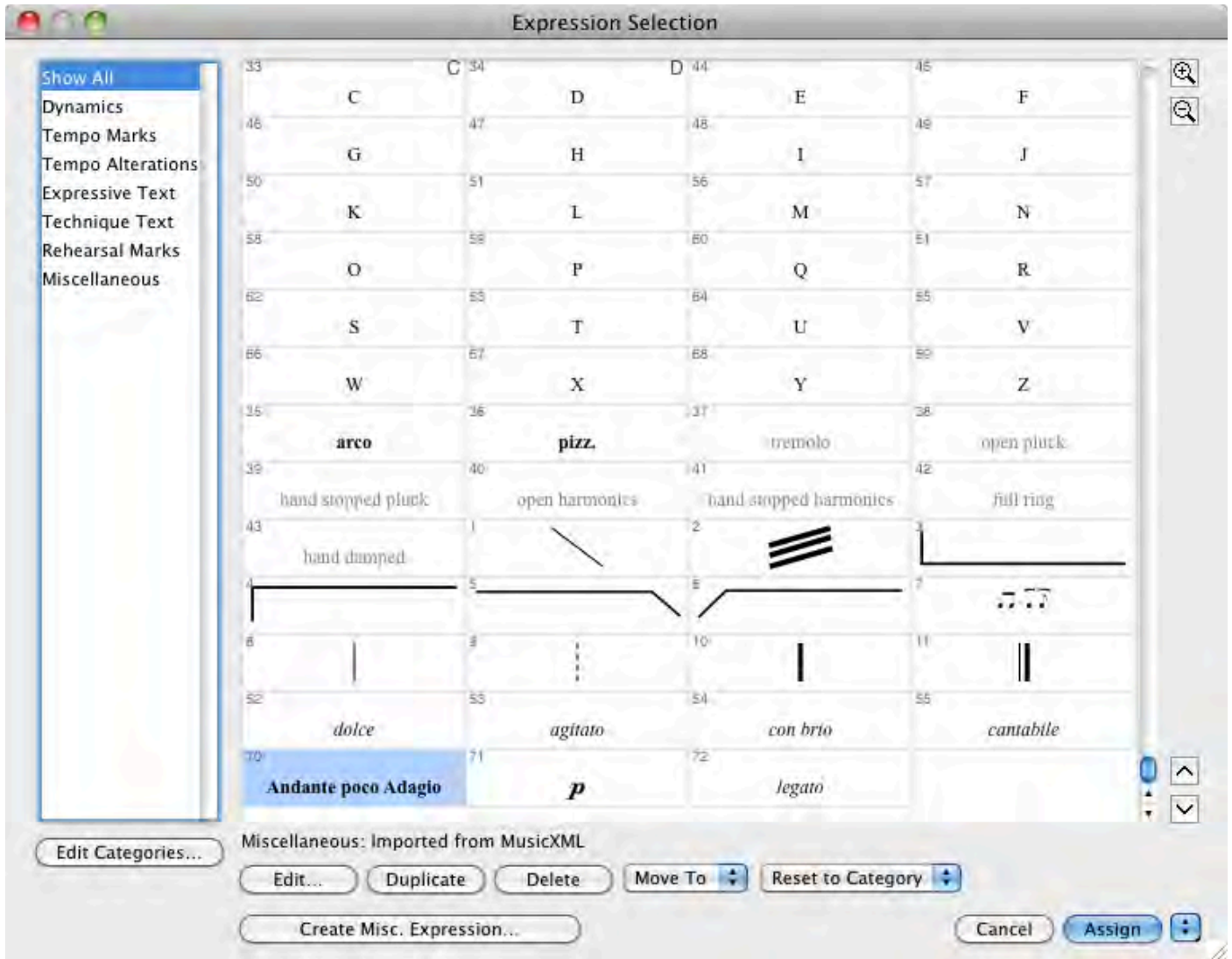
Διορθώνω



πατάω

OK

Επιστρέφω στο προηγούμενο



Πατάω **Assign**

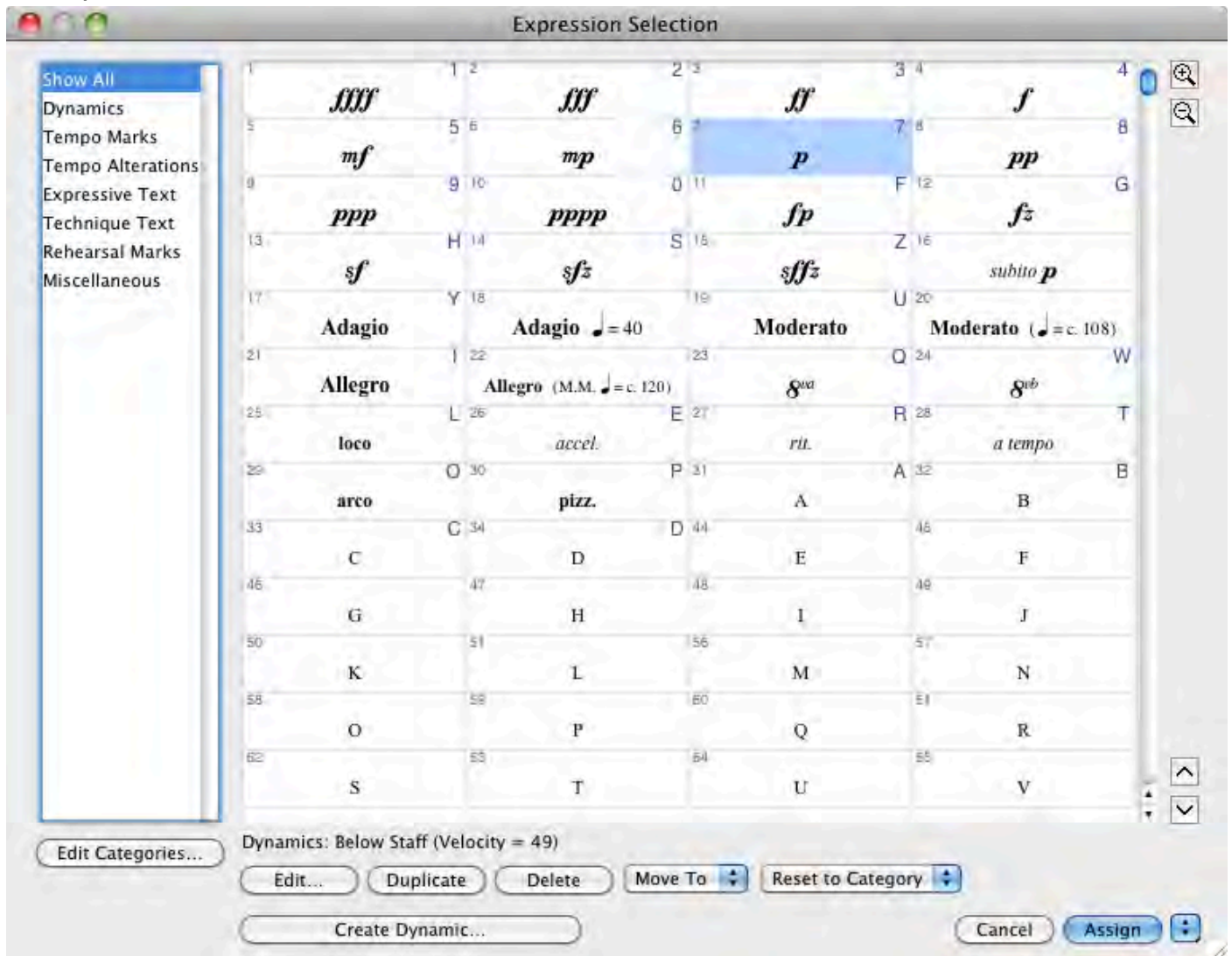
Διορθώθηκε



Για να γράψω ένα σημάδι
Διπλό κλικ πάνω στη νότα που θέλω

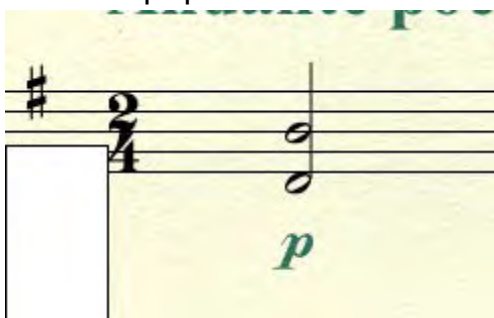


Επιλέγω



Assign

Τοποθετήθηκε



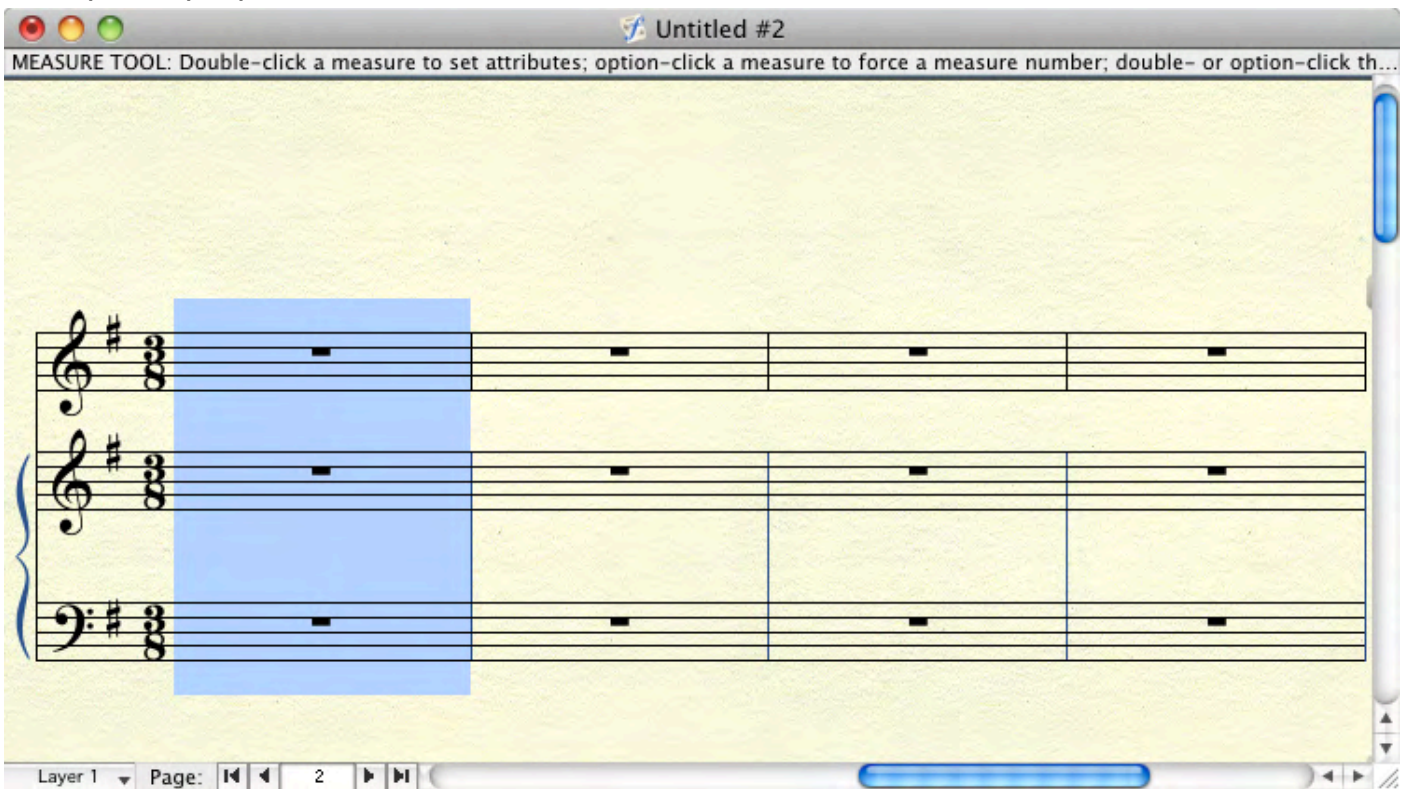
Στη συνέχεια βάζω λεγκατούρες με τη μέθοδο που έχει ήδη περιγραφεί.
Στην ουσία αν ολοκληρώσω τις προηγούμενες ενέργειες έχω τελειώσει με την
αντιγραφή της σελίδας μου.

Ας υποθέσουμε ότι θέλω να αντιγράψω την παρακάτω σελίδα

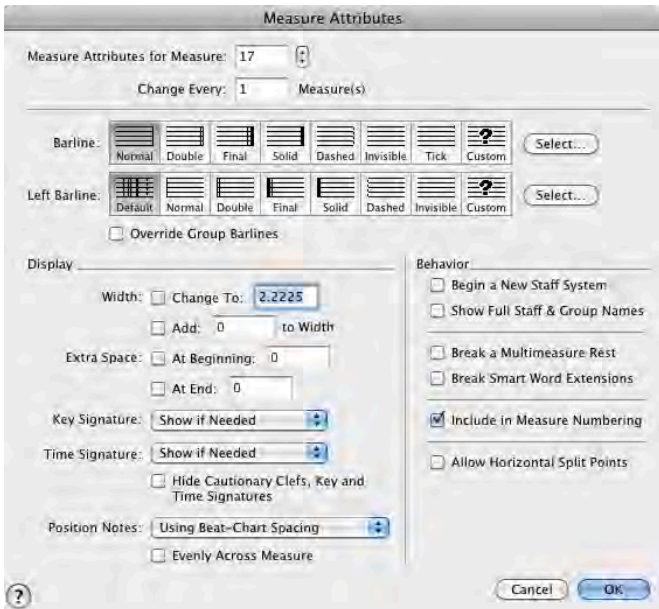
Τα μόνα καινούρια στοιχεία είναι:
Να μη φαίνεται το μέτρο
Main Tool Palette→Measure Tool



επιλέγω το μέτρο θέλω



Στο παράθυρο που ανοίγει



Επιλέγω **Time Signature**→**Always Hide**



πατάω **OK**
έτοιμο

Διπλό κλικ πάνω του και στο παράθυρο που ανοίγει



κάνω τις ρυθμίσεις που θέλω



Πατάω **OK**

Untitled #2

KEY SIGNATURE TOOL: Double-click a measure to insert a key change.

Layer 1 Page: 2

Βάζω και τις επαναλήψεις με τη μέθοδο που έχει ήδη περιγραφεί

Untitled #2

REPEAT TOOL: Double-click a measure to create repeats, ending brackets, or text such as "To Coda."

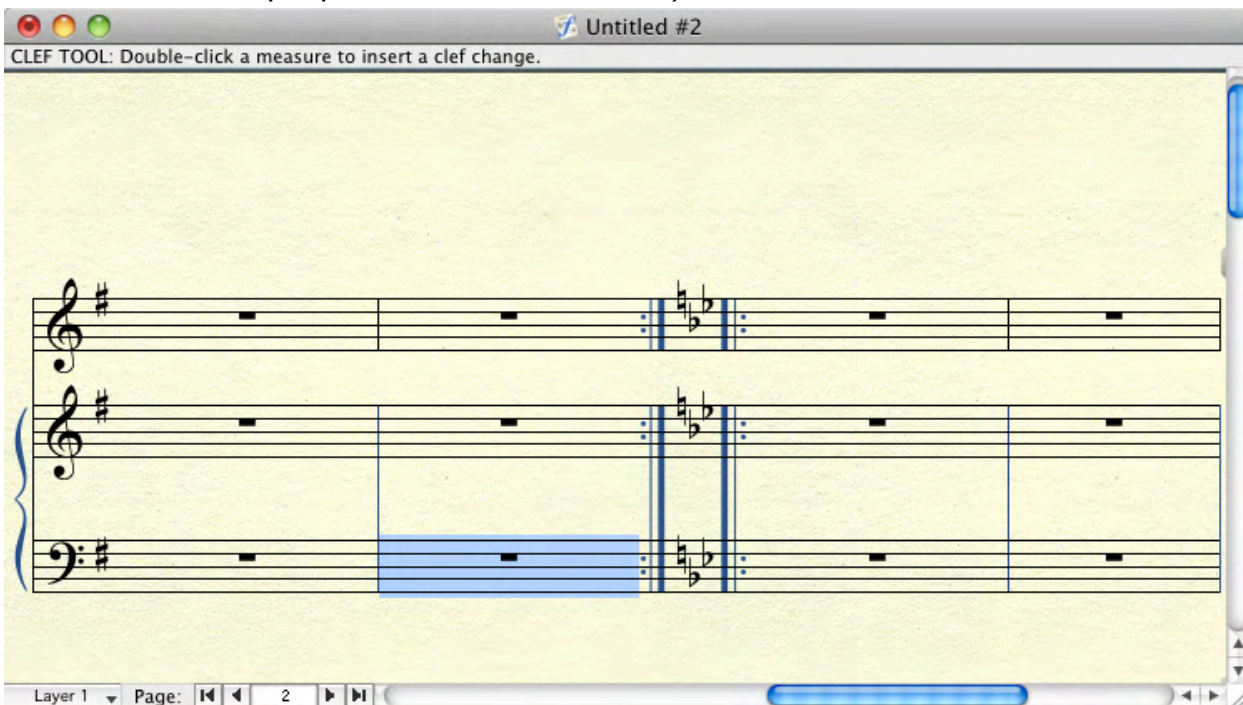
Layer 1 Page: 2

Αλλαγή κλειδιού στη μέση του κομματιού

Main Tool Palette→Clef Tool



Διπλό κλικ στο μέτρο που θέλω να αλλάξω το κλειδί

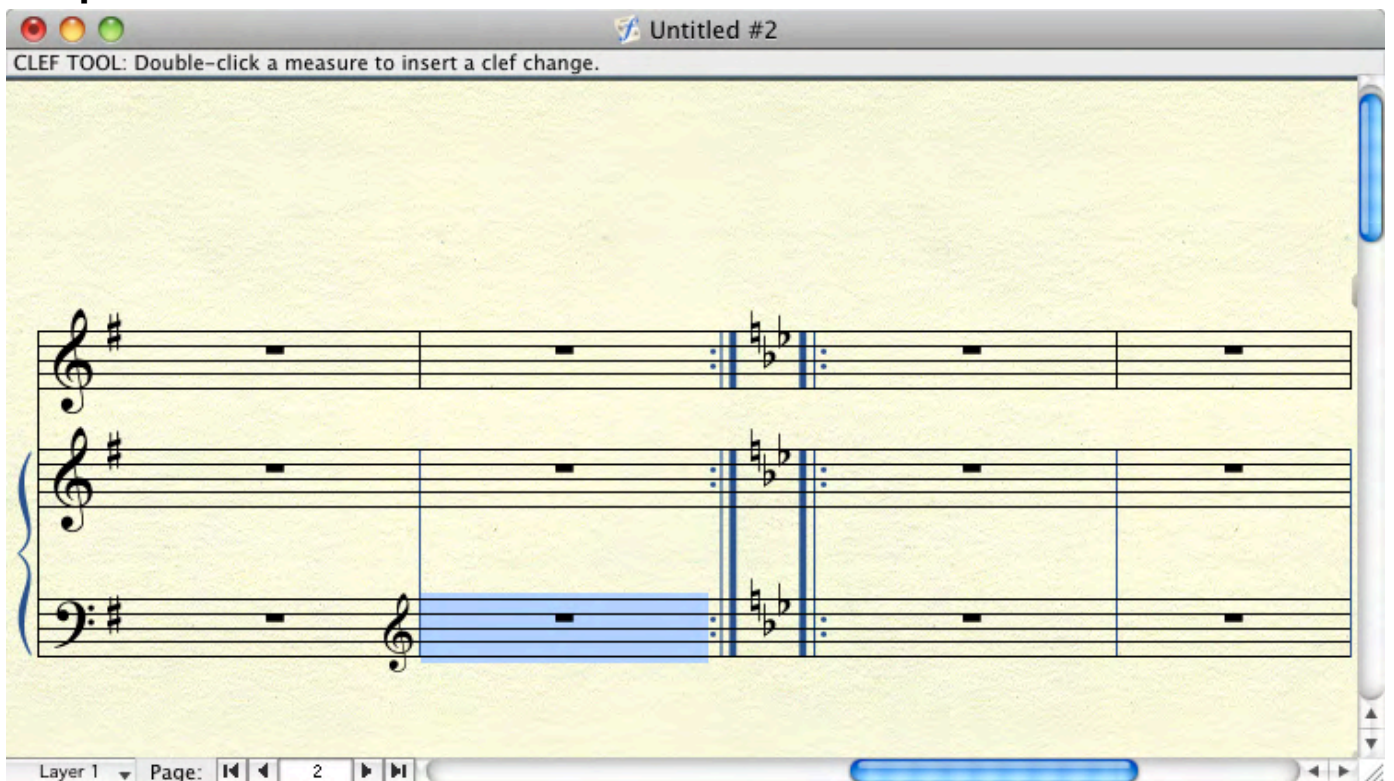


Στο παράθυρο που ανοίγει κάτω τις επιλογές μου



Πατάω **OK**

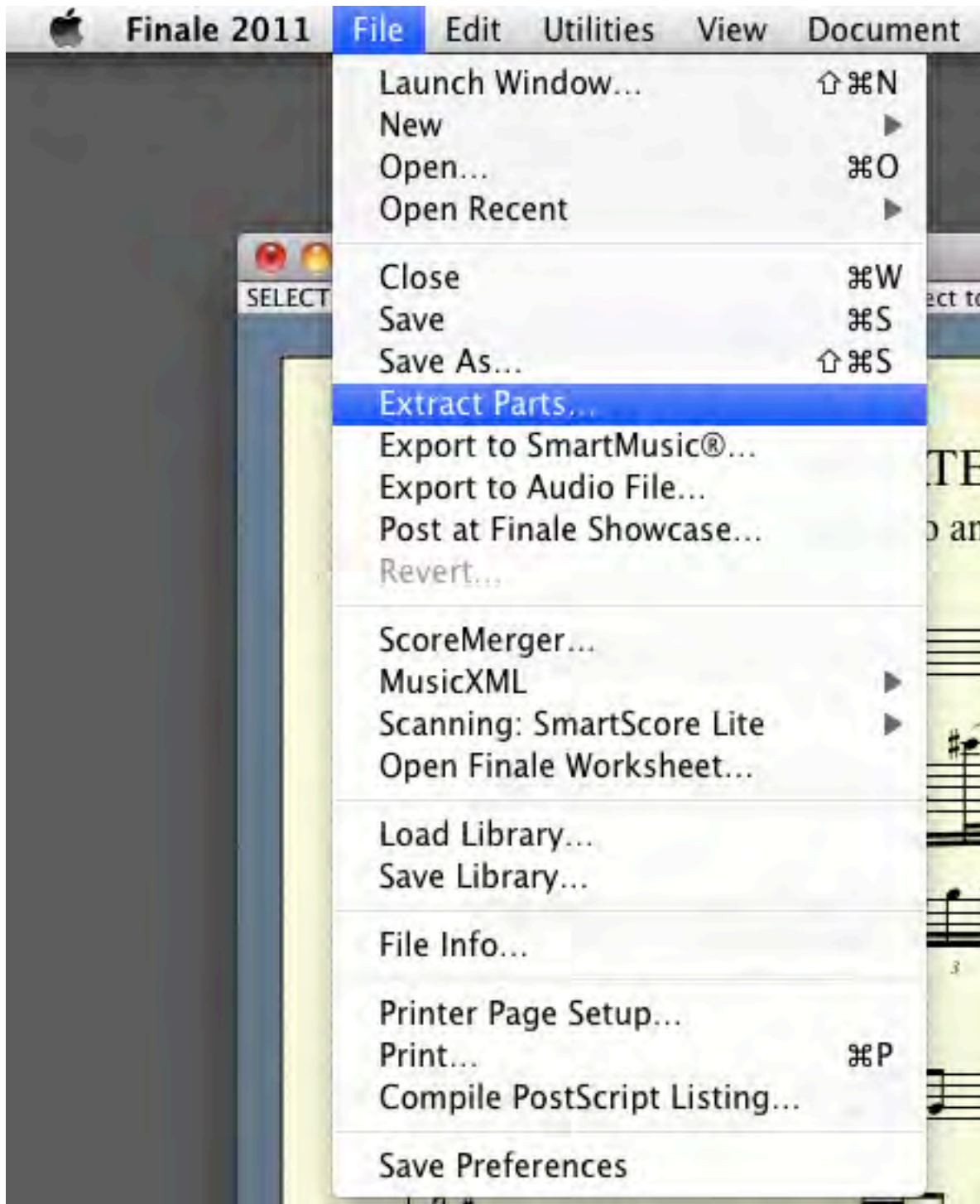
Έτοιμο



ΤΩΡΑ ΕΧΟΥΜΕ ΟΛΑ ΤΑ ΑΠΑΡΑΙΤΗΤΑ ΕΦΟΔΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΤΙΓΡΑΨΟΥΜΕ ΠΛΗΡΩΣ ΤΙΣ ΔΥΟ ΣΕΛΙΔΕΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΜΕΧΡΙ ΣΤΙΓΜΗΣ ΔΟΘΕΙ

ΚΑΛΗ ΔΙΑΣΚΕΔΑΣΗ

Αφού αντιγράψαμε ολόκληρη τη σελίδα πρέπει να εξάγουμε την πάρτα του βιολιού.
Επιλέγουμε **File→Extract Parts**



ανοίγει ανάλογο παράθυρο



αν δεν εμφανίζονται ήδη τα επί μέρους όργανα, πατάμε **Generate Parts** και επιλέγουμε τις πάρτες που θέλουμε να εξάγουμε, εδώ του βιολιού



πατάμε **OK**

Untitled - Violin.mus

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its associated editing tool

SONATE No 12
for piano and violine

W.A.MOZART
Drakidou Euanthia

Adante poco Adagio ♩ = 64

27

Layer 1 Page: 1

σώζουμε το καινούριο αρχείο και διαμορφώνουμε τη σελίδα μας κατά τα γνωστά.

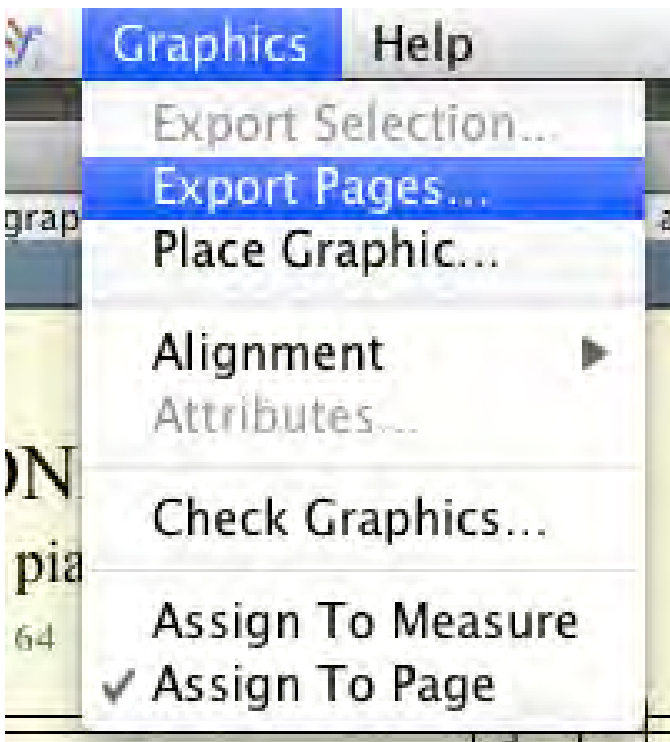
Συχνά χρειάζεται να εξαγάγουμε μια παρτιτούρα (ή μέρος της) σε εικόνα, π.χ. για να εισάγουμε μουσικά παραδείγματα σε μια εργασία, να φτιάξουμε εκπαιδευτικό υλικό κλπ.

Μπορούμε να εξαγάγουμε ολόκληρη σελίδα (ή όλες τις σελίδες της ήδη διαμορφωμένης παρτιτούρας σε ξεχωριστά αρχεία).

Επιλέγουμε **Tools→Advanced Tools→Graphics**



Στη συνέχεια **Graphics→Export Pages**



Ανοίγει το ανάλογο παράθυρο

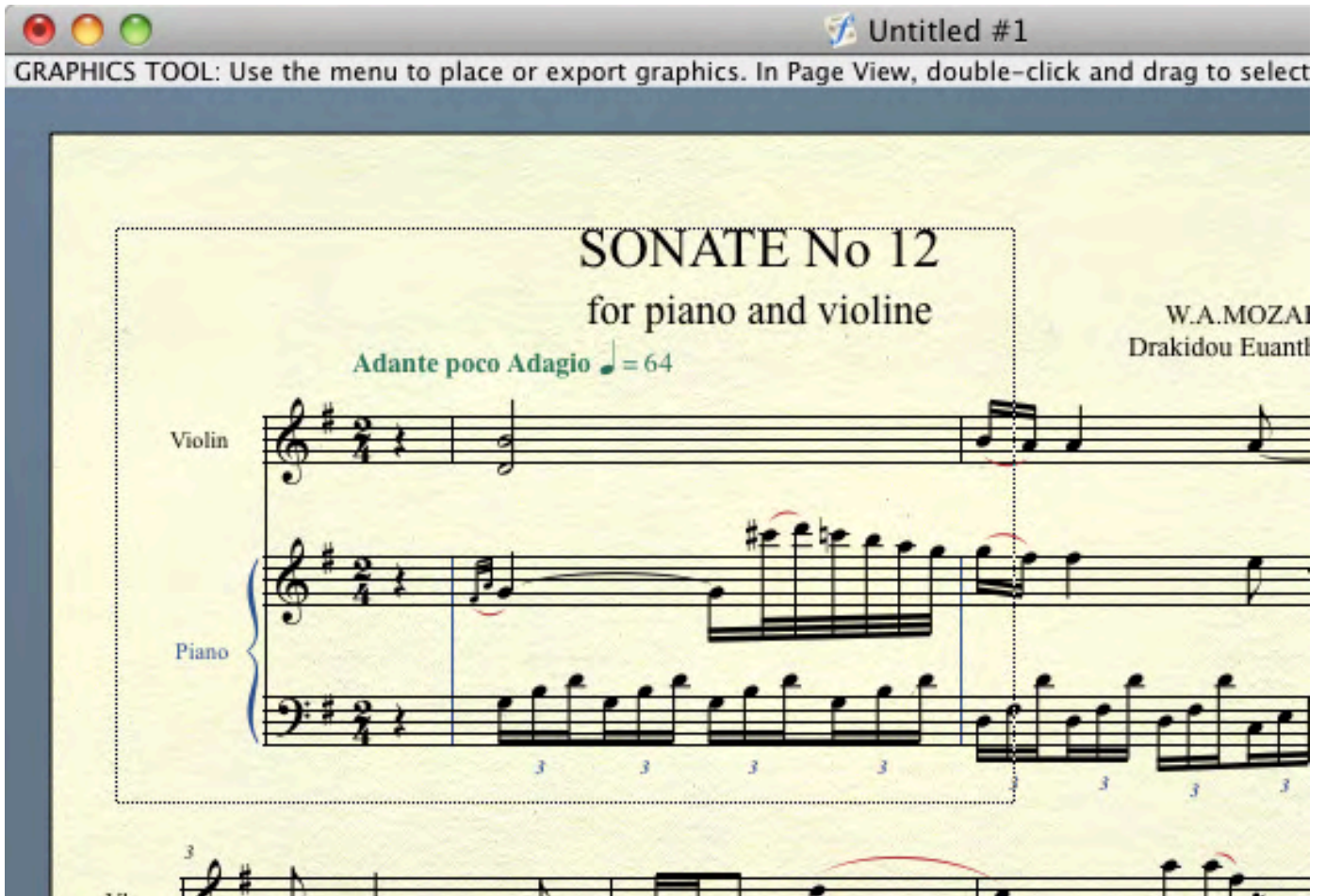


Μπορώ να επιλέξω μορφή αρχείου, πόσες σελίδες θέλω να εξάγω και πού να σωθούν. Πατάω **OK** και ο υπολογιστής με ρωτάει πού θέλω να σώσει το αρχείο που θα εξαχθεί.

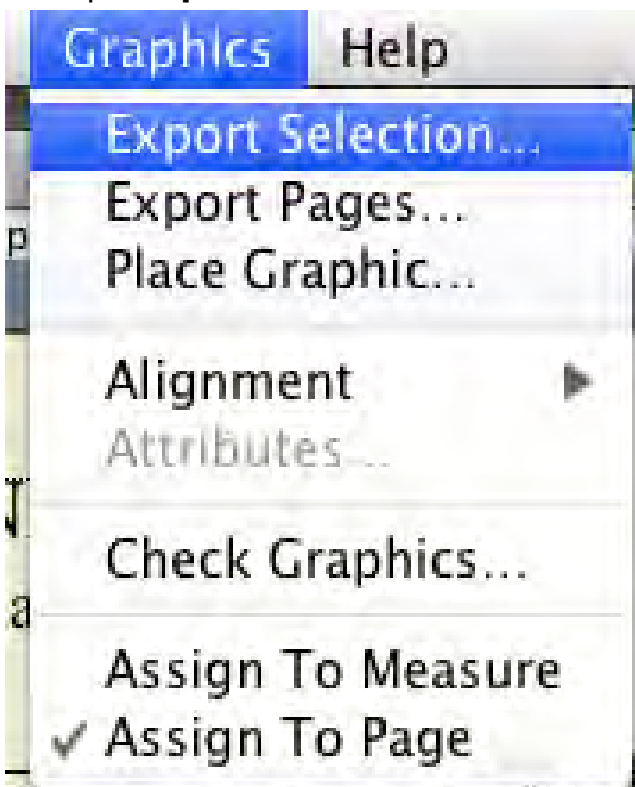
Μπορώ να εξάγω και απόσπασμα παρτιτούρας. Με επιλεγμένο το **Graphics Tool**



Κάνω **διπλό κλικ** πάνω στην παρτιτούρα και σχηματίζω **ένα πλαίσιο** επιλέγοντας το απόσπασμα που θέλω να εξάγω σε εικόνα.



επιλέγω **Export Selection**



στη συνέχεια σώζω όπως και παραπάνω.

Ας πούμε ότι θέλω να αντιγράψω στο 35^ο από τα 371 χορικά του J.S.Bach και η παρτιτούρα μου να δείχνει κατά το δυνατόν ίδια με το πρωτότυπο.

34. **Erbarm' dich mein, o Herre Gott**

35. **Gott des Himmels und der Erden**

36. **Nun bitten wir den heiligen Geist**

επιλέγω **File**→**New**→**Document With Setup Wizard**

Launch Window

Create New Music

- Setup Wizard...
- Default Document
- Templates...

Open Existing Music

- Open...
- Open Recent File
- Import MusicXML...

Customize My Finale

- Program Options...

Scanning...

- Exercise Wizard...

QuickStart Videos

- User Manual
- Tutorial Guide
- Creating SmartMusic® Files

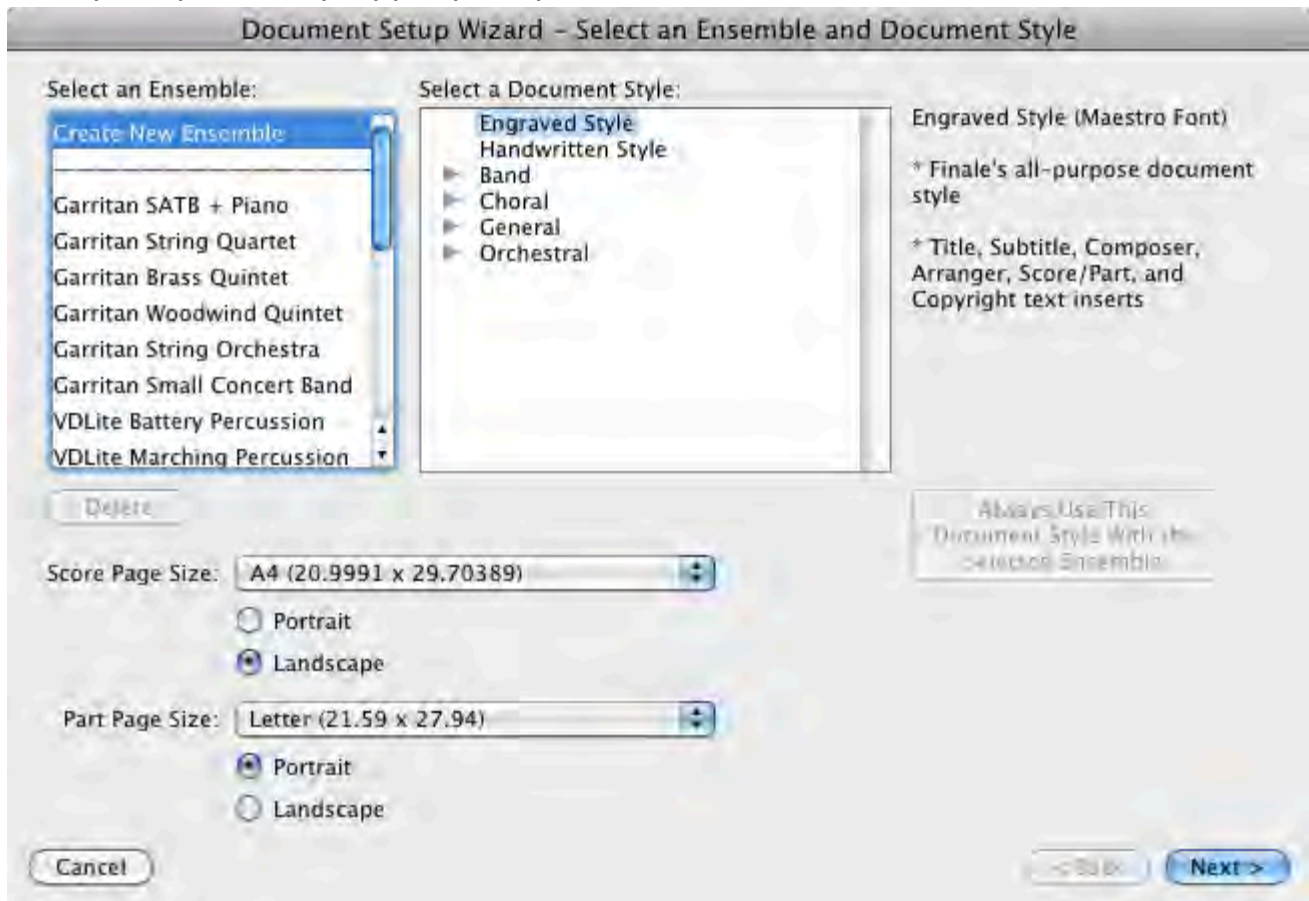
Learning Center

Tip of the Day

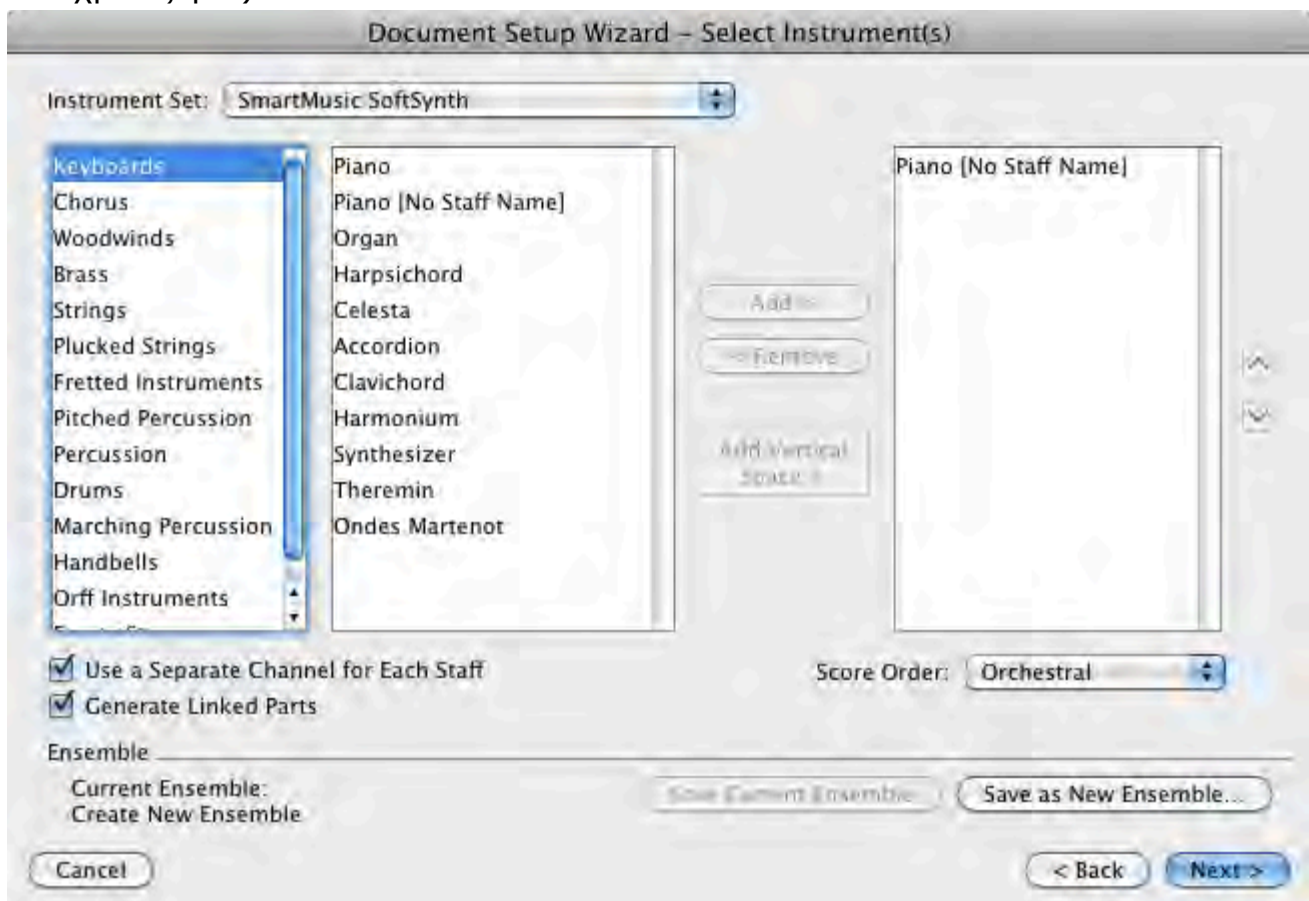
Save your Finale file so each player can be the soloist while practicing with SmartMusic. From the File Menu, choose Export to SmartMusic.

Help Close

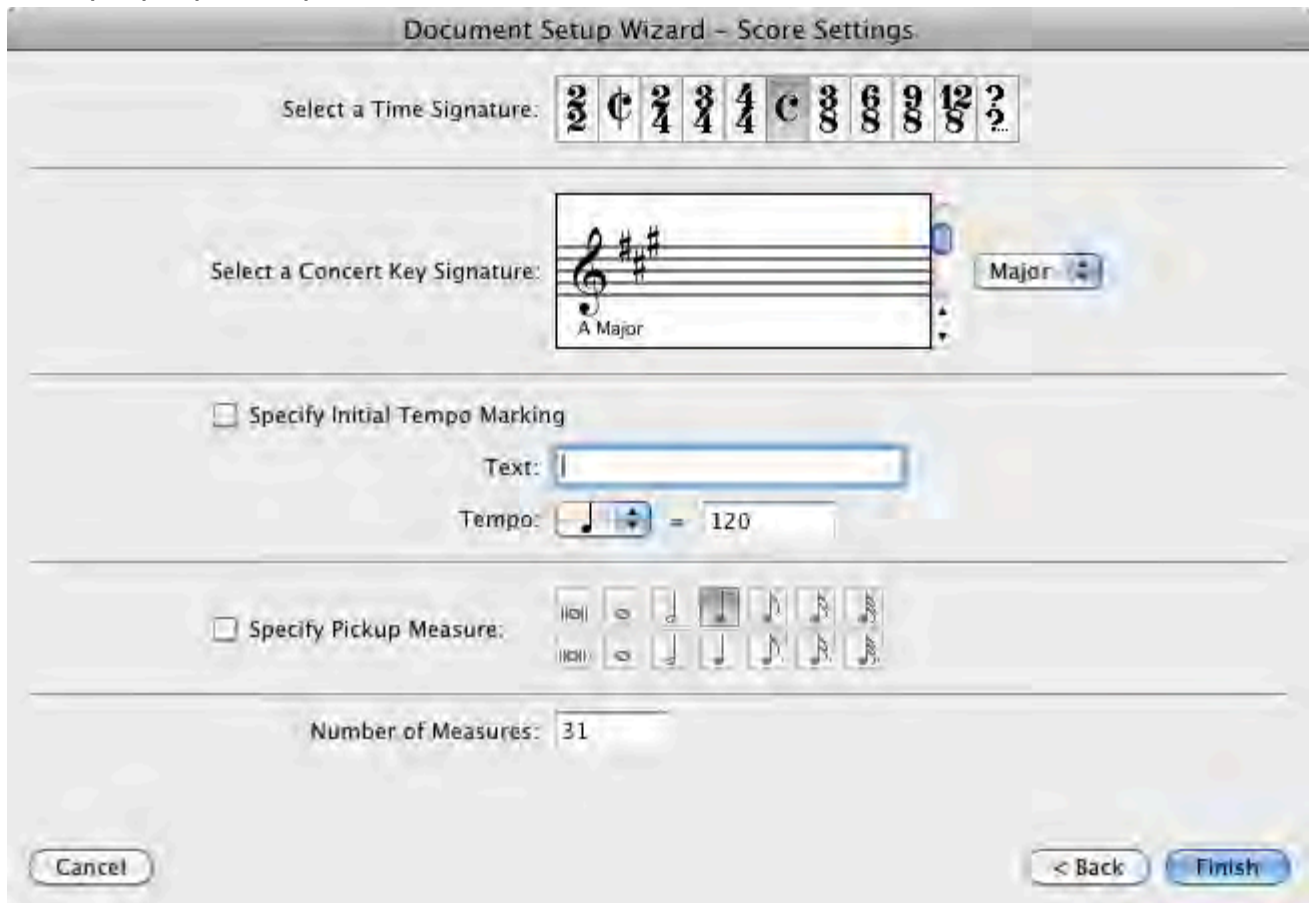
Επιλέγω τις κατάλληλες ρυθμίσεις

**Next**

επιλέγω όργανα (έκανα τη αυτή την επιλογή για να μου βγάλει κατ'ευθείαν το σύστημα που χρειάζομαι)

**Next→Next**

επιλέγω μέτρο, κλίμακα

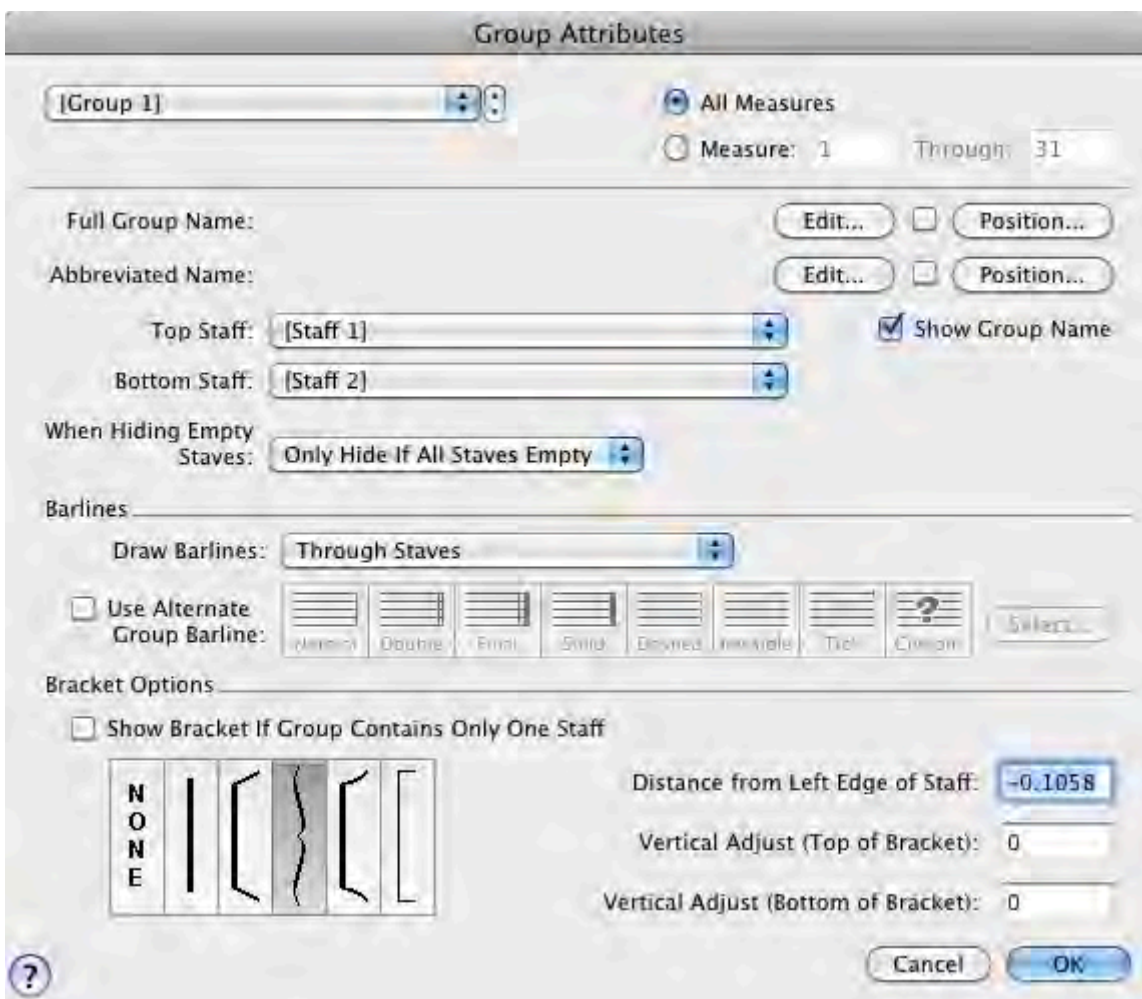
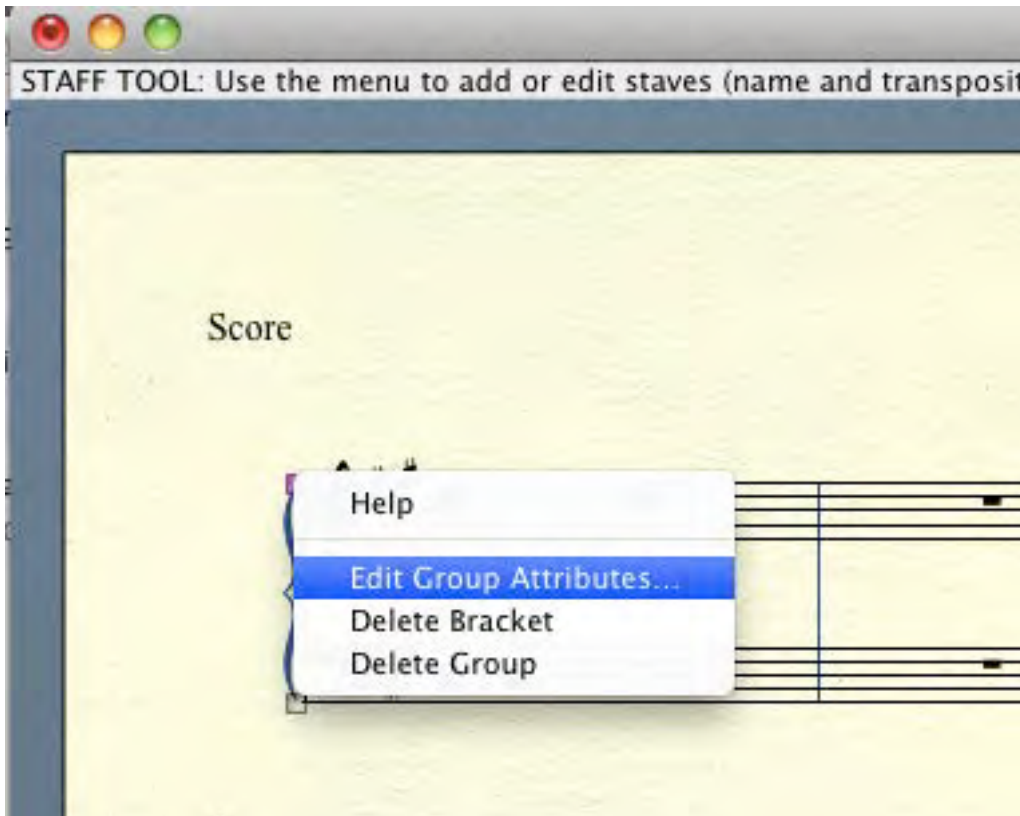


Finish

Επιλέγω



Δεξί κλικ στο πάνω στο τετραγωνάκι της αγκύλης



Full Group Name →Edit



OK→OK

Σβήνω τα περίσια μέτρα

STAFF TOOL: Use the menu to add or edit staves (name and transposition); group (name and bracket) selected staves.

Score [Title] [Subtitle] [Composer] [Arranger]

35.

6

11

[Copyright]

Layer 1 Page: 1

Untitled #2


STAFF TOOL: Use the menu to add or edit staves (name and transposition); group (name and bracket) selected staves.

Score

[Title]
[Subtitle]

[Composer]
[Arranger]

35.



[Copyright]

Layer 1 Page: 1

Διαμορφώνω τη σελίδα μου

Edit System Margins

Values for System: ??

Top 0.59972

Left 0 Right 18.00049

Bottom 0.91722

Distance Between Systems: 0.67028

Change System: 2 Thru: 2

Select All

For Page: 1

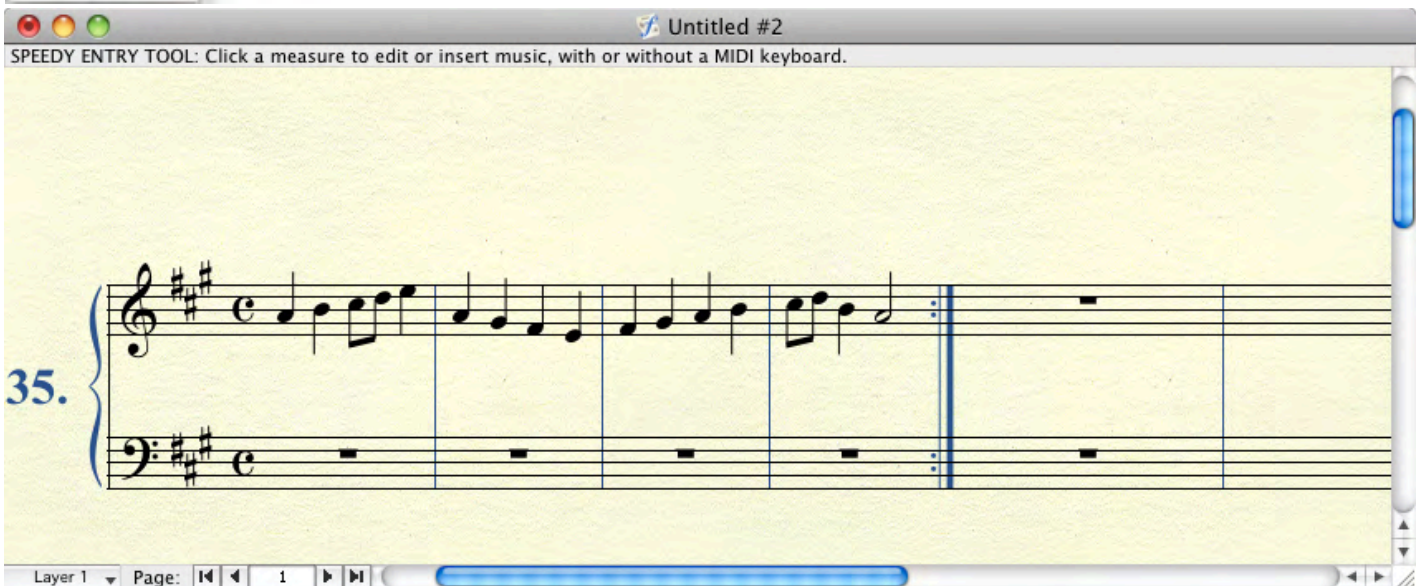
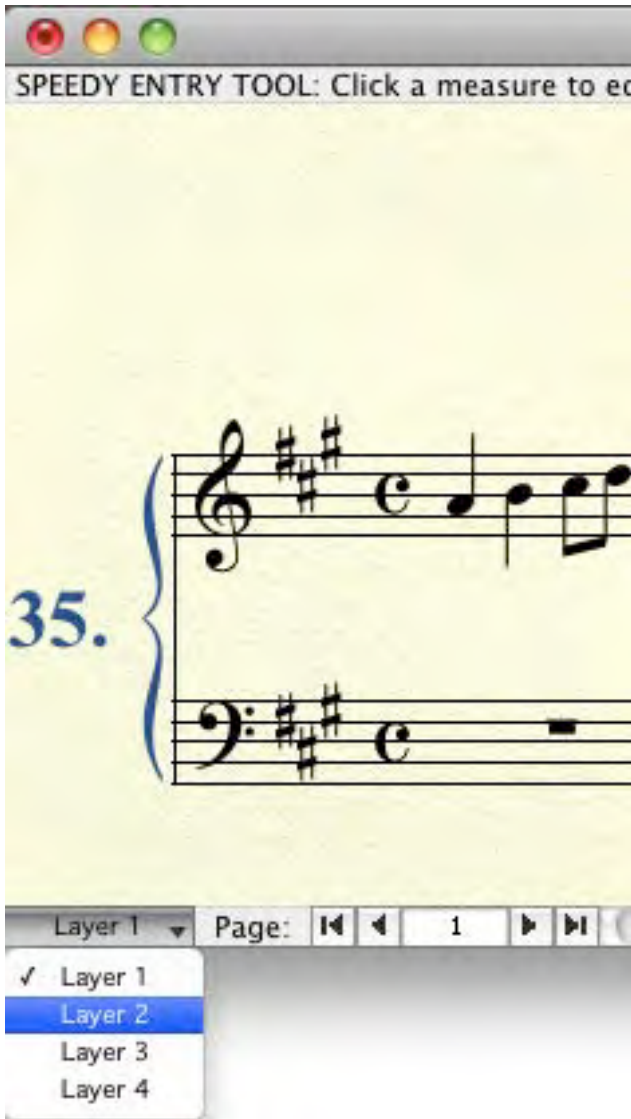
Required for add'l system: 0

X Apply to Parts/Score... Apply

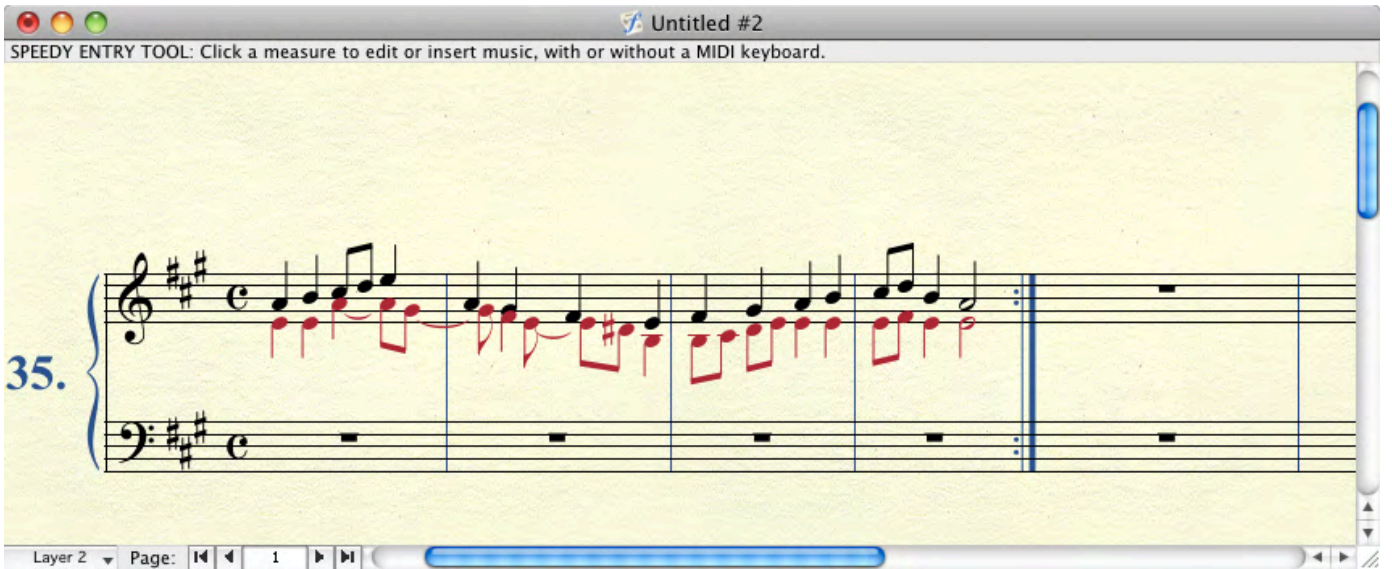
Apply

Τώρα μπορώ να αρχίσω να γράφω τις νότες μου.

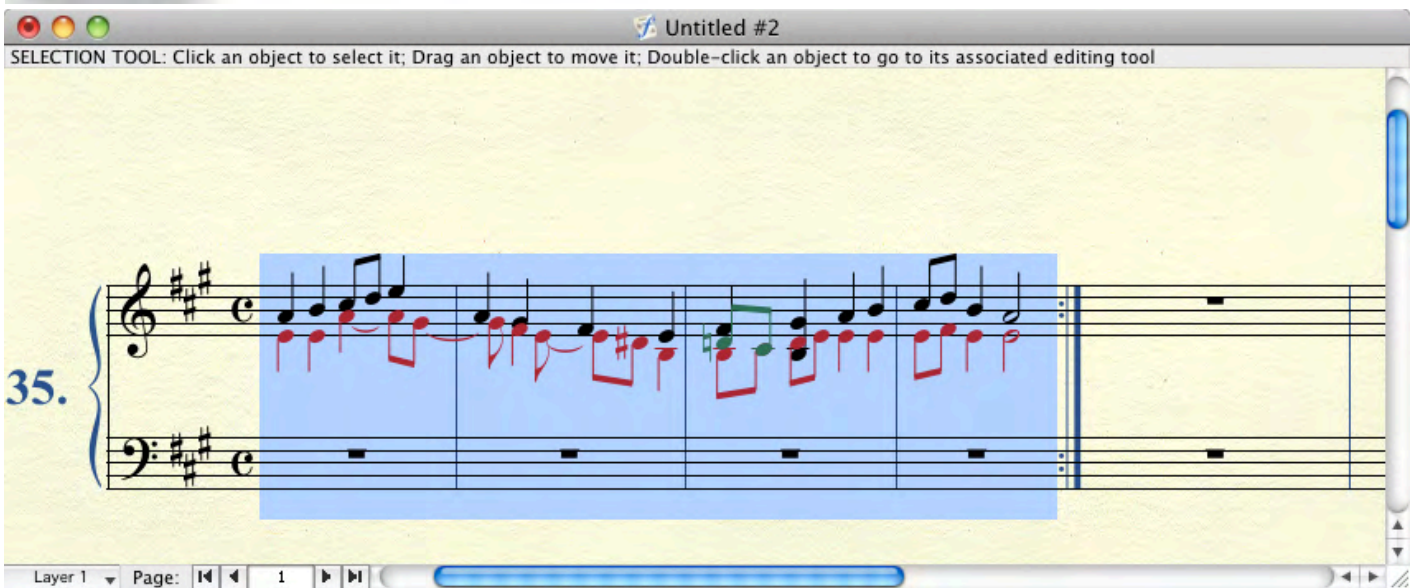
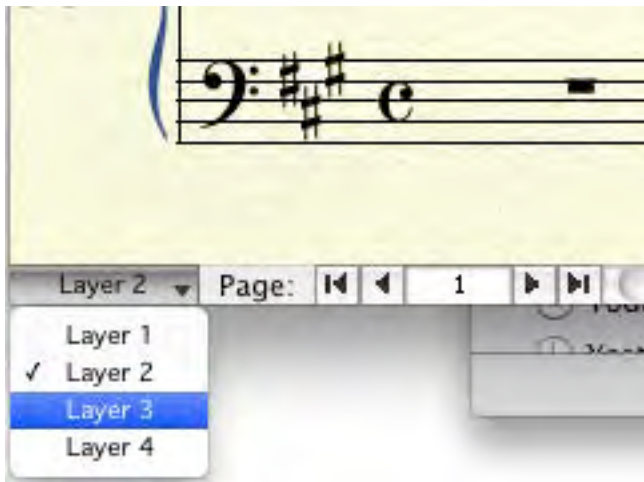
Η πιο απλή μέθοδος είναι να γράψω τη σοπράνο στο **layer 1** (κάτω δεξιά στο κεντρικό παράθυρο του finale)



την άλτο στο **layer 2**

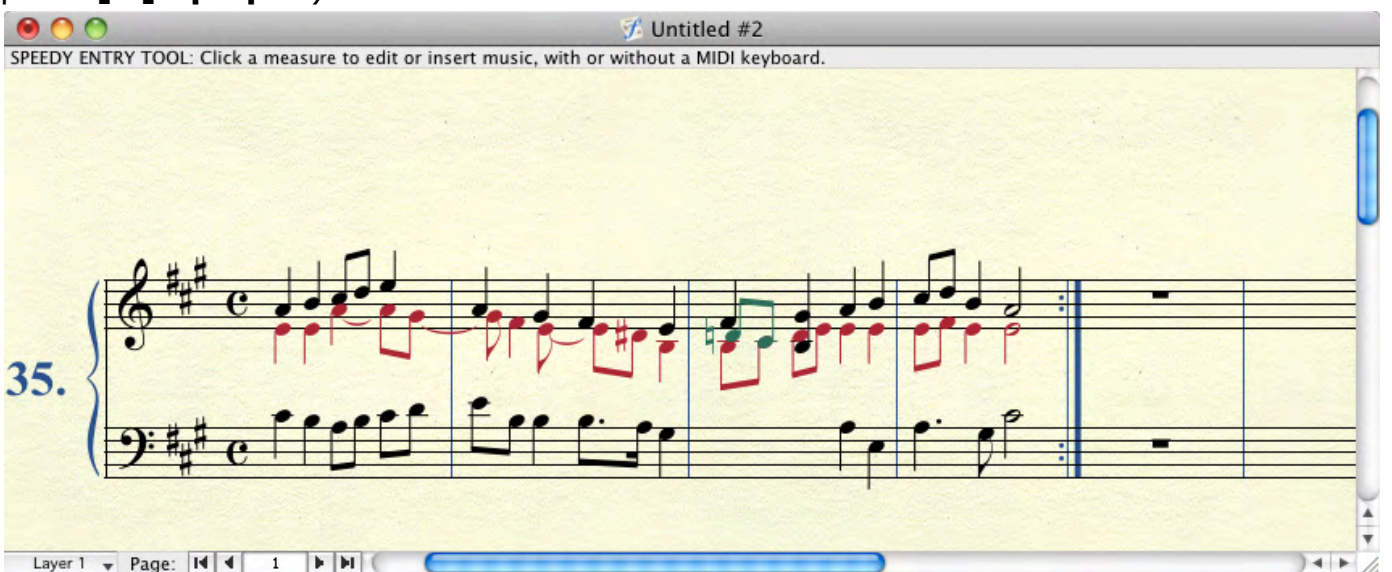


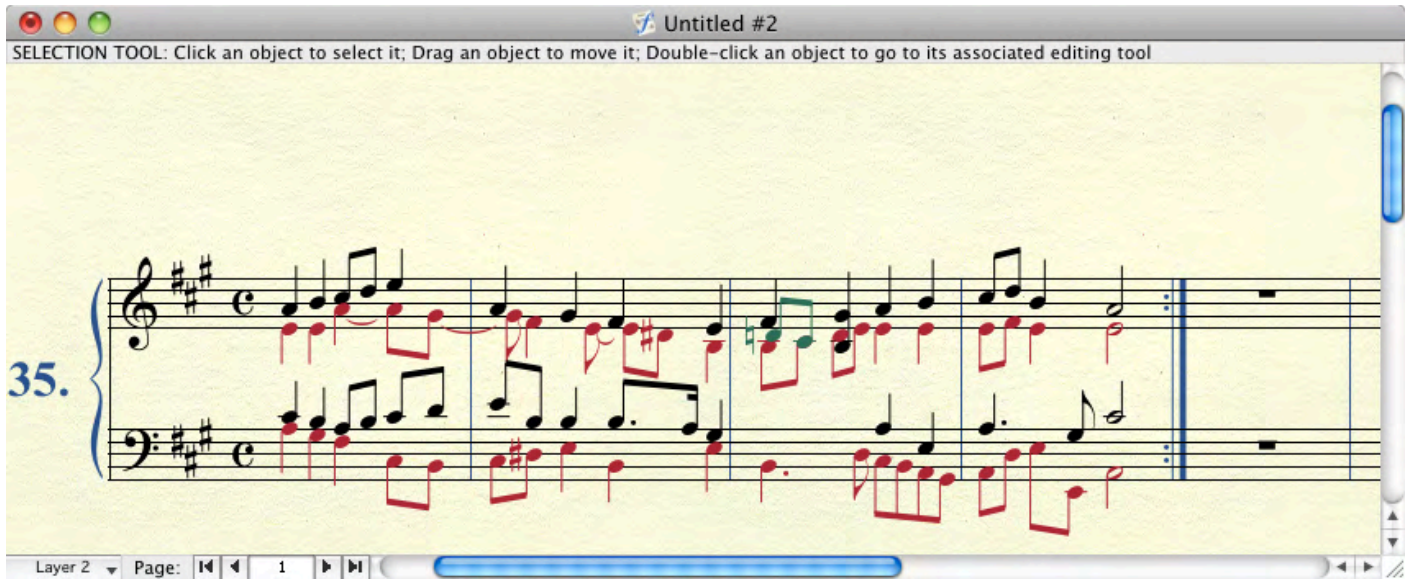
Στην αρχή του τρίτου μέτρου έχω τρεις φωνές. Θα γράψω την τρίτη νότα στο **layer 3**



ομοίως γράφω τον τενόρο στο **layer 1** και το μπάσο στο **layer 2**

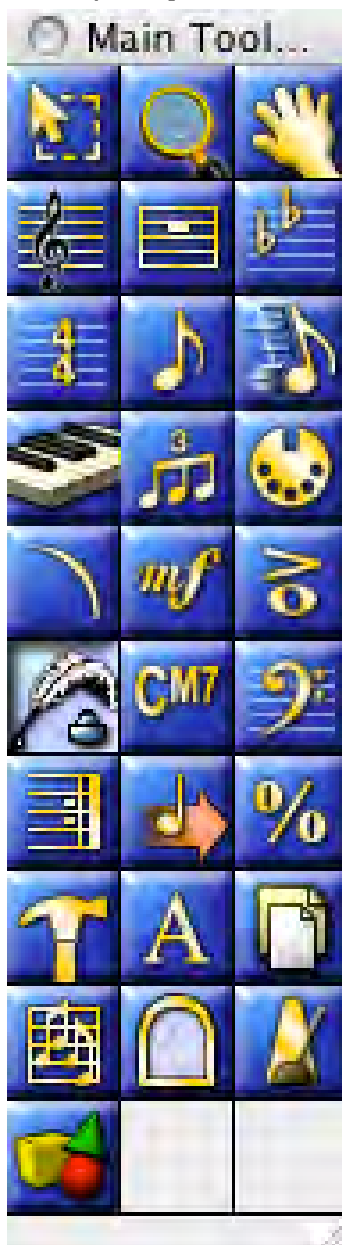
(στο τρίτο μέτρο ο τενόρος ξεκινάει στην τρίτη κίνηση –τις δύο πρώτες τις έχω γράψει στο κελίδι του σολ- θα βάλω παύσεις στα δύο πρώτα τέταρτα και θα τις κάνω αόρατες με το **[O] όμικρον**).



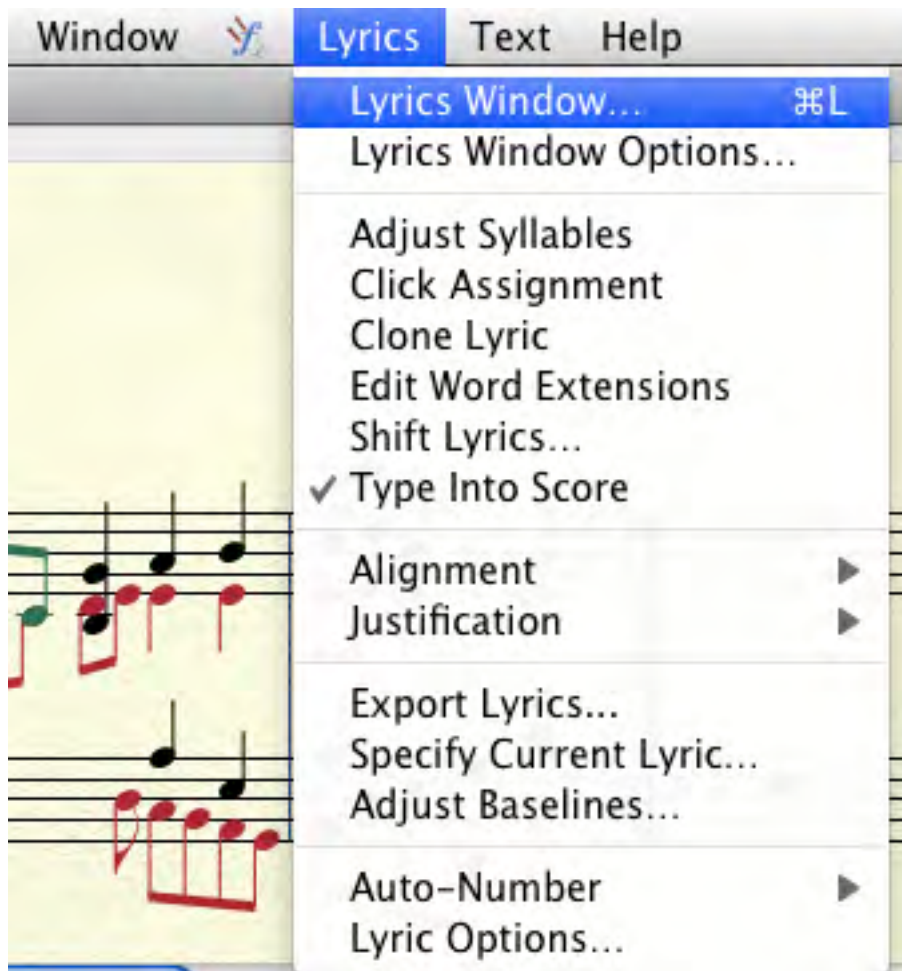


Ξέρω πως ο τίτλος κάθε χορικού από τα 371 είναι και η πρώτη φράση του, άρα μπορώ να βάλω και λόγια.

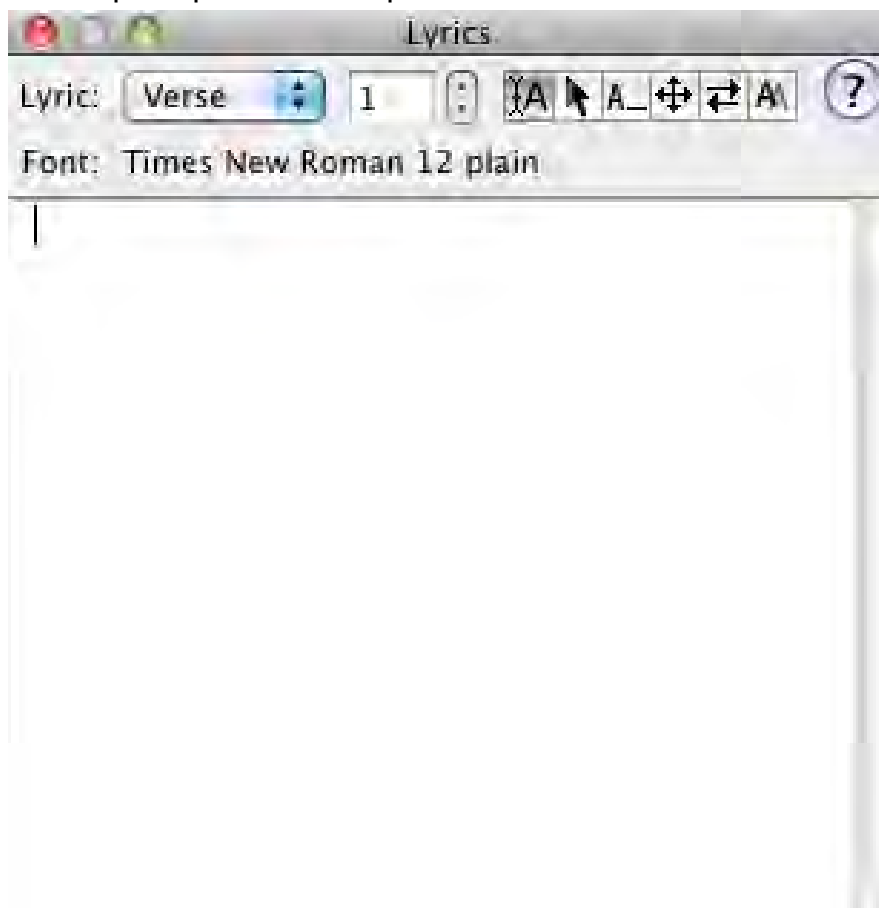
Επιλέγω **Lyrics Tool**



Στη συνέχεια **Lyrics**→**Lyrics Window** (σε παλιότερες versions: **Lyrics**→**Edit Lyrics**)



Στο παράθυρο που ανοίγει



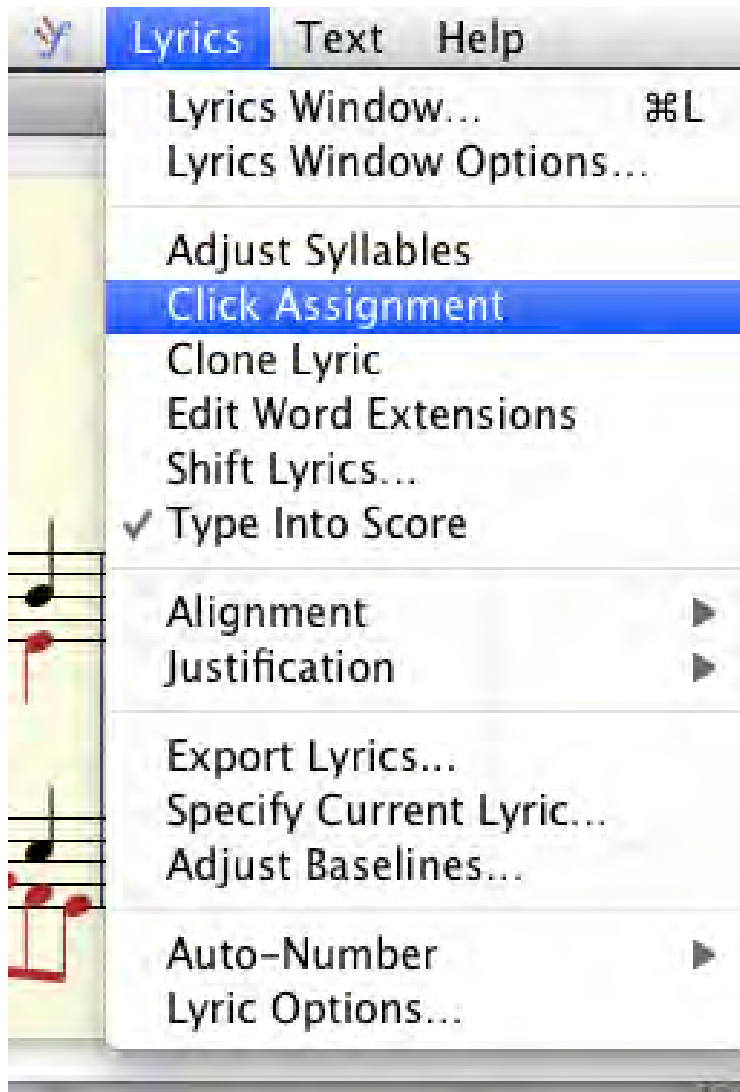
γράφω τα λόγια



και χωρίζω τις συλλαβές με **μεσαίες παύλες**



Επιλέγω **Lyrics**→**Click Assignment**



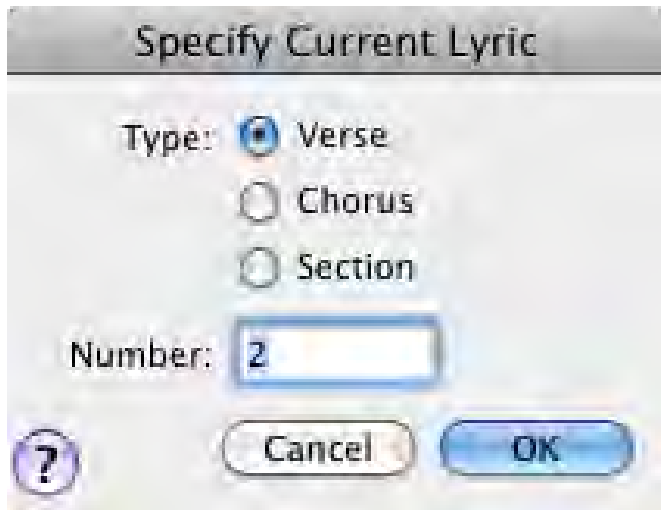
Κάνοντας κλικ κάτω (ή πάνω) από τις κατάλληλες νότες, τοποθετώ τις συλλαβές

Αν θέλω να γράψω και δεύτερη στροφή:

επιλέγω

Lyrics→Specify Current Lyric

Verse, Number2



Γράφω τα καινούρια λόγια



Και τα «χτυπάω» στην παρτιτούρα

LYRICS TOOL: Use the menu to create or edit lyrics and position them on the score.

Gott des Him - mels und - der Er - den
wir bit - ten den hei - li - gen Geist

Layer 2 Page: 1

Σέρνοντας τα ανάλογα βελάκια στο δεξιό μέρος της σελίδας ρυθμίζω την απόσταση της πρώτης γραμμής και τις αποστάσεις ανάμεσα στους στίχους από τις νότες

LYRICS TOOL: Use the menu to create or edit lyrics and position them on the score.

Gott des Him - mels und - der Er - den
wir bit - ten den hei - li - gen Geist

Layer 2 Page: 1

Καλή διασκέδαση!!!

Ας πούμε ότι έχουμε να αντιγράψουμε στην παρακάτω παρτιτούρα:

Vexations

ERIK SATIE

NOTE DE L'AUTEUR:

Pour se jouer 40 fois de suite ce motif, il sera bon de se préparer au préalable, et dans le plus grand silence, par des immobilités sérieuses

♩ **Très lent**



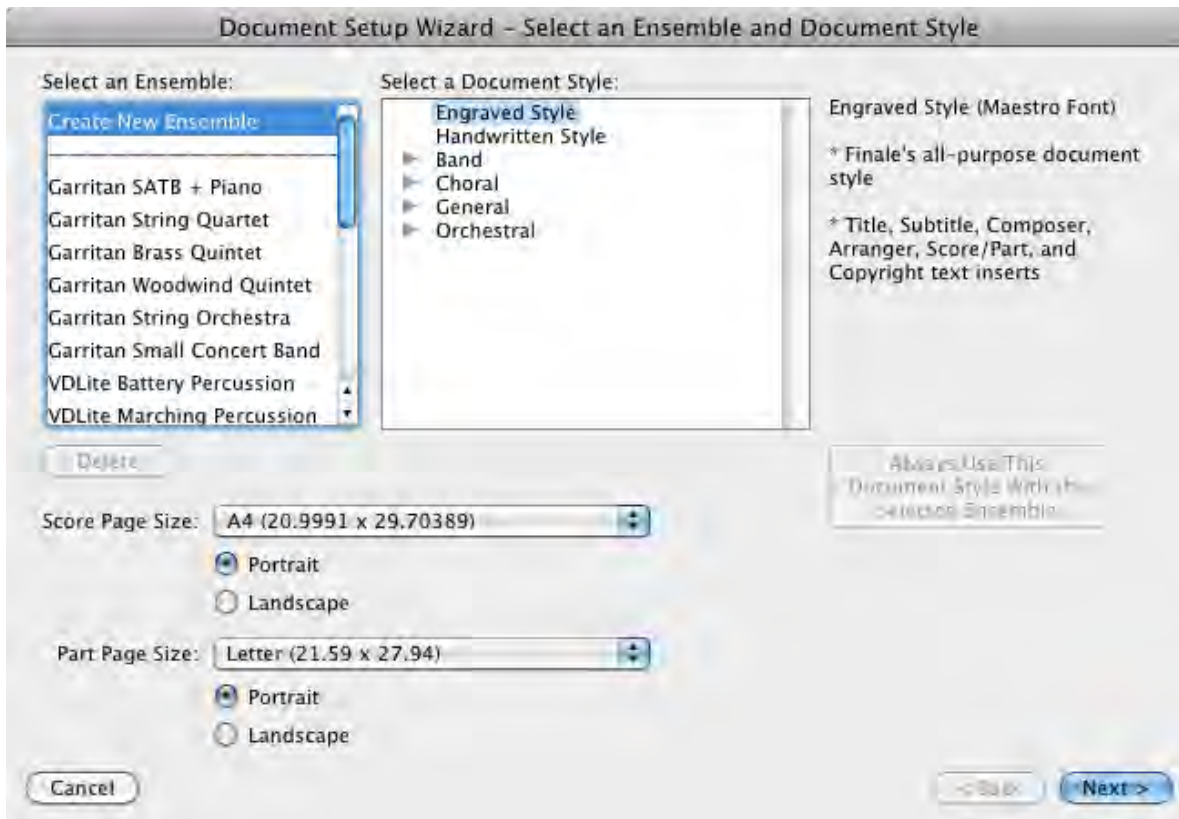
♩ *A ce signe il sera d'usage de présenter le thème de la Basse*

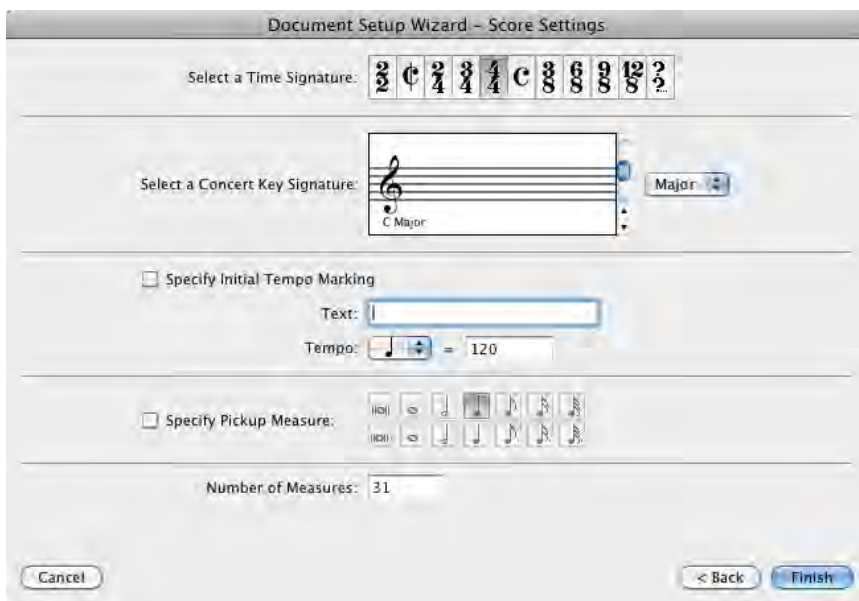
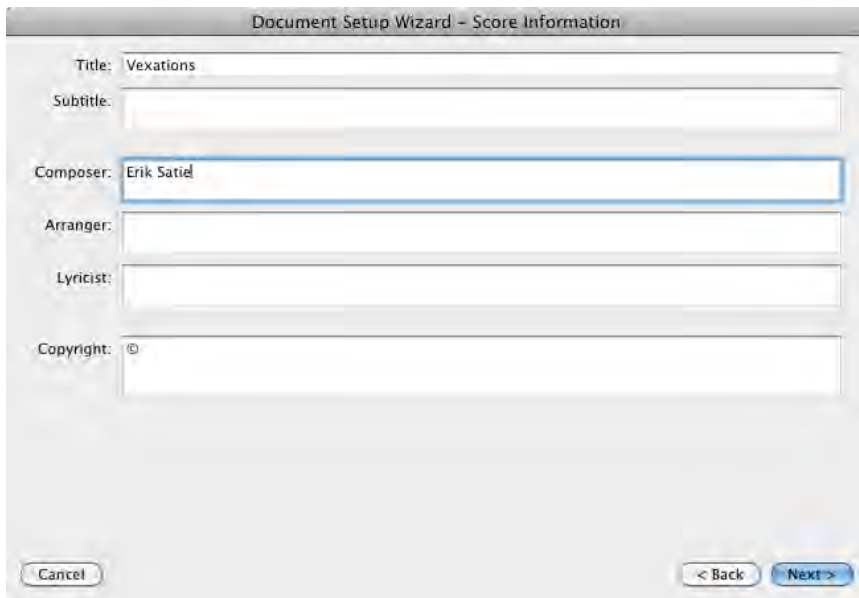
THÈME



Το κομμάτι δεν είναι χωρισμένο σε μέτρα, εμείς όμως πρέπει να το γράψουμε κανονικά με μέτρα και μετά να τα κρύψουμε. Θα μπορούσαμε να ορίσουμε μέτρο 13/4 και να τα γράψουμε όλα σε ένα μέτρο, αλλά σε πιο περίπλοκες περιπτώσεις αυτή η λύση δεν είναι πρακτική. Για την παρούσα παρτιτούρα προτείνω να τη γράψουμε σε μέτρα του 1/4 και μετά να τα κάνουμε αόρατα.

Ορίζω λοιπόν:





Κλικ στο κουμπί με τα δύο ερωτηματικά και ανοίγει το παρακάτω

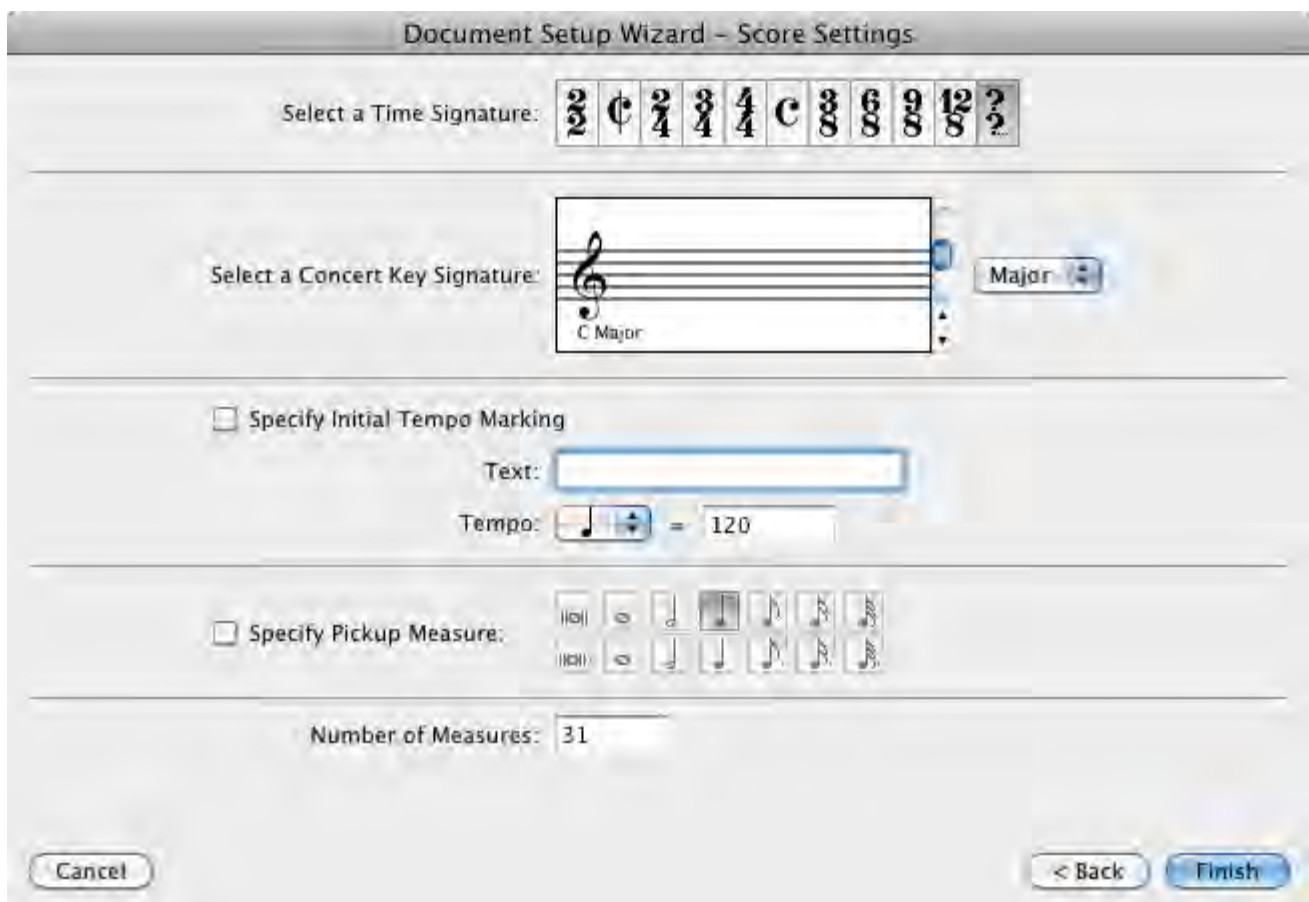


Ορίζω τις σωστές τιμές

Number of Beats: 1 , Beat Duration: 4

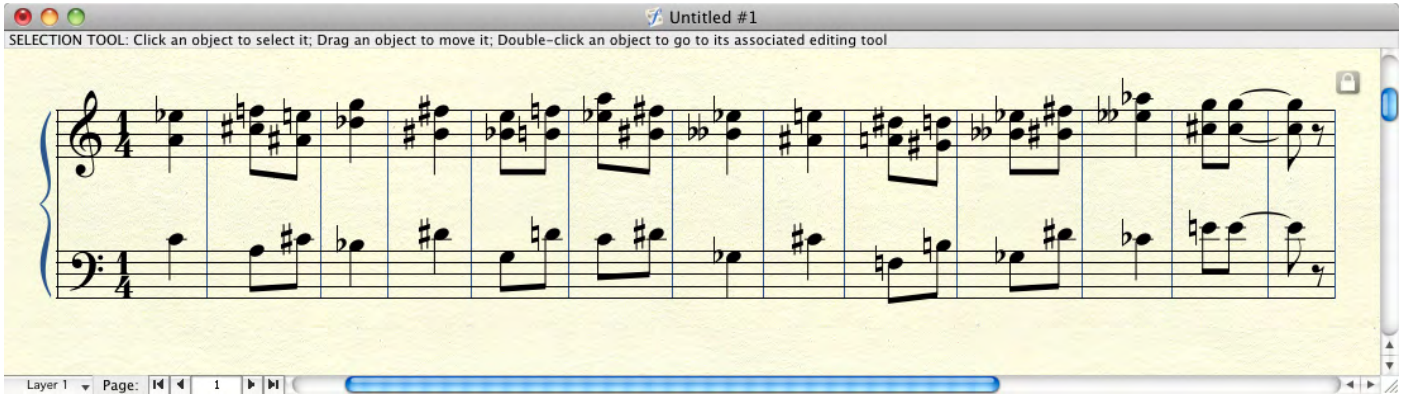


OK



Finish

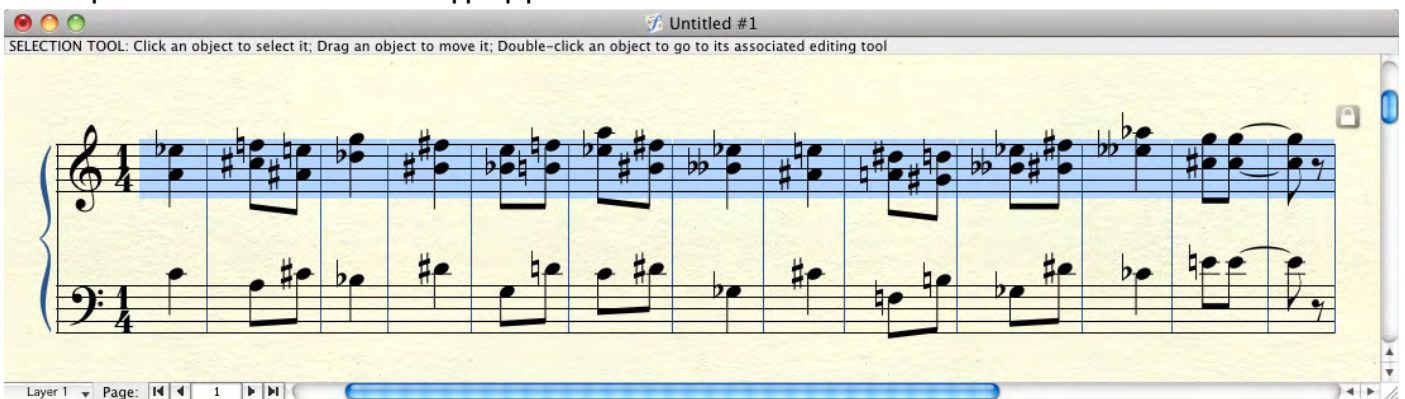
Γράφω τις νότες του δεξιού χεριού στο πάνω 5γραμμο και του αριστερού στο κάτω 5γραμμο



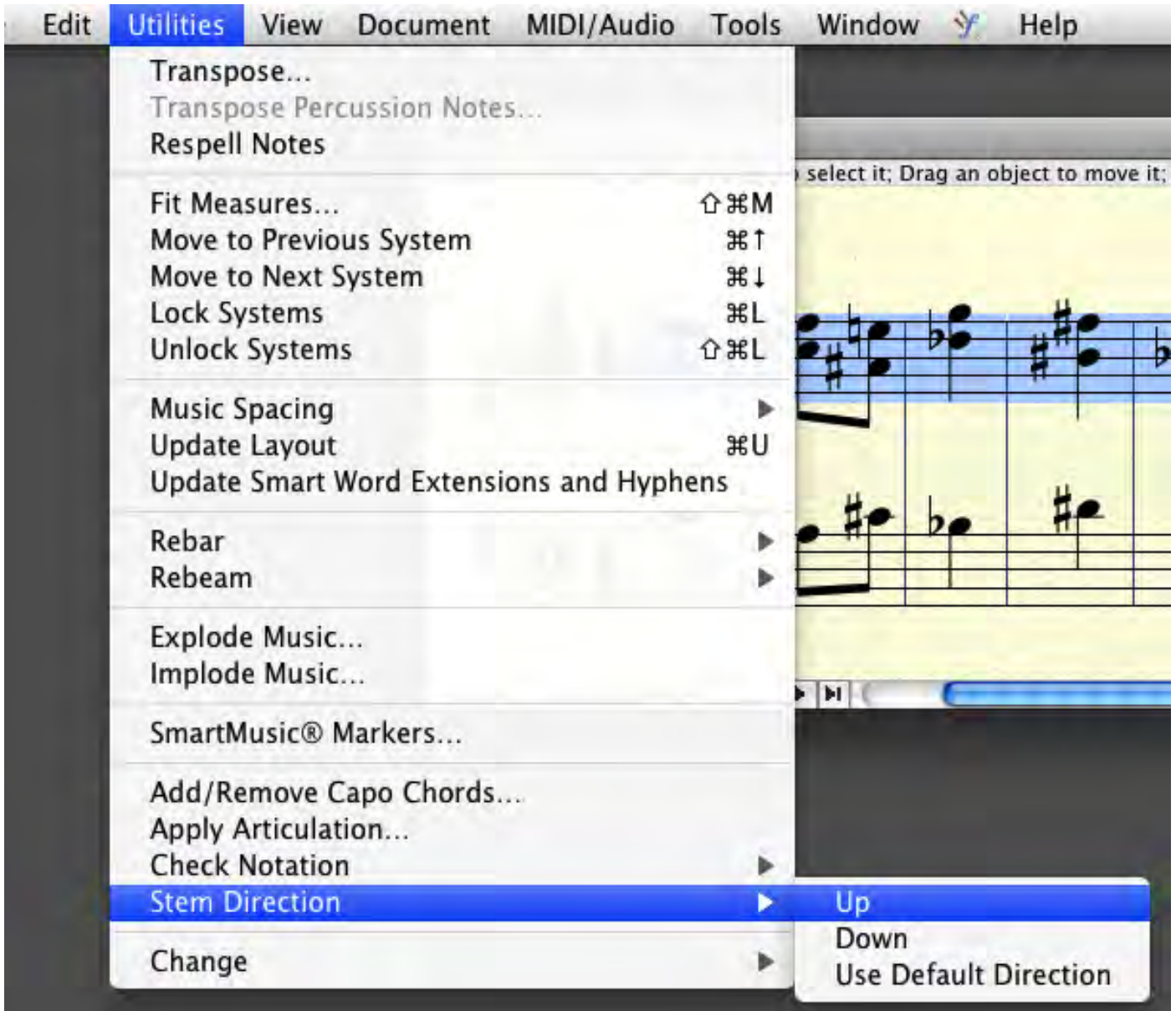
Στη συνέχεια επιλέγω **Selection Tool**



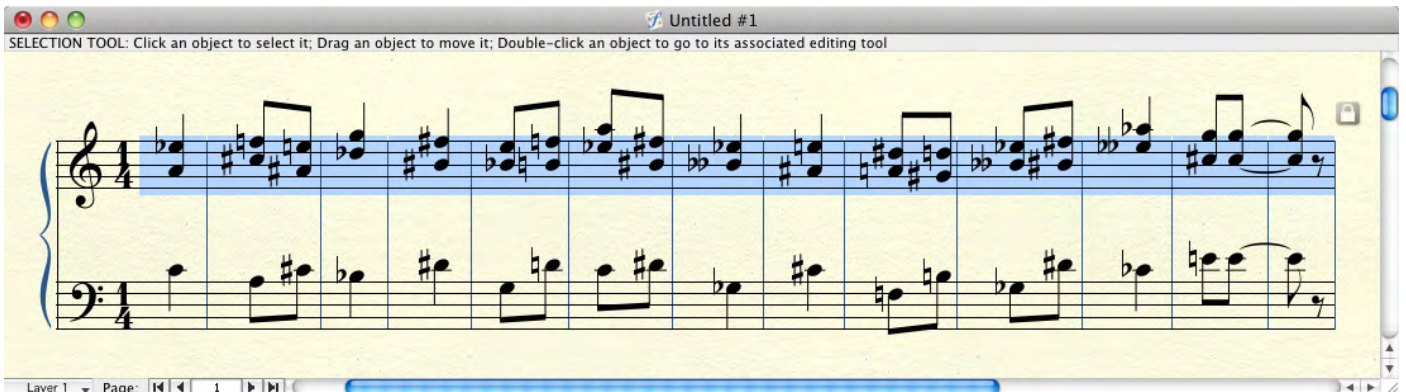
Επιλέγω όλο το πάνω πεντάγραμμο



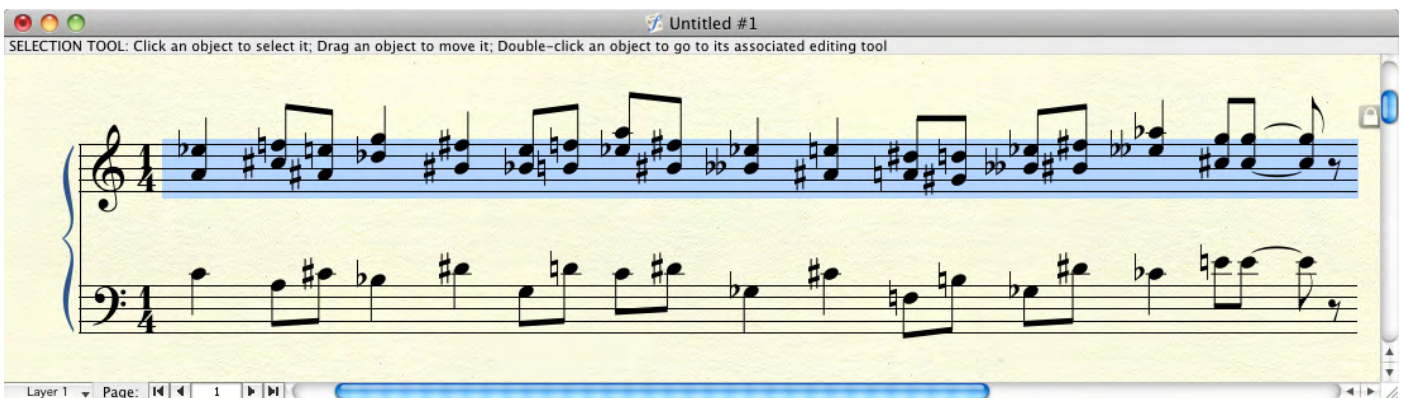
Επιλογή **Utilities**→**Stem Direction**→**Up**



Και όλα τα στελέχη στρέφονται προς τα πάνω



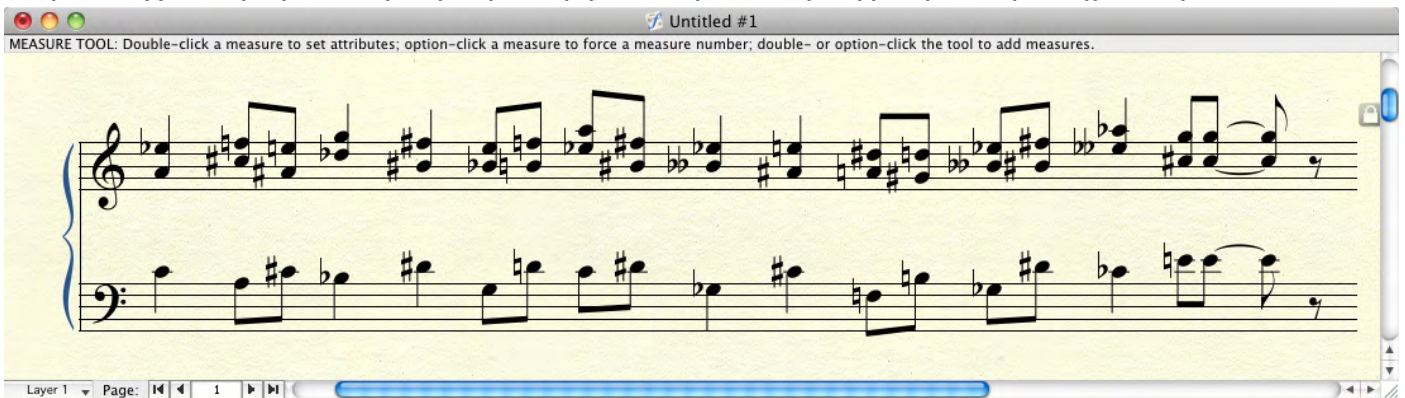
Δεξί κλικ πάνω στην ήδη επιλεγμένη περιοχή και επιλέγω **Barline**→**Invisible**



Επιλέγω **Measure Tool**



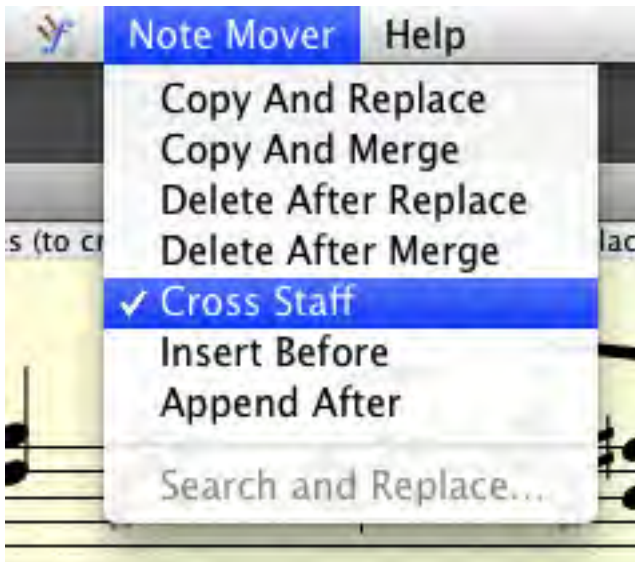
Στη συνέχεια κρύβω το μέτρο με τη γνωστή από προηγούμενα μαθήματα μέθοδο



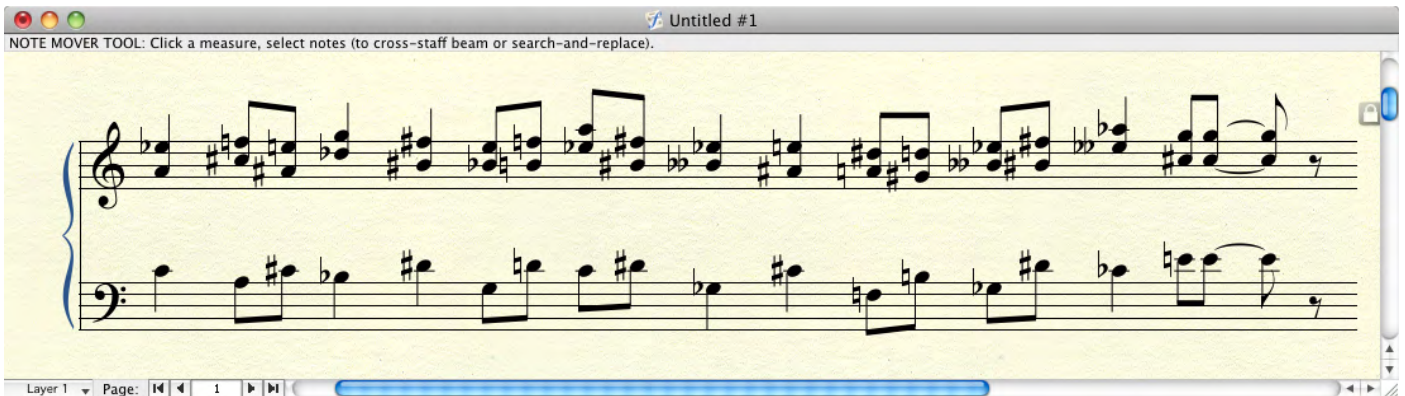
Τώρα θα μεταφέρω κάποιες νότες του κάτω 5γράμμου στο πάνω 5γράμμο
Στα **Special Tools** επιλέγω **Note Mover Tool**



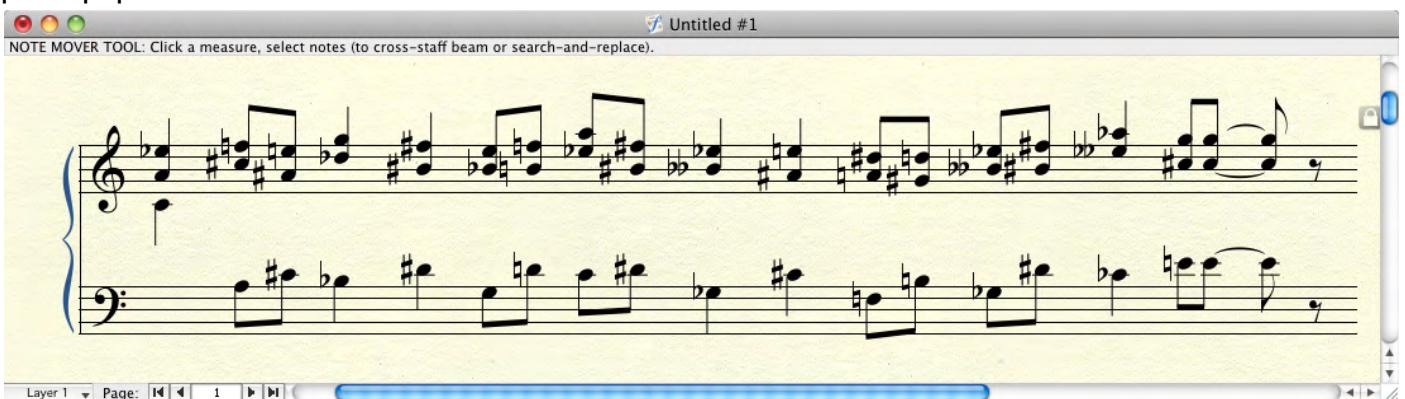
Επιλέγω **NoteMover**→**Cross Staff**



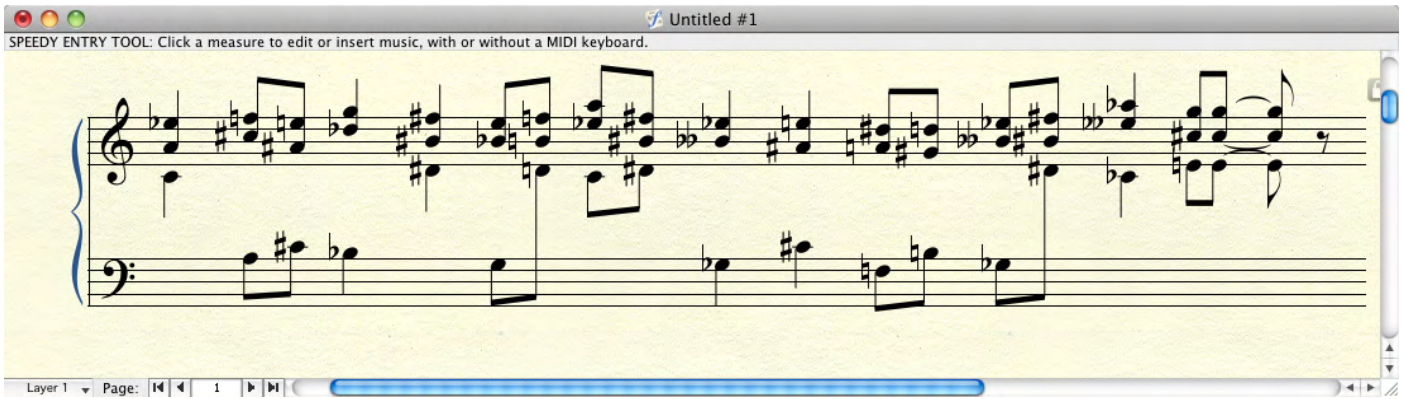
Κάνω κλικ στο μέτρο του και επιλέγω το Ντο που θέλω να μεταφέρω



στη συνέχεια με πατημένο το ποντίκι σέρνω το Ρε# στο 5γραμμο που θέλω να το μεταφέρω



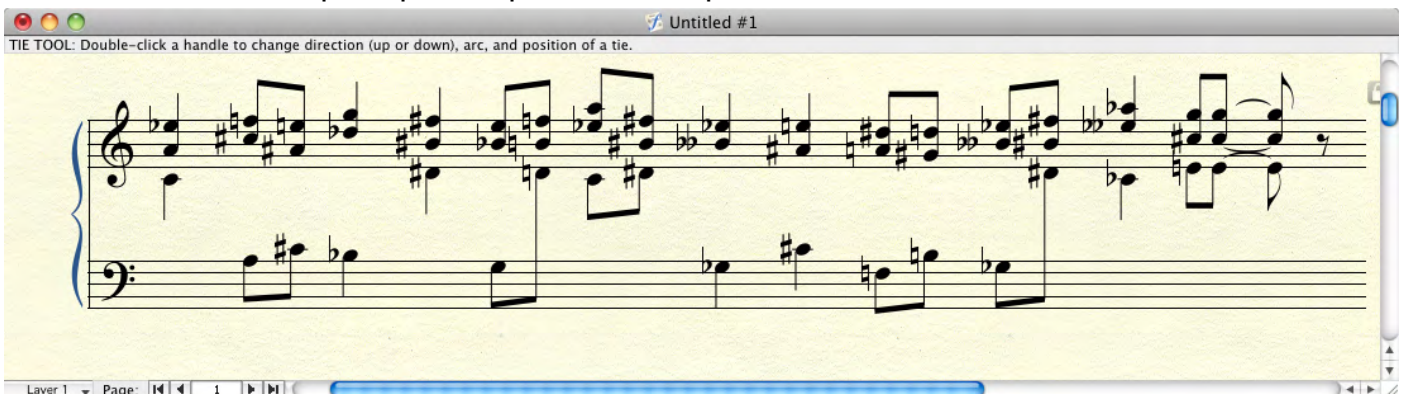
Κάνω το ίδιο και για τις υπόλοιπες νότες που πρέπει να μεταφερθούν



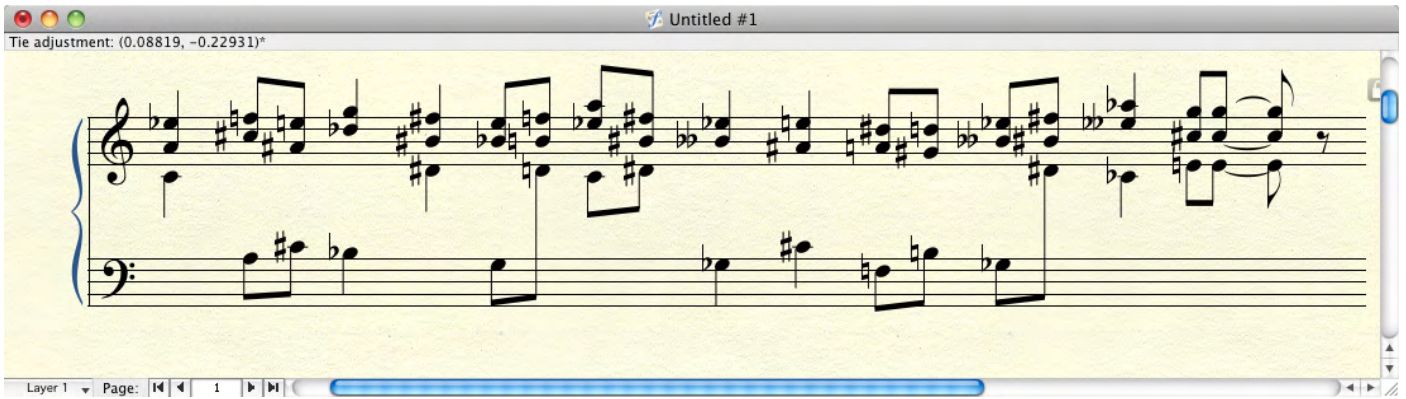
Στη συνέχεια **Advanced Tools** → **Special Tools** → **Special Tool Palette** → **Tie Tool**



Κάνω κλικ πάνω στην λεγκατούρα που δεν φαίνεται σωστά



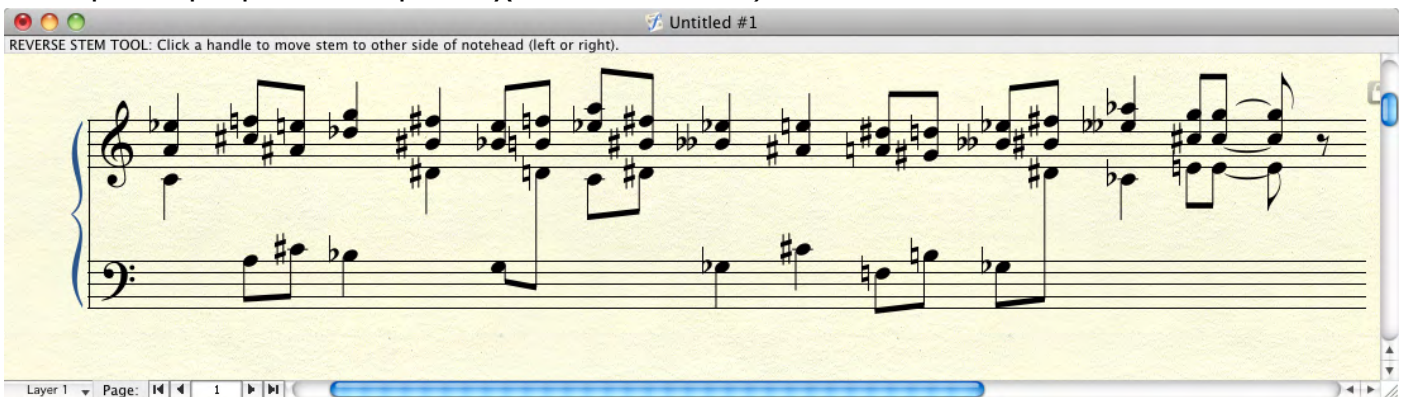
σέρνοντας πάνω-κάτω και δεξιά-αριστερά τα κουτάκια της, τη διορθώνω



Επιλέγω **Reverse Stem Tool**



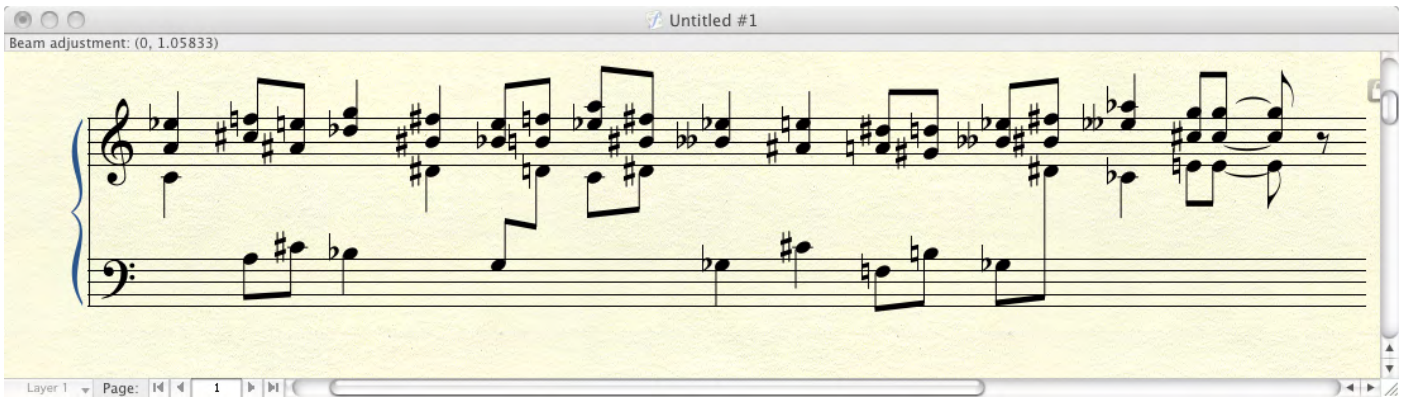
Κάνω κλικ στο μέτρο που έχει διασταυρούμενες νότες
Επιλέγω το μέτρο και στη συνέχεια το κάτω δεξί κουτάκι



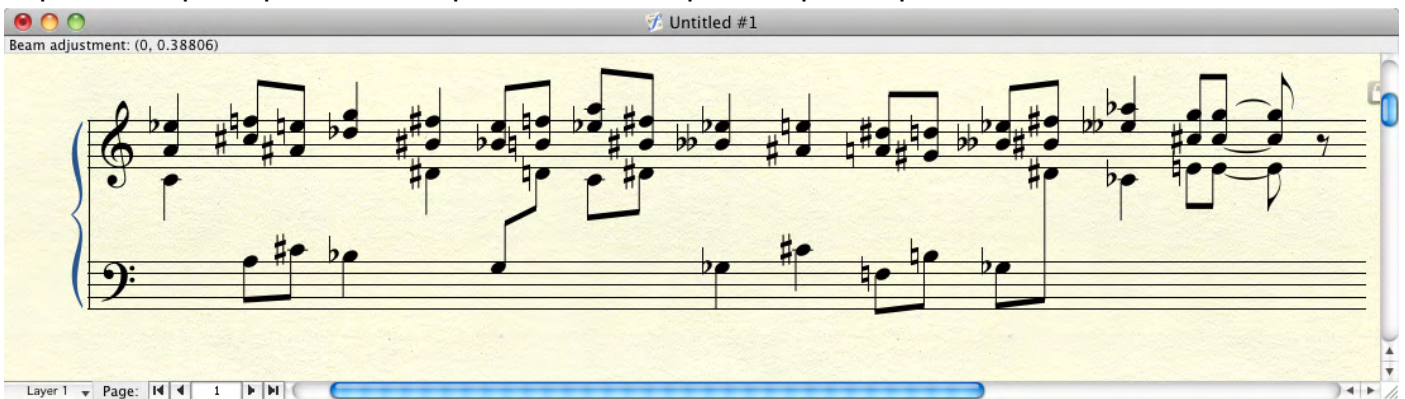
Επιλέγω **Beam Angle Tool**



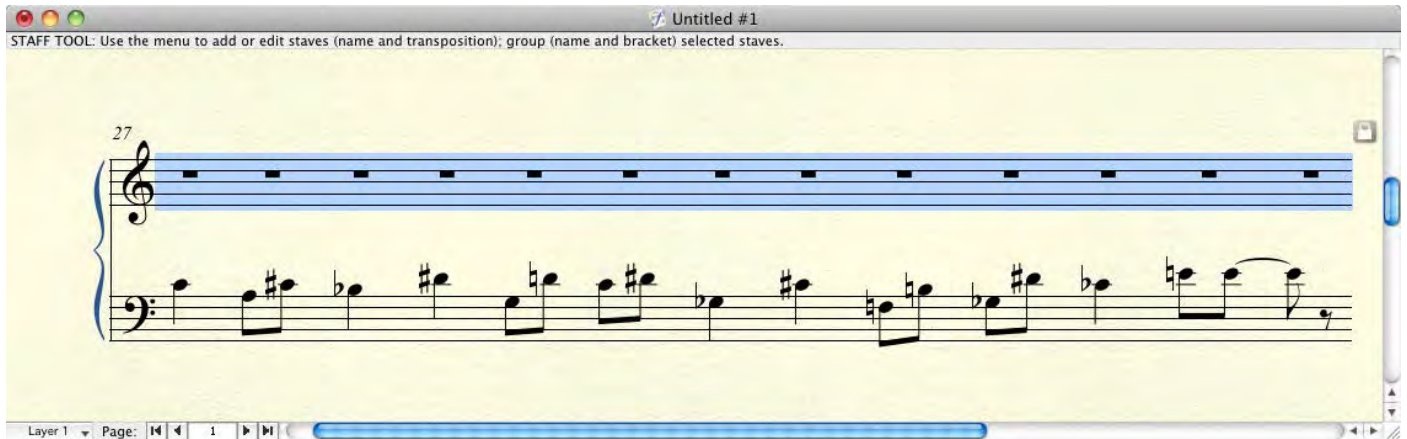
και σέρνω το δεξί κουτάκι στη σωστή θέση



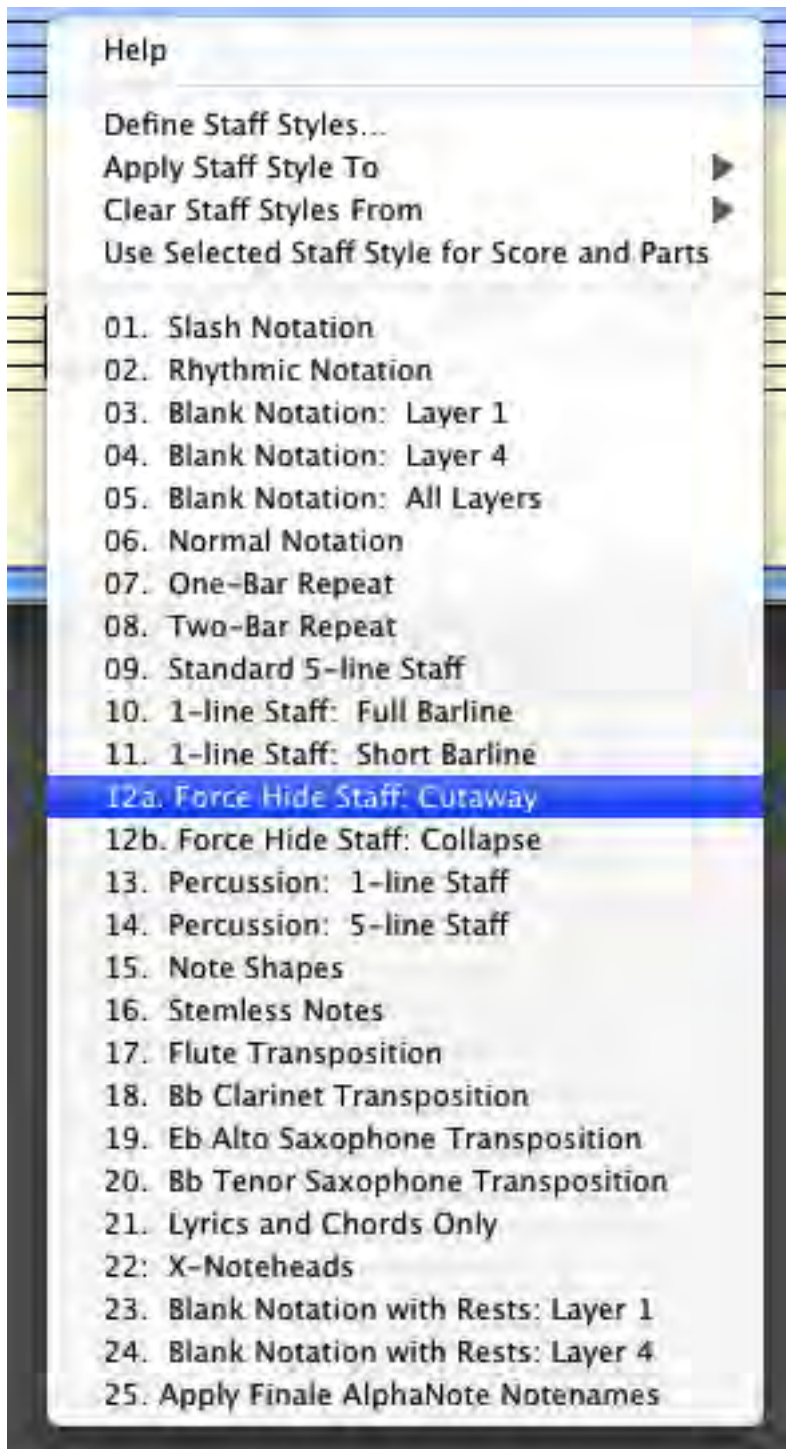
Σέρνω το αριστερό κουτάκι για να δώσω τη σωστή κλίση



Επιλέγω την περιοχή που θέλω να κρύψω



Κάνω δεξί κλικ πάνω της και επιλέγω **12a. Force Hide Staff: Cutaway** ή **12b. Force Hide Staff: Collapse** (ή σε παλιότερες version απλά **Hide Staff**)



STAFF TOOL: Use the menu to add or edit staves (name and transposition); group (name and bracket) selected staves.

Layer 1 Page: 1

Έτοιμο

Διαμορφώνω τη σελίδα μου κατά τα γνωστά, συμπληρώνω τα στοιχεία που λείπουν

SELECTION TOOL: Click an object to select it; Drag an object to move it; Double-click an object to go to its associated editing tool

Layer 1 Page: 1

**Τέλος ύλης βμηνου.
Καλή επιτυχία!**